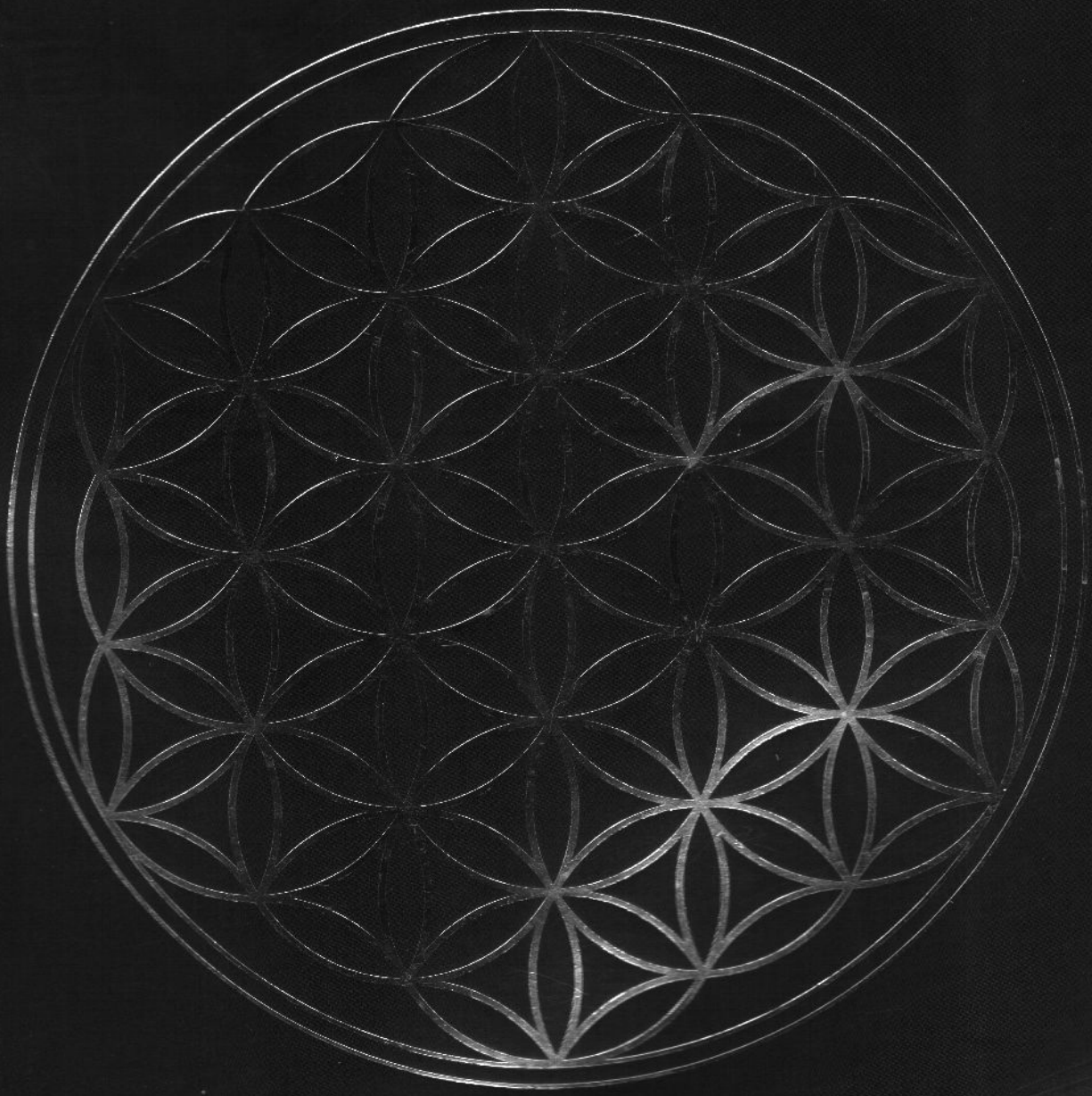
Drunvalo Melchizedek

FLOAREA VIEȚII

Un secret străvechi

Volumul II

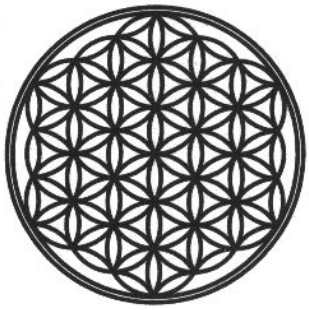


Editura Medialux

FLOAREA VIEȚII

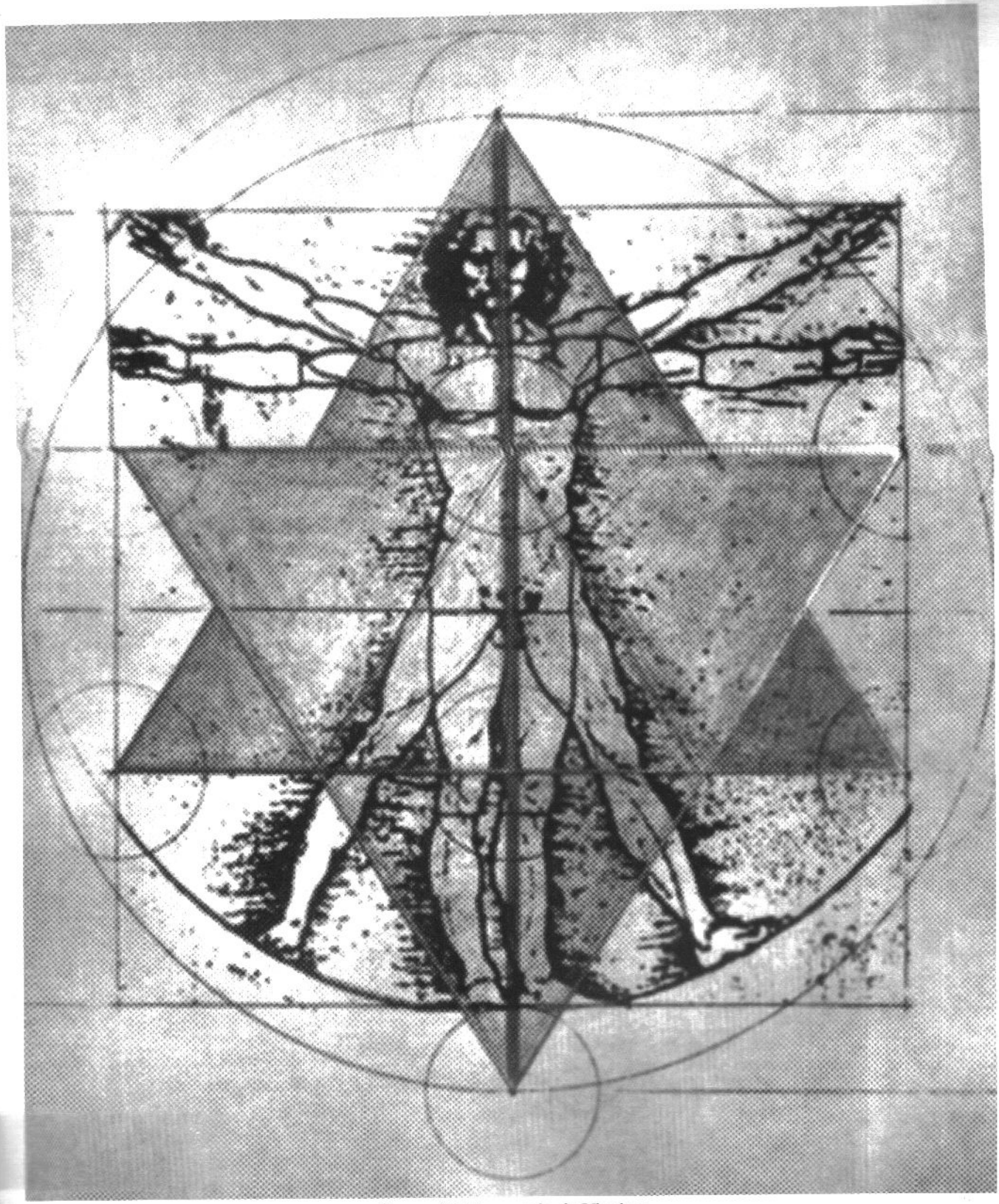
Un secret străvechi

Volumul II



O transcriere editată
a atelierului Floarea Vieții
susținut în direct între 1985-1994

Scris și adaptat
Drunvalo Melchizedek



Canonul lui Leonardo da Vinci cu
geometriile sacre din Floarea Vieții

Dedicație

Această carte, volumul 2, este dedicată copilului din voi și
noilor copii care apar acum pe planeta Pământ pentru a ne aduce acasă,
într-o lumină mai înaltă.

Cuprins

Introducere xi

NOUĂ Spiritul și Geometria Sacră 225

Al Treilea Sistem de Informații din Fructul Vieții 225
Cercurile și pătratele conștiinței umane 225
Rapoartele phi aproape perfecte 226
Primul și al treilea nivel de conștiință 227
Localizarea celui de al doilea nivel de conștiință 228
Lentilele geometrice și interpretarea realității 229
Acțiunea prin care se suprapune Fructul Vieții 230
Geniul Luciei 230
Scara lui Lucie 231
Geometria Sacră – un studiu care cere participarea voastră activă ... 233
Ceva neînregulă cu scara 234

Cele Trei Lentile 235
Rădăcina pătrată și triunghiurile 3-4-5 236
Leonardo și ochiul de la CBS 237
10 x 12 a lui Vitruvius 238
10.000 de ani de cercetări asidue 239

Vitruvius și Marea Piramidă 240
În căutarea lui 14 x 18 241
Latura necunoscută a lui Leonardo 242

Un Sincronism Perfect 245
Proporțiile Terra – Lună 246
Pământul, Luna și proporțiile Marii Piramide 248

Camerele din Marea Piramidă 248
Mai multe camere 250
Procesulde inițiere 250
Reflectoare și absorbante de lumină deasupra camerei regelui 251

Comparație între Nivelele de Conștiință 252
Captarea luminii albe 252
Evidența camerei de inițiere 254
A capta lumina neagră 255
Halls Amenti și figura lui Iisus 256

Rezumatul Procesului de Inițiere 256

ZECE Şcoala de Misterii a Ochiului Stâng a lui Horus 259

Iniţierile egiptene 262
Iniţierea printre crocodili la Kom Ombo 262
Puţul de sub Marea Piramidă 267
Tunelul de sub Marea Piramidă 268

Hatorii 278
Dendera 280
O Imaculată concepţie 282

Naşteri din fecioară în lume 282
Parthenogeneza 283
Concepţia într-o dimensiune de existenţă diferită 284

Geneza şi arborele genealogic a lui Thot 285
O linie terestră călătoreşte în spaţiu 285

Floarea Vieţii din perspectiva energiei feminine 287
Roţile de pe tavan 292
Geometria roţilor egiptene 293

UNSPREZECE Influenţa Străbunilor Asupra Lumii Moderne 297

Ridicarea heliatică a lui Sirius 303

Fecioara şi Leul, Vărsătorul şi Peştii 304

Implicaţiile celor patru colţuri 304

Experimentul Philadelphia 305

DOISPREZECE Mer-Ka-Ba; Corpul de Lumină al Fiinţei Umane 309

Geometria sistemului de chakre la fiinţa umană 310
Oul Vieţii desfăşurat şi gama muzicală 311
Chakrele corpului uman şi gama muzicală 314
Primul ovtacol şi posibilitatea de a-l ocoli 315
Metode prin care se poate găsi uşa secretă 317
Chakrele şi stelele noastre tetraedrice 319

Sistemul egiptean de 13 chakre 320
Descoperirea situării reale a chakrelor 321
Harta chakrelor pe suprafaţa corpului 322
O mişcare diferită în steaua tetraedrică 323
Cinci canale de lumină în spirală 324
Să fie lumină 324
Energia sexuală şi orgasmul la vechii egipteni 330
64 de combinaţii ale sexualităţii şi ale personalităţii 332
Instrucţiuni legate de orgasm 333
Dincolo de chakra inimii 334
Arta de a ocoli al doilea obstacol 335

Câmpurile energetice din jurul corpului 337
Cum să vezi aura 338
Corpul de lumină integral 340

TREISPREZECE Meditația pe Geometriile Mer-Ka-Ba 343

Steaua tetraedrică, sursa tuturor câmpurilor geometrice din jurul corpului 344
Respirația sferică și amintirea despre Mer-Ka-ba 346

Un alt aspect al meditației 347
Partea I: Primele șase respirații 347
Partea a II-a: Următoarele șapte respirații, re-creerea respirației sferice 350
Partea a III-a: Respirația a 14-a 352
Partea a IV-a: Ultimele trei respirații, construirea vehiculului de ascensiune 353

Informațiii suplimentare și situațiile pe care le experimentează uneori oamenii 356
Alte probleme minore și înțelegeri greșite 359

Accelerarea spiritului în materie 360

O altă viziune a câmpului de energie umană, dincolo de Mer-Ka-Ba 361

PAISPREZECE Mer-Ka-Ba și Siddhi 367

Utilizarea Mer-Ka-Ba 367
Meditația 368
Siddhi sau puterile psihice 369
Arta de a programa cristalele 370

Programele Mer-Ka-Ba 371
Cum se transformă apa în vin 371
Bidonul cu benzină 372
Teancul de bancnote 373
Al doilea teanc de bancnote 374

Patru maniere prin care se poate programa Mer-Ka-Ba 375
Programarea masculină 375
Programarea feminină 377
Programare mixtă 377
Programarea stilului asexuat 377

Mer-Ka-Ba secundar 378

Concluzie 378

CINCISPREZECE Iubire și Vindecare 379

Iubirea este creație 379

„Vindecă-te singur" 382

Vindecând pe alții 384

O poveste de final 390

ȘAISPREZECE Cele Trei Nivele de Existență 393

Sinele Rădăcină este Mama Pământ 396

Sinele Superior – Tot ceea ce există 399

Extrase din vechile mele caiete atunci când trăiam ca și un copil 399

Cum funcționează viața când suntem conectați cu Sinele Superior 401

A comunica cu toți și de oriunde 403

Prezicerea viitorului 404

Lecțiile celor șapte îngeri 406

Verificarea veridicității conexiunii cu Sinele Superior 407

ȘAPTESPREZECE A Transcende Dualitatea 411

A judeca 411
Experiența lui Lucifer: dualitatea 411
Cel care aduce lumina 412
Crearea unei realități duale 414
Ființele umane în centrul experimentului 417
Intelectul fără iubire 418
A treia realitate; o viață integrată 419

Experimentul celor de pe Sirius 419
Cele trei zile pe care le-am petrecut în spațiu 419
Tehnologie aprofundată 421
Istoricul experimentului celor de pe Sirius 422
7 august 1972; Ziua victoriei 425
Revenirea la liberul arbitru și consecințe pozitive neașteptate 426

OPTSPREZECE Schimbarea Iminentă a Dimensiunii 429

Marea transformare 429

Aspecte diferite a unei schimbări de dimensiune 429
Primele semne prevestitoare 430
Faza care precede schimbarea 431
Cele cinci sau șase ore înainte de schimbare 432
Obiectele sintetice și formele-gând ale realității lui Lucifer 433

Schimbările de dimensiuni planetare 434
Experiența unei schimbări de dimensiune la scară planetară 435
Cele șase ore înainte de schimbare 435
Vidul – Trei zile de întuneric 436
O nouă naștere 437
Gândurile și supraviețuirea 438

Cum vă pregătiți; secretul vieții de zi cu zi 440

Această tranziție unică 442

NOUĂSPREZECE Noua Generație 443

Creşterea actuală a cunoaşterii 443

Mutațiile ființei umane istorice şi recente 445
Schimbările de ADN în grupele sanguine 445
Copiii indigo 446
Copiii care au SIDA 448
Copilul din Biblie şi SIDA 449
Copiii superpsihici 450

Schimbarea de dimensiune şi super copiii 454

Viața este un miracol 455

Referințe 457

Index 461

Introducere

Ne întâlnim din nou, pentru a explora împreună imensitatea a ceea ce suntem şi să redescoperim acelaşi secret străvechi, care spune că viaţa este un minunat mister ce ne conduce spre tot ceea ce dorim.

Volumul doi conţine indicaţii originale despre meditaţie, care mi-au fost predate de îngeri pentru a intra în starea de conştiinţă Mer-Ka-Ba, numit în termeni moderni corpul de lumină uman.

Corpul nostru de lumină reprezintă potenţialul uman prin care fiinţa are posibilitatea de a intra într-o nouă relaţie cu universul; relaţie care nouă ne este familiară.

Când ajungem într-o stare specifică de conştiinţă, toate lucrurile pot fi percepute dintr-o nouă perspectivă, iar viaţa se va schimba, luând forme care pot părea miraculoase.

Aceste cuvinte vorbesc mai mult despre cum să ne reamintim, decât despre ceea ce avem de învăţat. Voi deja ştiţi ceea ce conţin aceste pagini pentru că sunt tipărite în fiecare celulă din trupul vostru, dar stau ascunse bine în inima şi mintea voastră, acolo unde se află tot ceea ce este cu adevărat necesar a şti.

Pe lângă iubirea pe care o port pentru voi şi pentru tot ceea ce înseamnă viaţă, vă ofer aceste imagini şi această viziune, cu intenţia de a vă folosi pe parcursul drumului vostru. Astfel, toate acestea vă vor aduce mai aproape de scopul final, care este realizarea de sine, cea prin care Sinele Divin se conectează în mod intim şi cu iubire la esenţa voastră, iar alături de rugăciune, aceste cuvinte vor fi catalizatorul care vă va deschide calea către lumile superioare.

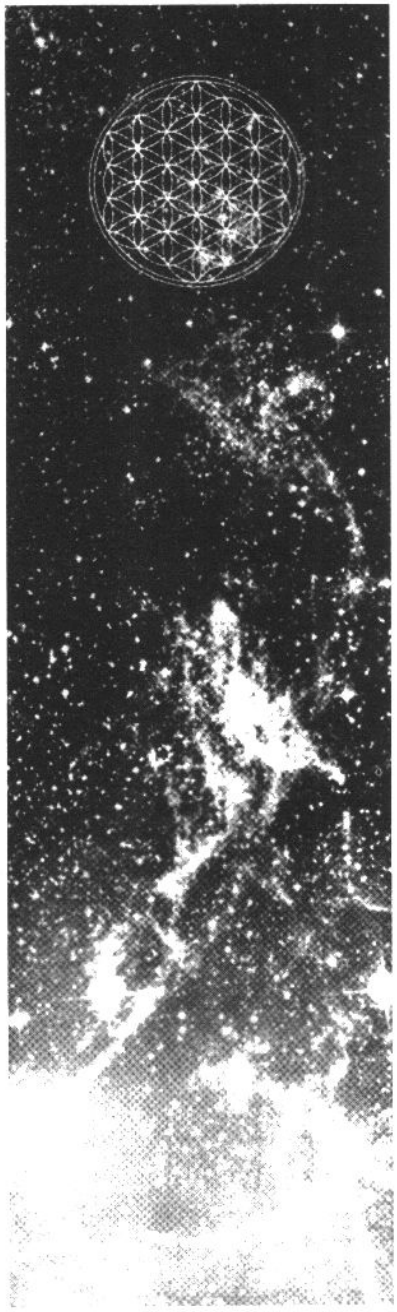
Voi, împreună cu mine, trăim un moment esenţial pentru istoria acestei planete. Lumea se schimbă într-un mod ireversibil, iar oamenii şi calculatoarele intră într-o relaţie de simbioză, oferind astfel Mamei Pământ două metode de a vedea şi de a interpreta evenimentele globale. Ea foloseşte acest mod nou de abordare ca să deschidă căi noi spre lumile superioare. Un astfel de lucru poate fi înţeles chiar şi de un copil. Mama Pământ ne iubeşte foarte mult.

De aceea, dedic volumul doi copilului care sălăşluieşte în voi, precum şi tuturor copiilor care vin acum pe planeta noastră ca să ne conducă spre mai multă lumină.

Cu iubire şi spirit de întrajutorare
Drunvalo

NOUĂ

Spiritul și Geometria Sacră



Al treilea Sistem Informațional Conținut în Fructul Vieții

Ceea ce urmează să citiți tratează un subiect la care majoritatea ființelor umane nu se gândesc aproape niciodată. Vă cer să citiți cu încredere ceea ce urmează și să începeți, cu prudență, să priviți totul dintr-o altă perspectivă. S-ar putea ca la început subiectul să nu aibă nici un sens pentru voi, durează doar până îl veți aprofunda. Totul se mișcă în jurul ideii că tot ceea ce înseamnă conștiință, înțelegând aici și ființele umane, se bazează în întregime pe geometria sacră. Lucrurile stând astfel, putem încerca să vedem și să înțelegem de unde venim, unde ne aflăm în acest moment și spre ce ne îndreptăm.

Amintiți-vă că Fructul Vieții este sursa primordială a celor treisprezece sisteme de informații și că acestea se dezvăluie treptat în Fructul Vieții prin suprapunerea într-o manieră unică a liniilor drepte, masculine peste cercurile feminine. În primele opt capitole noi am studiat două dintre aceste sisteme. Am văzut că primul sistem creat a fost cubul Metatron, cel ce antrenează formarea celor cinci corpuri platonice. Aceste forme stau la originea tuturor structurilor care se găsesc în univers.

Al doilea sistem pe care l-am studiat foarte succint, a fost creat prin linii drepte născute din centrul Fructului Vieții și din cercuri concentrice, formând astfel o diagramă bipolară. Aceasta creează la rândul său tetraedrul stelat înscris într-o sferă, care constituie baza inter-relaționării vibrațiilor, sunetelor, armonicilor, muzicii și materiei în întreaga creație.

Cercurile și Pătratele Conștiinței Umane

Vom aborda indirect cel de-al treilea sistem informațional. Sursa sa, Fructul Vieții, se va releva el însuși pe măsură ce vom avansa. Vom numi acest nou sistem – *cercurile și pătratele conștiinței umane*. Este ceea ce chinezii numeau circumscrierea pătratului și cuadratura cercului.

Conform celor spuse de Thot, toate nivelele de conștiință aflate în univers sunt integrate unei singure imagini, cea pe care o relevă geometria sacră. Este cheia timpului, a spațiului și a dimensiunii. Tot el spune că însuși emoțiile și gândurile se bazează pe geometria sacră. Fiecărui nivel de conștiință îi

corespunde o geometrie, care defineşte complet modul după care se va interpreta realitatea. Oricare nivel este o imagine geometrică prin care spiritul observă realitatea. Rezultatul este o experienţă absolut unică. Însăşi ierarhia spirituală a universului deţine o structură geometrică, copiind astfel natura.

Thot spune că sub Sfinx se află nouă sfere de cristal îmbinate unele în altele. Arheologii, împreună cu alţi oameni de ştiinţă le-au căutat mult timp. Legenda acestor sfere este foarte veche. De asemenea, se ştie că aceste nouă sfere de cristal sunt conectate la conştiinţa acestei planete, iar omenirea experimentează acum primele trei nivele de conştiinţă. Mulţi cercetători au încercat să găsească cele nouă sfere, ceea ce i-a costat mult timp şi bani, dar Thot susţine că nu avem nevoie de aceste bile de cristal. Tot ceea ce trebuie să facem este să desenăm nouă cercuri concentrice pe o foaie de hârtie, iar aceasta va fi suficient de relevant. Dacă aceşti cercetători ar fi ştiut să înveţe mai multă geometrie, iar obiectivul lor ar fi fost nivelele de conştiinţă, ei ar fi aflat că nu au nevoie de un obiect, iar cunoaşterea ar fi obţinut-o mai uşor.

Conform spuselor lui Thot, dacă vreţi să vă apropiaţi de o planetă pe care nu aţi mai fost niciodată şi doriţi să cunoaşteţi nivelele de conştiinţă experimentate pe acea planetă, va trebui să luaţi nişte fiinţe mici de pe acea planetă şi să le măsuraţi. Plecând de la aceste măsurători puteţi determina = raporturile sacre dintre pătrat şi cercul corespunzător, iar această informaţie arată exact nivelul lor de conştiinţă.

Alte raporturi, care întotdeauna derivă din cub, sunt folosite pentru a afla nivelul de conştiinţă a diferitelor specii, cum sunt animalele, insectele sau chiar extratereştrii. În cazul oamenilor însă, aceasta implică întotdeauna pătratul şi cercul. Dacă pătratul înscris în jurul corpului este mai mare sau mai mic decât cercul pe care-l circumscrie acest corp, atunci este posibil, dacă se ştie exact, să se determine cum interpretează realitatea aceste fiinţe şi la ce nivel de conştiinţă au ajuns. Există de altfel o altă manieră, mult mai rapidă, dar această metodă este fundamentală pentru existenţă.

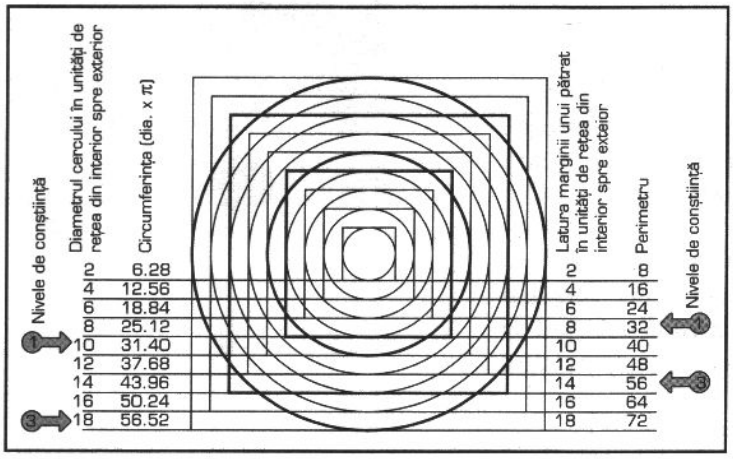


Fig. 9-1. Cercuri concentrice şi pătrate. Cercurile şi pătratele mai îngroşate sunt perechi care ajung prin aproximare la raportul phi. De semenea, arată primul şi al treilea nivel de conştiinţă al fiinţei umane.

Thot mi-a cerut să trasez nouă cercuri concentrice şi să desenez un pătrat perfect în jurul fiecăruia (fiecare latură a pătratului va fi egală cu diametrul cercului circumscris lui) la fel ca în figura 9-1. Astfel, energiile masculine (liniile care alcătuiesc pătratele) sunt egale cu energiile feminine (cercurile). Observaţi apoi cum pătratele interacţionează cu cercurile – adică cum energia masculină interacţionează cu energia feminină. După Thot soluţia este valoarea raportului dintre perimetrul pătratului şi circumferinţa cercului care se apropie de phi (1,618...). Aceasta este cheia vieţii umane.

Rapoarte phi Aproape Perfecte

Se observă primul pătrat, cel mai mic dintre toate, chiar în centrul figurii 9-1. El nu este traversat de nici un cerc; acelaşi lucru este valabil şi pentru al doilea pătrat, care este de două ori mai mare ca primul. Al treilea pătrat începe să pătrundă în al patrulea cerc, când încă nu avem un raport phi. Al patrulea pătrat pătrunde în al cincilea cerc, iar aici *pare* a fi un raport phi aproape perfect. Urmează al cincilea şi al şaselea pătrat, care se îndepărtează

din nou de acest raport. Apoi, în mod neașteptat, al șaptelea pătrat pătrunde în al nouălea cerc, *părând* a fi din nou un raport phi aproape perfect; nu este nici un cerc acolo ca în cazul celui de al patrulea pătrat cu al cincilea cerc, ci sunt două cercuri peste ele, iar în acest caz valoarea raportului este mult mai aproape de numărul de aur, adică phi deci 1,6180339...., decât în primul caz.

Este începutul unei progresii geometrice care ar putea continua la infinit, o progresie în care noi, oamenii, am ajuns doar la al doilea nivel (având o părere atât de bună despre noi înșine!). Dacă am reține totalitatea unei vieți umane într-un fel de măsură, de la concepție până la moarte, noi ne-am afla acum la nivelul de conștiință reprezentat de zigotul uman, de la fecundarea ovulului, la prima celulă. Viața în univers se desfășoară dincolo de ceea ce ne putem noi imagina. Noi suntem încă un grăunte care conține atât începutul cât și sfârșitul a tot ceea ce este.

Revenind la latura practică, care constă în măsurarea acestor rapoarte, luând ca unitate de măsură diametrul cercului celui mai mic situat în centrul desenului 9-1 (această unitate de măsură implicând prezența unei structuri mai largi, pe care o numim încă diagramă sau rețea). Atunci când vă extindeți la cel de al patrulea pătrat, veți avea opt diametre. Pentru a ști câte diametre sunt implicate în cele patru laturi ale celui de al patrulea pătrat, înmulțiți opt cu patru pentru a vedea că 32 constituie valoarea numerică a perimetrului celui de al patrulea pătrat. Avem nevoie de perimetru, pentru că atunci când valoarea acestuia este egală sau foarte apropiată cu circumferința cercului, de fapt avem un raport phi (revedeți ilustrația 7-23, volumul I, capitolul 7).

Vrem să vedem dacă circumferința celui de al cincilea cerc din ilustrația 9-1 este egală cu perimetrul celui de al patrulea pătrat (care are 32 de diametre). Astfel, calculăm circumferința cercului, înmulțind diametrul cu numărul 3,1416...) deoarece al cincilea cerc are o valoare de 10 unități (sau diametre); dacă înmulțiți aceasta cu phi, obțineți, circumferința de 3,14. Valoarea perimetrului pătratului este exact 32, fiind astfel foarte apropiat de ceea ce am arătat mai sus. Deci cercul este puțin mai mic decât pătratul, dar valorile lor sunt foarte apropiate. După spusele lui Thot, acesta reprezintă primul moment în care ființa umană devine conștientă de ea însăși. Facem acum același calcul pentru al șaptelea pătrat și al nouălea cerc. Lungimea celui de al șaptelea pătrat are o valoare de 14 diametre. Dacă înmulțim valoarea 14 cu cele patru laturi ale celui de al șaptelea pătrat, obținem cifra 56 care corespunde celui de al șaptelea pătrat, al nouălea cerc are o valoare de 18 unități ca diametru, iar dacă înmulțim această valoare cu phi vom obține 56,52. În acest caz, cercul este puțin mai mare decât pătratul, față de primul caz, unde situația era exact invers. Dacă veți continua să trasați cercuri, de la primele nouă, în sus, veți vedea că valorile alternează între puțin mai mare și puțin mai mic – apropiindu-se din ce în ce mai mult unele de altele și de phi (= 1,618) care simbolizează perfecțiunea, la fel cum am notat în cadrul secvenței lui Fibonacci, care se apropie din ce în ce mai mult de raportul phi (revedeți capitolul 8).

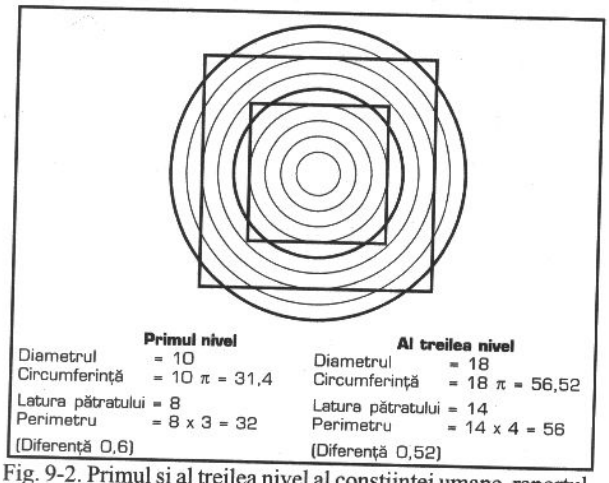


Fig. 9-2. Primul și al treilea nivel al conștiinței umane, raportul phi aproape perfect

Primul și al Treilea Nivel de Conștiință

În figura 9-2 asistăm la nașterea conștiinței umane, reprezentată prin primele două locuri sau rapoarte phi manifestate. Aceasta înseamnă că, conștiința continuă probabil să se extindă la infinit apropiindu-se de perfecțiunea raportului pi, care se mai numește și numărul de aur. Astfel al patrulea pătrat, legat de al cincilea cerc împreună cu al șaptelea

pătrat, legat de al nouălea cerc formează rapoarte pi aproape perfecte. Thot afirmă că la fiinţele umane ele corespund primului şi celui de al treilea nivel de conştiinţă. Aceste nivele sunt foarte apropiate de stadiul de conştiinţă armonică, ceea ce duce la propria lor conştientizare. Amintiţi-vă de micul nautilus din volumul I. La începutul dezvoltării sale, progresia este departe de a fi armonioasă dacă se compară cu cei câţiva paşi făcuţi în dezvoltarea geometriei sale. Ei bine, în acest caz are loc acelaşi proces. Dar ce se întâmplă la cel de al doilea nivel de conştiinţă umană?

Conform celor spuse de Thot, nimeni nu a găsit vreo cale de a ajunge direct de la primul nivel de conştiinţă, care este cel al aborigenilor, la al treilea nivel, care este cel al conştiinţei cristice sau a unităţii. Avem nevoie de un bloc de stâncă sau de un pod între cele două; iar aceştia suntem noi, al doilea nivel de conştiinţă. Întrebarea care se cere este: unde se află nivelul de conştiinţă în care suntem?

Localizarea Celui de al doilea Nivel de Conştiinţă

Există două locuri unde noi, oamenii obişnuiţi putem fi pe acest sistem de cercuri şi pătrate: pe al cincilea sau al şaselea pătrat cu cercurile lor corespunzătoare. Remarcaţi că în figura 9-1 sunt doar două pătrate între primul şi al treilea nivel de conştiinţă. Din punctul meu de vedere nu ştiam ce diferenţă ar putea fi între un nivel sau altul, iar Thot nu a vrut să-mi spună. A spus doar atât: „Este al cincilea pătrat în raport cu al şaselea cerc", fără a da alte explicaţii. Astfel doi sau trei ani m-am tot întrebat de ce era vorba despre al cincilea pătrat în raport cu al şaselea cerc şi de ce nu despre al şaselea pătrat în raport cu al şaptelea cerc. Thot mi-a spus pur şi simplu: „Descoperă tu asta!", iar mie mi-a trebuit mult timp ca să găsesc răspunsul. În figura 9-3 sunt prezentate cele trei nivele de conştiinţă împreună cu alte pătrate.

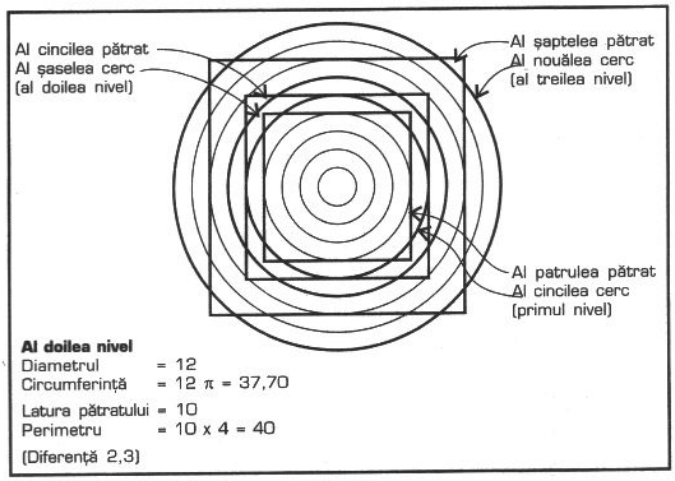


Fig. 9-3. Cele trei nivele geometrice ale conştiinţei umane pe Pământ: al 4-lea pătrat şi al 5-lea cerc = primul nivel (cel aborigen); al 5-lea pătrat şi al 7-lea cerc = al doilea nivel (cel prezent); al 7-lea pătrat şi al 9-lea cerc = al treilea nivel (conştiinţa Christică).

Dacă rotim al doilea pătrat la 45° şi obţinem forma unui romb, raţiunile de a fi ale existenţei noastre au puncte comune. Astfel al cincilea pătrat este foarte aproape de cel de-al şaptelea pătrat, iar el nu este perfect pentru că noi oamenii nu trăim în armonie şi iubire cristică. Noi vă vom arăta drumul spre conştiinţa cristică prin iubirea umană. Mai mult, noi suntem încă în contact cu primul nivel de conştiinţă pentru că geometria nivelului nostru de conştiinţă actual circumscrie perfect al patrulea cerc, cel al primului nivel de conştiinţă. Nivelul de conştiinţă aborigen se află în noi într-o stare perfectă şi manifestăm o dragoste cristică imperfectă. Noi suntem un pod care uneşte două nivele de conştiinţă diferite.

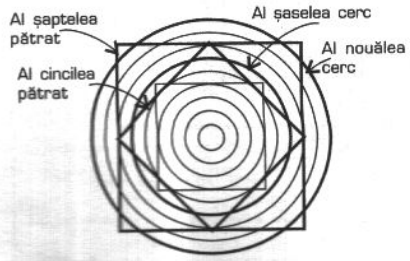


Fig. 9-4. Rotind la 45° al doilea pătrat, se creează un pod între al doilea şi al treilea nivel de conştiinţă.

Această cheie ajută la înţelegerea nivelului actual de conştiinţă umană în acest raport geometric şi raţiunea pentru care un astfel de pas este necesar. Fără maniera noastră prezentă de a interpreta realitatea, primul nivel de conştiinţă nu ar putea niciodată să evolueze până la un nivel superior, în care se poate întâlni o altfel de lumină. Noi suntem ca o piatră în mijlocul albiei unui râu, care face legătura dintre cele două maluri.

După cum veţi vedea voi înşivă mai târziu, tot în acest capitol, rombul este cheia celui de al doilea nivel de conştiinţă. Veţi vedea aceasta în Marea Piramidă precum şi în alte locuri pe care am să vi le arăt. Pătratul în sânul căruia se află un romb, este un simbol foarte important pentru umanitate. Buckminster Fuller

a găsit aceasta ca fiind ceva foarte important. Când această formă este proiectată în 3D, se numeşte un *cub-octaedru*. Bucky i-a dat un nume special: *vector de echilibru*. El a observat că acest cub-octaedru prin rotire are o capacitate extraordinară, se transformă în toate cele cinci corpuri platonice, relevând astfel importanţa sa uriaşă în domeniul geometriei sacre. De ce este atât de important pentru umanitate? Pentru că pătratul cu un romb în interior reprezintă una din raţiunile principale ale existenţei fiinţelor umane; rolul lor constă în a trece de la primul nivel de conştiinţă umană, adică cea a aborigenilor, la cel de-al treilea nivel, cel al conştiinţei cristice.

Când măsuraţi proporţiile geometrice ale fiinţei umane folosind acest sistem, constataţi că noi, oamenii, prezentăm o abatere de aproximativ 3,5 unităţi de măsură. Noi suntem departe de a fi armonioşi (dacă doriţi puteţi măsura chiar voi). Noi suntem o conştiinţă disarmonică, şi totuşi existenţa noastră este necesară pentru ca viaţa să fie completă. Astfel, când viaţa ajunge la acel punct unde ne aflăm noi în acest moment, ea nu se opreşte acolo. Dimpotrivă, se străduieşte să facă rapid transmisia, ca şi cum ar sări peste o piatră pentru a traversa fără întârziere curentul de apă. De ce? Pentru că atunci când noi suntem disarmonici distrugem tot ceea ce ne înconjoară. Dacă am rămâne acolo mult timp, din lipsa noastră de înţelepciune ne-am distruge chiar pe noi înşine. Dacă observaţi obiectiv lumea şi mediul din jurul vostru, cu permanente războaie provocate chiar de noi, puteţi înţelege ceea ce vreau să spun. Şi totuşi: noi suntem esenţa vieţii.

Lentilele Geometrice şi Interpretarea Realităţii

Thot mi-a cerut să observ cu atenţie geometria celor trei nivele de conştiinţă diferite, şi astfel am putut observa cu ce seamănă aceste lentile extrase din geometria sacră. Amintiţi-vă că există un singur Dumnezeu, o singură realitate, dar că există nenumărate moduri de a interpreta această realitate.

În figura 9-5, pătratul cel mai mic (al patrulea) reprezintă primul nivel de conştiinţă. Pătratul mijlociu (al cincilea) reprezintă al doilea nivel de conştiinţă, iar pătratul cel mare (al şaptelea) arată al treilea nivel de conştiinţă. Voi numi pătratul 8 x 10 pentru că fiecare latură se poate recunoaşte prin cifra 8. Se numără 8 diametre sau unităţi de măsură de la centrul desenului pentru a ajunge aici şi cercul său (al cincilea) are diametrul egal cu zece. Să trecem la pătratul din mijloc, care este al cincilea, iar al şaselea cerc este 12, aşa că l-am notat cu 10 x 12. Acest careu din mijloc corespunde celui de al doilea nivel de conştiinţă pe care noi funcţionăm şi astăzi. Pentru a finaliza, cel mai mare pătrat din cele trei, care reprezintă nivelul de conştiinţă cristică, l-am notat 14 x 18. De fapt, se numără 14 unităţi de măsură de la centrul desenului pentru a ajunge la una din laturile acestui pătrat mare (al şaptelea) şi 18 pentru a ajunge la al nouălea cerc. Să rezumăm ceea ce vreau să spun: în ilustraţia 9-5 avem trei perechi de pătrat–cerc, care reprezintă trei nivele de conştiinţă diferite: un 8 x 10, un 10 x 12 un 14 x 18.

Amintiţi-vă de asemenea că există întotdeauna o raţiune pentru orice în geometria sacră. Nimic, absolut nimic, nu se întâmplă fără un motiv anume. Puteţi deci să întrebaţi de ce, dintre toate posibilităţile care există, conştiinţa umană a început să apară în al patrulea pătrat care intră în armonie cu al cincilea cerc!

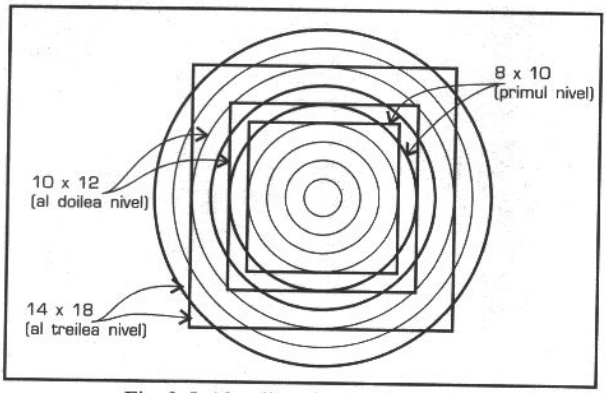


Fig. 9-5. Al treilea nivel uman de conştiinţă în termeni de unităţi sau raze în perechi de cerc-pătrat.

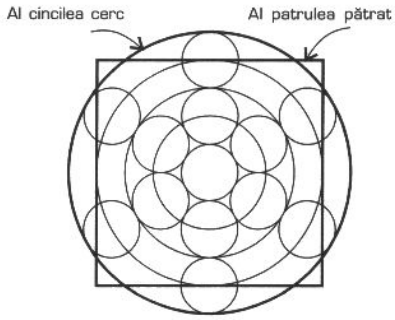


Fig. 9-6. Fructul Vieţii suprapus peste primul nivel de conştiinţă.

Acţiunea de Suprapunere cu Fructul Vieţii

Încercaţi să înţelegeţi această problemă suprapunând Fructul Vieţii peste desenul primului nivel de conştiinţă, figura 9-6. Veţi vedea că Fructul Vieţii se suprapune perfect peste al patrulea pătrat şi al cincilea cerc, notate de noi cu 8 x 10! Diametrul fiecărui cerc central este identic, căci cele două desene sunt la aceeaşi scară, iar cele cinci cercuri concentrice taie perfect sferele în jumătăţi egale. Acest desen ne arată doar cel de al patrulea pătrat care formează un raport phi aproape perfect cu al cincilea cerc, aşa cum s-a văzut şi înainte.

Priviţi perfecţiunea vieţii. Tiparul Fructul Vieţii a fost ascuns de la început în spatele acestei geometrii. Cele două desene se suprapun perfect. Aceasta este maniera de a explica pentru lobul drept al creierului nostru, raţiunea pentru care conştiinţa umană apare între al patrulea pătrat şi al cincilea cerc: deoarece această imagine sacră, Fructul Vieţii (fig. 9-12), era ascunsă în spatele reprezentării geometrice a primului nivel de conştiinţă umană (fig. 9-6). Atunci când a apărut raportul phi, a fost pentru prima dată când conştiinţa umană a găsit o cale de manifestare.

Geniul Luciei

Aş vrea să vă mai spun un lucru înainte de a continua acest studiu a celor trei nivele diferite de conştiinţă. Când am descoperit că desenul cu cercuri concentrice şi cu pătrate se suprapune perfect pe tiparul Fructul Vieţii am vrut să ştiu dacă există informaţii scrise despre acest subiect. În tot acest timp stăteam în camera mea, ascultându-l pe Thot, pe care nimeni nu-l putea vedea în afară de mine, iar el mi-a spus că vechii egipteni percepeau cele trei nivele diferite de conştiinţă umană. Doream să ştiu dacă această idee este consemnată în istoria Egiptului sau trebuie să mă bazez doar pe ceea ce a spus el.

Spre surprinderea mea am găsit dovezile atunci când am încercat să caut prin arhive scrierile lui Lucie Lamy, fiica vitregă a lui Schwaller de Lubicz.

N-am mai găsit la nimeni ceva scris despre ideea celor trei nivele de conştiinţă umană. Schwaller şi Lucie au înţeles la un nivel profund relaţia Egiptului cu geometria sacră. Majoritatea egiptologilor nu ştiau absolut nimic despre ea şi aceasta până foarte de curând. După propria mea estimare, studiind munca pe care a făcut-o Lucie, ea este unul dintre cei mai extraordinari oameni care s-au implicat vreodată în studierea geometriei sacre. Pur şi simplu m-a uimit munca pe care a depus-o în acest sens. Mi-am dorit întotdeauna s-o întâlnesc, dar asta nu s-a întâmplat. Ea a murit la Abzdos acum câţiva ani, prin 1989 dacă nu mă înşel. Aş vrea să vă împărtăşesc câteva lucruri despre Lucie Lamy, ca să puteţi voi înşivă să vă daţi seama de geniul care a fost şi de forţa sa de caracter.

Fig. 9-7. Imaginea laterală a templului de la Kamak aşa cum l-a reconstituit Lucie.

Micul templu din figura 9-7 se află în interiorul complexului de temple de la Karnak. De fapt, Karnak este conectat cu templul de la Luxor, fiind legate amândouă de o cale regală, care are peste 3 km lungime. Pe fiecare latură a acestei somptuoase promenade sunt instalaţi, la distanţe egale unii de alţii, sfincşi cu capete umane, toţi se află de-a lungul părţii care aparţine complexului Luxor, şi cu cât te apropii de Karnak

aceştia se transformă, treptat, în sfincşi cu capete de oaie. Complexul de la Karnak este uriaş şi aţi fi impresionaţi de înălţimea încăperilor pe care le foloseau vechii preoţi egipteni.

Pentru a vă face o idee despre înălţimea acestui templu mic din figura 9-7, să spunem că vârful capului unei persoane de talie medie aflată în picioare în faţa acestuia abia ajunge la baza bordurii în pantă plasată sub ancadramentul central. Înainte ca Lucie să reconstruiască acest templu, acolo era doar o grămadă imensă de dale de piatră tăiată. Arheologii ştiau că aceste pietre făceau parte din acelaşi complex pentru că acestea erau unice, nu semănau cu nimic din jurul lor. Neştiind cu ce construcţie ar fi putut fi asimilate, le-au lăsat neatinse, cu speranţa că într-o zi se va găsi cineva care să afle ce reprezintă aceste pietre. În decursul timpului s-au găsit alte grămezi de pietre tăiate într-o manieră unică, într-o zonă din apropiere. Nimeni nu avea idee despre ceea ce ar putea reprezenta. Voi ce aţi face cu o astfel de grămadă de pietre aruncate în dezordine? Văzute astfel este greu de spus ce construcţii reprezintă la origine. Nu-i aşa?

Lucie a observat dalele, a măsurat câteva şi s-a întors acasă, unde a întocmit planurile unui templu mic, exact ca cel din figura 9-7. Ea a spus: „Acest templu este cel care a fost odinioară." Când muncitorii au deplasat dalele de piatră pe sol, şi au asamblat după instrucţiuni, fiecare dală se îmbina perfect una cu alta şi totul s-a sfârşit prin a forma ceea ce vedeţi în această ilustraţie. Lucie a înţeles geometria sacră şi a putut să întocmească un plan perfect, examinând şi măsurând foarte simplu fiecare piatră. Mai târziu a construit o altă clădire, utilizând aceeaşi metodă. După părerea mea, acest gen de lucru este excepţional. Cu cât studiez mai mult viaţa acestei femei cu atât sunt mai uluit.

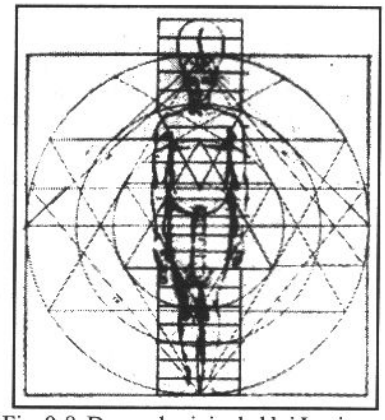


Fig. 9-8. Desenul original al lui Lucie Lamy.

Scara lui Lucie

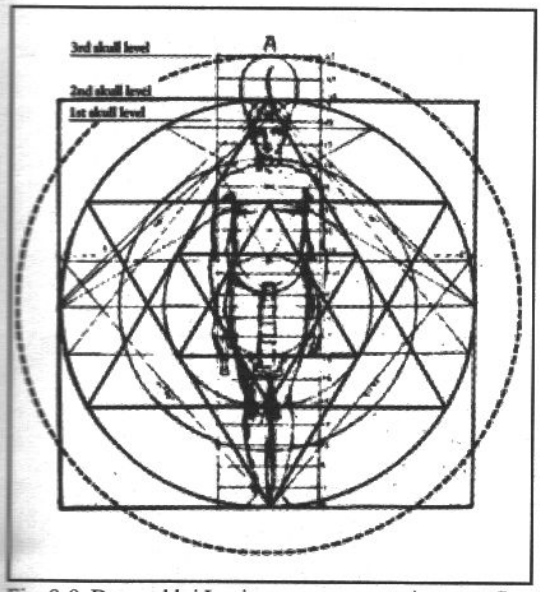
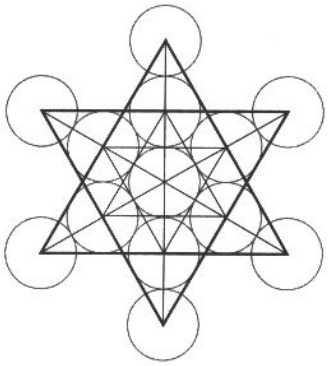


Fig. 9-9. Desenul lui Lucie cu un cerc exterior nou aflat în vârful celui de al treilea nivel de conştiinţă şi o stea a lui David mai mică şi mai extinsă circumferinţa noului cerc marchează perimetrul pătratului.

Din fericire, în timpul vieţii sale, Lucie a avut ideea de a rezuma într-un singur desen toată înţelegerea ei asupra cunoştinţelor vechilor egipteni făcând referiri la cele trei nivele de conştiinţă umană. Ea a spus că aceasta este cheia care duce la înţelegerea nivelelor de conştiinţă egiptene. Apoi am fost tentat să analizez ce înţelegea ea prin acest desen pe care-l reproduc în figura 9-8. De altfel, l-am refăcut (fig. 9-9) şi i-am adăugat un cerc mare punctat pe desen, pentru a arăta alte câteva aspecte. Cum acest desen al lui Lucie nu a fost foarte bine reprodus, eu a trebuit să-l refac.



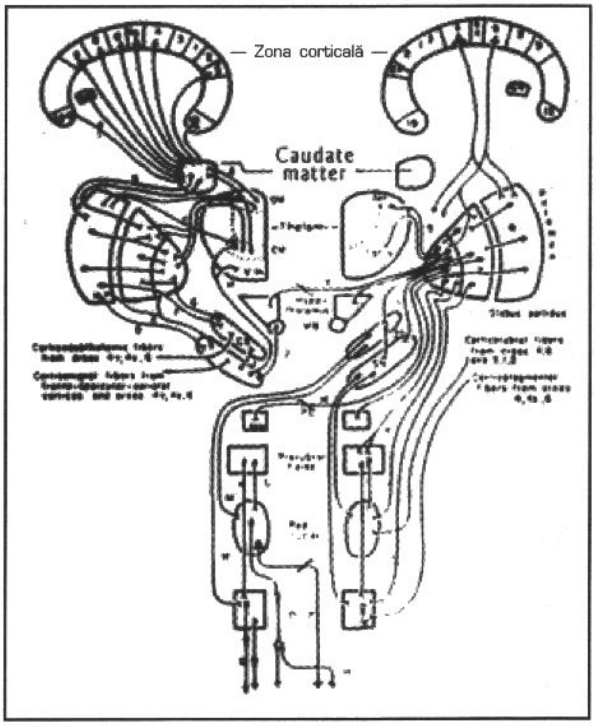


Diagrama schematică a centrilor operaţionali şi a căilor de comunicare a sistemului extrapiramidal din creierul uman. Deplasarea superioară a zonelor corticale, unde se produce gândirea conştientă, afectează puţin circuitul informaţional care se cere pentru mers şi pentru menţinerea echilibrului. Căile arătate indică rutele reacţiilor chimice şi electrice, cum ar fi zona corticală, impulsurile. (Din Creiere, *Comportament şi robotică*, de James S. Albus, 1981)

Fig. 9-10. Creierul schematic al fiinţei umane care arată că o lobotomie nu ar afecta complexele funcţii motrice.

Primul lucru pe care l-am remarcat în desenul ei este o mare stea a lui David, circumscrisă unei alteia mai mici, cu un cerc în mijloc (noi de altfel am mai văzut această configuraţie cu Fructul Vieţii). Pe axa centrală a desenului se găseşte un tip de scară format din 19 trepte, plus altele două deasupra, fiind în total 21.

După Lucie, în spiritul vechilor egipteni, cifrele 18, 19 şi 21 erau conectate direct la cele trei nivele de conştiinţă pe care le studiem acum. Optsprezece simbolizează stadiul de conştiinţă aborigen, iar Lucie scrie că egiptenii credeau că primii oameni nu aveau craniul dezvoltat ca al lor şi că la început era aproape plat. Aparent, craniul lor era alungit spre spate.

Când am trecut la al doilea nivel de conştiinţă, noi am adăugat încă un cap, iar atunci când vom trece fizic în al treilea nivel de conştiinţă, ceea ce noi suntem pe punctul de a face acum, craniile noastre se vor alungi mult mai sus, până la raportul phi reprezentat prin marele cerc punctat în figura 9-9, care trece prin vârful treptei 21. După cum puteţi vedea în acest desen, dacă trasaţi un cerc de raport phi în jurul pătratului mare, el va trece prin punctul A, situat exact în centrul liniei treptei 21. În consecinţă, după Lucie, toate nivelele craniului sunt conţinute în geometria acestui desen din figura 9-9.

Figura 9-10 este o schemă a creierului uman, extrasă din cartea *„Brains, Behovior and Robotics"* de James S. Albus. Această ilustraţie demonstrează că se poate efectua o lobotomie a creierului, adică extragerea părţii superioare a craniului fără a omorî pacientul; în opinia mea este ceva incredibil. Există deci, o dovadă circumstanţială coroborată cu spusele egiptenilor, cum că jumătatea superioară a craniului nostru s-a dezvoltat în doi timpi, iar aceasta nu constituie o parte esenţială pentru viaţa noastră conştientă. Este simplu, aceasta s-a adăugat la ceea ce eram în trecut (fig. 9-10), şi constituie diagrama centrilor de calcul şi căilor de comunicaţie ale „sistemului extrapiramidal" din creierul uman.

Figura 9-11 reprezintă planul parter al templului din Luxor. Acest templu a fost închinat umanităţii şi este cunoscut şi sub numele de Templul Omului, adică ne-a fost închinat *nouă*. Templul nu este dedicat

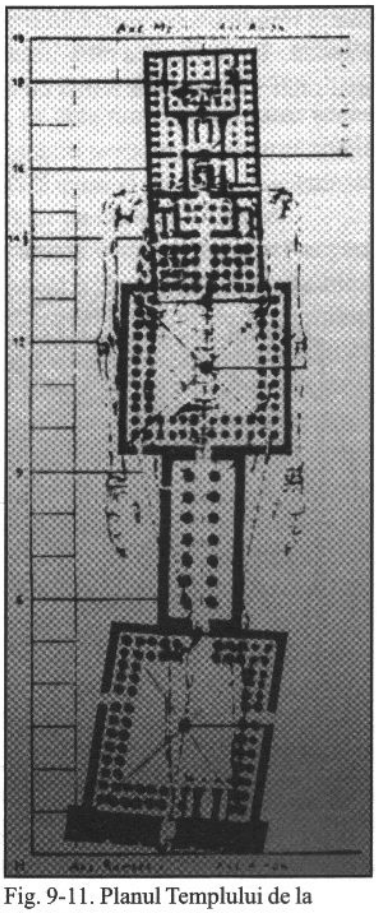


Fig. 9-11. Planul Templului de la Luxor.

unei anumite personalităţi sau unui nivel de conştiinţă oarecare, ci exact celui de-al doilea nivel de conştiinţă, cel pe care ne aflăm noi în acest moment. Acest plan este alcătuit din 19 secţiuni. În spatele desenului se poate distinge un schelet uman. Fiecare încăpere, tot ce se distinge în acest desen a fost conceput pentru a reprezenta întreaga varietate a aspectelor fiinţei umane. Plecând de la secţiunea care corespunde picioarelor, se întinde calea regală, care are o lungime de mai mulţi kilometri şi care duce la complexul de la Karnak.

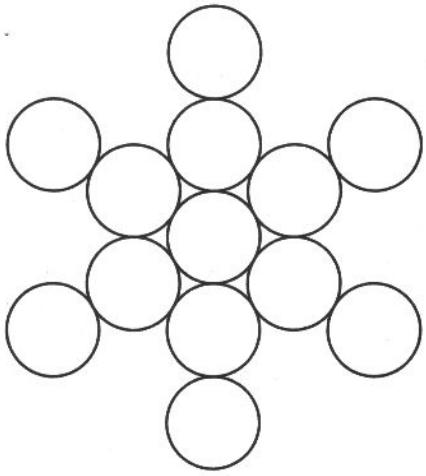


Fig. 9-12. Fructul Vieţii.

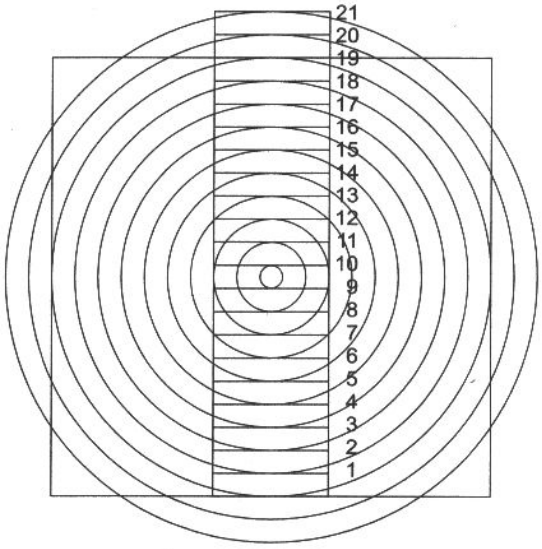


Fig. 9-13. Scara lui Lucie, cu cercurile concentrice desenate la pasul 19 şi 21.

Trebuie să precizez că Fructul Vieţii, figura 9-12, apare marcat cu precizie pe desenul lui Lucie, figura 9-8. Acest fapt mă impresionează, pentru că eu nu am găsit Fructul Vieţii în nici o altă parte în Egipt. Am dorit însă să înţeleg mai mult despre segmentul de scară între treptele 19 şi 21. Ştiam că acest desen constituie o altă modalitate de a trasa cercuri concentrice şi în consecinţă am decis să studiez în profunzime la ce folosea Lucie această scară. Am redesenat fiecare linie cu scopul de a descoperi ce încerca ea să comunice (fig. 9-13). Apoi am luat cele două desene, (fig. 9-12, 9-13), le-am reprodus la aceeaşi scară, apoi le-am combinat. Am refăcut desenul ei suprapunând liniile cu mare acurateţe şi astfel am obţinut figura 9-13a.

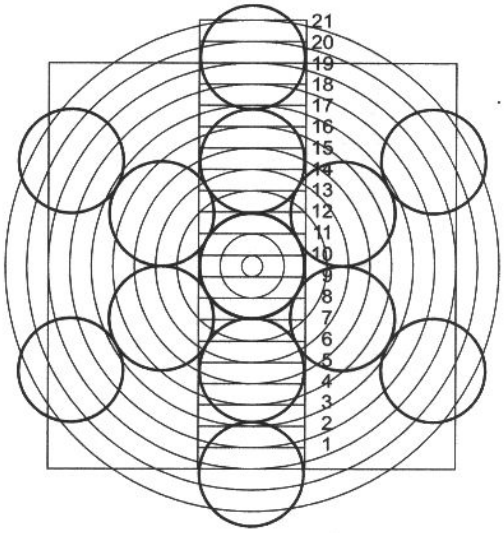


Fig. 9-13a. Geometria de bază a lui Lucie, cu planul Templului şi cu Fructul Vieţii suprapus peste el.

Geometria Sacră — Un Studiu cu Participare Activă

Doresc să mă refer acum la un aspect din geometria sacră, foarte important a fi înţeles dacă vă decideţi să studiaţi subiectul în profunzime. Atunci când vă aflaţi în auditoriu şi studiaţi formele geometrice sacre sau atunci când citiţi cărţi despre acest subiect şi primiţi pasiv toate aceste informaţii, voi nu absorbiţi de fapt decât o cantitate foarte mică de informaţie. Dar dacă vă aşezaţi şi *construiţi desenele* voi înşivă, se petrece în voi ceva diferit de ceea ce obţineţi atunci când sunteţi doar un simplu observator. Toţi cei care au făcut personal efortul de a desena din nou aceste forme vă vor relata acelaşi lucru; este de altfel o practică esenţială a oricărui constructor. Când vă aşezaţi şi faceţi voi înşivă desenele, trasând fiecare linie în parte, se produce ceva în interiorul vostru, ceva asemănător cu o revelaţie. Veţi desena cercuri şi veţi începe să înţelegeţi, la nivele din ce în ce mai profunde, de ce lucrurile sunt aşa cum sunt. Eu consider că nu există un substitut pentru această muncă personală. Eu pot să vă *spun* cât este de importantă, dar constat cât de puţini oameni au timp să o facă. Mie mi-au trebuit peste douăzeci de ani ca să

fac aceste desene, voi însă, nu veți avea nevoie de atâta timp. Am petrecut adesea săptămâni întregi în fața unui singur desen, analizându-l, ca o meditație. S-a întâmplat să petrec o jumătate de zi trasând doar o linie pentru a înțelege pe deplin implicațiile pe care le produce în esența lucrurilor.

O Fisură în Scară

Înainte de a combina cele două desene, figurile 9-12 şi 9-13, reproduse după desenul original al lui Lucie Lamy, am început prin a trasa câte un cerc concentric pentru fiecare linie orizontală, mai puțin pentru a 20-a, după cum se poate vedea în figura 9-13a. Notați că, pe desenul original din figura 9-8, cercul din centrul desenului a fost împărțit exact în cinci părți egale prin linii orizontale sau bare (nu țineți cont de linia orizontală care trece prin mijlocul cercului). Se poate vedea foarte clar acest lucru în desenul original. Astfel, am presupus că celelalte cercuri ale Fructului Vieții erau *de asemenea* împărțite în mod egal, exact în cinci părți egale. Şi asta am făcut: rezultatul final este prezentat în figura 9-14, în forma sa cea mai simplă, reprezentând numai cele trei cercuri pe verticală.

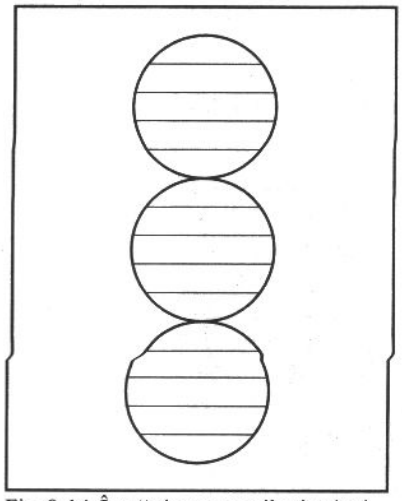


Fig. 9-14. Împărțirea cercurilor în cinci componente egale.

Fiecare cerc are cinci părți egale. Singura problemă este că, sistemul nu funcționează. Nu puteam să cred aşa ceva! Acest model ideal nu corespundea desenului original. M-am gândit că este ceva foarte simplu şi că aş putea să progresez plecând din acest punct, dar cele două desene nu se suprapuneau geometric. Astfel că am reluat procedeul, am verificat din nou desenele, gândind: *„Nu mă pot înşela! Lucrurile sunt evidente ca lumina zilei!"* Cu toate acestea, desenele nu se suprapuneau exact.

După multe ore de frământare, am revenit la desenul original al lui Lucie. Erau clar cinci diviziuni în cercul din mijloc şi şapte diviziuni verticale în sus şi jos. Am procurat apoi un instrument special şi am măsurat *înălțimea fiecărei trepte* care compunea scara. Am descoperit că cele şapte compartimente situate deasupra, respectiv dedesubtul cercului central erau mai mici decât cele situate *în interior*. Lucie a ajustat înălțimile pentru a le potrivi! Ea *ştia* că noi toți ne aflăm actualmente la un nivel de conştiință disarmonic prin însăşi natura sa şi astfel, compartimentele scării nu puteau toate să ocupe spațiul cerut fără a schimba unele măsuri. Astfel Lucie a reuşit să includă totul în desenul său. Ea a ştiut că dacă oamenii studiază în profunzime, vor înțelege că nivelul de conştiință pe care ea l-a desenat, cel cu 19 diviziuni, era disarmonic prin însăşi natura lui.

Ceea ce Lucie a făcut prin desenul său era de o subtilitate similară cu maniera lui Leonardo de a reprezenta modelul uman. El a făcut o notiță în partea de sus a desenului astfel încât, pentru deslușire, să oblige privitorul să folosească o oglindă când citeşte. În aceeaşi manieră, desenul original al lui Lucie reprezintă aspectul masculin, iar componenta feminină este imaginea inversată în oglindă. Mulți dintre înaintaşi obişnuiau să schimbe aspectul lucrurilor pentru a ascunde adevărata lor cunoaştere. Este ca un mic joc prin care ascunzi ceva ce nu doreşti să fie cunoscut de lumea exterioară. Astfel am început să înțeleg cu adevărat că acest nivel de conştiință este într-adevăr disarmonic şi am ştiut că şi egiptenii înțeleseseră acest aspect. Din acel moment am petrecut şi mai mult timp studiind desenele lui Lucie.

Cele Trei Lentile

Acum, când ştim că egiptenii cunoşteau existenţa celor trei nivele de conştiinţă ale fiinţelor umane, să revenim la reprezentarea lor geometrică şi să le studiem cu atenţie. Acestea sunt lentile optice care permit fiecărui nivel de conştiinţă umană să interpreteze realitatea. Există deci modelele 8 x 10, 10 x 12 şi 14 x 18. Să desenăm mai întâi modelul 8 x 10, care corespunde primului nivel de conştiinţă.

Thot mi-a arătat un mijloc ingenios de a construi acest desen fără măsurători şi calcule. Avem nevoie doar de echer şi compas. El mi-a arătat direct, spunându-mi că această metodă mă va ajuta să economisesc timp.

După ce aţi făcut şi ultimul pas, veţi obţine o reţea compusă din 64 de pătrate mici în interiorul pătratului mare cu o linie verticală şi una orizontală a pătratelor de aceeaşi dimensiune, care s-au putut trasa în perimetrul pătratului mare şi în circumferinţa cercului mare (fig. 9-16). Pătratul cel mare măsoară 8 pătrate mici în lungime, iar cercul mare are un diametru de 10 pătrate – deci 8 x 10. Astfel, nu mai aveţi nevoie de linie pentru a măsura.

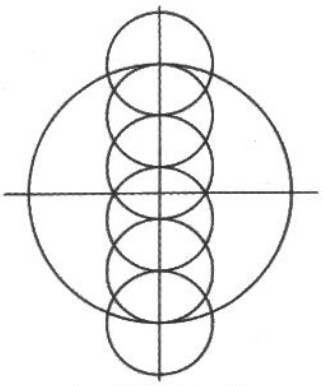


Fig. 9-15c. Pasul 3.

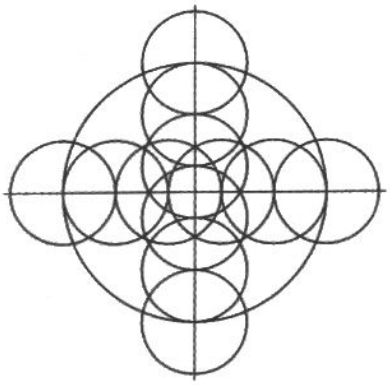


Fig. 9-15d. Pasul 4.

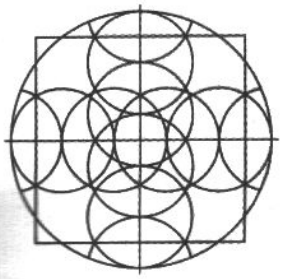


Fig. 9-15e. Pasul 5.

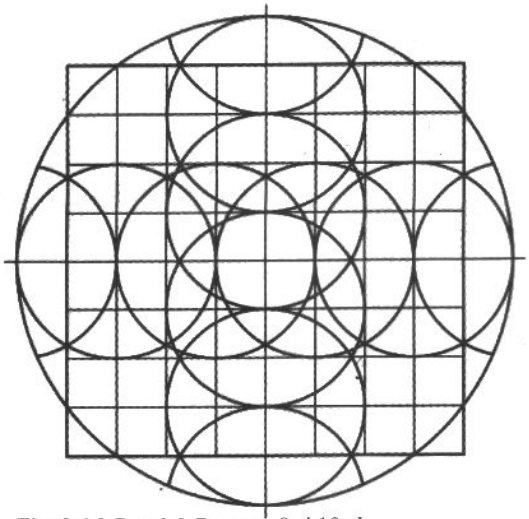


Fig. 9-16. Pasul 6. Reţeaua 8 şi 10 al primului nivel de conştiinţă.

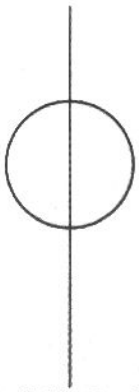


Fig. 9-15a. Pasul 1.

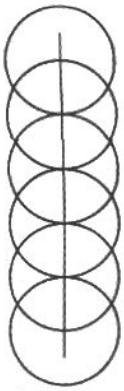


Fig. 9-15b. Pasul 2.

Folosim următoarele instrucţiuni:

1. Trasaţi o linie verticală, apoi un cerc pe linie, vezi figura 9-15a.

2. Trasaţi apoi alte cinci cercuri identice, pornind din punctul în care circumferinţa trece prin centrul cercului precedent sau următor (fig. 9-15b).

3. Desenaţi apoi o linie orizontală, trecând prin cele două puncte centrale din Vesica Piscis, astfel încât să trasaţi un cerc mare, al cărui centru să fie punctul de intersecţie între liniile verticală şi orizontală, iar circumferinţa să cuprindă cele patru cercuri mici din centru (fig. 9-15c).

4. Repetaţi exact aceeaşi dispoziţie atât pe linia verticală cât şi cea orizontală, ca în figura 9-15d. Creaţi încă cinci cercuri folosind metoda de la punctul doi, dar pe orizontală.

5. Desenaţi un pătrat la care fiecare latură trece prin două puncte ale Vesica Piscis (fig. 9-15e).

6. În interiorul acestui pătrat trasaţi linii orizontale şi verticale, care să treacă prin fiecare punct de intersecţie între cercurile mici şi cele două puncte ale fiecărei Vesica Piscis (fig. 9-16). Veţi obţine o matrice de 8 x 10 (8 pătrate mici pe lungime sau pe lăţimea pătratului mare şi 10 pătrate mici pentru diametrul cercului mare).

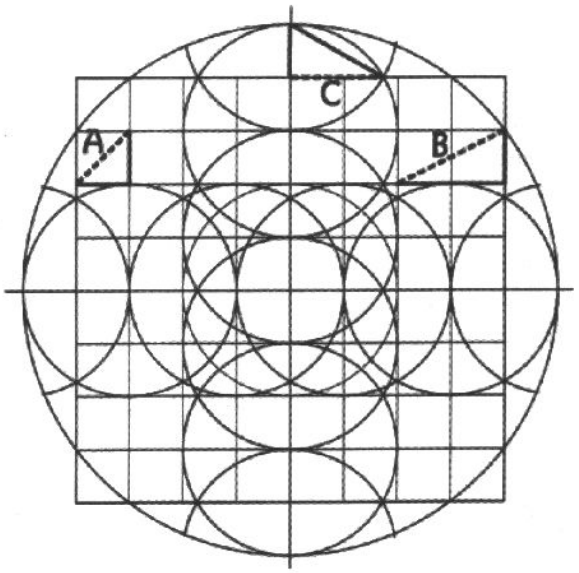


Fig. 9-17a. Rădăcina pătrată la 2 (triunghiul A); rădăcina pătrată la 5* (triunghiul B) şi rădăcina pătrată la 3 (triunghiul C).

Notă: Teorema lui Pitagora pune în relație ipotenuza triunghiului și laturile sale:

$h^2 = a^2 + b^2$ *or* $h = \sqrt{a^2 + b^2}$

unde h este ipotenuza, iar a şi b reprezintă laturile.

*Astfel când $a = 2$ şi $b = 1$ (ca în triunghiul B), $a^2 + b^2 = 5$, deci $h = \sqrt{5}$.

Există un alt aspect al matricei 8 x 10, pe care îl voi menționa fără să intru în amănunte.

Este cunoscut că, întreaga filozofie egipteană poate fi redusă la rădăcina pătrată din 2, 3 şi 5 şi la triunghiurile 3-4-5. Nu întâmplător, s-a descoperit că toate aceste componente sunt conținute în desenul primului nivel de conştiință şi este extrem de rar ca lucrurile să se petreacă astfel. Dacă priviți figura 9-17a, veți observa că lungimea laturii pătratului mic are valoarea 1, diagonala A are valoarea rădăcinii pătrate din 2, diagonala B ar avea valoarea rădăcinii pătrate din 5, iar linia C este rădăcina pătrată din 3, plecând de la triunghiul echilateral din Vesica Piscis.

De exemplu, din rădăcina pătrată din 5, eu înțeleg că dacă *patru pătrate mici* constituie o unitate (1), figura 9-17b, atunci linia D ar fi 1, iar valoarea lui E este 2. După regula lui Pitagora, ipotenuza unui triunghi dreptunghic este egală cu rădăcina pătrată din suma pătratelor celor două laturi. Astfel, $1^2 = 1$ şi $2^2 = 4$; deci $1 + 4 = 5$ ceea ce face ca ipotenuza să aibă valoarea de rădăcină pătrată din 5. Raportați figura 9-17 b, în care cele patru pătrate constituie o unitate de măsură şi veți înțelege mai bine ceea ce spun.

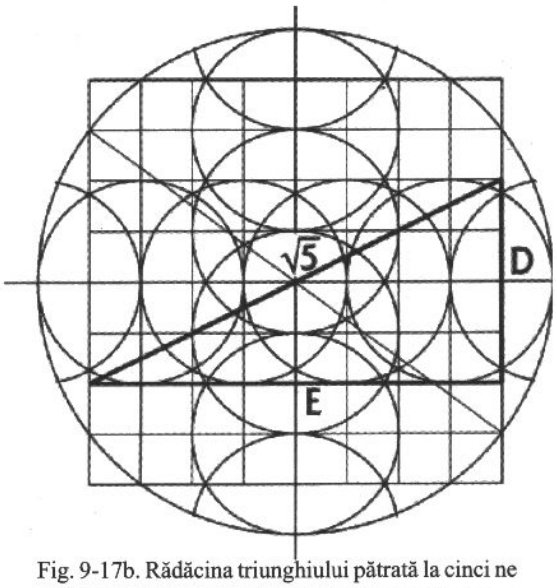


Fig. 9-17b. Rădăcina triunghiului pătrată la cinci ne arată o altă cale în care se folosesc în rețea patru pătrate, unu = 1.0.

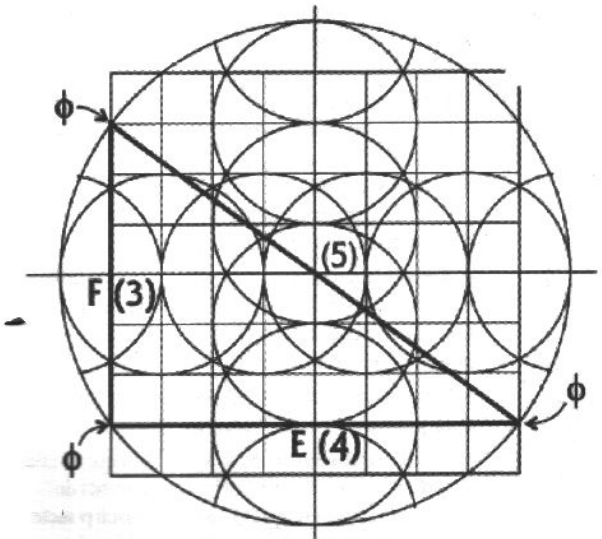


Fig. 9-17c. O optime din triunghiurile 3-4-5 înscrise în cercul din această rețea. Aici o unitate reprezintă lungimea a două pătrate din rețea.

Un triunghi 3-4-5 este înscris perfect în figura 9-17c. Dacă dați la două pătrate valoarea 1, atunci linia F are exact 3 unități (sau 6 pătrate) şi linia E are 4 unități (sau 8 pătrate). Pentru că aceste laturi măsoară 3 şi respectiv 4 unități, diagonala trebuie automat să aibă valoarea de 5 unități, formând un triunghi 3-4-5. De fapt există opt triunghiuri de acest gen în figura 9-17c şi ele sunt înscrise exact în jurul centrului său. Ceea ce este foarte rar este că triunghiurile de tip 3-4-5 sunt înscrise exact în punctele unde cercul intersectează pătratul pentru a forma raportul phi. Acest sincronism este extraordinar şi nu acționează datorită unei simple coincidențe. Acum să facem acest desen puțin diferit.

Leonardo și „Ochiul" Companiei CBS

Dacă suprapunem două spirale create prin progresia Fibonacci (1,1,2,3,5,8, etc.), prima spirală (punctată) este feminină, iar cea cu linia continuă, este masculină (fig. 9-18). De fapt noi am studiat deja o reprezentare perfectă în figura 8-11. Spirala masculină (A) atinge vârful „ochiului" și continuă mișcarea ascendentă în sensul acelor de ceasornic. Spirala feminină (B) trece prin punctul zero (C), care este chiar centrul ochiului, continuându-și apoi ascensiunea în sensul invers acelor de ceasornic. Ochiul pe care îl puteți distinge cu ușurință în mijlocul figurii 9-18 este simbolul postului de televiziune american CBS, utilizat ca logo sau emblemă comercială.

CBS = Columbia Broadcasting System = unul din canalele de televiziune cele mai cunoscute din Statele Unite are ca logo un ochi care pare a fi făcut după principiile geometriei sacre.

Eu mă întreb cine a fost persoana care s-a ocupat de grafica acestei corporații. Acest ochi constituie de fapt o lentilă optică sau, dacă preferați, o lentilă de cameră video, cu toate că Thot vede desenul acesta mult mai simplu, ca pe un ochi. Aceasta este geometria prin care spiritul uman aparținând primului nivel de conștiință interpretează realitatea. În consecință, acest desen reprezintă nivelul de conștiință al aborigenilor, care are 42 + 2 cromozomi (autorul regretă că a pierdut documentul australian prin care poate explica științific toate acestea). Acesta este primul nivel de conștiință umană pe această planetă și este prima dată când ființa umană devine conștientă de ea însăși.

Rețineți că această figură ca și următoarele două (extrase din modelul uman al lui Leonardo da Vinci, pe care le-am prezentat deja) au aceeași geometrie, figurile 9-19 și 9-20. Ambele rețele au matrici

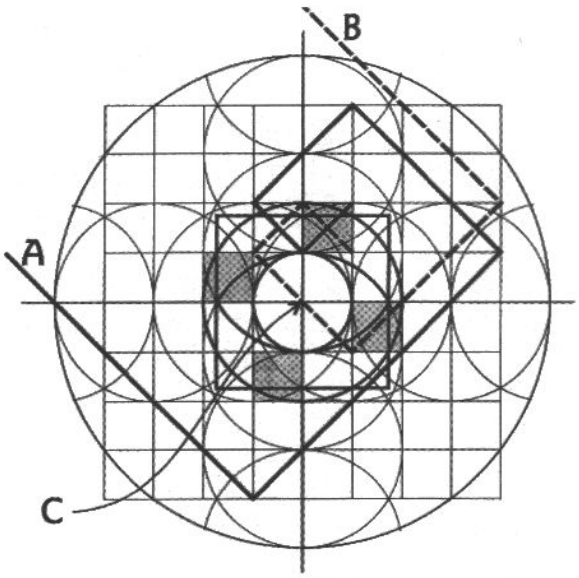


Fig. 9-18. O perspectivă diferită care ne arată în centrul la punctul zero (C) ochiul de la CBS.

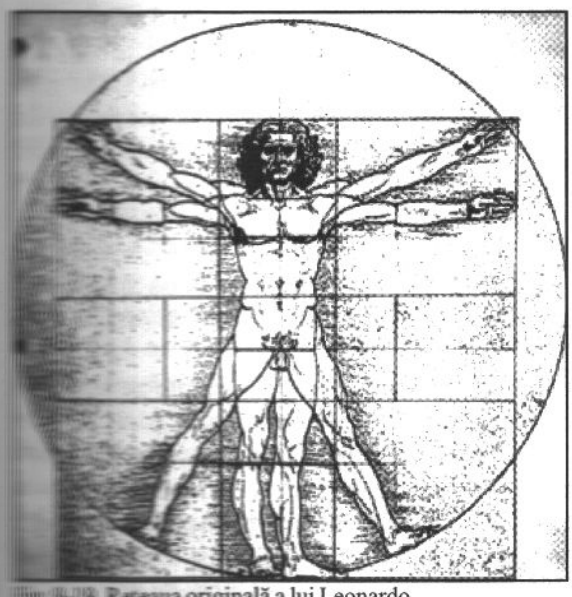


Fig. 9-19. Rețeaua originală a lui Leonardo.

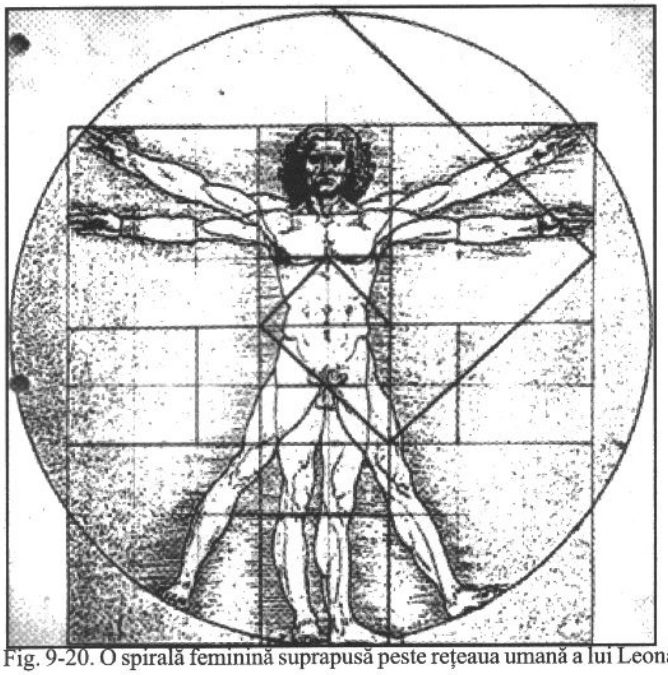


Fig. 9-20. O spirală feminină suprapusă peste rețeaua umană a lui Leonardo.

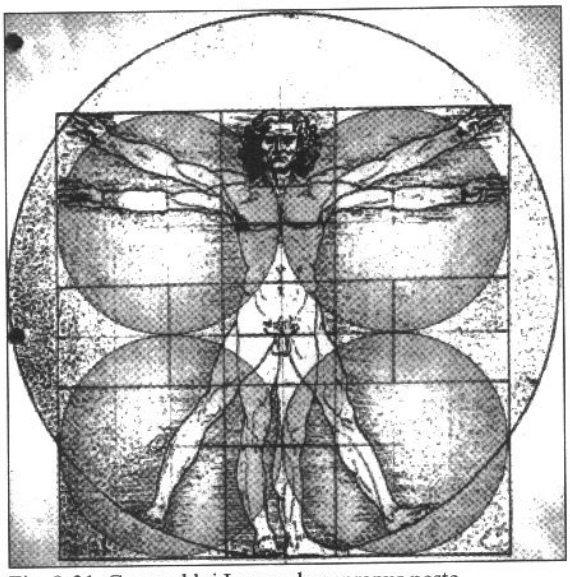


Fig. 9-21. Canonul lui Leonardo suprapus peste diviziunea celor opt celule (cele patru celule exterioare sunt ascunse în spatele celor 4 celule vizibile).

compuse din 64 de pătrate, iar structura interioară este aceeaşi, chiar dacă pătratul mare şi cercul sunt plasate diferit în desenele lui Leonardo. Ele sunt interrelaţionate, ceea ce mă determină să-mi pun întrebarea: cine a fost Leonardo da Vinci şi ce a studiat el de fapt!

În figura 9-21 puteţi vedea diviziunea primelor opt celule (revenim la figura 7–26, care reprezintă Oul Vieţii) suprapuse peste corpul uman; puteţi vedea proporţiile reale ale unei fiinţe umane adulte, conţinute în această diviziune a celor opt celule primare, în care apare Oul Vieţii. Aceasta înseamnă că, dacă Leonardo da Vinci a înţeles în esenţă aceste informaţii, şi nu este doar o simplă coincidenţă, atunci el nu se referă la noi, ci la primul nivel de conştiinţă, al aborigenilor – primii locuitori ai planetei. Este evident că eu nu ştiu cu certitudine dacă el cunoştea aceasta sau nu, pentru că aceste informaţii nu sunt suficiente pentru a demonstra judecata mea de mai sus. Faptul că Leonardo a trasat un 8 x 10 în jurul modelului uman – permiţând nenumărate posibilităţi de construcţie a matricelor – pentru mine a fost suficient să presupun că el cunoştea aceste nivele de conştiinţă, care se bazează pe geometria sacră. Astfel, am început să studiez ansamblul operelor sale, dorind să aflu dacă a desenat un corp uman cu 10 x 12 sau chiar 14 x 18. Am cercetat peste tot, nu am lăsat să-mi scape nici un document disponibil, dar nu am găsit nimic. Din nefericire, tentativa mea a eşuat, iar eu am renunţat. Mai târziu, atunci când am reluat studiul operei lui Leonardo, am remarcat că acest desen celebru al modelului uman, bazat pe matricea reţea de 8 x 10, nu aparţinea în realitate lui Leonardo da Vinci, deoarece proporţiile fuseseră desenate de Vitruvius, „profesorul" său. Vitruvius trăise cu aproximativ 1400 de ani în urmă, dar Leonardo da Vinci l-a considerat cel mai important mentor al său.

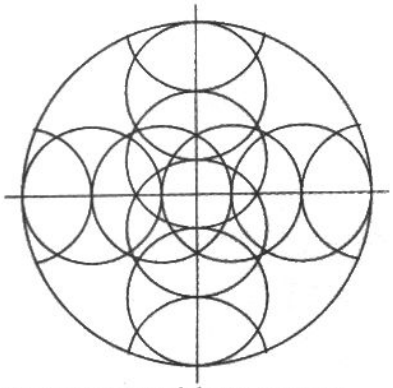


Fig. 9-22. Patru celule care vor avea reţeaua 8-10.

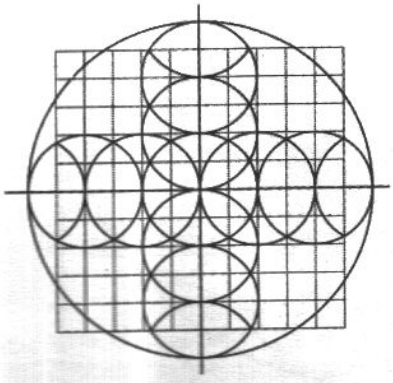


Fig. 9-23. Reţeaua 10-12.

Modelul 10 x 12 a lui Vitruvius

După ce am înţeles că de fapt acestea erau proporţiile corpului uman descoperite de Vitruvius, am început să caut în opera sa matricea de 10 x 12 sau 14 x 18 şi am găsit! Am găsit un 10 x 12. Aceasta mi-a dat o explicaţie pentru două nivele de conştiinţă din cele trei. Am presupus atunci, că cele două personalităţi, Vitruvius şi Leonardo au urmat exact linia gândirii lui Thot, cel care mă învăţa pe mine acum. Mai mult, Vitruvius, fost inginer roman ale cărui scrieri au fost tipărite din nou în secolul XV şi au constituit izvor de inspiraţie pentru arhitectura multor biserici magnifice din Europa, iar Leonardo a fost un maestru al construcţiilor.

Dacă trasaţi *cinci* cercuri cu acelaşi diametru de-a lungul celor două axe care formează unghi drept una faţă de alta (fig. 9-23), în loc de patru cercuri (fig. 9-22) şi mai trasaţi linii care trec de-a lungul şi prin intersecţiile tuturor vesica piscis, veţi obţine această matrice compusă din 100 de pătrate mici, adică un 10 x 12.

Voi ştiţi exact că este un 10 x 12, deoarece sunt 10 pătrate pe lungimea pătratului mare şi 12 pătrate pe diametrul marelui cerc. După cum am văzut deja în figura 9-16, vesica piscis din jurul a patru laturi se află jumătate în interiorul pătratului şi jumătate în exteriorul acestuia şi, având în vedere că jumătate din lăţimea unei vesica piscis determină dimensiunea pătratelor (pentru că am trasat linii de-a lungul tuturor celor 12 vesica piscis şi linii paralele cu toate cele 10 puncte de intersecţie), ştim că am obţinut rapoarte perfecte.

10.000 de Ani de Cercetări Asidue

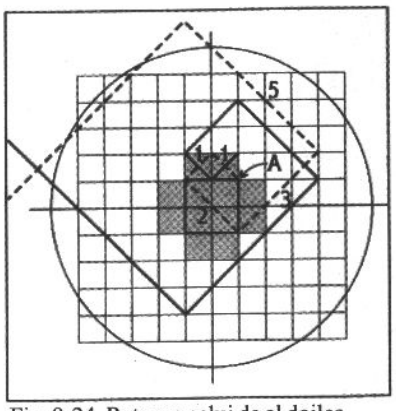


Fig. 9-24. Rețeaua celui de al doilea nivel de conștiință; spirală lipsită de sincronicitate. Aici o unitate este o diagonală a unei rețea pătrate puteți urma secvența Fibonacci.

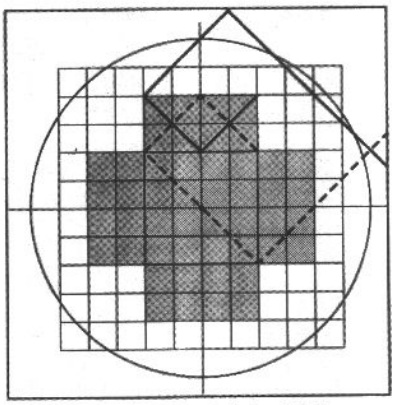


Fig. 9-24a. Rețeaua celui de al doilea nivel de conștiință; spirală sincronizată. Aici o unitate este o diagonală a două pătrate-rețea, astfel doar primele trei numere sin secvența Fibonacci se află în rețea. Puteți găsi diferența dintre sincronizările aflate între figurile 9-24 și 9-24a, unde există un dezechilibru între cele două căi? (Secretul sălășluiește în piramida secretă: figura 9-39).

În vremurile când trasam spiralele prin progresia Fibonacci (spirale de natură feminină prin configurația originară), plecând din colțul superior drept al celor patru pătrate centrale (din punctul A în figura 9-24), mie mi se părea că nu fac progrese reale. Era foarte diferit de ceea ce se întâmplase cu modelul 8 x 10; aici nu părea să existe sincronism.

Îmi amintesc făcând toate acestea sub observația lui Thot. M-a privit pentru mult timp, apoi a spus: „Cred că trebuie să-ți spun cum trebuie să iei toate acestea". La care eu am răspuns: „Oh, dar voi descoperi totul singur." El a continuat: „Nu, cred că e mai bine să-ți explic acum." Eu l-am întrebat: „De ce acum și nu altă dată?" Răspunsul său m-a surprins: „Nu vei avea suficient timp. Nouă ne-a luat 10.000 de ani pentru a găsi soluția, iar eu nu mai am timp să aștept".

Iată ce mi-a spus Thot referitor la primul nivel de conștiință (8 x 10 din figura 9-16), ceea ce înseamnă cele patru pătrate mici din centru, iar valoarea pe care am ales-o ca unitate de măsură nu trebuia să fie pur și simplu 1. Adevărata valoare era de fapt *pătratul* lui 1, iar pătratul lui 1 este 1. Cum facem însă diferența între 1 și pătratul lui 1, pentru primul nivel de conștiință? Fenomenul se propagă în continuare când se trece la cel de al doilea nivel de conștiință, la modelul 10 x 12, despre care se știe că nu acționează prin 2, ci prin *pătratul* lui 2, care este egal cu 4. Luați astfel diagonala celor patru pătrate mici ca unitate de măsură, ceea ce înseamnă că avem acum două lungimi de diagonale în loc de una pentru a egala noua noastră unitate de măsură (fig. 9-24a).

Când folosiți această unitate nouă de măsură, compusă din două diagonale, totul începe să se miște din nou în sincronicitate. La acest punct, nu vă spun mai multe despre acest subiect, decât că el reprezintă al doilea nivel de conștiință. Acesta este nivelul care ne reprezintă pe noi acum, iar acest desen (fig. 9-24a), reprezintă lentila geometrică prin care noi interpretăm realitatea.

Figura 9-25 este modelul uman făcut de Vitruvius; este un model 10 x 12. Când priviți acest desen pentru prima dată, acesta nu pare a fi un 10, pentru că există 30 de pătrate pe latură; în total 900 de pătrate. Și totuși, dacă priviți cu atenție puteți vedea câte un punct mic plasat la fiecare trei pătrate. Dacă numărați din punct în punct, adică din trei în trei pătrate, veți obține un total de zece unități de măsură pe latură. Deci în această matrice sunt ascunse 100 de pătrate mai mari.

Astfel, eu cred că modelul uman al lui Vitruvius are la bază un raport de 10 x 12, cu toate că este dificil de demonstrat, deoarece autorul desenului nu a trasat cerul de raport pi. Dacă ar fi făcut-o, cercul ar fi creat cu certitudine un model 10 x 12 (fig. 9-26). Totuși, ceea ce se

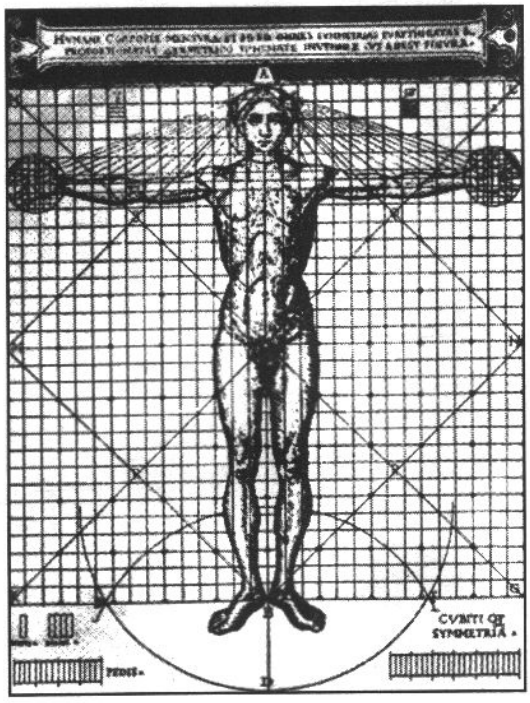


Fig. 9-25. Canonul lui Vitruvius.

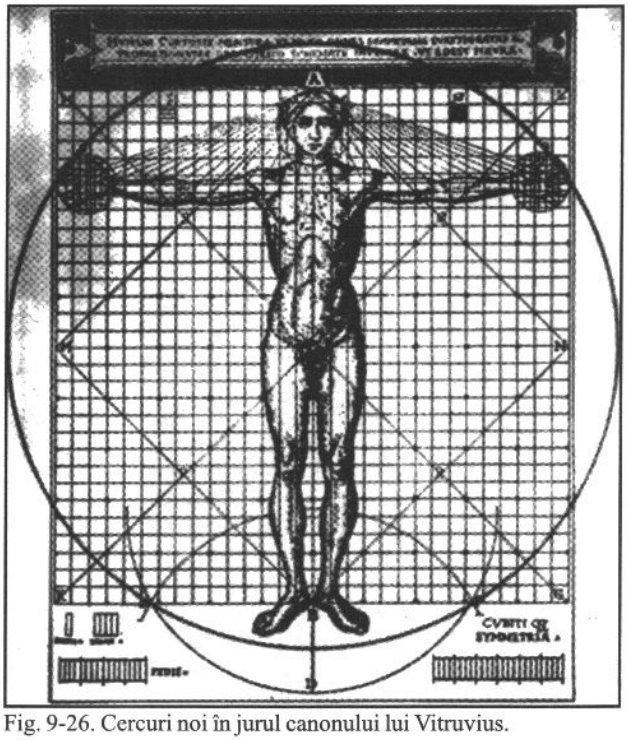


Fig. 9-26. Cercuri noi în jurul canonului lui Vitruvius.

distinge aici cu uşurinţă este rombul (delimitat prin punctele ABMN), care pare a nu se potrivi cu nimic. De fapt aceasta este tot o indicaţie ce ţine de cel de al doilea nivel de conştiinţă şi la care am făcut referire anterior în cadrul acestui capitol (fig. 9-4), pentru a determina raţiunea alegerii unui model 10 x 12. Pentru mine, faptul că Vitruvius a suprapus acest romb peste modelul său, dovedeşte că el acţionează la cel de al doilea nivel de conştiinţă umană.

Un alt element important în legătură cu acest model este că fiecare pătrat delimitat de puncte este compus din nouă pătrăţele. Acest număr este cheia către reţeaua interioară a următorului nivel – cel de al treilea nivel, al conştiinţei cristice. Acesta nu foloseşte pătratul lui 1, nici pătratul lui 2 – ci pătratul lui 3, care este egal cu 9. Astfel, trebuie să luăm 9 pătrate mici pentru a crea unitatea de măsură al celui de al treilea nivel de conştiinţă umană, care coincide cu numărul plăcilor de piatră de pe tavanul camerei regelui din marea piramidă a lui Keops.

Vitruvius şi Marea Piramidă

Afirm din nou că rombul pe care l-am observat în figura 9-26 reprezintă al doilea nivel de conştiinţă; forma care leagă primul şi al treilea nivel de conştiinţă. Când rotim pătratul cu 45° (fig. 9-4), obţinem aproximarea geometrică a nivelului de conştiinţă cristică, aflat în contact aproape perfect cu cel de al şaptelea pătrat al conştiinţei cristice.

Această configuraţie, pătrat-romb, se regăseşte subtil în planul marii piramide, ceea ce evidenţiază că aceasta a fost construită pentru a face trecerea de la al doilea nivel de conştiinţă către al treilea nivel de conştiinţă.

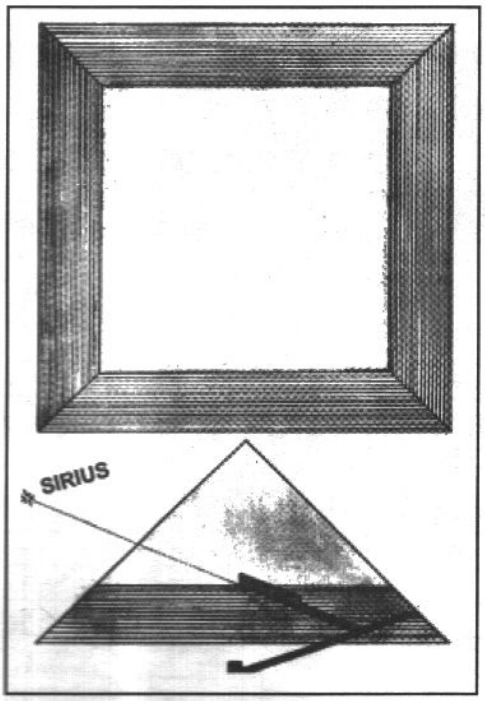


Fig. 9-27. Piramidă tăiată de la nivelul Camerei Regelui.

Dacă secţionaţi piramida la nivelul parterului camerei regale, pătratul de sus (fig. 9-27), are suprafaţa egală cu jumătatea suprafeţei celui de la bază. Chiar guvernul egiptean a descoperit aceasta. Nu este necesar să măsurăm pentru a observa aceasta. Dacă rotim cu 45° pătratul tavanului camerei regelui (fig. 9-28), cele patru colţuri ating exact pătratul parterului. Trasând diagonalele pentru a uni colţurile opuse ale rombului în interiorul pătratului, se obţin opt triunghiuri egale (patru în interiorul rombului şi patru în exteriorul lui).

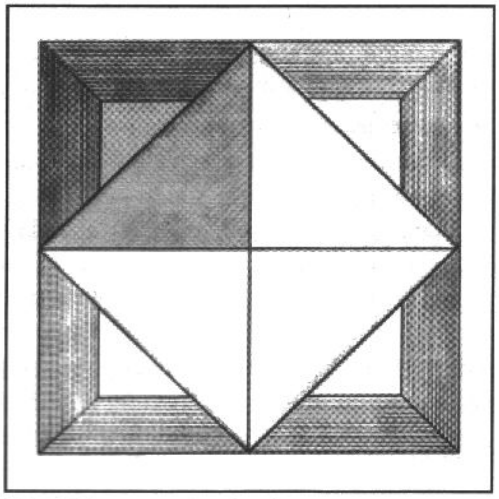


Fig. 9-28. Pătrate şi romburi cara arată că pătratul superior (vedeţi figura precedentă) este exact jumătate din aria pătratului inferior.

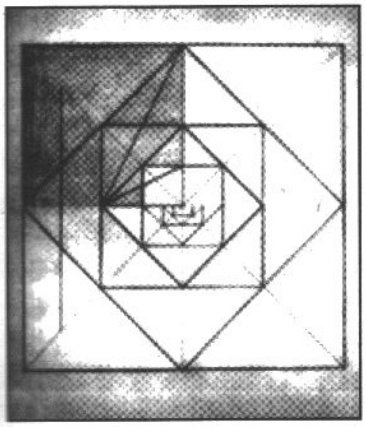


Fig. 9-29. Pătratul exterior cu pătrate interioare succesive care se rotesc la 45°.

Triunghiurile interioare au aceeaşi dimensiune cu cele exterioare (vedeţi cele două triunghiuri umbrite din figura 9-28), suprafaţa pătratului interior este exact de două ori mai mică decât cea a bazei piramidei. Aceasta se poate observa fără a face vreun calcul.

Camera regelui, a cărui nivel măsurat la parter determină proporţiile tavanului în cele două ilustraţii, a fost construită pentru noi, pentru nivelul nostru actual de conştiinţă, pentru a parcurge prin iniţiere calea spre următorul nivel, cel al conştiinţei cristice.

În Căutarea Modelului 14 x 18

În acest punct aveam reprezentarea geometrică a două nivele de conştiinţă din cele trei, unul extras din modelul uman al lui Leonardo da Vinci, cel de al doilea - din modelul uman al lui Vitruvis; eram într-adevăr emoţionat. Am început să parcurg tot ceea ce am putut găsi despre Vitruvius, încercând astfel să găsesc un model 14 x 18, care reprezintă conştiinţa cristică. Dacă ar exista cu adevărat un astfel de desen, ar fi cel mai sacru desen făcut vreodată şi s-ar afla ascuns probabil într-un sipet de aur sub un altar sfânt într-un colţ îndepărtat de lume. Un astfel de desen nu ar fi expus, existenţa acestuia ar rămâne tăinuită marelui public. Eu mi-am continuat căutările, dar nu am găsit nimic şi nici nu ştiu dacă voi găsi vreodată ceea ce caut.

Figura 9-30 simbolizează ceea ce suntem noi în acest moment. Am adăugat linii care nu apar în desenul original. Această structură devine foarte importantă pentru voi. De fapt pentru mine este atât de importantă, încât am folosit-o drept idee centrală pentru primele opt capitole. Acest desen are deosebită importanţă practică, deoarece dezvăluie proporţiile geometrice exacte ale stelei tetraedrice care înconjoară corpul nostru; tubul pranic, care trece prin mijloc, îl vom folosi pentru respiraţia în cadrul meditaţiei care ne poartă spre cunoaşterea Mer-Ka-Ba, corpul nostru de lumină; reprezintă, de asemenea, cercul de proporţie phi. Figura 9-30a arată o sferă despre care nu am vorbit încă; este sfera conştiinţei care se dezvoltă în jurul chakrei inimii voastre universale atunci când ajungeţi să respiraţi prin metodele străvechi. Mă rog ca la capătul studierii acestei cărţi, această cunoaştere să capete pentru voi o semnificaţie profundă şi să vă ajute pe calea creşterii voastre spirituale.

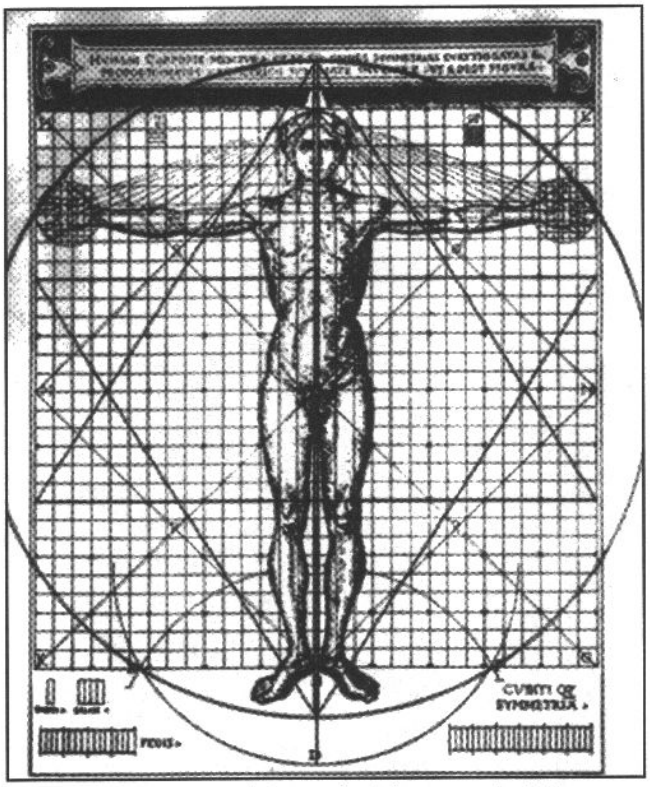


Fig. 9-30. Al doilea nivel de conştiinţă din perspectiva lui Vitruvius. Adnotare: cercul raportului phi, tubul pranic central şi steaua tetraedrică reprezintă fundamentul cîmpului Mer-Ka-Ba.

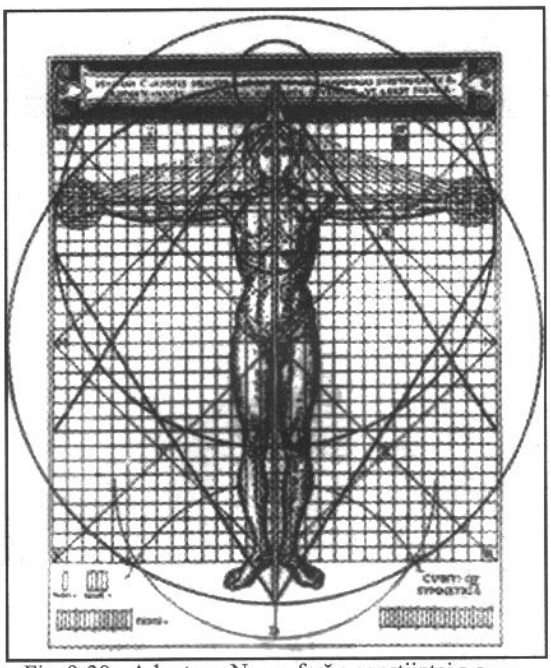


Fig. 9-30a. Adnotare: Noua sferă a conştiinţei s-a centrat pe ceakra inimii, care rezultă folosind un alt tip de respiraţie.

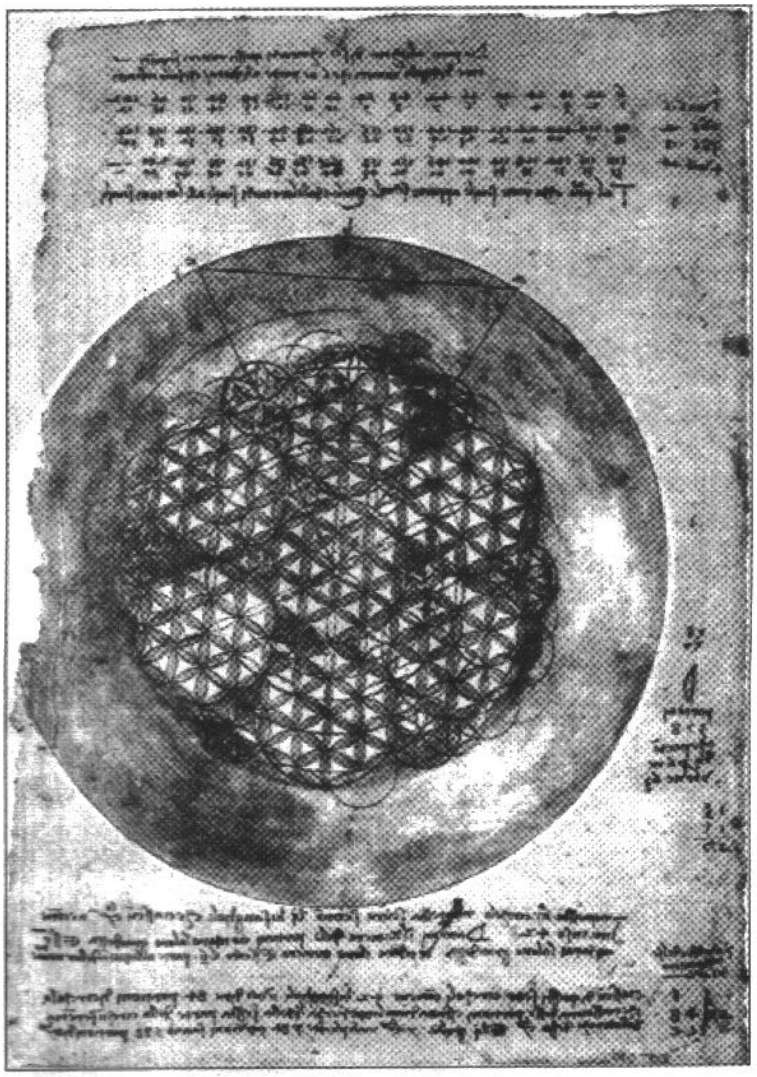


Fig. 9-31. Floarea Vieţii desenată de Leonardo, aşa cum apare în cartea „Necunoscutul Leonardo".

Latura Necunoscută a lui Leonardo

Acum aveam două din cele trei piese necesare. Consideram că Leonardo şi Vitruvius au lucrat folosind aceleaşi principii pe care le-am învăţat şi eu de la Thot, dar încă nu eram absolut sigur. În inima mea eram sigur, dar nu aveam încă dovezi obiective. Într-o zi, eram la New York pentru un seminar, locuiam în gazdă la o doamnă care organizase acest seminar şi care avea o bibliotecă extraordinară. Am remarcat o carte despre Leonardo da Vinci, pe care nu o mai văzusem până atunci. Cartea se numea „*The Unknown Leonardo*" – era o compilaţie de dizertaţii, desene şi cercetări ale lui Leonardo da Vinci pe care majoritatea criticilor le-au considerat lipsite de importanţă. Erau multe desene făcute de mână, care nu fuseseră niciodată reproduse în lucrările publicate în decursul secolelor.

Când am început să răsfoiesc cartea, pe care nu o mai văzusem până atunci, privirea mi-a căzut brusc pe conţinutul paginii redate în figura 9-31. Leonardo desenase Floarea Vieţii! Ori, aceasta nu era o simplă schiţă. Erau calculele serioase ale unghiurilor, studiate şi înţelese din geometriile asociate Florii Vieţii.

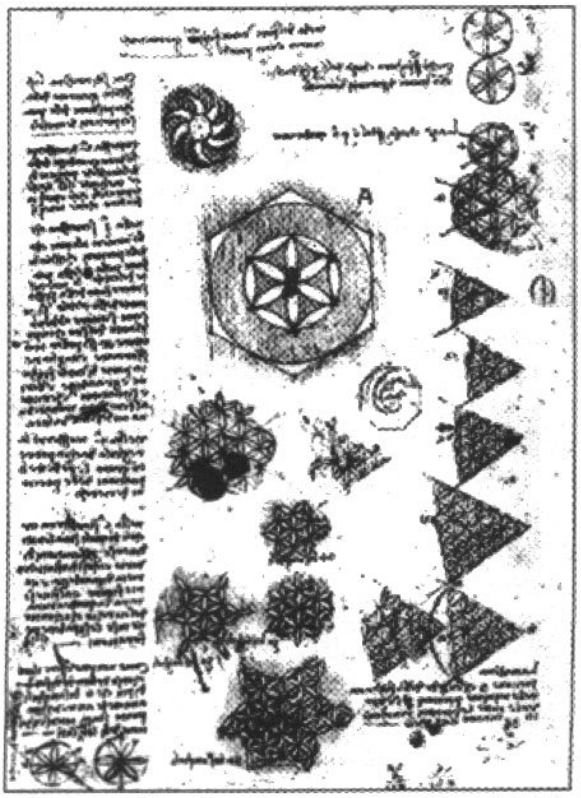
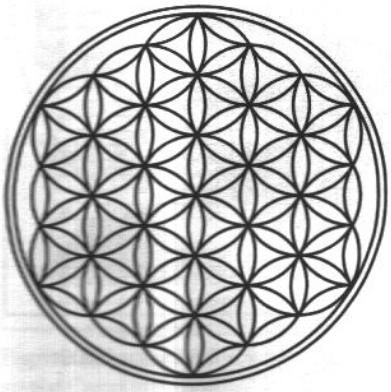


Fig. 9-32. Mai multe schiţe ale lui Leonardo în care apare Floarea Vieţii. A: Inima Florii Vieţii (din „Necunoscutul Leonardo").

Figura 9-32 este o reproducere a unei alte pagini, care demonstrează diferitele combinaţii geometrice extrase din Floarea Vieţii. De exemplu, geometria florii desenate la punctul A – model care se găseşte peste tot în lume - este însuşi miezul Florii Vieţii. Veţi descoperi



această imagine în biserici, mănăstiri şi diverse locuri de pe pământ, raportându-se la esenţa informaţională a creaţiei, pe care noi am uitat-o.

Leonardo a aprofundat calea tuturor relaţionărilor posibile şi a calculat toate unghiurile posibile. Din câte ştiu eu, Leonardo a fost primul care a găsit toate aceste rapoarte, ca apoi să le aplice în invenţiile sale. Plecând de la aceste rapoarte, a inventat lucruri uimitoare (fig. 9-33a), cum ar fi elicopterul, pe care l-a imaginat pentru prima dată în istorie, rapoartele de transmisie care se regăsesc astăzi la cutiile de viteză ale autovehiculelor noastre. Toate acestea au fost inspirate de studiul asupra Florii Vieţii! Editorul cărţii nu a înţeles tot ce se ascundea în aceste desene. El a menţionat doar că toate invenţiile lui Leonardo da Vinci sunt inspirate din aceste desene. Leonardo a umplut nenumărate pagini, străduindu-se să descopere cât mai multe rapoarte. Figura 9-33b reproduce o altă pagină de studiu.

Acum pot afirma cu certitudine că Leonardo s-a aflat pe aceeaşi cale a geometriei care m-a învăţat Thot şi care reprezintă informaţia pe care urmează s-o transmit în această lucrare. Eu cred

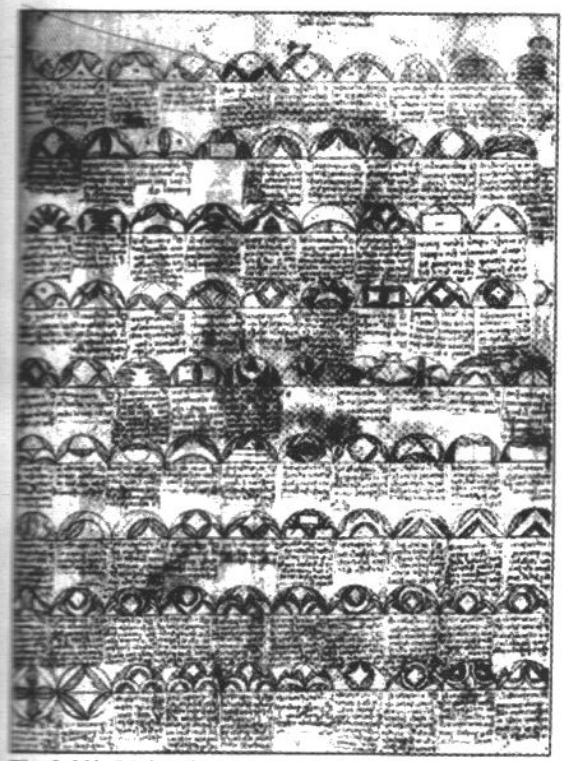


Fig. 9-33b. Mai multe rapoarte şi proporţii (din „Necunoscutul Leonardo").

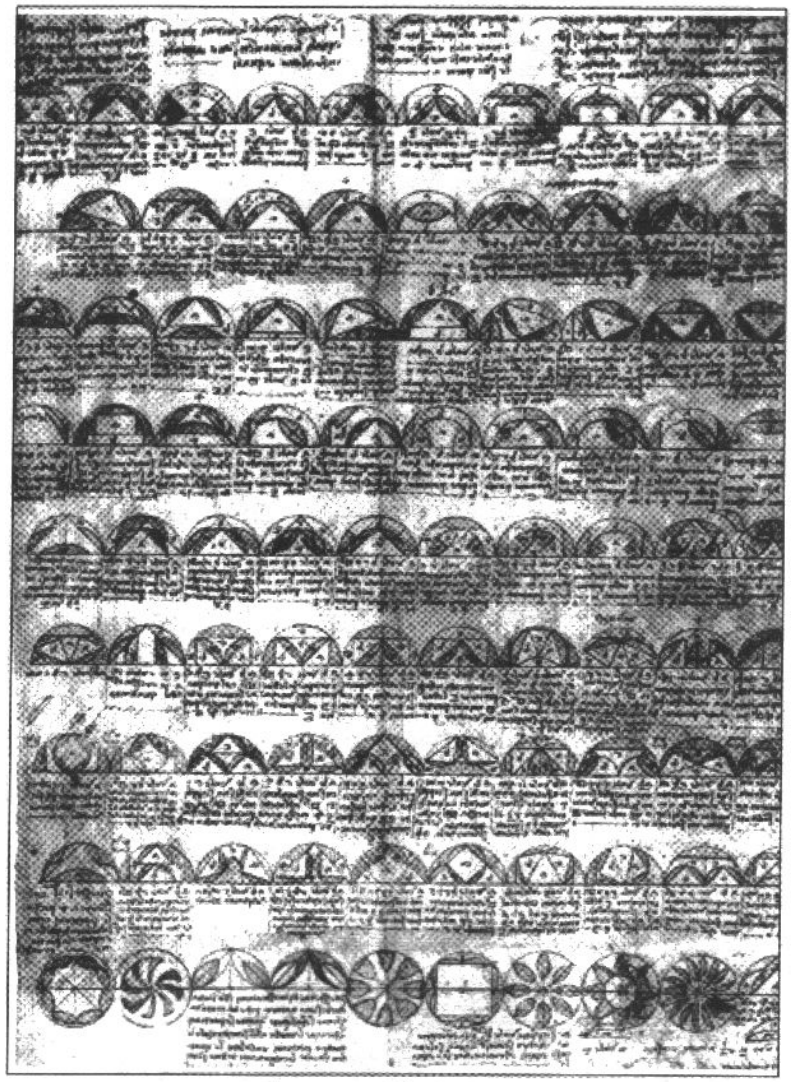


Fig. 9-33a. Rapoartele lui Leonardo folosite în invenţiile sale (din „Necunoscutul Leonardo").

că învăţăturile lui Thot şi studiile lui Leonardo se bazează pe o înţelegere identică a geometriei simbolistice din Floarea Vieţii.

Există o altă persoană, la fel de celebră, care a urmat aceeaşi cale: Pitagora. Atunci când lucraţi cu geometria sacră şi faceţi desene care vă provoacă să cunoaşteţi unghiuri şi proporţii geometrice, este necesar să vă demonstraţi activitatea. În cazul meu, dacă nu doream să

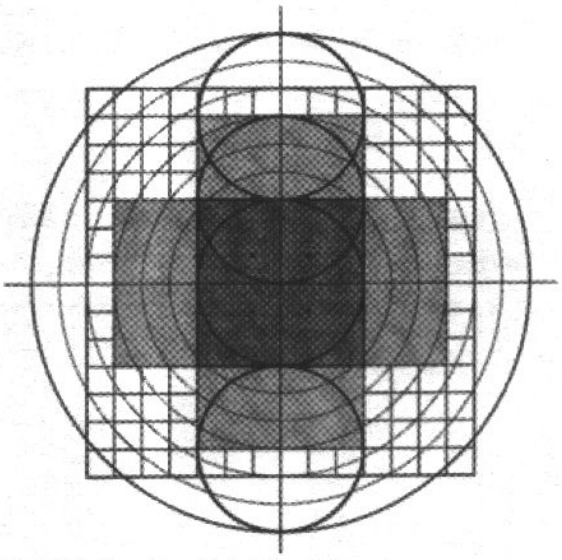


Fig. 9-34. Conştiinţa Christică; relaţia 14-18 dintre perechile pătrate-cercuri aflate pe al treilea nivel de conştiinţă.

construiesc singur demonstraţia veridicităţii acţiunilor mele, de fiecare dată când căutam o dovadă referitoare la un aspect al geometriei sacre, reuşeam să găsesc răspunsul în cărţile obişnuite de geometrie. În aproape toate cazurile, demonstraţia se verifica prin opera lui Pitagora.

Fiecare demonstraţie elaborată de Pitagora – de altfel întreg spectrul învăţăturilor şcolii sale – nu constituia pur şi simplu o probă extrasă la întâmplare al vreunui aspect oarecare al geometriei. Pitagora *a trebuit* să demonstreze fiecare etapă, pentru a putea înainta pe calea aleasă de el. Erau dovezi clare ale aceleiaşi căi pe care ne aflăm şi noi astăzi. El nu putea să vină cu presupuneri; el trebuia să demonstreze în manieră geometrică, astfel încât să poată continua. După un timp, am adunat toate desenele şi demonstraţiile sale, intuind că va veni timpul când voi avea nevoie de ele. Lui Pitagora i-a trebuit o viaţă întreagă pentru a descoperi toate aceste lucruri, iar eu am vrut bineînţeles să merg mai departe şi să câştig timp.

Noi ştim acum că doi dintre cei mai mari oameni ai trecutului, Leonardo da Vinci – una dintre cele mai importante figuri ale trecutului şi Pitagora – tatăl lumii moderne, cunoşteau semnificaţia profundă a simbolului Floarea Vieţii şi au aplicat aceste cunoaştere în viaţa de zi cu zi.

Să examinăm acum desenul corespunzător ultimului nivel de conştiinţă, modelul 14 x 18, care reprezintă nivelul conştiinţei cristice (fig. 9-34). Lucrăm ca şi până acum: trasaţi nouă cercuri concentrice şi un pătrat mare care-l circumscrie pe al şaptelea; obţinem astfel desenul care simbolizează conştiinţa cristică, modelul 14 x 18. Dar când revenim la cele patru pătrate mici din centru, nu mai putem aplica pătratul lui 1 sau lui 2, trebuie să utilizăm pătratul lui 3 ca unitate de măsură, rezultând 9. Plecând din acest punct, va trebui să folosiţi nouă pătrate (zona umbrită), iar patru dintre aceste pătrate vor fi în centrul desenului (fig. 9-34a). Noua noastră unitate de măsură va fi suma a trei diagonale în pătratul format din cele nouă căsuţe. Astfel, spirala Fibonacci, de natură masculină, porneşte în jos, din punctul A şi continuă progresia în sensul acelor de ceasornic. Spirala de natură feminină, (linia punctată), pleacă din punctul B în sus evoluând în sensul invers acelor de ceasornic. Remarcaţi că, aceasta din urmă trece precis prin centrul ilustraţiei, în punctul 0, înainte de a părăsi matricea. Noi vom regăsi deci acelaşi sincronism ca şi în celelalte ilustraţii, cu condiţia de a descoperi diagonala unui pătrat cu nouă căsuţe, care exista deja în desenul lui Vitruvius când a reprezentat al doilea nivel de conştiinţă. Aceasta a fost maniera prin care el susţinea acelaşi lucru ca şi Thot. Al doilea nivel de conştiinţă conţine informaţia de bază

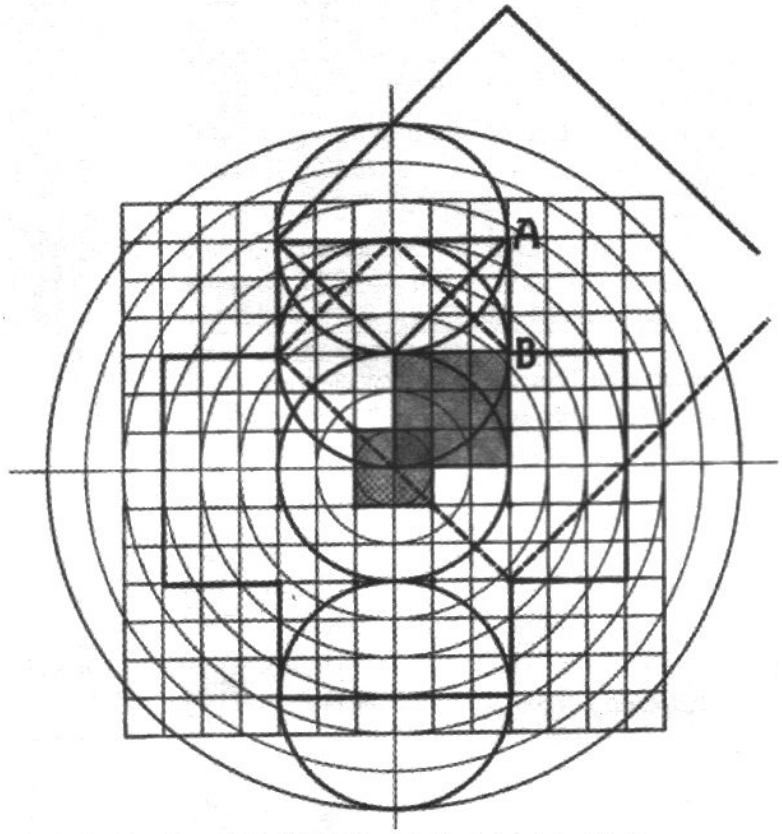


Fig. 9-34a. Conştiinţa Christică, 14-18 arătând unitatea de bază (cele patru pătrate întunecate) şi diagonala celui de al treilea pătrat al spiralei (pătratul mai mare şi întunecat).

pentru a defini şi pentru a găsi al treilea nivel de conştiinţă, conştiinţa cristică.

Ce este sincronicitatea? Remarcaţi cum spirala feminină, cu linie punctată din figura 9-34a, trece exact prin punctul 0 al centrului, iar spirala masculină, cu linie plină mai groasă, continuă în aceeaşi ilustraţie şi trece exact prin intersecţia cercului mare, prin linia verticală din mijloc. Se întâmplă acelaşi lucru atât în figura 9-24 cât şi în figura 9-24a. Aceasta este soluţia. Câteva pagini mai departe veţi vedea că aceste puncte se regăsesc la baza şi vârful Marii Piramide.

Un Sincronism Perfect

Acum doresc să vă arăt o serie de desene care ilustrează un sincronism perfect .

În figura 9-35 se pot vedea cele opt celule originare (reprezentate prin cercuri mai închise la culoare) înconjurate de suprafaţa interioară a zonei pellucidate (comparaţi cu figura 7-26). Observăm că celelalte două celule se află în spatele celor patru celule pe care le vedeţi în figura 9-35. Marele cerc exterior formează un raport phi aproape perfect cu

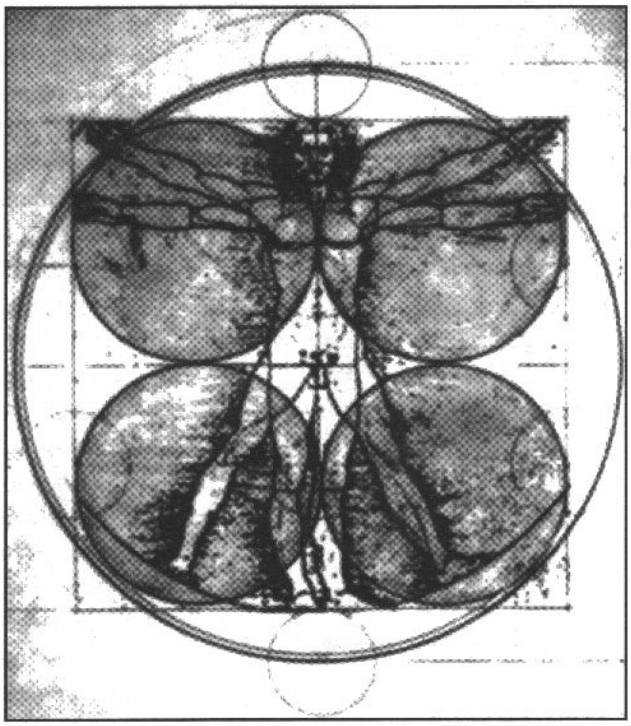


Fig. 9-35. Canonul lui Leonardo suprapus peste cele opt celule originale (cercurile întunecate, patru, se află în spate, iar patru le vedeţi).

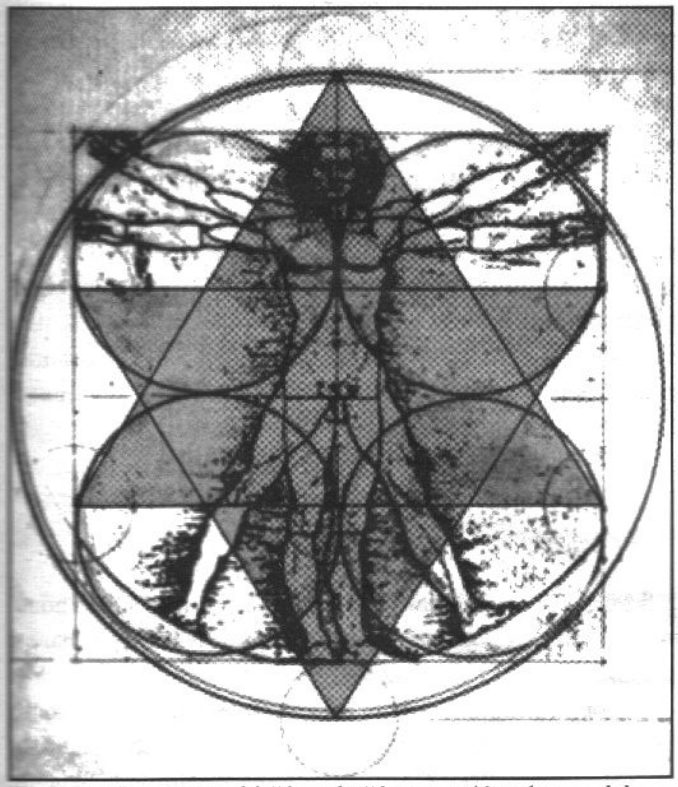


Fig. 9-35a. Steaua tetraedrică introdusă în canon şi în cele opt celule de origine.

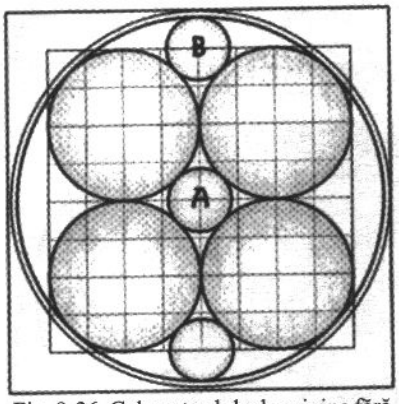


Fig. 9-36. Cele opt celule de origine fără canonul lui Leonardo, adăugând trei cercuri.

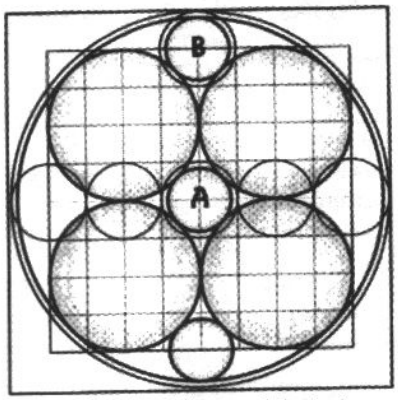


Fig. 9-36a. Se arată cum subțirele și marele cerc care pătrund în rețeaua pătrată se integrează perfect în celulele originale ale celei de a treia dimensiuni și cum acest cerc, privit din exterior, atinge suprafața exterioară a zonei pellucida.

pătratul care înconjoară corpul uman iar geometriile se îmbină perfect. Chiar și steaua tetraedrică se regăsește aici (fig. 9-35a).

Dacă trasăm trei cercuri egale în lungul axei verticale (fig. 9-36), acestea se îmbină perfect, deoarece steaua tetraedrică se împarte în trei părți egale, demonstrând astfel legătura existentă între cele opt celule originare și corpul ființei umane adulte. Altfel spus, microcosmosul este intim legat de lumea cotidiană.

Figura 9-36 este un desen bidimensional al celor opt celule originare. Într-o reprezentare tridimensională, plasând în mijloc o sferă care ar trece exact prin centrul ansamblului celor opt celule vii, ca o bilă perfectă care s-ar insera între aceste opt celule și ar rămâne fixat în centru, această sferă este reprezentată aici prin cercul din punctul A. Dacă luați un alt cerc, de aceeași dimensiune și îl așezați în vârf, în punctul B, acesta ar atinge suprafața interioară a zonei pellucidate, arătându-vă astfel amplasarea sa.

Luați apoi cercul care se îmbină *în spatele* cercului mic A din centru – acela este puțin mai mare, și se potrivește exact în matricea de 64 de pătrate, (vezi fig. 9-36a). Când așezați un cerc cu această circumferință în punctul B, acesta va indica suprafața exterioară exactă a zonei pellucidate. Astfel, cercul mic și cel puțin mai mare, care se înscrie perfect în interior, constituie soluția prin care se definesc suprafețele interioară și exterioară a zonei pellucidate și arată relaționarea tuturor acestor elemente în raportul phi. Această metodă de calcul este singura pe care o cunosc, dar este posibil să existe și altele.

Revenim la desenul lui Leonardo, suprapus peste primele opt celule. În figura 9-37, noi suprapunem o geometrie diferită peste modelul uman al lui Leonardo da Vinci, demonstrând că există o relaționare atât cu macrocosmosul, cât și cu microcosmosul. Remarcați sfera mare, umbrită, care circumscrie perfect corpul uman, începând de la cap, continuând până la picioare și care, la rândul ei, este perfect circumscrisă marelui pătrat în care se află corpul uman. Notați de asemenea, că cercul mic este situat exact deasupra capului omului. El a fost creat plasând vârful compasului pe intersecția dintre linia verticală din mijlocul ilustrației și cercul mare, aflat în raport phi cu pătratul mare. Compasul se deschide astfel încât vârful său atinge înălțimea capului omului și desenează cercul întreg. În figura 9-35, același cerc are o rază care se întinde de la suprafața exterioară a zonei pellucidate până la vârful capului omului sau a pătratului mare. Acest cerc mic atinge tangențial suprafața cercului mare, care este umbrit. (Amintiți-vă că centrul cercului mic este situat exact în zona celei de a treisprezecea chakra).

Deci, care este semnificația tuturor acestor lucruri?

Proporțiile Pământ — Lună

Mulți pretind a fi autorii informațiilor care urmează, dar nimeni nu poate susține a fi inițiatorul acestora, deoarece eu am descoperit o persoană care a trăit cu mult timp înaintea lor și a cercetat acest subiect. Astfel, el *poate* fi considerat autorul acestor informații. Scrierile cele mai vechi pe care le cunosc asupra acestui subiect aparțin lui Lawrence Blair, în cartea sa „*Rhythms of Vision*". Lucru curios, acest om nu pretinde a fi autorul informațiilor prezentate; el însuși recunoaște că a cercetat opere mai vechi. Deci, nu știm cine este

adevăratul autor al acestei descoperiri magistrale, dar conţin informaţii remarcabile.

Luăm în considerare dimensiunile celor două sfere din figura 9-37 care au, nu „întâmplător", acelaşi raport cu cel al Pământului şi al Lunii. Mai mult, acest raport se regăseşte în corpul uman şi în cele opt celule originare. De asemenea, pătratul mare care circumscrie Pământul, precum şi cercul mare care trece prin centrul Lunii (dacă Luna ar atinge tangenţial Pământul) se află în raport phi. Aceasta demonstrează că dimensiunea Pământului şi cea a Lunii, aşa cum sunt ele calculate de om cu ajutorul instrumentelor actuale, sunt corecte.

Pentru a demonstra acestea, trebuie amintit că diametrul Pământului este egal cu latura pătratului care îl circumscrie, aşa cum pătratul corespunzător se relaţionează în aceeaşi manieră la corpul uman. Înmulţim această valoare cu 4 pentru a afla câţi kilometri trebuie străbătuţi pentru a parcurge complet pătratul. O dată ce am aflat aceasta, calculăm câţi kilometri are cercul mare care trece prin centrul Lunii (admiţând că aceasta ar fi tangentă Pământului).

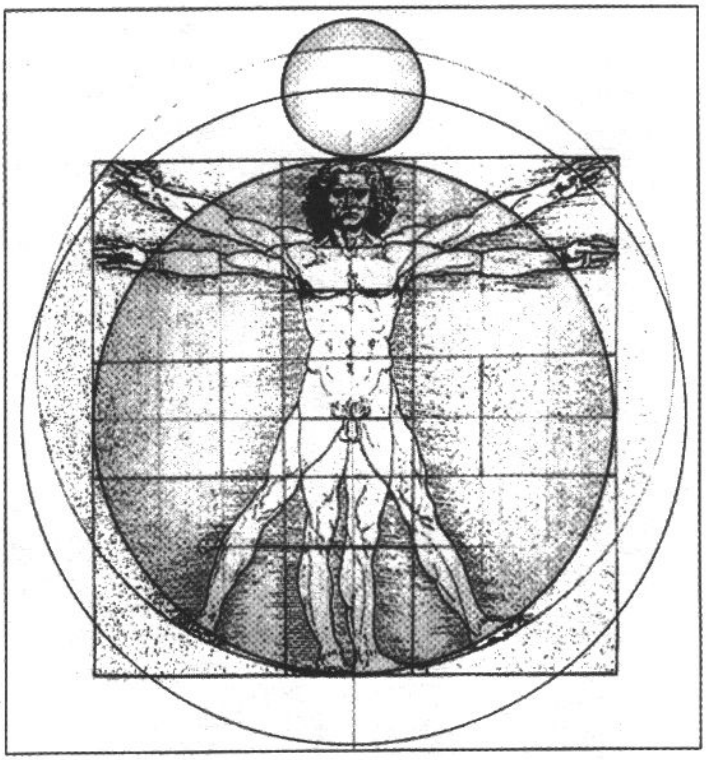


Fig. 9-37. Canonul lui Leonardo cu pătratul şi cercul în interior. Cercul mic şi întunecat de deasupra capului este centrat pe suprafaţa exterioară a zonei pellucida, care pentru pătrat este raportul phi al cercului.

Calculăm. Diametrul mediu al Pământului este de 12.743 km. Diametrul mediu al Lunii este de 3.475 km. Perimetrul pătratului care circumscrie Pământul este egal cu diametrul Pământului înmulţit cu 4, deci 50.972 km. Pentru a calcula numărul de kilometri conţinuţi în circumferinţa cercului care trece prin centrul Lunii, trebuie să cunoaştem atât diametrul Pământului cât şi cel al Lunii, apoi suma lor se înmulţeşte cu phi. Dacă cifra obţinută este egală sau foarte apropiată de cea a perimetrului pătratului (cea de 50.972 km), aceasta va demonstra că pătratul şi cercul sunt în raport phi. Astfel, rezultă: circumferinţa cercului este egală cu diametrul Pământului (de 12.743 km) plus diametrul Lunii (de 3.475 km), iar suma rezultată – de 16.218 km – se înmulţeşte cu phi = 3,1416. Astfel, rezultă 50.950 km – *o diferenţă de doar 22 km* faţă de perimetrul pătratului! Ştiind că nivelul apelor oceanului este cu 43 km mai ridicat faţă de ecuator, deducem că, la nivel planetar, 21 km constituie o valoare neglijabilă. Mai mult, dacă înmulţim 16.218 km cu 22/7 (o proporţie adesea utilizată pentru aproximarea numărului phi), rezultă exact *aceeaşi valoare* ca perimetrul pătratului – 50.972 km!

```
7920 x 4 = 31,680
D = 7920 + 2160 = 10,080
10,080 x π = 31,667
```

Fig. 9-38. Calculele Pământului şi a Lunii.

Astfel, dimensiunea Pământului se află în armonie (în raport phi) cu Luna, iar aceste rapoarte se regăsesc şi în proporţiile câmpurilor energetice ale fiinţei umane, ba chiar şi în Oul Vieţii.

Am petrecut timp îndelungat reflectând la acest paradox. Câmpul energetic al fiinţei umane conţine atât dimensiunea Pământului – planeta pe care trăim – cât şi dimensiunea Lunii, care se roteşte în jurul lui! Am fost la fel de uimit ca atunci când am aflat că electronii se rotesc în jurul nucleului cu 9/10 din viteza luminii. Ce semnifică aceasta? Asta înseamnă că planetele pot fi doar de anumite dimensiuni? Că nu există aleatoriu? Dacă este adevărat că corpul uman este etalonul pentru măsurarea universului, putem deduce că undeva în

noi sunt conținute toate dimensiunile tuturor planetelor? Asta înseamnă, de asemenea, că dimensiunile tuturor aștrilor sunt conținute în noi?

Această informație a fost publicată recent în câteva cărți, dar autorii trec peste ea ca și când ar fi nesemnificativă. Adevărul este că, toate aceste informații au o importanță uriașă și abordează un subiect extrem de actual. Sunt, în continuare, profund uimit de perfecțiunea creației. Aceste cunoaștere susține cu certitudine ideea că: „Omul este măsura universului".

Pământul, Luna și Proporțiile Marii Piramide

Dacă cele prezentate mai sus nu sunt suficiente, să verificăm care este semnificația celorlaltor linii. Dacă trasăm o linie orizontală prin centrul Pământului, obținem pe circumferința acestuia două puncte diametral opuse; unim punctele cu centrul Lunii, iar din centrul Lunii trasăm o linie înapoi spre centrul Pământului (fig. 9-39). Aceste proporții se regăsesc în Marea Piramidă a lui Keops din Egipt! Unghiul A este de 51° 51' 24", exact ca cel din Marea Piramidă (fig. 9-40 și 9-41).

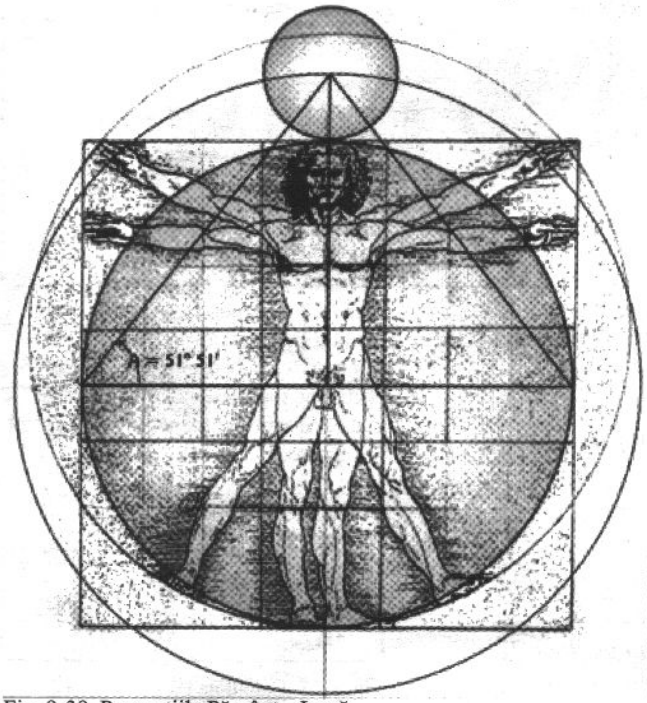


Fig. 9-39. Proporțiile Pământ – Lună. Unghiul A este unghiul găsit în Marea Piramidă.

Thot, întrupat ca Hermes în Grecia, scrie în „Tablele de smarald" că el este creatorul Marii Piramide, construită după proporțiile Pământului. Ceea ce am prezentat mai sus întărește această afirmație.

Pământul, Luna, precum și întregul sistem solar, corpul fizic uman și Oul Vieții sunt relaționate geometric, iar elementul de legătură este Marea Piramidă. Știind că cele trei nivele ale conștiinței pe care le cunoaștem constituie piramide conținute una într-alta, putem suprapune aceste desene peste Marea Piramidă, descoperind astfel poziționarea și semnificația fiecărei încăperi în cadrul piramidei.

Marea Piramidă este de fapt măreața hartă a nivelului nostru de conștiință actual. Nu întâmplător (din punctul de vedere al subconștientului), Marea Piramidă este vizitată zilnic de 18.000 de persoane.

Camerele din Marea Piramidă

Până prin anul 1990, toată lumea credea că Marea Piramidă (fig. 9-41) conține doar camera regelui (K), camera reginei (Q), marea galerie (G), groapa sau grota (E) – care este un loc foarte ciudat și, în sfârșit, puțul (W), numit astfel pentru că există un „puț" în acest subteran. După 1994, au fost descoperite alte patru camere. Trei dintre ele sunt situate în spatele a trei din pereții camerei reginei. Una dintre camere era goală în interior, alta era plină cu nisip radioactiv, de la sol până la tavan, iar cea de a treia cameră nu conținea nimic altceva decât o statuie din aur masiv, extrasă de acolo de către japonezi. În treacăt fie spus, camera regelui și cea a reginei nu au nici o legătură cu energia masculină și cea feminină. Numele acestor camere au fost date de către musulmani, deoarece

aceştia îngropau bărbaţii sub acoperiş plat, iar femeile sub plafon în pantă, aspect care nu are nici o legătură cu regina şi regele.

Furtul acestei statui a declanşat o serie de reacţii resimţite în întreaga lume. Astfel, ministrul pentru antichităţi ale Egiptului a fost destituit iar toţi arheologii străini au primit ordin să părăsească ţara. Au fost trimise echipe peste tot în lume pentru a găsi statuia de aur, dar, din câte ştiu eu, aceasta nu a fost găsită şi nici nu au fost găsiţi cei responsabili de acest furt. Această statuie este nepreţuită. Aurul pur din care este compusă are mare valoare, dar nici o sumă nu poate egala valoarea statuii în sine. În ianuarie 1990 mă aflam în Egipt, iar cercetătorii japonezi se aflau în Egipt în acelaşi timp cu mine; statuia a dispărut la puţin timp după aceea.

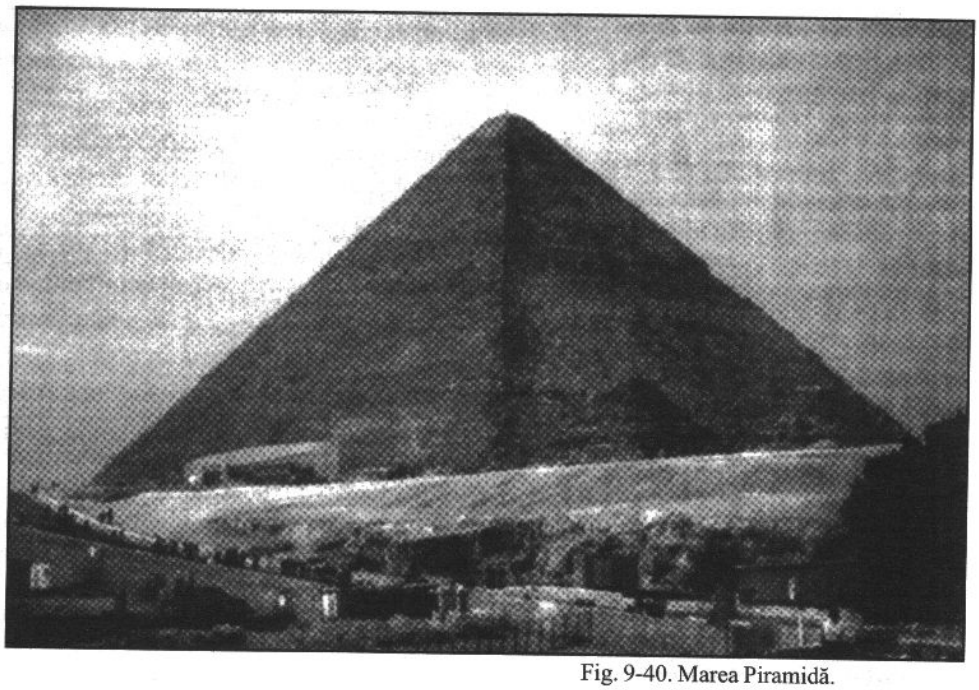


Fig. 9-40. Marea Piramidă.

Este bine să ştiţi că japonezii au construit nişte instrumente care le permit să vadă sub pământ, iar cu ajutorul acestora au descoperit o nouă sală sub Sfinx. La 18 m adâncime prin piatră, ei au putut privi cu atâta acurateţe în interior încât au distins chiar o frânghie şi un vas de argilă într-un colţ. Au găsit de asemenea *un tunel* care porneşte din această sală de sub Sfinx şi ajunge până la Marea Piramidă. De altfel, scrierile vechi menţionează existenţa a trei astfel de tunele.

Statuia se afla în zona cercetată de japonezi. După propriile mele surse de informaţii provenite de la oameni care s-au aflat acolo la momentul scandalului, japonezii depistaseră pe ecran imagina statuii în interiorul camerei aflată lângă cea a reginei. Apoi au cerut ministrului responsabil cu antichităţile permisiunea de a o muta de acolo, au fost însă refuzaţi la toate nivelele. După părerea mea, japonezii au considerat că nu vor avea nici o problemă. În perioada aceea, camera reginei era plină de schelele lor şi nici o persoană nu avea dreptul să intre în această cameră. Astfel, japonezii aveau acces la acest perete şi la camera care se afla în spatele lui. La o lună după ce le-a fost refuzată permisiunea de a muta statuia, şi-au făcut bagajele, au retras schelele şi au părăsit ţara. *După* ce au părăsit Egiptul, reprezentantul Ministerului pentru Antichităţi a descoperit un mortar nou între cărămizile din peretele din faţa camerei secrete, unde se găsise statuia din aur. Atunci a înţeles imediat ce s-a întâmplat, dar era prea târziu. Ministrul a fost concediat, iar scandalul a fost considerabil.

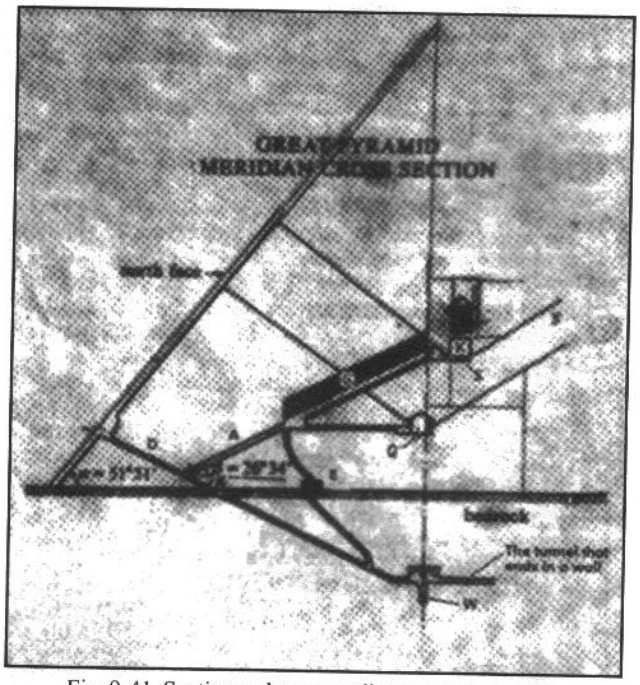


Fig. 9-41. Secţiunea de trecere din Marea Piramidă.

A: Pasaj ascendent
D: Pasaj descendent
E: Excavare numită Pit
G: Şapte susţinători din Marea galerie
K: Camera regelui
Q: Camera reginei
S: Sarcofag
W: Puţul numit Fântână

NOTĂ: Cu aproximativ 300 de ani în urmă, Kepler considera că toate orbitele planetelor din sistemul nostru solar au la bază corpurile platonice. El a încercat să demonstreze teoria sa, dar fără succes, deoarece informaţiile sale despre sistemul orbitelor erau incorecte. În timpurile moderne, un englez pe nume John Martineau a descoperit adevărul despre acest subiect. El a introdus în calculator toate informaţiile referitoare la proporţiile din geometria sacră precum şi cifrele exacte despre apogeu, perigeu şi mijlocul orbitelor planetare, toate furnizate de NASA şi le-a comparat. Rezultatele obţinute sunt stupefiante.

S-a constatat că principiile simple ale geometriei sacre determină relaţiile dintre orbitele planetelor, iar ordinea care le guvernează nu are nimic aleatoriu. Kepler avea dreptate, doar că lucrurile nu se rezumau la solidele platonice. John Martineau a consemnat toate aceste informaţii noi şi vechi şi le-a făcut cunoscute întregii lumi în cartea sa, publicată în 1995 „A Book of Coincidence: New Perspective on an Old Chestnut" (Wooden Books, Wales).

Important de ştiut pentru noi este că toate relaţiile din geometria sacră pe care le-a redescoperit Martineau se regăsesc în câmpul energetic al corpului uman, Mer–Ka–Ba. Asta înseamnă că, în câmpul energetic uman se regăseşte atât relaţia dintre Pământ şi Lună, cât şi toate cele ce există în întregul nostru sistem solar. Astfel, devine din ce în ce mai clar că omul este, cu adevărat, măsura universului.

Mai Multe Camere

Recent a fost descoperită încă o cameră alături de camera reginei. Există două conducte de ventilaţie de 10-15 cm diametru care urcă în pantă din camera reginei. Un cercetător german - Rudolf Gantenhrink – a introdus un mic robot echipat cu o cameră de luat vederi în acest pasaj ascendent până la o uşă, care duce spre o altă cameră.

Locul indicat la punctul E (fig. 9-41) este numit grota; este o cameră cu adevărat ciudată. De obicei, autorităţile nu permit accesul nimănui în această cameră. Dacă aţi fost cumva acolo, înseamnă că aveţi prieteni sus-puşi. Nu este decât o gaură imensă în podea. Thot nu mi-a spus niciodată prea multe despre această cameră. Astfel, nu vă pot spune mare lucru despre acest loc.

Cele trei locuri despre care mi-a vorbit Thot sunt: camera regelui, se aflată spre vârful piramidei; camera reginei, situată la jumătatea drumului care duce spre camera regelui; şi puţul, care este amplasat sub baza piramidei. Voi detalia toate informaţiile pe care le deţin referitoare la aceste trei încăperi, deoarece ele se raportează la cele trei nivele de conştiinţă.

Procesul de Iniţiere

Procesul de iniţiere al unei persoane care trece de la al doilea nivel la al treilea nivel de conştiinţă începe în camera Puţului. Dacă citiţi „Tablele de Smarald", veţi afla că iniţierea începe la sfârşitul unui tunel care nu duce nicăieri. Acest tunel pare să nu aibă nici un scop, iar puţul este singurul loc, după cunoştinţele noastre, care corespunde acestei descrieri. Tunelul a fost săpat la orizontală, plecând de la acest puţ, pătrunde în pământ până la adâncimea de 25-30 m, apoi se opreşte brusc. Arheologii egipteni nu au nici o idee despre scopul pentru care vechii egipteni au săpat acest tunel. Eu însumi l-am inspectat cu mare grijă. Totul pare ca şi cum muncitorii au plecat dintr-un punct oarecare în cursul săpăturilor sub pământ şi au decis să se oprească.

Renunţăm pentru moment la subiectul acestui tunel şi abordăm treptat procesul de iniţiere din camera regelui. Precizăm de la început că această cameră a regelui a fost concepută pentru oameni ca voi şi ca mine, în aşa fel încât să putem experimenta trecerea la nivelul conştiinţei cristice. Este o cameră de iniţiere. Voi descrie tehnica specială utilizată de vechii egipteni pentru înviere. Este mai degrabă o metodă sintetică, deoarece erau folosite instrumente concrete şi necesita buna cunoaştere a utilizării acestora. Noi nu mai utilizăm această metodă la nivelul actual al istoriei noastre, dar este foarte instructiv să vedem cum au procedat egiptenii acelor timpuri. Mai târziu voi prezenta în detaliu ceea ce cred eu că umanitatea va folosi pentru a trece la al treilea nivel de conştiinţă.

Mai întâi, să înţelegem motivul amplasării acestor trei camere în cadrul Marii Piramide. Această informaţie va răspunde multor întrebări pe care probabil vi le-aţi pus şi voi. Proporţiile Camera Regelui este de formă dreptunghiulară, dar nu respectă proporţiile numărului de aur, aşa cum poate aţi citit în multe cărţi. Este vorba despre ceva deosebit de interesant: este un raport de rădăcină pătrată din 5 – o cameră cu proporţii perfecte de 1/2 rădăcină pătrată din 5. Amintiţi-vă de modelul uman al lui Leonardo da Vinci (fig. 7-31), unghiul dintre linia verticală trecând prin mijlocul corpului uman şi diagonala, a cărei bisectoare la centrul cercului formează un raport phi. Ei bine, această cameră

este construită similar. Planul parterului are un raport perfect de 1/2, iar înălțimea camerei reprezintă exact jumătate din diagonala solului.

Remarcați cum camera regelui are o amplasare puțin descentrată (fig. 9-41)? Și asta de o manieră foarte specială? După ce ați parcurs marea galerie, vă aplecați pentru a putea trece în minuscula antecameră, iar sarcofagul se găsește puțin în dreapta voastră. La origine, centrul piramidei trecea exact prin mijlocul sarcofagului, dar acesta a fost deplasat. Apexul piramidei este ilustrat în vârf (fig. 9-41). Este o informație necesară.

În Camera Regelui aveau loc, de fapt, două inițieri. Prima se desfășura în sarcofag. Cea de a doua, care de obicei avea loc după mulți ani, uneori chiar mii de ani mai târziu, avea loc exact în centrul camerei, la jumătatea diagonalei. Există un obiect din a patra dimensiune, care nu poate fi văzut cu ochii fizici si care este așezat în mijlocul camerei. Camera este construită din exact 100 de pietre, care formează pereții și tavanul. Aceasta a fost creată pentru al doilea nivel de conștiință, iar noi avem exact 100 de pătrate care ne înconjoară geometric trupul (fig. 9-23).

Reflectoare și Absorbante de Lumină Deasupra Camerei Regelui

Iată un alt aspect al ilustrației care trebuie cunoscut atunci când îmbinăm piesele acestui puzzle.

Figura 9-42 reprezintă desenul unei secțiuni prin camera regelui și a celor cinci nivele de deasupra ei. Tavanul camerei regelui este alcătuit din nouă dale uriașe de piatră (amintiți-vă că cifra nouă este cheia către conștiința cristică), iar deasupra se află straturi de piatră dispuse după cum este indicat în desen, intercalate cu straturi de aer. Motivația uzuală dată pentru această manieră de construcție este aceea de atenuare a presiunii exercitate de acoperișul plat al camerei regelui, încât acesta să nu se prăbușească. Este un fapt cert că dalele servesc la aceasta, dar eu cred că ele au fost amplasate astfel și din alte motive. Explicația standard este că în camera reginei nu a fost necesară această tehnică de atenuare pentru că are acoperișul în pantă. Ori, există o altă cameră în Marea Piramidă – puțul, care nu are acoperiș în pantă, și ar necesita așa-numitele atenuatoare de presiune, fiind amplasată mult mai jos, la baza piramidei și trebuind să suporte presiunea atâtor tone de piatră (piramida este alcătuită din două milioane și jumătate de blocuri de piatră, iar greutatea lor este enormă). Există deci, și o altă explicație pentru existența acestor cinci spații goale între nivele.

Privind cu atenție aceste straturi, devine clar că este vorba de mai mult decât crearea de spații goale pentru diminuarea presiunii. Fațetele inferioare ale dalelor de piatră sunt fin șlefuite, precum sticla; fațetele superioare au suprafața complet neregulată și sunt acoperite cu un strat gros din spumă neagră. Da, *spumă*! Arată ca și cum cineva a pulverizat cu spray suprafața superioară a fiecărei dale. Nu știu ce este, dar așa arată. Dacă ne gândim bine la toate acestea, reținem suprafețele oglindind în jos și suprafețele neregulate acoperite cu spumă în sus. Pare că toate au fost create pentru a reflecta energia care vine de dedesubt și pentru a absorbi energia care vine de deasupra. Altfel spus, acționează ca un separator de energie, pe care îl vom explica imediat. Dar se pare că ar avea și o altă funcție (tot ceea ce făceau vechii egipteni aveau mai multe scopuri). Este de asemenea un generator de sunet. Când vom

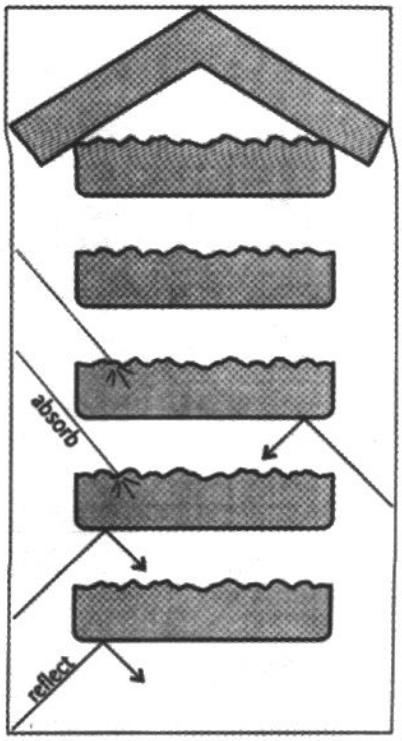


Fig. 9-42. Cinci spații deschise deasupra Camerei regelui.

vedea cum este plasată această cameră în raport cu desenele geometrice suprapuse ale conştiinţei umane, totul va deveni clar.

Repet, aceste informaţii mi-au fost transmise de către Thot. Mare parte dintre aceste informaţii nu sunt scrise nicăieri.

Comparaţie între Nivelele de Conştiinţă

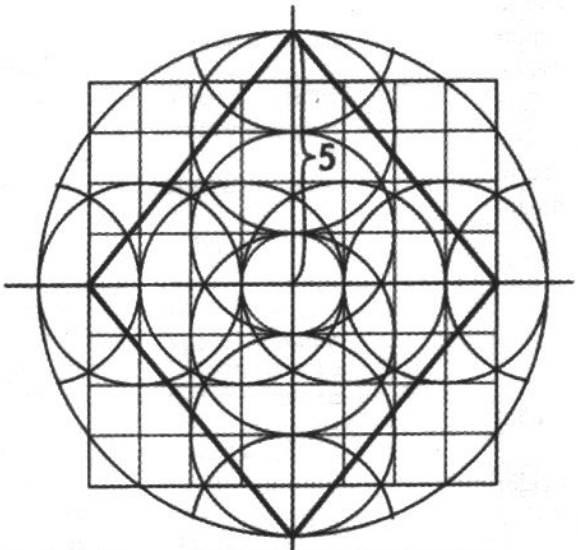


Fig. 9-43. Schema primului nivel de conştiinţă; 8-10.

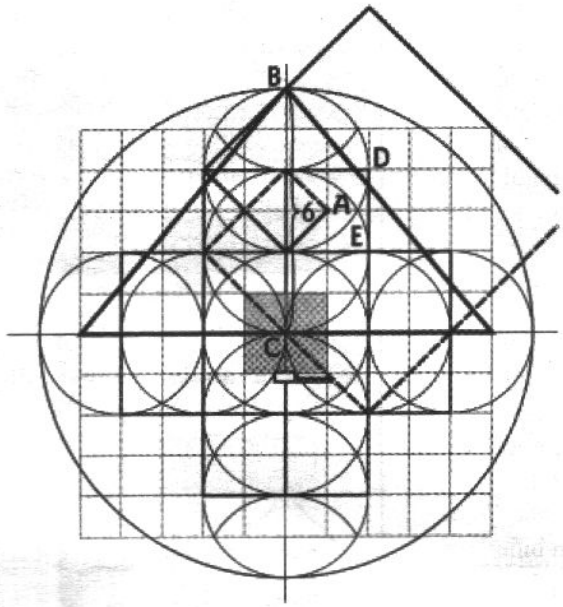


Fig. 9-44. Schema celui de al doilea nivel de conştiinţă, 10-12, cu 100 unităţi de reţea. Spirala închisă de lumină (linia spartă) trece prin centru (punctul zero) spre centrul Pământului. Spirala albă de lumină (linia solidă) călătoreşte până în centrul galaxiei.

Cu siguranţă Marea Piramidă nu a fost făcută pentru primul nivel de conştiinţă, cel al aborigenilor, care au 42 + 2 cromozomi. Ea nu are nici o legătură cu aceştia. Marea Piramidă se bazează în principal pe treime, care rezonează cu nivelul nostru de conştiinţă actual – al doilea, precum şi cu cel al conştiinţei cristice, care reprezintă al treilea nivel de conştiinţă, dar nu cu primul nivel.

Figura 9-43 este reprezentarea geometrică a primului nivel de conştiinţă, arătând piramida. De la bază până la vârf se pot număra cinci unităţi de măsură ale matricei. Primul nivel de conştiinţă se bazează pe cincime, care se divide doar prin 1 şi 5.

Urmează piramida corespunzătoare geometriei celui de al doilea nivel la conştiinţei (fig. 9-44), şi matricea cu 100 de unităţi pentru nivelul conştiinţei umane. Numărând de la bază până în vârful piramidei, se obţin 6 unităţi de măsură, divizibil cu 3.

În desenul geometric al celui de al treilea nivel de conştiinţă (figura 9-45), piramida are înălţimea de 9 unităţi, număr care se divide şi el cu 3 şi care este nivelul conştiinţei cristice. Raţiunea pentru care treimea a fost aleasă ca bază pentru Marea Piramidă este următoarea: 3 este dominanta comună a celor două nivele de conştiinţă conectate scopului ultim.

Captarea Luminii Albe

Observăm figura 9-44, care reprezintă cel de al doilea nivel de conştiinţă (modelul 10 x 12). Aici, energia luminii albe (linia continuă) pleacă din punctul A, coboară întâi în diagonală, face un unghi de 90° şi apoi urcă în spirală, trecând exact prin vârful piramidei în punctul B (presupunând că ar exista piatra de vârf). Apoi, urmărim energia luminii negre (linia punctată), care porneşte de asemenea din punctul A, urcă întâi în diagonală, face un unghi de 90°, coboară în spirală şi trece exact prin punctul zero, centrul bazei piramidei, notat cu C. Thot explică: Marea Piramidă este amplasată pe Pământ pentru a aduce în rezonanţă imensul câmp geometric al planetei – mai precis, câmpul octaedric, echivalent cu propriul nostru câmp energetic. Datorită masei mari a piramidei precum şi a geometriilor utilizate, câmpul energetic de lumină albă se deplasează ascendent în spirală din Pământ, devine extrem de puternic, şi ajunge până în centrul galaxiei. Energia luminii negre

pătrunde de sus, se deplasează de asemenea în spirală, trece prin punctul zero al piramidei, continuând până în centrul Pământului. În această manieră, Marea Piramidă conectează centrul Pământului la centrul galaxiei noastre.

Presupunem că dorim să ne conectăm doar la energia luminii albe şi să captăm numai această energie – *direct de la sursa*. În cadrul iniţierilor vechilor egipteni, aceasta *era* obligatorie când se dorea experimentarea conştiinţei cristice). Energia de lumină albă începe din punctul D, coboară o diagonală pentru a intersecta diagonala desenată din punctul A. Spirala de lumină neagră începe în punctul E, urcă parcurgând un pătrat şi îşi atinge conexiunea în punctul A. Dacă începeţi desenul liniilor din punctele D şi E, energiile converg în apropierea punctului lor de origine comun (punctul A); şi aceasta deoarece energiile tind să-şi schimba polaritatea.

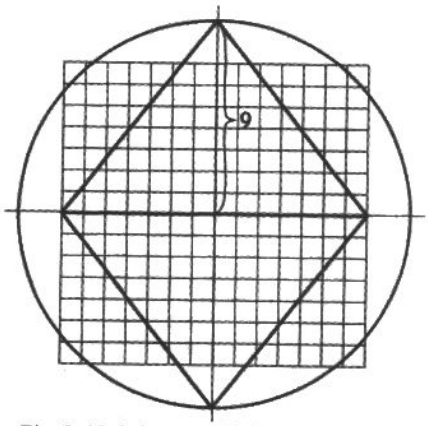


Fig. 9-45. Schema celui de al treilea nivel de conştiinţă; 14-18.

Thot a încercat să-mi explice. Energia feminină poate deveni energie masculină sau energia masculină poate deveni energie feminină doar când aceste energii se întorc la sursă, la origini, numai în punctul A. Egiptenii urmăreau să folosească energia luminii albe imediat după ce intersecta punctul A, dar *înainte* să facă unghiul de 90°, ceea ce precizează exact locul unde se află camera regelui. Totuşi, dacă ei ar fi plasat camera de iniţiere în această zonă, ar fi apărut altă problemă ce trebuia rezolvată, deoarece exact deasupra acestui loc se găseşte energia de lumină neagră, de natură feminină.

Acesta este motivul prezenţei în acest loc a separatoarelor, cele cinci spaţii aflate deasupra camerei regelui. Spaţiile absorb energia de lumină neagră care vine de sus şi reflectă energia de lumină albă care vine de jos. În această manieră cele două tipuri de energie sunt separate una de alta. Când omul stă întins în sarcofag, energia masculină coboară, face la sol un unghi de 45° şi trece exact prin capului persoanei. Această rază, cu un diametru de aproximativ cinci cm, intră prin spatele capului şi parcurge glanda pineală – locul care ascunde întreg secretul acestor iniţieri (voi explica la timpul potrivit).

Pentru a ajunge la acest nivel al experienţei, egiptenii parcurgeau *doisprezece ani* de învăţare în Şcoala Ochiului Stâng al lui Horus, urmaţi de alţi *doisprezece ani* de învăţare în Şcoala Ochiului Drept al lui Horus. Dacă, după douăzeci şi patru de ani de antrenament, se considera că pregătirea este completă, aceştia erau aşezaţi în sarcofag, se punea capacul şi rămâneau acolo între două zile şi jumătate până la patru zile.

Întinşi în sarcofag, se realiza conectarea la rază de lumină albă prin glanda pineală şi (datorită utilizării judicioase a ceea ce s-a învăţat timp de 24 de ani de antrenament) se ieşea conştient din corpul fizic, parcurgând spirala după modelul şirului lui Fibonacci 1,1,2,3,5,8,13... făcând mişcările energetice specifice cu unghi de 90°. Se acţiona urmărind linia dreaptă a energiei masculine, şi nu linia curbă a energiei feminine (care nu era posibilă), îndepărtaţi din ce în ce mai mult de corp, trăind aventura extraordinară a contopirii cu întreaga creaţie – experimentând sintetic conştiinţa cristică.

După ce aţi stat în cosmos câteva zile, trebuie să vă întoarceţi. Iniţiatul care alegea un astfel de antrenament ştia că este necesar să revină în corpul său fizic, folosind de asemenea principiul matematic al secvenţei lui Fibonacci, care este cheia revenirii.

După Thot, învăţătorii pierdeau ocazional iniţiaţi. Se pierdea câte unu la fiecare 200 de iniţiaţi. Când te afli acolo, în univers – *fiind* însăşi universul

– este atât de frumos, încât gândul de a reveni pe Pământ nu pare a fi cea mai minunată opțiune. Este nevoie de o mare disciplină pentru asta.

În timpul antrenamentului, vechii egipteni imprimau acest proces al întoarcerii în mintea practicanților, deoarece este suficient să spui *nu*, că nu te mai întorci și rămâi în acea stare de conștiință pură. Dacă alegi să rămâi, corpul moare în sarcofag și nu mai trăiești pe Pământ. Dar, mai toți inițiații reveneau, pentru că motivul principal al acestei experiențe era evoluția conștiinței umane. Dacă nu te întorceai, Pământul pierdea oportunitatea de a fi cunoscut această experiență.

În capitolul următor, vom arăta cum utilizau egiptenii spirala lui Fibonacci și a numărului de aur în Marea Piramidă. Motivul? Pentru că doreau să cunoaștem diferența importantă dintre cele două relații matematice. Așa cum tocmai am vorbit despre energia luminii albe și negre, dacă vechii egipteni ieșeau din corp parcurgând spirala numărului de aur, ei nu ar fi știut niciodată unde se află începutul, deoarece spirala nu are nici început, nici sfârșit. Astfel, ei nu ar fi putut ști unde se află corpul în raport cu universul; cunoscând însă mecanismul secvenței lui Fibonacci, prin numărare în sens invers, ...13,8,5,3,2,1,1 localizau cu precizie corpul și puteau să se reintegreze. Ei încheiau astfel experiența, revenind pe Pământ, în corpul aflat în sarcofagul din camera regelui. Prin efectul acestei experiențe ei deveneau persoane complet diferite, cu totul altfel de cum fuseseră până atunci, deoarece experimentaseră trăirea directă a stării de conștiință cristică.

Adevărul despre Camera de Inițiere

Faptul că aceasta cameră a regelui era mai curând o cameră de inițiere decât un mormânt, este evident din două motive. Primul se referă la procesul de mumificare practicat în Egipt, care se desfășura la fel pentru toate persoanele mumificate: regi, regine, faraoni, doctori, oameni speciali și apreciați de societate. În cursul unei ceremonii se extrăgeau organele defunctului și se așezau în patru recipiente de argilă; apoi se învelea trupul cu bandaje și începea procesul de mumificare. Corpul era așezat în sarcofag, care apoi era închis ermetic. Cele patru recipiențe de argilă, împreună cu sarcofagul erau transportate la locul de înmormântare.

Nu știu să fi existat nici un fel de excepție de la această procedură. Și totuși, sarcofagul din camera regelui este mai lat decât deschiderea ușii. Este imposibil ca acest enorm bloc de granit să fi fost adus în camera regelui, astfel nici nu poate fi scos afară. Posibil este, să fi fost plasat în camera regelui în timpul construcției piramidei. Este și singurul motiv pentru care se află încă acolo; altfel ar fi fost de mult furat sau expus într-unul din marile muzee ale lumii. Capacul nu mai există, pentru că acesta a putut fi scos din cameră, dar sarcofagul nu a putut fi mișcat.

Deschiderea ușii care duce la această cameră este îngustă, iar tunelul care duce acolo este și mai îngust, mult mai îngust decât sarcofagul. Astfel, este clar că nimeni nu a fost înmormântat aici. Mai mult, la deschiderea acestei camere nu s-a găsit nici o mumie în sarcofag. Demonstrația este doar circumstanțială, dar faptele sunt greu de negat.

Un alt motiv care indică utilizarea camerei în scop de inițiere, îl arată existența conductelor de aer. Dacă locul ar fi fost destinat unui mormânt, nu ar fi fost nevoie de astfel de conducte. De fapt mormintele egiptenilor erau atât de etanșe încât aerul să nu poată pătrunde, protejând astfel mumia. Nici una din camerele egiptene ale mormintelor nu are conducte de aer. Totuși, în camera regelui și cea a reginei există aceste conducte. De ce? Pentru a se asigura aerul necesar celor ce utilizau camerele în cursul ceremoniilor.

Există încă o dovadă circumstanțială a motivului pentru care era utilizată camera regelui. La examinarea inițială a acestei camere s-a găsit pudră albă la extremitatea sarcofagului dinspre centrul piramidei, în locul în care ar fi fost plasat capul inițiatului. Fără a ști ce este, aceasta a fost adunată și pusă într-o fiolă, care este expusă la British Museum din Londra. De curând s-a făcut analiza acestei substanțe misterioase. Vedeți voi, atunci când sunteți în meditație, mențineți acest stadiu de meditație până ajungeți la nivelul undelor Theta, corpus calos face legătura deplină între lobul stâng și lobul drept al creierului, iar glanda pituitară începe să secrete un lichid dinspre frunte până în dreptul celui de al treilea ochi. Când acest lichid se usucă, el formează mici cristale albe, care cad pe sol și se acumulează. Aceasta era pudra care s-a găsit în sarcofag, în camera regelui. Pentru că era mult mai multă pudră decât ar fi produs o singură persoană, înseamnă că mai mulți oameni au trecut prin această inițiere.

Odată revenit în corpul fizic, întins în sarcofagul din camera regelui, inițiatul era imediat transferat în camera reginei, trecând prin marea galerie. Thot nu mi-a descris exact ce se întâmpla în momentul revenirii, dar scopul principal al camerei era acela de a stabiliza inițiatul și de a-l ajuta să-și păstreze în memorie trăirile, astfel ca această experiență să nu se piardă niciodată. Aceasta a fost și aceasta este, în continuare, rațiunea principală a camerei reginei.

Captarea Luminii Negre

Camera situată la subsol, numită „puț", este de fapt locul în care se începea inițierea. Dintre cei cu care am studiat, nimeni nu cunoștea rațiunea acestei camere. Dar dacă suprapuneți traseul din secțiunea prin piramidă pe desenul celui de al doilea nivel de conștiință (fig. 9-44), puteți vedea cum acționează.

Să presupunem că dorim să intrăm în contact doar cu spirala de lumină neagră, cea care constituie începutul inițierii în piramidă. Urmând logica amplasării camerelor, am putea crede că inițierea se face doar în zona aflată *deasupra* camerei regelui (pentru că linia punctată urcă plecând din A), aceasta dacă nu am ști cu adevărat semnificațiile. Dacă inițierea ar începe plecând din această zonă, ar trebui să se treacă prin punctul zero de la bază (punctul C) și să se traverseze marele vid, ceea ce nu este de dorit. După Thot, există prea multe variabile în acest stadiu. În consecință, inițiații egipteni alegeau locul situat imediat după ce raza energetică ieșea din punctul zero deplasându-se către zona tunelului.

Să reflectam puțin. Desenul din figura 9-46 nu este perfect, dar dacă ar fi, am vedea raza de lumină neagră care coboară în unghi de 45° intersectând exact capătul tunelului.

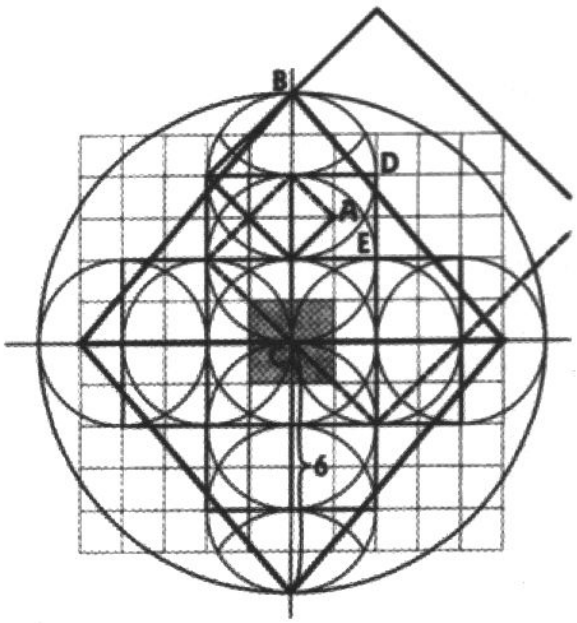


Fig. 9-46. Marea Piramidă arătând raza închisă de lumină poziționată înclinat pentru a ajunge la capătul tunelului, aflat în partea inferioară a piramidei.

Egiptenii au continuat să sape până ce au ajuns la punctul de intersecție dintre raza de lumină neagră și tunel, au depășit acest punct cu încă 30 cm, apoi s-au oprit. Raza de lumină neagră este ceva real, deoarece am fost acolo și am trăit personal experiența ei. Dacă stai întins acolo, te pătrunde și te înconjoară o rază de energie foarte puternică și trăiești o experiență memorabilă.

Galeriile Amenti și Figura lui Iisus

Odată ce procesul de inițiere în tunel s-a terminat, inițiații sunt învățați și antrenați să parcurgă calea spre centrul Pământului, în Galeriile Amenti – pântecul pământului. Acest spațiu este situat la aproximativ 1600 km în interiorul Pământului, dar nu în centru. Galeriile Amenti este un spațiu atât de vast ca și lumea noastră exterioară. Eu am fost acolo, iar unii dintre voi m-au auzit vorbind despre aceasta. Același sentiment l-au trăit toți ucenicii egiptenilor înainte să pătrundă în camera regelui pentru a experimenta cel de-al treilea nivel de conștiință.

Mai mult, s-a descoperit un element foarte interesant legat de Marea Piramidă. În pasajul care duce la camera reginei, foarte sus, pe peretele din dreapta, s-a descoperit un lucru care măsoară 8-10 cm. Cred că majoritatea cititorilor știu despre giulgiul din Torino, această bucată de țesătură pe care este imprimat ceva, ce pentru unii pare a fi chipul lui Iisus. Analizele științifice nu au putut determina cum a apărut această imagine pe pânză, se pare că a apărut în urma unei intense explozii de căldură. Parcurgând pasajul care duce în camera reginei se observă imaginea unei persoane imprimată ca o fotografie în piatră; nimeni nu știe cum a fost creată. Analizele științifice relevă în același timp, că a fost realizată în urma unei intense explozii de căldură, iar figura pare a fi aceeași cu cea imprimată pe giulgiul din Torino.

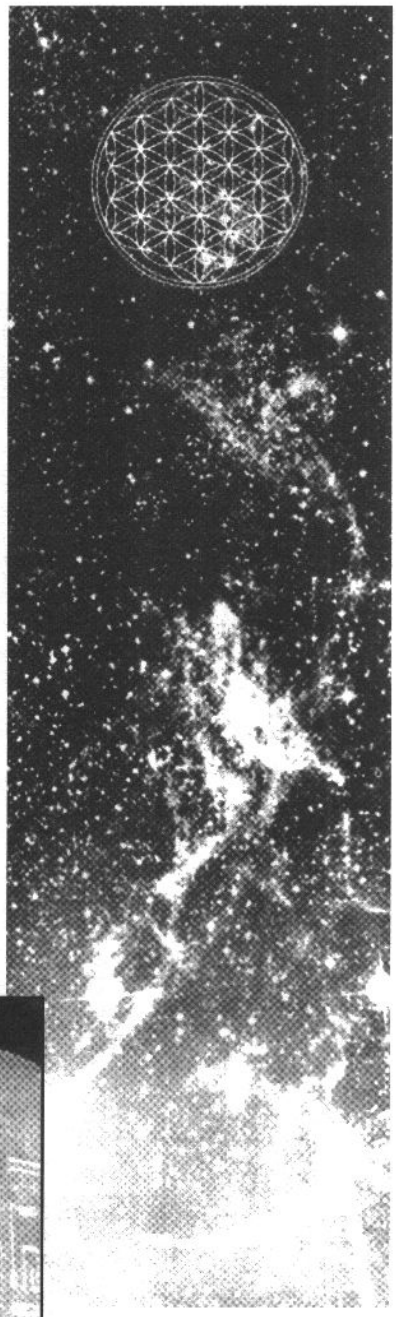
Această imagine seamănă cu figura lui Iisus, așa cum este el în general reprezentat, dacă acceptăm această ipotetică asemănare, iar această imagine se găsește pe peretele pasajului ce duce în camera reginei, locul pe care inițiații egipteni îl utilizau pentru a stabiliza conștiința cristică.

Sumarul Etapelor Procesului de Inițiere

Inițiații parcurgeau întâi puțul până la capătul îndepărtat al tunelului, unde experimentau energia luminii negre, cea care conduce spre Galeriile Amenti, în pântecul mamei noastre, Pământ. Urma camera regelui, unde se experimenta energia luminii albe, pentru a trăi experiența contopirii cu întreaga creație. Etapa finală se desfășura în camera reginei, unde avea loc stabilizarea experienței creației, pentru a se putea reveni la viața de zi cu zi și ajuta alte suflete să-și găsească calea. Apoi urma o lungă perioadă de așteptare. La momentul potrivit – care putea fi și într-o viață viitoare – se revenea în camera regelui pentru inițierea finală, o ceremonie care dura patru-cinci minute desfășurată chiar în

centrul camerei. În cadrul acestei ceremonii se desena o cruce egipteană (ankh) pe cel de al treilea ochi al inițiatului pentru a verifica dacă se află în continuare pe calea sa şi dacă s-a produs stabilizarea pe o perioadă lungă de timp. Acestea sunt etapele inițierii, aşa cum mi le-a descris Thot.

Ceea ce tocmai am parcurs, constituie una din cheile majore ale cunoaşterii din univers; geometria nivelelor de conştiință a originii umane. Noi suntem abia la începuturile explorării acestei ştiințe. Noi am examinat doar primele trei nivele, dar această cunoaştere ne permite fără îndoială să înțelegem de unde venim, unde suntem în acest moment şi spre ce ne îndreptăm. Fără această înțelegere noi nu putem cunoaşte modelul fundamental şi harta conştiinței umane.



Z E C E

Şcoala Misterelor a Ochiului Stâng a lui Horus

În Egipt există trei şcoli ale misterelor. Şcoala energiei masculine, care corespunde ochiului drept a lui Horus şi şcoala energiei feminine, care reprezintă ochiului stâng a lui Horus. Cât despre a treia şcoală, ea reprezintă copilul, ochiul din mijloc sau al treilea ochi a lui Horus, astfel spus – viaţa însăşi. Egiptenii considerau viaţa cea mai importantă şcoală. Din punctul lor de vedere, tot ceea ce se întâmplă în această viaţă este o lecţie, care face parte din şcoala care ne pregăteşte pentru nivelele superioare de existenţă şi care, pentru oamenii obişnuiţi, înseamnă moarte. Totul în viaţă se învârteşte în jurul faptului că noi suntem elevi şi învăţăm, iar ceea ce numim „viaţa cea de toate zilele" a avut întotdeauna pentru vechii egipteni o semnificaţie profundă şi secretă. Această sculptură în basorelief, din figura 10-1 simbolizează ochiul stâng, ochiul drept şi ochiul din mijloc. Ceea ce este pictat pe acest perete nu

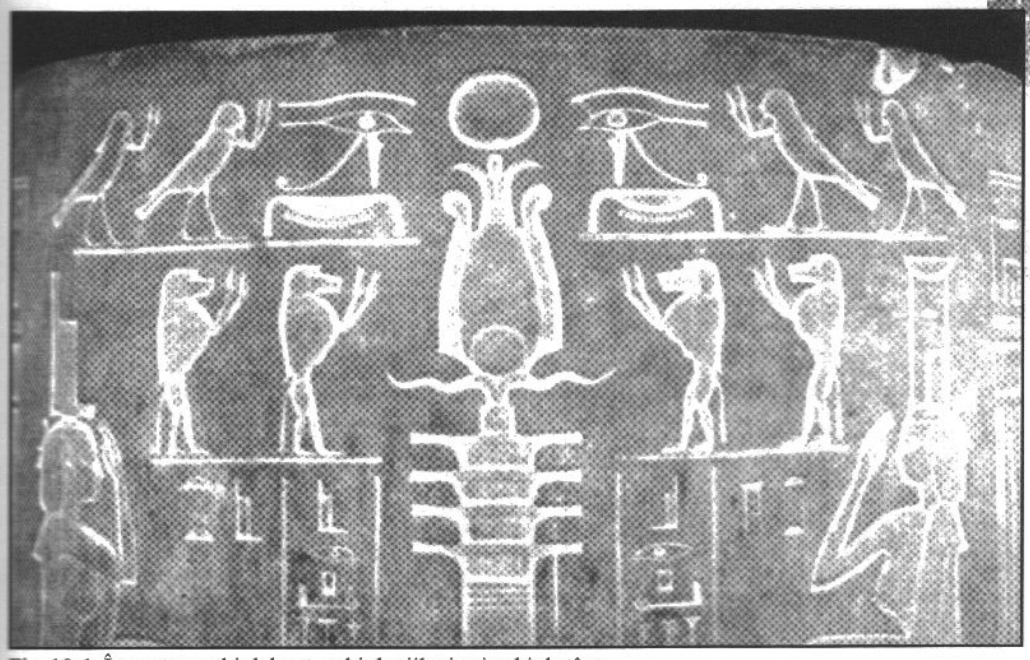


Fig. 10-1. În centru: ochiul drept, ochiul mijlociu şi ochiul stâng.

este doar simbolul celor trei şcoli, ci al vieţii însăşi. Ochiul drept este bărbatul, cel stâng este femeia, iar ochiul din mijloc este copilul, originea ambilor ochi; pentru noi totul începe prin a fi copil.

Ochiul stâng al lui Horus – calea feminină, explorează natura emoţiilor şi a sentimentelor, atât pozitive cât şi negative, energia sexuală, naşterea, moartea, o anumită energie psihică şi tot ce nu ţine de logică. Noi vorbim despre Şcoala de Misterii a Ochiului Drept a lui Horus deja din capitolul cinci. Acum aş vrea să explorăm celălalt aspect al creierului, latura feminină a naturii noastre. Probabil nu sunt cea mai potrivită persoană pentru a vorbi despre astfel de lucruri, deoarece sunt bărbat, dar mă voi strădui cât se poate de bine. Informaţiile care le transmit vă vor ajuta în viaţa de zi cu zi, cât şi în procesul înălţării, din momentul în care veţi înţelege natura subtilă a celor prezentate.

Fig. 10-2. Un alt perete mural cu cele trei şcoli.

Figura 10-2 prezintă o altă manieră de redare a diferitelor şcoli. Puteţi vedea cei doi ochi ai lui Horus cu o sferă în mijloc.

Figura 10-3 este imaginea coronamentului unei piramide expusă la muzeul din Cairo. Toţi aceia dintre voi care sunteţi admiratorii fervenţi ai lui Sitchin (revedeţi capitolul trei), vă amintiţi fără îndoială simbolul ovalului înaripat cu două capete de cobră, aşezate de fiecare parte şi care îl reprezintă pe Marduk, cea de-a zecea planetă. Reţineţi că, cei doi ochi cu simbolul din mijloc simbolizează cele trei şcoli de misterii egiptene.

Un alt simbol al Şcolii Ochiului Drept al lui Horus este pasărea ibis cu un oval pictat deasupra, ceea ce puteţi observa sub ochiul drept (în partea stângă dinspre centru). La stânga acestor simboluri se găseşte un nume – în cartuş. Şi mai mult spre stânga este simbolul triunghiular al stelei Sirius şi al crucii egiptene (ankh), care reprezintă viaţa eternă. În

Fig. 10-3. Vârful piramidei.

Fig. 10-4. Isis, Osiris şi instrumentele necesare Învierii.

mijlocul acestui aranjament apare, în sfârşit, „oul metamorfozei", care simbolizează schimbarea fizică prin care trecem astăzi, când dorim să redevenim conştienţi de starea de nemurire. Dacă ne îndreptăm apoi privirea spre dreapta, vedem desenat un alt simbol, care se referă la Şcoala Ochiului Stâng al lui Horus. Aici este sugerată sub forma unei tije de floare alături de o albină. Apoi, se remarcă un alt cartuş, iar mai departe, în dreapta, se vede steaua Sirius – simbolul vieţii eternă – şi şarpele, care reprezintă energia Kundallini.

În figura 10-4 sunt Isis şi Osiris, iar el ţine în mână instrumentele învierii: de la stânga la dreapta, avem bastonul cu cârlig, bastonul cu piesă de capăt în unghi de 45° la un capăt şi cu diapazon la celălalt capăt şi, în sfârşit, biciul. Isis ţine în mâna dreaptă crucea egipteană (ankh), pe care i-o întinde lui Osiris, din spate. După Thot, crucea egipteană (ankh) poate fi activată numai din spate. Dacă încercaţi să o activaţi prin faţă, aceasta vă va distruge. Această cruce egipteană (ankh) este *foarte* importantă. La momentul potrivit vom da instrucţiuni despre respiraţia sexuală asociată cu crucea egipteană (ankh).

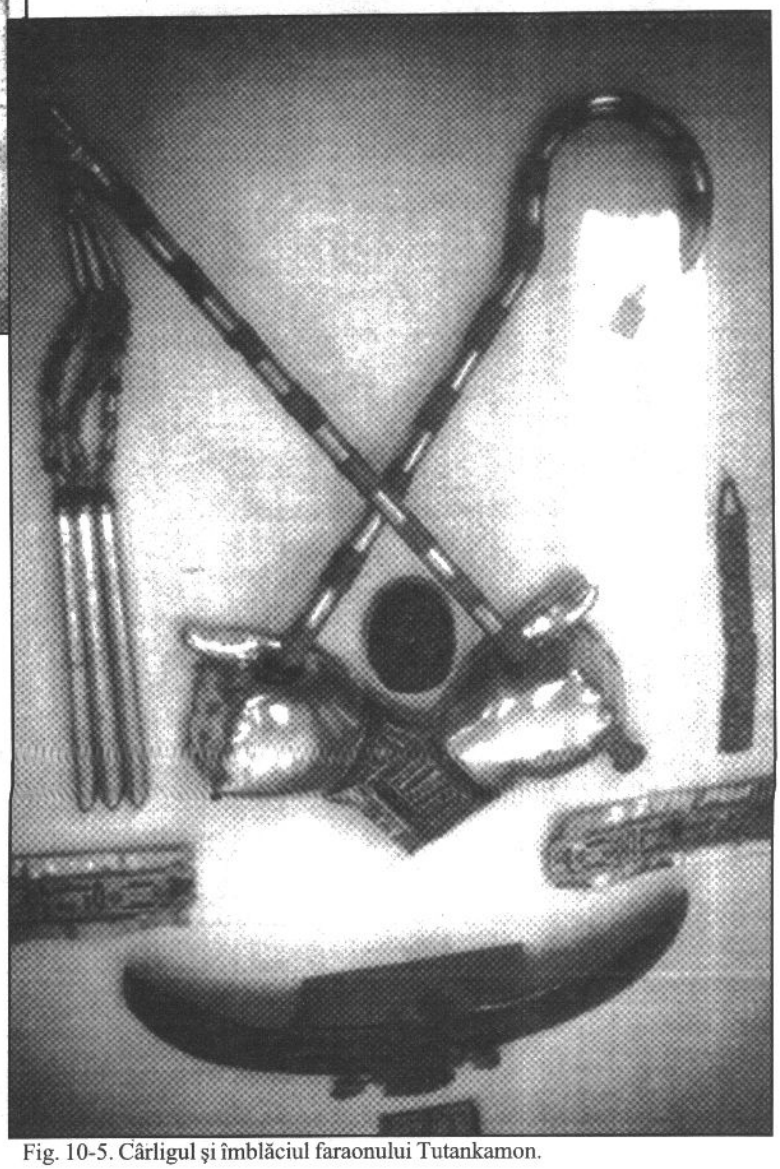


Fig. 10-5. Cârligul şi îmblăciul faraonului Tutankamon.

Fig. 10-6. Isis, Horus şi Osiris la Abu Simbel.

Cârligul şi biciul sunt instrumentele propriu-zise (fig. 10-5), ele i-au aparţinut lui Tutankamon.

Această sculptură în basorelief se găseşte pe pereţii din Abu Simbel (fig. 10-6) şi reprezintă pe Isis, Horus şi Osiris: întreaga familie reunită. De altfel, este singurul loc din Egipt unde am găsit dovada practică a utilizării instrumentelor în procesul de înălţare. Nu-mi venea să-mi cred ochilor când am văzut. În acest desen, Horus ţine bastonul îndreptat în spatele capului lui Osiris, exact spre centrul chakrei – prima cale de acces spre cea de a opta chakra. Cârligul nu apare aici, dar el glisează de-a lungul bastonului pentru a realiza acordarea. În general, bastonul era acordat fără ajutorul cârligului. Aici, Osiris ţine braţul drept ridicat, un deget ţine diapazonul – piesă unghiulară cu ajutorul căreia corpul intră în rezonanţă prin acordarea fină la valoarea perfectă a vibraţiei şi continuă prin ascensiunea de-a lungul coloanei vertebrale. După cum se vede aici, Osiris este în erecţie. Energia sexuală era şi este, şi în zilele noastre, cea mai importantă componentă în procesul de înălţare. Energia sexuală urca de-a lungul coloanei vertebrale, iar în momentul orgasmului, ei erau capabili să efectueze tranziţia. Acest subiect necesită un volum dedicat separat, deoarece este atât de complex, şi de aceea nu vom aborda aici tantrismul egiptean.

În figura 10-7 Isis plasează crucea egipteană (ankh) la nasul şi gura lui Osiris, sugerând că ankh – cheia vieţii eterne – este conectată cu respiraţia. Astfel, vedem cum crucea egipteană (ankh) este legată de energia sexuală şi de respiraţie.

În figura 10-8 vedem aceeaşi acţiune efectuată de Isis, dar în loc de sfera obişnuită plasată deasupra capului său, se observă ovalul roşu al metamorfozei. Isis îi dă instrucţiuni lui Osiris în vederea parcurgerii metamorfozei şi îl învaţă cum să respire corect; este ceea ce vom învăţa şi noi. Isis ţine cu blândeţe mâna lui Osiris şi îi surâde în maniera lui Mona Lisa – surâs al iubirii cu care îşi însoţeşte învăţăturile despre respiraţia care îl va duce din stadiul conştiinţei obişnuite în cel al conştiinţei cristice.

Iniţierile Egiptene

Iniţierea Printre Crocodilii Kom Ombo

În această lume feminină a emoţiilor şi sentimentelor, dacă toţi cei care dorim iniţierea nu suntem suficienţi de echilibraţi, acest dezechilibrul ne va opri evoluţia. Altfel spus, nu putem avansa pe calea iluminării, până când nu obţinem o anumită detaşare emoţională. Altfel, totul se opreşte. Fără dragoste şi compasiune, fără un corp emoţional sănătos, mentalul uman ar putea să ne facă să credem că totul este bine. Ar putea crea senzaţia că iniţiatul a atins iluminarea, când, de fapt, întreaga sa lume se scufundă.

Noi aducem la lumină această ceremonie, deoarece este un exemplu perfect al importanţei pe care egiptenii îl atribuiau stăpânirii fricii, una dintre cele

mai negative emoţii care există. Frica a fost şi este încă, principala emoţie care împiedică un individ să se dezvolte şi să urce spre lumină. Ori, cu cât ne ridicăm mai sus în lumea de lumină, cu atât gândurile şi sentimentele noastre se manifestă mai direct. Acest aspect al naturii sfârşeşte prin a deveni o problemă uriaşă, căci noi ajungem să manifestăm mai întâi frica noastră. Şi când noi o exteriorizăm într-o lume nouă sau într-o dimensiune superioară a existenţei, sfârşim prin a ne autodistruge. Astfel, suntem obligaţi să părăsim noua „casă" şi să ne întoarcem acolo de unde am plecat. În consecinţă, ceea ce au descoperit strămoşii şi ceea ce vom redescoperi noi astăzi, este că înainte de a putea supravieţui într-o lume mai bună, trebuie mai întâi să ne stăpânim fricile aici, pe Pământ. Pentru a ajunge la acest ţel, egiptenii au construit temple speciale de-a lungul Nilului.

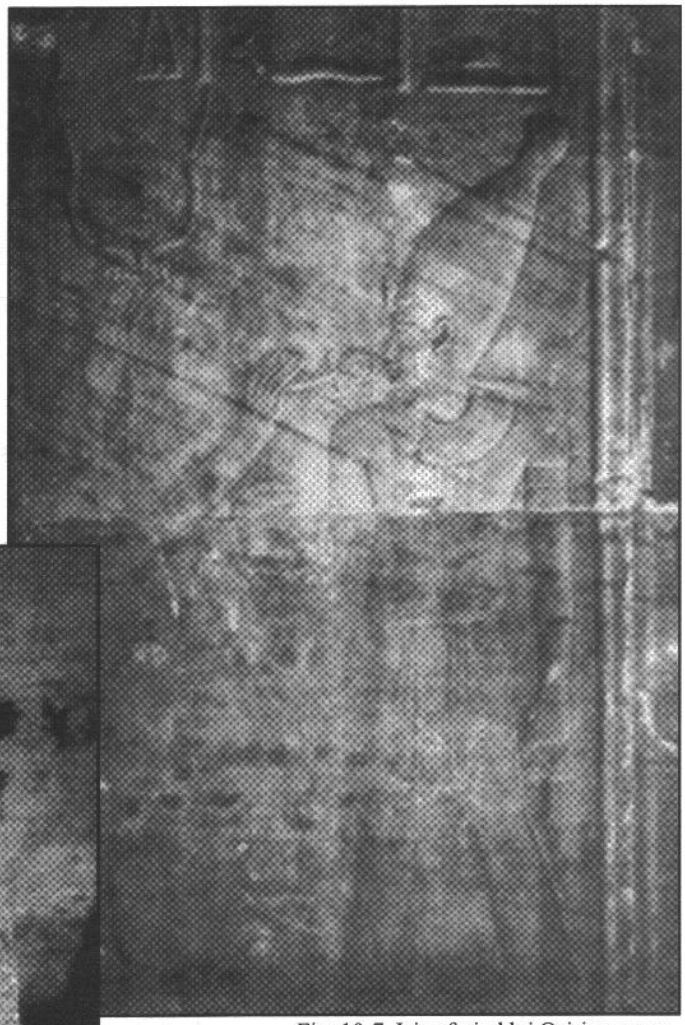


Fig. 10-7. Isis oferind lui Osiris o cruce egipteană.

Fig. 10-8. Oferirea unei alte cruci egiptene.

Fig. 10-9. Templul de la Kom Ombo.

Figura 10-9 ne arată templul Kom Ombo. Acesta reprezintă a doua chakră, chakra sexuală, din cele douăsprezece repartizate de-a lungul Nilului sau treisprezece dacă socotim şi Marea Piramidă. Kom Ombo este singurul templu consacrat polarităţii sau dualităţii, ceea ce reprezintă baza sexualităţii, iar cele două zeităţi sunt asociate acesteia. De fapt, este singurul templu din Egipt închinat la două zeităţi: Sobek, dumnezeul crocodil şi Horus. Când sunteţi în faţa templului, observaţi că jumătatea din partea dreaptă este dedicată tenebrelor, iar jumătatea din partea stângă – luminii. Un eveniment interesant a avut loc recent în acest templu, ceea ce s-ar putea spune că manifestă un semn al timpurilor pe care le trăim. În 1992 a avut loc în Egipt un cutremur puternic, iar Gregg Braden (autorul cărţilor „Trezirea la punctul zero", „Păşind între lumi" şi „Efectul Isaia") mi-a povestit că se afla în acel templu când au început primele mişcări ale cutremurului. *Practic*, tot ce era pe latura tenebrelor s-a scufundat în pământ, iar din partea închinată luminii nu a căzut nici o cărămidă. După cum puteţi observa pe parcursul muncii pe care o desfăşurăm împreună, lumina este mai puternică decât întunericul.

Fig. 10-10. Doi ochi stângi.

Basorelieful din figura 10-10 este plasată pe peretele din spatele templului Kom Omba. Cei doi ochi stângi ai lui Horus arată că aceasta este şcoala corpului emoţional, adică şcoala energiei feminine şi că de fapt acţionează două şcoli, fiecare fiind dedicată unuia dintre cei doi zei. La stânga se vede bastonul învierii cu extremitatea în unghi de 45°.

Prima dată când am fost în acele locuri, prietena mea, Katrina Raphaell era cu mine; a doua oară, ea a fost cea care m-a rugat să o însoţesc. Cu ocazia celei de a doua vizite, în 1990, Katrina a organizat o ceremonie minunată la Kom Ombo, la care am avut onoarea de a participa. În timpul acestei ceremonii, noi trebuia să coborâm într-o gaură în pământ, târându-ne sub pământ, pentru a ieşi apoi pe o altă latură. Figura 10-11 este o reprezentare în secţiune a găurii.

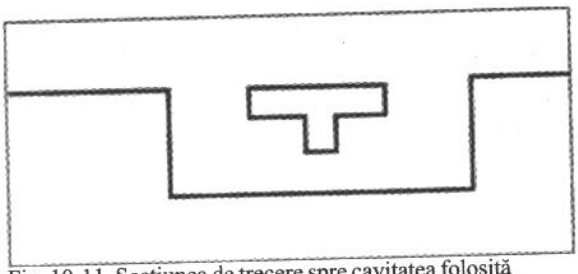


Fig. 10-11. Secţiunea de trecere spre cavitatea folosită pentru ceremonie, care apare în figura următoare.

În partea de mijloc este plasată o dală mare din granit, sub care rămâne un spaţiu îngust. Noi trebuia să ne chircim pe burtă pentru a reuşi să trecem pe sub piatră şi să ieşim pe cealaltă parte. Aceasta a fost partea fizică a ceremoniei. În figura 10-12 puteţi vedea pe cineva coborând.

Dar puteam să-mi imaginez că lucrurile erau mult mai complicate în perioada aceea. Prietena mea era ocupată cu un grup mai mare de oameni, aşa că, în ziua aceea, singurul lucru pe care l-am putut face a

fost să privesc. Eram conştient de prezenţa lui Thot pe toată durata şederii în Egipt, aşa că l-am întrebat telepatic: „Asta e tot ce trebuie să ştiu despre aceste locuri?" El mi-a răspuns: „Nu, este mult mai mult!" Atunci am continuat: „Tu poţi să-mi arăţi?" El a consimţit: „Cu plăcere! Aceste cunoştinţe s-ar putea să-ţi fie de folos".

Thot mi-a spus să urc până în vârful unui perete situat în spatele templului şi să observ ce era mai jos. Am făcut ceea ce mi-a spus, iar odată ajuns sus, am făcut fotografia din figura 10-13. Intrarea în sala de ceremonie se afla în punctul B. Se vede Nilul în fundal, în stânga fotografiei. Fluviul curgea de-a lungul părţii din faţă a templului, iar apele sale umpleau curtea interioară. Acesta era un templu unde apa şi crocodilii se foloseau pentru iniţiere.

În fotografia precedentă (fig. 10-12) se pot vedea ţăruşi în formă de pană înfipţi în găurile din piatră în punctele marcate A (fig. 10-12b). Foloseau aceste piese de metal pentru a fixa împreună două blocuri de piatră, acestea fiind indispensabile în caz de cutremur. Astfel, pereţii templului erau mult mai stabili. Acolo unde se vede omul pătrunzând în gaură, în acele vremuri erau pereţi de ambele laturi. Din poziţia în care mă aflam eu, găurile se pot vedea cu uşurinţă, cu ţăruşi la distanţă, de-a lungul pereţilor, urcând până în punctul C. Pereţii D şi E urcau altădată până în locul de unde am făcut această fotografie. Pe desenul din figura 10-14a puteţi vedea spaţiul umplut cu apă în care, viitorul iniţiat se angaja din punctul F. Acesta era situat pe latura stângă a templului, cea a „tenebrelor". În mijlocul desenului este reprezentat bazinul umplut cu apă şi crocodilii, la care ajungea canalul din stânga. Acolo exista un pasaj secret, spre punctul H, gaura din sol, din figura 10-12, care trebuia găsit şi care trebuia parcurs pentru a ieşi prin canalul situat pe latura dreaptă a templului, cea a „luminii". Aflat pe oricare partea a peretelui A, când se plonjează în apa întunecată din canalul drept, aflat în faţă, nimeni nu ar şti că acesta face legătura cu bazinul din mijloc. Din contră, s-ar crede că, de partea cealaltă a peretelui se află cealaltă latură a templului.

În fiecare din temple, egiptenii creau situaţii specifice pentru a-i forţa pe viitorii iniţiaţi să treacă prin experienţe pe care nu le-ar fi trăit în mod normal. Astfel ei îşi învingeau fricile şi deveneau puternici. Erau create situaţii înspăimântătoare, pentru a învăţa să-şi depăşească fricile. Acesta era întreg secretul asupra destinaţiei acestui bazin – exersarea depăşirii fricii, o formă specifică a fricii.

Fig. 10-12. Intrarea spre cavitatea folosită pentru ceremonie. Se poate vedea mâna dreaptă şi vârful capului unui bărbat coborând în această cavitate.

Fig. 10-12b. Punctul A forma unei pene.

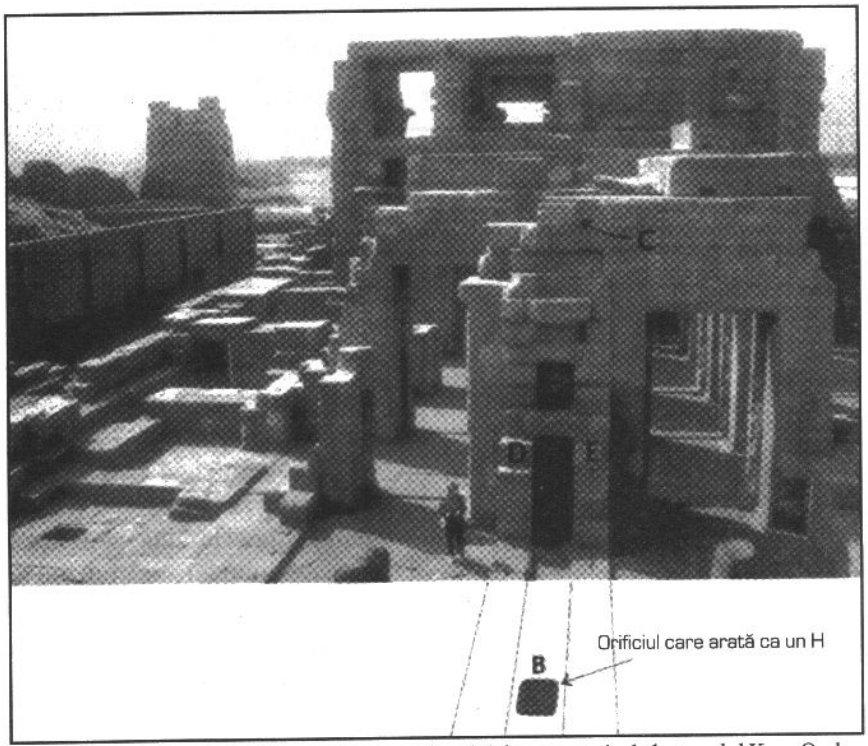


Fig. 10-13. Ceea ce se află în partea stângă a locului de ceremonie de la templul Kom Ombo.

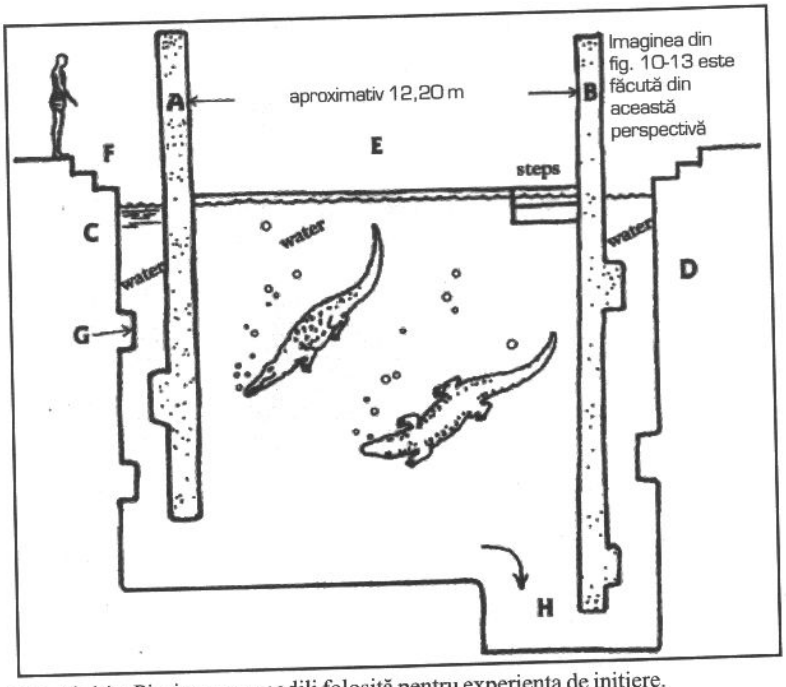


Fig. 10-14a. Piscina cu crocodili folosită pentru experiența de inițiere.

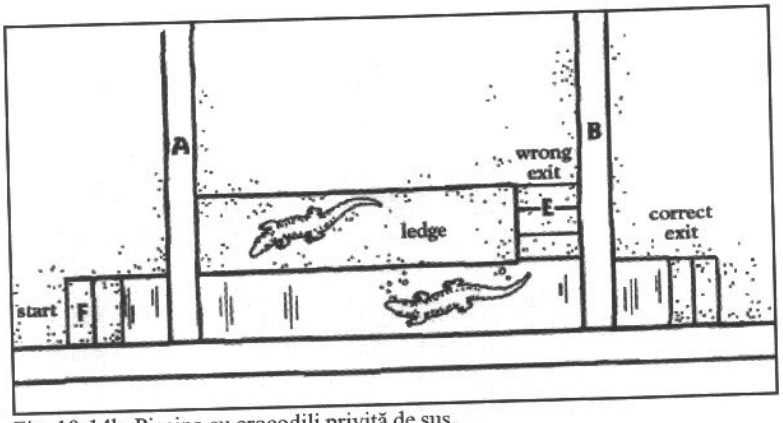


Fig. 10-14b. Piscina cu crocodili privită de sus.

După explicațiile lui Thot, aceasta era funcția pe care o îndeplinea acest complex. Figura 10-14a este o vedere în secțiune a acestui bazin situat între pereții A și B, tensionau spațiile înguste alcătuite cu pereții C și D. Ansamblul formează un fel de labirint umplut cu apă – și crocodili – care se întinde de la latura „tenebrelor" din stânga templului, până la latura „luminii", la dreapta acestuia. Între extremități bazinul cu apă se afla sub cerul liber. În mijloc (zona E), bazinul era umplut cu apă, câțiva crocodili tineri și agili, se deplasau liber, putând alege între a sta la soare pe plaja din spatele acestei secțiuni a construcției (fig. 10-14b) sau a plonja în apa din bazin, așteptând să treacă un om dezorientat, care ar fi avut ideea neinspirată să urce în pripă la suprafață, tocmai bine pentru ca ei să-l poată înșfăca și sfărâma între dinți. Trebuie adăugat că secțiunea E era întotdeauna bine luminată de razele soarelui, mult mai bine decât canalul îngust de la punctul F.

Imaginați-vă că sunteți acolo ca neofiți și trebuie să susțineți testul. După o îndelungată pregătire și numeroase meditații, ajungeți pe treptele din zona F, în fața unui perete mare, iar jos, la picioare, este mica deschidere de apă. Nu aveți nici o idee despre ce se află în spatele acestui perete sau ce este în apă, nici unde vă duce acest canal îngust, plin cu apă. Și atunci vi se cere să intrați în apă și să nu ieșiți prin același loc, iar voi trebuie să vă descurcați. Acesta este un mesaj cu subînțeles. Trageți aer în piept – aveți la dispoziție o singură gură de aer – și dacă plonjați în apă, riscați să vă loviți de proeminența de piatră din punctul G. Dar antrenamentul v-a învățat să fiți prudenți oriunde v-ați afla. Ocoliți deci obstacolul și ajungeți la fundul canalului de apă, la o adâncime de aproximativ șapte metri, trecând apoi pe sub peretele din punctul A, singura deschidere care există și, din întunericul canalului vă veți ridica spre lumină. Atunci veți observa crocodilii. Odată ajuns aici, viitorul inițiat nu are de ales, decât să se strecoare printre crocodili, să urce la suprafață și să iasă teafăr. După Thot, aceasta era prima experiență parcursă de fiecare.

Ceea ce am omis să vă spun este că, acești crocodili erau bine hrăniți înaintea evenimentului și, deci, nu erau periculoși. Acest mic detaliu însă nu conta pentru neofit, care își ținea respirația pe fundul bazinului și fixa cu privirea crocodilii. Nimeni - niciodată nu a fost atacat de crocodili, dar...cine știe cu adevărat!

Când neofitul ieșea din apă în zona E, printre crocodili (fig. 10-14b), înțelegea că a ratat testul. Astfel că, urmau nenumărate noi antrenamente. Când învățătorii considerau că neofitul este pregătit, acesta era supus testului pentru a doua oară.

Dar de această dată el știa de existența crocodililor, știa că dispune doar de o singură respirație și știa că ieșirea nu se făcea urcând la suprafață printre crocodili în zona de lumină. Din contră, rămânea pe fundul bazinului pentru a traversa secțiunea E (fig. 10-14a), iar în momentul celei mai cumplite frici, când ajungea să vadă crocodilii, atunci era obligat să caute o altă ieșire. Dacă ajungea să găsească deschiderea din zona H, atunci trebuia să se scufunde și mai mult, să treacă prin deschizătură, pe sub peretele B, ca apoi să urce prin canalul îngust și întunecat D, neștiind măcar dacă este calea cea bună sau nu.

Acesta este genul de inițiere folosită de egipteni în aceste școli – experiențe foarte riguros elaborate, numeroase și variate. Această clădire – Kom Ombo – era alcătuită din mai multe săli, special amenajate pentru stăpânirea fricii. Acest templu avea și un aspect pozitiv: aici se studia tantra; nu doar pentru plăcerile sexuale, ci pentru înțelegerea fluidelor și energiei sexuale, precum și corelarea acestor energii cu procesul de înălțare. Aici se studia de asemenea arta respirației, precum și influența acesteia în toate aspectele vieții umane. Capacitatea de a rămâne sub apă mult timp, fără a intra în panică, era de altfel o bună metodă în cunoașterea de sine.

Acum, că înțelegem importanța fricii, voi povesti experiența mea personală trăită în camera puțului și despre secretul acesteia.

Puțul de Sub Marea Piramidă

Camera subterană, cunoscută sub numele de „puț", a fost închisă pentru public după 1983, din motive de securitate. Autoritățile au instalat aici porți de fier chiar la intrarea care duce la culoarul principal care coboară în panta nivelul principal. Mult timp armata a fost postată în fața porții. S-au luat aceste măsuri deoarece mulți oameni au murit în „puț", și atunci autoritățile au hotărât să închidă camera pentru turiști. Cauzele deceselor erau inexplicabile. De exemplu, unii muriseră de mușcătura unor șerpi sau înțepătura otrăvitoare a unor păianjeni care nici nu există în Egipt! Ultimul incident a survenit chiar înainte de a închiderea puțului. Un fel de gaz otrăvitor s-a răspândit instantaneu în mediul ambiant în timp ce un grup de oameni participau la o ceremonie în acea cameră. De altfel nimeni nu a aflat vreodată ce fel de gaz a fost acela.

Acest spațiu de sub Marea Piramidă are o natură neobișnuită, în special spre capătul tunelului, unde se termină cu un perete. În acest tunel se face legătură între dimensiunea a treia și a patra. În acest loc, tot ceea ce gândești sau simți se transformă în realitate. Orice fel de frică se transformă în realitate. Aceste frici se vor manifesta și nu vor permite supraviețuirea în noua lume. Dacă ești neînfricat, atunci vei fi liber să te manifești pozitiv și ți se va deschide poarta spre lumile superioare. Astfel, vei vedea natura celei de-a patra dimensiuni, unde tot ceea ce gândești sau simți se va manifesta.

Acesta este motivul pentru care școlile de misterii egiptene obligau studenții să urmeze doisprezece ani de antrenament, în cursul cărora, viitorii inițiați trebuiau să facă față tuturor fricilor cunoscute de om. La Kom Ombo se ocupau doar cu fricile care aveau legătură cu cea de a doua chakră. De fapt, fiecărei chakre îi sunt asociate anumite frici. Adepții trebuiau să treacă prin toate fricile posibile, astfel încât, la sfârșitul celor doisprezece ani ei erau absolut neînfricați, deoarece experimentaseră toate genurile de frică. Toate

şcolile de misterii şi centrele de antrenament din întreaga lume făceau exact acelaşi lucru, doar că abordau variante diferite.

De exemplu, incaşii erau incredibili. Lucrurile pe care le făceau pentru a instaura starea de frică şi modul în care trebuia depăşită această stare nu sunt menţionate. Spre diferenţă de egipteni, ei nu se nelinişteau dacă pierdeau un număr mare de neofiţi. Metoda lor era „intensivă", iar mayaşii procedau la fel. Vă amintiţi de jocul mayaş cu mingea, unde două echipe practicau un joc care seamănă destul de mult cu baschetul, fără a avea final şi unde se tăiau capetele membrilor echipei câştigătoare? În ochii lor era o onoare să mori în acest mod, dar de fapt era un program de antrenament multidimensional.

Un alt eveniment demn de semnalat s-a desfăşurat de numeroase ori în tunelul aflat deasupra puţului din Marea Piramidă. Novicii se întindeau, închideau ochii şi trăiau o experienţă interioară impresionantă; atunci când deschideau ochii se găseau întinşi în sarcofagul din *camera regelui*. Nedumeriţi, ei întrebau: „Cum s-a întâmplat asta?" S-au scris multe despre acest subiect, dar egiptenii din epoca modernă nu cunosc răspunsul. Ce se întâmpla de fapt că unii dintre cei ce experimentau acest fenomen nu erau suficient antrenaţi şi, în loc să continue să meargă înainte – pe spirală, ei erau traşi înapoi în vortexul energetic al luminii negre, traversau Marele Vid şi se trezeau la începutul acestui vortex. Apoi, polarităţile se inversau şi reveneau de-a lungul spiralei de lumină albă care-i materializa, în sarcofagul din camera regelui. Întreaga lor fiinţă, aflată în corp fizic, se materializa în această realitate diferită.

De-a lungul experimentelor, oamenii care se aventurau în camera regelui şi se întindeau în sarcofag fără a avea antrenamentul necesar aveau numeroase probleme. Experienţele lor sunt inexplicabile pentru spiritul modern. Din aceste motive, responsabilii locurilor au decis să deplaseze sarcofagul, retrăgându-l din aliniamentul luminii albe. În prezent, dacă cineva se întinde în sarcofag, capul nu mai este plasat în zona de incidenţă a razei de energie interdimensională. Egiptenii ştiu asta. Noi nu mai putem face ceea ce vechii egipteni învăţaseră ei înşişi cu mult timp în urmă, iar ei ştiau exact cum decurg lucrurile; ei nu erau nebuni! Să nu uităm că ei au fost acolo o perioadă foarte lungă de timp. Bineînţeles, în prezent, egiptenii au propria versiune pentru motivul pentru care au deplasat sarcofagul, şi nu dezvăluie niciodată de ce nu au mutat la loc sarcofagul, în poziţia sa iniţială.

Ei înţeleg fenomenele legate de sarcofag, dar nu şi pe cele legate de tunelul din spatele zidului. Astfel, în 1984, după ce turiştii au fost găsiţi morţi în tunel, autorităţile au izolat întreaga zonă şi nu au mai permis nimănui să viziteze. Când am vizitat locurile în 1985 şi le-am explicat că numai *capătul* tunelului este periculos, ei au decis să redeschidă restul zonei pentru marele public. Astăzi se poate vizita din nou, mai puţin tunelul. Întreaga zonă a fost închisă doar pe o perioadă de un an.

Tunelul de sub Marea Piramidă

În cadrul seminarelor despre Floarea Vieţii obişnuiam să spun în fiecare zi tot felul de poveşti, deoarece este una din cele mai bune metode pe care le ştiu pentru a da şi a primi informaţii. Povestea care urmează este experienţa trăită de mine în tunel. Aşa veţi putea înţelege mai bine iniţierea prin care treceau egiptenii către cea de-a patra dimensiune, este ceea ce va deveni din ce în ce

mai important în această carte. Descrierile pe care vi le prezint sunt exact ceea ce s-a întâmplat din punctul de vedere al percepției mele. Sper ca această istorioară să vă deschidă noi orizonturi, dar nu sunteți obligați să mă credeți. Dacă preferați, considerați toate acestea ca pe un basm.

Povestea care urmează a fost scurtată voit, realitatea a fost mai lungă, dar aspectele cele mai importante au fost consemnate.

În 1984, Thot mi-a apărut în meditație și m-a anunțat că trebuie să mă pregătesc pentru o inițiere în Egipt. El mi-a spus că era necesar să merg acolo cu scopul de a mă reconecta cu energiile Pământului, pentru a putea suporta mai bine schimbările care se vor produce pe planetă în viitor. Thot a adăugat că, în cadrul acestei inițieri, eu va trebui să ajung în Egipt fără a face nici un demers personal. Nu trebuia să-mi cumpăr nici un bilet sau să fac vreun aranjament. De asemenea, nu aveam voie să spun nimănui că vreau să merg în Egipt. Într-un fel sau altul, evenimentele din viața mea trebuiau să se producă în cel mai natural mod, fără nici un efort din partea mea, iar dacă lucrurile se derulau astfel, atunci inițierea putea să înceapă. Dacă nu s-ar fi întâmplat în acest fel, inițierea nu ar mai fi avut loc.

Aproximativ două săptămâni mai târziu, am plecat să-mi vizitez sora, pe care o cheamă Nita Page și care locuiește în California. Nu o mai văzusem de mult timp. Ea tocmai se întorsese din China și era o ocazie perfectă pentru a ne întâlni. Nita călătorește tot timpul. Ea poate spune că a vizitat fiecare țară, fiecare capitală de pe această planetă și asta de mai multe ori. Îi place atât de mult să călătorească, încât a cumpărat o agenție de voiaj cu scopul de a-i fi utilă și agreabilă.

Eram deci în compania ei, în același timp foarte atent să nu vorbesc despre ceea ce îmi spusese Thot, dar, fără nici un cuvânt din partea mea, discuția a avut loc. Era noaptea târziu, cam 1:30 dimineața și vorbeam despre China. Mi-am amintit că exista pe masă o carte mare cu titlu: „*The Secret Teachings of all Ages*" („Învățăminte secrete pentru toate vârstele") de Manley P. Hal. În timp ce Nita continua să vorbească, a deschis din întâmplare o pagină, unde era un desen al Marii Piramide, și conversația s-a îndreptat spre Egipt. După un timp, ea m-a privit drept în ochi și m-a întrebat: „Tu ai fost vreodată în Egipt?" Eu i-am răspuns că nu, iar ea a adăugat: „Dacă vrei să mergi, eu îți plătesc călătoria, iar tu trebuie doar să-mi spui de tot ceea ce ai nevoie."

În acel moment a trebuit să-mi muște limba ca să nu-i dezvălui ceea ce mi-a spus Thot, și am reușit. I-am mulțumit pur și simplu și i-am spus că, dacă mă voi decide să merg în Egipt, îi voi spune.

Sora mea mi-a povestit că ea a fost în Egipt de douăzeci și două de ori și că ea cunoaște toate templele, iar eu eram mulțumit că ea dorea ca eu să o însoțesc în viitorul voiaj, dar nu știam ce înseamnă aceasta în termenii inițierii. Oricum, de îndată ce am ajuns acasă, în aceeași noapte, mi-a apărut Thot și mi-a confirmat că sora mea era mijlocul prin care urma să ajung în Egipt. Pur și simplu stăteam acolo și-l ascultam cum îmi spunea să o sun pe Nita a doua zi dimineața și să-i spun că vreau să merg în Egipt între 10 și 19 ianuarie, 1985. El a adăugat că aceasta era singura perioadă disponibilă pentru această inițiere. Apoi el a plecat. Toate acestea se întâmplau la începutul lunii decembrie 1984, ceea ce însemna că aveam o lună la dispoziție ca să mă pregătesc.

În dimineața următoare am luat telefonul ca să o sun pe sora mea, dar mă simțeam puțin ciudat. Când ea s-a oferit să-mi plătească acest voiaj, precizând că ar vrea să o însoțesc în următoarea călătorie, știam că ea a vrut să spună „într-o zi"

şi nu „acum, imediat". Aşa că, stăteam lângă telefon, gândindu-mă cum să-i vorbesc. Am stat aşa, mai mult de douăzeci de minute, pentru a-mi face curaj să o sun.

Când ea a răspuns, i-am spus despre Thot şi despre ceea ce mi-a cerut el să fac. Apoi, am adăugat că ar trebui să ajung acolo într-o lună. Ea m-a rugat să aştept puţin, pentru a-şi consulta agenda. A revenit la telefon şi mi-a spus că un voiaj în Egipt era posibil cel mai devreme peste nouă luni, iar eu mă aşteptam să fie aşa. După cum deja v-am spus, Nita era proprietara unei agenţii de voiaj, iar agenda sa era plină până la jumătatea lunii septembrie. Cum ea mă iubea, a încercat să mă liniştească, spunându-mi că era pe punctul de a merge la serviciu şi că, după ce-şi va consulta calendarul oficial, îmi va telefona din nou. După ce am închis, mi-am dat seama că totul s-a terminat. Imposibil să pot merge în Egipt în mai puţin de o lună, şi totuşi nu înţelegeam de ce Thot a spus „În acest mod vei merge în Egipt", iar el nu se înşelase cu nimic până atunci.

Nita m-a sunat puţin mai târziu şi, cu o voce destul de ciudată, mi-a spus: „Eu sunt ocupată până la sfârşitul lui octombrie şi nu până la jumătatea lui septembrie, aşa cum ţi-am spus azi dimineaţă, dar, privind conţinutul agendei mele, în luna ianuarie am văzut că pagina era aproape albă! Eu nu am obligaţii în această lună decât pe 9 şi pe 21, în rest nimic. Drunvalo, mă gândesc că Thot are dreptate şi ar fi bine să plecăm în Egipt".

Nu numai că Nita m-a sunat a doua zi pentru a-mi da nişte noutăţi interesante, ci mi-a mai spus: „Când am telefonat la United Airlines pentru a cumpăra bilete, am dat peste un coleg de-al meu; el se ocupă de toate biletele pentru agenţie. Când a înţeles că biletele sunt pentru noi doi, mi le-a oferit gratuit!" În ochii mei, toate acestea confirmau perfecţiunea acestei iniţieri. Cu adevărat, totul se derula minunat, uşor şi fără efort.

Thot m-a vizitat zilnic pentru a mă instrui, căci aveam nevoie de informaţii pentru a înţelege tot ceea ce trebuia să întreprind în Egipt. El mi-a furnizat mai întâi itinerarul pe care trebuia să-l urmăm. De exemplu, ordinea templelor care erau de vizitat nu trebuia schimbată sub nici un pretext, altfel iniţierea nu se putea finaliza. Apoi a început să mă înveţe limba atlanţilor. Era absolut necesar să recit unele fraze şi trebuia să fac unele declaraţii în limba atlantă, cu fermitate şi cât mai corect. Thot îmi apărea în fiecare zi şi mă instruia în privinţa pronunţiei şi memorării. Mă obliga să repet la nesfârşit, până când totul suna perfect pentru urechile sale. Apoi, m-a pus să le scriu fonetic în engleză, ca să mi le pot aminti cu uşurinţă când voi fi în Egipt. În fiecare templu aveam de spus în limba atlantă anumite cuvinte specifice pentru începerea iniţierii.

La final, el m-a învăţat cum să lucrez cu frica. Mi-a dezvăluit anumite tehnici, care mă ajutau să disting dacă frica era reală sau imaginară. Apoi, el mi-a cerut să vizualizez nişte inele de lumină, de un albastru electrizant, care se mişcă de sus în jos şi de jos în sus în afara corpului meu, exact ca un hopa-mitică. Dacă frica era imaginară, inelele se mişcau într-un anumit fel, iar dacă frica era reală, ele se deplasau altfel. Am luat acest antrenament foarte în serios, deoarece Thot m-a atenţionat că viaţa mea ar putea să depindă de cum stăpâneam această meditaţie. Am făcut tot ceea ce mi-a sugerat şi am studiat tot ceea ce voia să mă înveţe ca şi cum viaţa mea ar fi depins de asta.

Cu cât se apropia ziua plecării, cu atât mai multe persoane deveneau interesate de această excursie. Thot ştia, înainte ca eu să fiu întrebat, că aceşti oameni doresc să plece. El mi-a spus că totul era scris să se întâmple cu mult

timp înainte. Când totul a fost aranjat, eram cinci persoane: sora mea, încă o femeie cu soțul ei, fratele acesteia și cu mine. Îmi amintesc că, atunci când am ajuns în Egipt, avionul a survolat platoul Gizeh cu toate monumentele sale, făcând astfel un prim tur. Toți cinci eram foarte emoționați, ca niște copii, care abia așteaptă să iasă afară ca să se joace.

Ahmed Fayed ne aștepta la aeroport. Era cel mai cunoscut arheolog din întreaga lume, în afară de tatăl său Mohammed, care era renumit în tot Egiptul. Amândoi erau prieteni foarte buni cu sora mea, Nita. După salutările uzuale, Ahmed ne-a însoțit la controlul pașapoartelor, a pus mâna pe ștampila vameșului și a aplicat vizele pe toate documentele noastre. Într-un timp foarte scurt eram cu toții în stradă, luând un taxi, fără ca cineva să întrebe de bagajele noastre. Ahmed ne-a dus direct la el acasă, care era o clădire mare, plină cu apartamente pe mai multe etaje. Membrii numeroasei sale familii locuiau în diferite apartamente din această clădire.

Mohammed, tatăl lui Ahmed era un personaj interesant. Din cea mai fragedă pruncie el a visat că există o barcă uriașă din lemn foarte aproape de Marea Piramidă. În ziua următoare acestui vis, el a desenat barca cu tot cu hieroglife. Mai târziu, tot în timpul unui vis, a notat locul exact unde se afla barca. Într-un fel sau altul, desenul a ajuns în mâinile unor oficiali egipteni, iar hieroglifele au fost cele care le-au atras în mod special atenția, căci acestea erau cu adevărat reale și reaminteau cu adevărat de unele lucruri. Ei au decis să înceapă săpăturile în locul indicat de copil, care afirma tot timpul că acolo se găsește barca cea mare din lemn. Ea se afla într-adevăr acolo!

Guvernul egiptean a scos barca din pământ, dar aceasta era dezmembrată. S-a încercat reasamblarea, dar după doi ani de eforturi inutile și frustrări, proiectul a fost abandonat. Atunci, Mohammed a avut un alt vis, iar de această dată i-au apărut toate planurile bărcii, iar aceasta a putut fi reconstituită. De data aceasta, oficialii au consimțit să-l asculte, și au au refăcut barca după planurile sale. S-a construit apoi o sală frumoasă, aproape de Marea Piramidă, unde au expus barca. Puteți să o vedeți și voi, dacă vreți.

Mohammed a localizat de asemenea și vechiul oraș Memfis, care de foarte mult timp stătea cufundat în nisip. El a dat oficialităților egiptene desenul fiecărei clădiri și a fiecărui templu ce urma a fi descoperit la săpături și, de fiecare dată le anticipa până în cele mai mici detalii.

Chiar și a doua piramidă din Gizeh, cea de mărime mijlocie, a fost deschisă prin puterile psihice ale lui Mohammed. Membrii guvernului l-au întrebat mai întâi dacă este bine ca această piramidă să fie deschisă, iar Mohammed a meditat profund, iar răspunsul a fost afirmativ. Autoritățile au spus atunci, că pot scoate doar un singur bloc de piatră dintre cele două milioane, care compuneau piramida, așa că, Mohammed a meditat cinci ore în fața piramidei, iar în final a spus: „Mișcați blocul *acela* de piatră." Așa cum era de așteptat, acel bloc de piatră stătea chiar în fața ușii templului, iar egiptenii au intrat pentru prima oară în cea de-a doua piramidă. Așa cum am mai precizat, Mohammed este tatăl lui Ahmed Fayed, ghidul nostru și un bun prieten al surorii mele.

Când am ajuns la casa lui Ahmed, el ne-a arătat camerele și ne-a lăsat să ne odihnim câteva ore. Apoi s-a întâlnit cu sora mea și cu mine și ne-a întrebat unde vrem să mergem. Eu i-am arătat itinerarul făcut de Thot. L-a studiat

câteva secunde şi a strigat: „Ah, dar nu este bine! Voi staţi aici doar zece zile, iar trenul francez care merge la Luxor nu pleacă decât mâine seară la ora 18.00. Astfel voi pierdeţi aproape două zile! Eu cred că mai întâi ar trebui să vedeţi Saqqara, iar apoi să mergeţi imediat la Marea Piramidă!" Era exact ceea ce Thot mi-a spus *să nu fac*; el mi-a repetat de mai multe ori că noi trebuie să urmăm exact itinerariul lui. Dar Ahmed insista din ce în ce mai mult să nu folosim acest itinerar. Fără să aştepte vreun răspuns din partea noastră, a doua zi el aranjase deja să vizităm Marea Piramidă. De fapt, el nu vroia cu nici un chip ca noi să intrăm în faimosul tunel din vecinătatea puţului. Mi-a trebuit o mare putere de convingere pentru a-l face să înţeleagă că trebuia neapărat să intrăm în tunel. Era motivul principal pentru care ne aflam în Egipt. El ne-a prevenit că este foarte periculos, deoarece mulţi oameni au murit în această parte a Marii Piramide, iar dacă noi insistăm să mergem acolo, el nu ne va însoţi.

Nu ştiam ce să fac. Thot îmi spusese că *trebuie* să urmăm itinerariul său, dar acum părea că nimic nu merge. Eu ştiam în forul meu interior că dacă nu urmam indicaţiile lui Thot, iniţierea nu putea avea loc. Am decis în final, ca a doua zi de dimineaţă, să merg la Marea Piramidă, după cum dorea Ahmed, acceptând că, dacă făceam asta, totul era terminat.

A doua zi dimineaţa, stăteam împreună cu cei din grup în sufrageria lui Ahmed. Aveam fiecare un mic rucsac cu diverse obiecte despre care gândeam că avem nevoie: lanterne, lumânări, apă etc. A sosit ora de plecare, iar Ahmed a deschis uşa, spunând: „Să mergem!" Sora mea ieşise, iar în spatele ei se aflau şi ceilalţi trei membri din grup. Ezitând, am rămas pe loc câteva secunde, apoi mi-am ridicat rucsacul, îndreptându-mă spre uşă. Atunci s-a întâmplat ceva complet neaşteptat. În acea dimineaţă mă simţeam perfect sănătos şi fericit, poate puţin dezamăgit de această schimbare forţată a traseului. Când am făcut primii paşi spre uşă, unde mă aştepta Ahmed, am simţit instantaneu cum mă învăluie un val de energie, care m-a oprit instantaneu, ca şi cum aş fi fost paralizat. Apoi a urmat un al doilea val de energie, care s-a rostogolit imediat peste mine. Nu puteam să înţeleg ce se întâmplă cu mine. Apoi, aceste valuri de energie veneau din ce în ce mai repede. Singurul lucru pe care mi l-am amintit a fost că am căzut pe podea şi am început să vomit. Toate funcţiile vitale păreau că slăbiseră şi mă părăseau una după alta. În mai puţin de 10-15 secunde eram atât de bolnav că nu mai puteam să răspund la nimic din jurul meu.

Este ceva ciudat, când o persoană se îmbolnăveşte atât de repede, spiritul care se află în corp nu are timp să se adapteze. Îmi amintesc că eram întins pe jos şi încercam să înţeleg ce se întâmplă. Era ca şi cum aş fi privit un film în care eu mă îmbolnăveam. Am fost dus într-un dormitor, aici starea mea s-a înrăutăţit din ce în de mai tare, până am paralizat complet. Nu puteam să-mi mişc nici o parte a trupului. A fost o experienţă incredibilă. Stăteam întins acolo de peste trei ore şi părea că indiferent ce era, devenea din ce în ce mai rău. Nimeni nu putea să facă nimic pentru mine. Tot ceea ce îmi amintesc este că m-am trezit a doua zi dimineaţa. Apoi, o mare parte din zi nu am putut face nimic decât să stau întins acolo. În final, spre ora trei după-amiaza, am început să mă simt mai bine. Am încercat să fac meditaţia Mer-Ka-Ba pentru a mă vindeca, dar atunci nu ştiam cum să o fac stând întins. Am încercat totuşi un timp, dar fără nici un rezultat. Într-un final, mi-am chemat prietena şi pe fratele său şi i-am rugat să mă aşeze într-o poziţie mai adecvată pentru meditaţie. Ei m-au ajutat să-mi găsesc poziţia potrivită.

De îndată ce prana a început să circule mai bine în corpul meu, am început să mă simt mai bine. După aproximativ o jumătate de oră mă plimbam prin cameră – eram puțin amețit, dar mergeam. Ahmed m-a întrebat dacă mă simt mai bine, iar eu i-am răspuns afirmativ, deși încă îmi era rău. El a scos itinerariul meu din buzunar, l-a recitit și mi-a spus că dacă pot călători, într-o oră și jumătate puteam prinde trenul francez care pleca spre Luxor. Apoi a adăugat: „Asta ar trebui să te facă fericit. Acum putem urma itinerariul pe care mi l-ai dat!".

Întotdeauna m-am întrebat dacă m-am îmbolnăvit eu însumi sau Thot era responsabil de toate acestea. Orice s-ar spune, această boală nu a fost ceva normal. Niciodată în toată viața mea nu mă mai simțisem așa. Deci, adevărata inițiere putea începe! Am continuat să practic respirația pranică pe tot parcursul drumului cu trenul până la Luxor, ceea ce mi-a permis să depășesc gândurile și sentimentele despre boală, iar corpul meu se umplea de energie vitală. Când am ajuns la Luxor, a doua zi dimineața, îmi revenisem complet, fiind emoționat de ceea ce urma să se întâmple.

Ne-am dus la hotel înainte de a începe inițierea în primul templu, cel din Luxor, care este dedicat omului. Ahmed mi-a dat cheia de la camera mea. Era numărul 444, numărul inițierii în spirit. Asta m-a făcut să-mi dau seama că totul este în ordine. De fapt, din acel moment, tot ceea ce am făcut în Egipt s-a derulat într-un sincronism perfect. Am ajuns la fiecare templu exact în ordinea indicată de Thot. Aveam asupra mea o bucată de hârtie pe care era scris tot ceea ce trebuia să recit în limba atlantă și fiecare ceremonie se derula exact în maniera descrisă de Thot. Viața își urma cursul, ca și apele Nilului care șerpuiau, traversând peisajul.

Pe 17 ianuarie ne-am întors la casa lui Ahmed, pregătit pentru inițierea finală, care urma să aibă loc în tunel. Nimic nu era stabilit; nu aveam nici un control asupra a ceea ce se întâmpla în Egipt, dar noi am intrat în Marea Piramidă pe 18 ianuarie, ziua mea de naștere. De fapt, când am făcut a doua călătorie în Egipt, în 1990, eu am intrat în Marea Piramidă tot de ziua mea de naștere. Eu sunt sigur că există o rațiune cosmică în tot ceea ce ni se întâmplă.

Am ajuns pe 17 ianuarie, dar nu am putut intra în Marea Piramidă înainte ca Ahmed să primească permisiunea scrisă din partea guvernului, iar aceasta a sosit foarte târziu. Astfel, în zorii zilei de 18 ianuarie eram în drum spre tunel.

Odată ajunși la poarta de fier, care se deschide spre canalul în pantă care duce la camera puțului, Ahmed și oamenii săi au blocat valul de turiști în două locuri, pentru ca nimeni să nu poată vedea că noi mergem într-o zonă interzisă a piramidei. Trebuie să subliniez că aici vin cam 18.000 de vizitatori pe zi. Era ca și cum ar fi trebuit să oprești o turmă de animale înfometate și să le îndrumi către hrană. Gardianul care ne-a lăsat înăuntru a spus: „Aveți exact o oră și jumătate. Potriviți-vă alarma la ceasuri pentru a reveni la ora fixată. Dacă nu vă întoarceți la timp, vom veni după voi și nu vă veți simți prea bine. Să nu întârziați!" Apoi ne-a lăsat înăuntru, iar de îndată ce am ieșit din raza lor de vedere, i-au lăsat pe turiști să-și continue călătoria.

Acolo ne aflam de-a lungul culoarului strâmt, care cobora în întuneric, și care făcea un unghi de 23° în raport cu orizontala, același unghi al axei Pământului în raport cu planul ecliptic din jurul Soarelui. La 122 m mai jos se găsea camera puțului.

Nu ştiam ce să fac. Cum să cobori într-un tunel care nu măsoară mai mult de 1 m înălţime fiind în pantă abruptă, unde nu puteai nici să mergi, nici să te târăşti. Am râs, spunând că poate ar fi bine să ne rostogolim. Am decis să ne dăm jos rucsacurile din spate, căci ele atingeau tavanul şi am decis să avansăm mergând ca o raţă, cu sacii noştri lipiţi de picior. Metoda părea să funcţioneze. Toată lumea a acceptat acest gen de coborâre, iar eu eram ultimul din şir.

În timp ce coboram, mintea mea se golise; mi se părea că nu mă gândesc la nimic, doar observ. Apoi, s-a întâmplat ceva ce m-a trezit din toropeală. În Marea Piramidă era o vibraţie foarte puternică şi intens masculină, care părea că nu se mai opreşte niciodată. Eu am devenit foarte conştient de această vibraţie de când am intrat în piramidă, dar am început să mă concentrez pe ea doar în momentul în care am început să coborâm. Brusc am observat cele două pătrate roşii din figura 10-15, care erau sculptate pe pereţii tunelului; se aflau de fiecare parte a tunelului. Fiecare pătrat măsura 5 cm lungime şi 5 cm lăţime. Odată ce treceam de acestea, vibraţia părea să scadă cu o octavă, iar în acel moment a început să-mi fie frică.

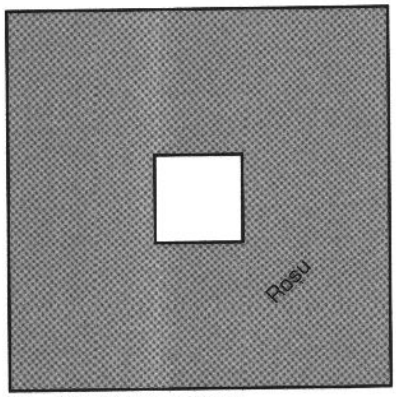


Fig. 10-15. Pătratul roşu.

Eram atât de absorbit de această vibraţie şi de acest sentiment nou de frică, încât am uitat tot ceea ce mă învăţase Thot. El mă prevenise asupra importanţei de a depăşi frica atunci când pătrund în acest spaţiu. Totuşi, eu nu-mi mai aminteam nimic. Nu făceam altceva decât să reacţionez la sentimentele mele.

Atunci când ne afundam din ce în ce mai adânc în acest pasaj întunecat, am simţit pur şi simplu frică. Şi curând au apărut alte două pătrate pe pereţi. Cum le depăşeam, zgomotul scădea din nou cu o octavă, iar sentimentul meu de frică devenea şi mai intens. Am început să vorbesc cu mine. M-am întrebat: „De ce îmi este frică?" Am auzit o voce în interiorul meu care-mi spunea: „Îţi este frică de şerpii veninoşi!" Mi-am răspuns mie însumi: „Da, este adevărat, dar nu există nici un şarpe în acest tunel!" Vocea mea interioară a continuat: „Eşti sigur? Cu toate acestea, ar putea fi şerpi în tunel!"

Când am ajuns la capătul tunelului îmi mai stăruia în cap acest dialog şi mai simţeam această frică intensă de şerpi. Bineînţeles că îmi este frică de şerpi, dar nu era un lucru care apare prea des în viaţa mea. Thot părea a fi la distanţă de milioane de ani de mine. Şi uitasem că există. Am uitat de inelele de lumină de un albastru-electrizant, care puteau înlătura frica. În concluzie, tot acel antrenament a fost inutil.

Noi am intrat în prima cameră – menţionată în foarte puţine cărţi despre Egipt – apoi am intrat în camera principală, în mijlocul căreia se găsea acest faimos puţ, după care a fost denumită camera. Ne-am uitat înăuntru, dar părea să fie plin cu resturi, pe o adâncime de 9 m. Această cameră nu avea nici o formă particulară. Arăta mai mult a grotă decât a cameră. Conturul era total feminin, adică fără nici o linie dreaptă. Cel puţin se putea sta în picioare în faţa acestui tunel îngust. Acesta era motivul pentru care noi ne aflam acolo.

O remarcă interesantă: când am vorbit cu Thot despre această zonă, mi-a spus că această cameră nu a fost construită de egipteni. Era atât de veche, încât nici el nu ştia cine a construit-o. După el, protejarea acestei camere a fost motivul principal pentru care Marea Piramidă a fost amplasată exact în locul în care este. El a adăugat că această poartă duce spre Galeriile Amenti, în sânul mamei

noastre Pământ. Este, de asemenea, un spațiu aflat în cea de a patra dimensiune și, în consecință, unul din site-urile cele mai importante din lume.

Ori de câte ori am posibilitatea, verific spusele lui Thot și, de fiecare dată el mă încurajează. De obicei, verific lucrurile care sunt ușor de verificat. Astfel, când eram cu Ahmed în trenul francez în drum spre Luxor, l-am întrebat despre originea acestei camere și dacă știe cine a construit-o. Ahmed mi-a confirmat spusele lui Thot – că nu a fost construită de egipteni și că nimeni nu știe cu adevărat cine a ridicat-o. După cunoștințele sale, nici o carte despre Egipt nu menționează acest fapt.

Să continuăm povestea noastră. Acest tunel este foarte mic. Nu știu cât de mic este, dar este mult mai mic decât cel prin care am coborât. Singurul mijloc de a pătrunde în acest tunel mic este să te târăști pe burtă. Eu credeam că are o adâncime de aproximativ 24-30 m, dar oamenii care s-au întors mai târziu de acolo spun că nu are mai mult de 8 m lungime. Ori, după ce am putut vedea eu însumi, este imposibil, deci autoritățile egiptene probabil că au închis porțiunea de tunel la această distanță de la intrare. Podeaua este acoperită cu un nisip de siliciu foarte fin și plăcut la atingere. Pereții și tavanul sunt acoperite cu minuscule cristale de cuarț, strălucind ca diamantele. Era minunat. Razele luminoase ale lanternelor noastre păreau să se propage în spirală pe o distanță de câțiva metri și doar în tunel; în rest era întuneric. Nu mai văzusem ceva asemănător.

Fiecare dintre noi și-a proiectat raza de lumină a lanternei în tunel, pentru ca să observa efectele și să analizeze situația. Și după ce toți au făcut asta, s-au întors spre mine și au spus: „Tu ne-ai adus aici; tu mergi primul!" Așa că, nu am avut de ales.

Mi-am luat rucsacul, l-am pus pe piept și am început să mă târăsc, lanterna mea lumina fundul tunelului strâmt. Frica de șerpi veninoși nu mă părăsise și speram să nu întâlnesc vreunul. După scurt de timp, dar care mie mi s-a părut a fi ore, am ajuns la capătul tunelului, fără să întâlnesc nici un șarpe în drum. Am respirat mai bine și m-am relaxat. Asta până când am văzut o gaură mică rotundă, în jos, în dreapta capătului tunelului. Părea a fi o gaură de șarpe. Inima a început să-mi bată cu putere. Frica a ajuns la cote maxime. Am luminat cu lanterna gaura, ca să mă asigur că nu mă fixează nici un șarpe. Nu părea a fi nimic acolo, și totuși nu-mi plăcea de loc ideea; dar ce puteam face?

Atenția mea s-a mutat pe situația imediată. Atunci am înțeles din hieroglifele egiptene reprezentând procedural prin care Osiris conducea inițiații prin acest tunel, că aceasta nu s-ar putea face în vremurile moderne, deoarece trupurile noastre sunt mai mari (vezi fig. 10-16).

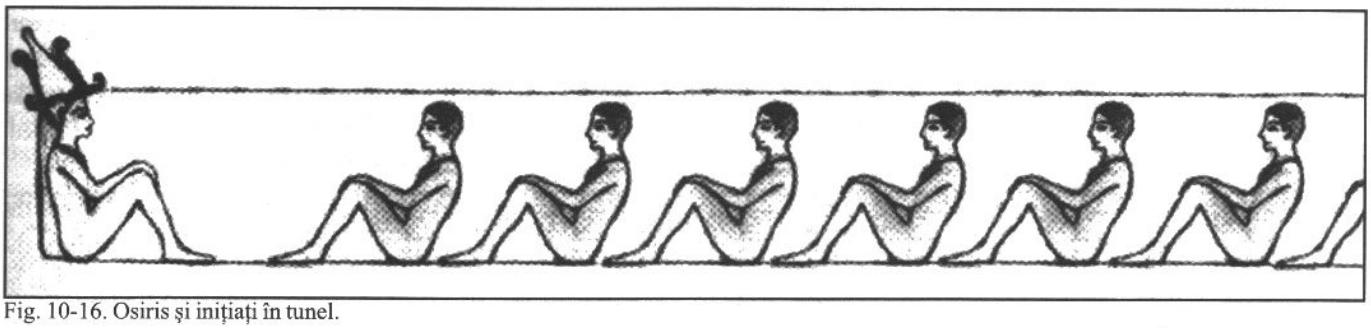


Fig. 10-16. Osiris și inițiați în tunel.

După cum arătau hieroglifele, Osiris şi iniţiaţii *şedeau* în acest tunel. Pentru mine, aşa ceva ar fi fost imposibil, aşa că mi-am amintit de Thot şi i-am cerut să-mi vorbească. El mi-a spus să mă întind pe spate, cu capul orientat spre capătul tunelului şi să le spun şi celorlalţi din grup să facă la fel. Toată lumea s-a executat.

Stând acolo, întins pe spate, imediat au început să se întâmple diverse lucruri. Mai întâi, am constatat că mă aflam într-un loc strâmt şi întunecat, cum nu mi-a fost dat să văd. Mi-am pus o mână în faţa ochilor, dar era atât de întuneric, încât nu puteam să văd nimic. Cred că nu există nici o particulă de lumină în locul acela. Apoi am avut o senzaţie incredibilă de greutate şi de atracţie. Puteam simţi muntele de pietre aflat deasupra mea. Mă simţeam de parcă aş fi fost îngropat de viu. Era rocă dură în toate direcţiile - mai puţin la ieşirea din tunel – şi purta o mulţime de corpurile umane. Bine că nu sufeream de claustrofobie! Altfel, frica de a fi închis într-un spaţiu atât de îngust ar fi împiedicat iniţierea. În realitate mă simţeam foarte bine, nu aveam nici o problemă.

Thot mi-a apărut în mare claritate şi mi-a spus să încep meditaţia Mer-Ka-Ba. Am început, dar după scurt timp s-a reinstaurat frica de şerpi. Mi-am amintit de gaura cea mică, care sugera o „gaură de şarpe"; ea apărea acum în partea stângă, în spatele capului meu şi nu puteam s-o văd. Imaginaţia a început să o ia razna. Puteam pur şi simplu să văd şerpi ieşind din gaură, acoperindu-mi treptat trupul. Era o senzaţie reală! *Ştiam* că dacă frica va continua, va *deveni* realitate şi voi fi acoperit de şerpi. Ştiind acest lucru, situaţia s-a înrăutăţit şi mai mult. Ştiam că acesta a fost motivul pentru care atâţia oameni au murit în acest tunel. Şi *din nou*, am uitat tot antrenamentul lui Thot, care m-ar fi putut ajuta să elimin teama.

Atunci am avut – se poate spune – o reacţie tipic americană. În stilul lui John Wayn, m-am prins de gulerul cămăşii şi am început să vorbesc cu mine, să-mi „bag minţile-n cap": „Ai făcut tot acest voiaj din America până în Egipt pentru nimic? Şi ce dacă mori? Viaţa merge înainte! Controlează-te, uită de şerpi şi aminteşte-ţi de Dumnezeu!", şi apoi mi-am repetat: „Chiar dacă tot corpul meu se acoperă de şerpi, eu continui!".

Din fericire, procedeul a funcţionat, am fost capabil să-mi abat atenţia de la frică, pentru a completa meditaţia Mer-Ka-Ba. Frumosul disc se răspândea acum în jurul corpului meu pe un diametru de 17 m, după care m-a cuprins o stare de bine. Am uitat complet de şerpi. De fapt, când m-am întors în America am realizat că am fost capabil să fac meditaţia întins în tunel, într-un mod foarte natural, ceea ce nu reuşisem înainte, fiind incapabil să fac această meditaţie când eram bolnav. Am meditat asupra acestora. Poate a fost aşa, pentru că acolo nu aveau sens noţiunile „în sus" sau „în jos". Era ca şi cum aş fi zburat în spaţiu. Oricare ar fi fost motivul, i-am mulţumit lui Dumnezeu, pentru că am putut sta lungit în tunel şi să meditez.

În momentele acelea, Thot a fost în permanenţă în câmpul meu vizual. Mai întâi, el mi-a cerut să pronunţ cuvintele în limba atlantă, prin care ceream permisiunea celor şapte luptători ai luminii din Galeriile Amenti. Mi-a cerut să spun aceste cuvinte cu toată puterea mea, şi aşa am şi făcut. A urmat un timp pe care nu pot să-l explic foarte bine, dar mi s-a părut că au trecut ani.

Apoi, Thot m-a întrebat dacă am fost conştient de momentul în care eram înconjurat de Mer-Ka-Ba, şi dacă am trimis lumină în toate direcţiile, ca Soarele. Am răspuns: „Da, ştiu." El m-a întrebat din nou: „Chiar ştii *cu adevărat*?" Eu am răspuns încă o dată afirmativ. Mi s-a adresat pentru a treia oară: „Dacă ştii cu adevărat, atunci deschide ochii şi vezi!" Am deschis ochii şi am fost capabil să văd în tunel. Totul era scăldat într-o lumină dulce, asemenea unui clar de lună. Aceasta nu părea să vină din nici o sursă. Era ca şi cum aerul conţinea propria sa lumină.

Atunci mi-a venit în minte ideea că poate era lanterna vreunui membru din grup. M-am ridicat în coate şi am privit în lungul tunelului şi am distins forma celorlalţi patru iniţiaţi, care stăteau întinşi. Nu era aprinsă nici o lanternă. M-am întins din nou şi am privit în jur. Era incredibil. Puteam să văd clar, în cele mai mici detalii şi mă gândeam că se făcuse suficientă lumină ca să pot citi, apoi am închis din nou ochii. De câte ori deschideam ochii, lumina diafană era acolo. La un moment dat, când aveam ochii închişi, l-am întrebat pe Thot ce urmează. El m-a privit şi mi-a spus: „Să luminezi un tunel cu propria ta lumină nu ţi-e suficient?" Ce puteam spune? Am continuat pentru o oră să luminez tunelul, observând acest fenomen incredibil. Îmi amintesc că atunci când s-a declanşat alarma ceasului meu aveam ochii închişi. I-am deschis şi mă aşteptam ca tunelul să fie luminat, dar era din nou întuneric. Aceasta m-a surprins. Iniţierea se încheiase.

Ne-am întors şi am urcat până la punctul de plecare, unde gardienii ne aşteptau cu poarta deschisă. Sora mea, care vizitase locurile de atâtea ori, a decis să iasă, iar noi am rămas să ne întâlnim cu turiştii, pentru a vizita Camera Regelui şi celelalte încăperi. Mai târziu am avut ocazia de a face schimb de impresii. Era evident că fiecare dintre noi a trăit o experienţă unică, personală după nevoia fiecăruia. Povestea surorii mele a fost deosebit de interesantă. Ea mi-a povestit cum a stat în picioare, în tunelul mic, cum a fost întâmpinată de aceste fiinţe foarte înalte care au condus-o pentru iniţiere într-o cameră specială. Viaţa este mult mai mult decât ştim.

Când am ieşit din piramidă, nu am putut să îmi cred ochilor. De la înălţimea intrării în piramidă puteam vedea o mulţime de 60-70 de mii de oameni. Privind mai atent, mi-am dat seama aproape toţi erau copii. Mai exact, copiii aveau vârste între 5 şi 12 ani. Erau foarte puţini adulţi printre ei. Nu ştiu de ce se aflau acolo, dar ei acolo erau.

Când am privit în jos, spre baza piramidei am văzut că aceşti copii se ţineau de mână şi formau un fel de cordon, care se întindea cât vedeai cu ochii în jurul piramidei. M-am îndreptat atunci spre platoul de deasupra lor şi de acolo se vedea un şir imens de copii care se ţineau de mână. Curiozitatea mea a fost atât de mare încât am înconjurat întreaga piramidă pentru a mă asigura că totul este real. Şi, într-adevăr, aşa era. Copiii se ţineau de mâini şi formau un cordon complet în jurul Marii Piramide. Am făcut atunci turul celorlalte două piramide şi am constatat acelaşi lucru. Copii încercuiseră toate cele trei piramide în timp ce noi ne aflam în interior. „Ce înseamnă asta?" m-am întrebat.

Când m-am întors în camera mea din casa lui Ahmed, am intrat în meditaţie şi l-am chemat pe cei doi îngeri. Eu le-am pus întrebarea: „Ce semnificaţie are prezenţa acelor copii?" Ei m-au întrebat dacă îmi amintesc ce îmi spuseseră cu

doisprezece ani în urmă. Nu mi-am dat seama despre ceea ce vorbeau şi i-am rugat să-mi explice. Atunci ei mi-au amintit că în urmă cu doisprezece ani mi-au cerut să fiu tatăl unui copil, care – spuneau ei – venea din Soarele Central. Ei mi-au spus că acest suflet se va afla în vârful piramidei formate din milioane de copii, care vor veni pe Pământ pentru a ne ajuta atunci în tranziția către noua dimensiune. După spusele îngerilor, acești copii vor fi aproape obișnuiți până la vârsta de doisprezece ani, dar după aceea va avea loc o mare accelerare şi ei se vor răspândi pe toată suprafața globului şi vor constitui o forță de schimbare de neoprit. Cei doi îngeri au spus că toți acești copii sunt conectați în spirit, şi, la momentul istoric potrivit, vor arăta calea către noua lume.

După meditație am calculat anii care s-au scurs între naşterea fiului meu Zaharia şi ziua aceea. Zaharia s-a născut pe 10 ianuarie 1972, iar ziua inițierii noastre a fost 18 ianuarie 1985. El avea 13 ani şi o săptămână. Eu uitasem, dar nu şi acești copii.

În ultimul capitol veți afla ceea ce ştiința ştie despre acești copii. Veți vedea atunci că marea speranță este în curs de a se naşte pe Pământ prin aceste minunate ființe ale spațiului, care sunt copiii noştri.

Amintiți-vă, că cel de-al treilea ochi al lui Horus reprezintă copiii, care sunt însuşi viața.

Hatorii

Hatorii au fost principalii mentori primordiali în sânul Şcolii de Misterii a Ochiului Stâng a lui Horus. Chiar dacă nu se născuseră pe Pământ, în timpurile străvechi ei au fost întotdeauna aici pentru a ne ajuta să ne dezvoltăm conştiința. Ei ne iubeau enorm, cum de altfel o fac şi astăzi. Atunci când conştiința noastră a intrat din ce în ce mai mult în a treia dimensiune, cea în care suntem azi, noi nu am mai putut să-i vedem sau să le preluăm învățăturile. Dar pentru că noi am început să creştem din nou, începem să-i vedem şi să comunicăm cu ei.

Figura 10-17 este poza unui hator, o ființă care trăieşte în a patra dimensiune, pe Venus. Ei nu pot fi văzuți din a treia dimensiune pe Venus, dar dacă ne acordăm în a patra dimensiune, îndeosebi la nivelul supratonurilor, descoperim vasta lor cultură. Aceste ființe sunt entitățile cele mai inteligente din sistemul nostru solar, iar civilizația lor este cartierul general pentru tot ceea ce înseamnă viață. Cine intră în sistemul nostru solar din exterior, trebuie să se supună verificării celor de pe Venus pentru a merge mai departe.

Hatorii sunt ființe care emană o iubire imensă. Iubirea lor se manifestă la nivelul conştiinței cristice. Folosesc sunete pentru a comunica şi realizează un adevărat tur de forță doar cu puterea vocii lor. Ei au nişte urechi extraordinare, care le permit să capteze sunetele. Pentru ei nu există nici un aspect întunecat. Sunt pur şi simplu ființe de lumină, pure şi iubitoare. Hatorii seamănă foarte mult cu delfinii. După cum ştiți, delfinii utilizează sunetele pentru a face aproape totul, iar hatorii îşi folosesc vocea pentru a face aproape totul. Noi, oamenii, creăm maşini pentru a lumina şi pentru a încălzi locuințele, iar hatorii produc sunete prin vocea lor.

Nu există multe statui ale hatorilor, deoarece romanii au considerat că sunt spirite rele şi l-au distrus aproape toate imaginile. Sculptura pe care o puteţi vedea în figura 10-17 s-a găsit la Memfis. Acest cap frumos este amplasat sus, pe un stâlp de peste 13 m înălţime. În zilele noastre, nivelul solului este mult mai ridicat şi acoperă aproape în totalitate stâlpul (ceea se vede este datorită lucrărilor de escavaţie), astfel încât se vede numai vârful cu acest cap al Hatorului. Acest templu a fost descoperit recent în Egipt, în perioada anilor 1985, când am fost şi eu acolo.

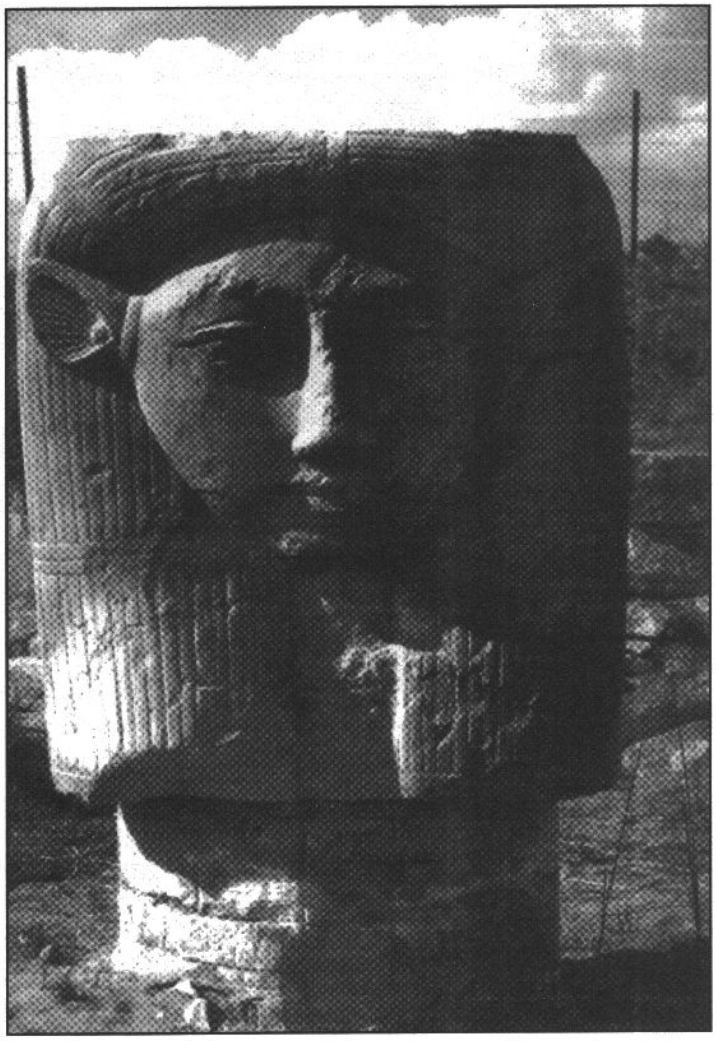


Fig. 10-17. Un Hator.

Hatorii sunt fiinţe foarte înalte, au 3-4 m, aceeaşi înălţime ca şi nefilimii menţionaţi în capitolul 3. Hatorii au ajutat oamenii de pe Pământ foarte, foarte mult timp, întotdeauna cu ajutorul dragostei lor şi a incredibilei stăpâniri a sunetului. Există în Egipt o iniţiere, în cursul căreia se creează sunetul crucii egiptene; este una din iniţierile care se desfăşoară în Marea Piramidă. Este un sunet continuu pe care hatorii îl pot produce fără a-şi opri respiraţia, care durează între o jumătate de oră şi o oră. Ei recurg la această manieră în principal pentru a vindeca corpul sau pentru a restabili echilibrul în natură. Este ca şi cum s-ar cânta OM împreună cu respiraţia. Hatorii au învăţat să producă aceste sunete inspirând pe nas, trecând aerul prin plămâni şi expirând pe gură. Această ceremonie de iniţiere cu sunetul pentru ankh era doar una din numeroasele forme de ajutor pe care hatorii au acordat-o umanităţii, prin a crea echilibru în viaţă. Hatorii au stat pe Pământ, ajutând omenirea timp de mii de ani.

Faptul de a inspira şi de a expira simultan cu producerea unui sunet continuu fără oprire este o practică complet necunoscută în zilele noastre. Aborigenii care cântă la *didjeridoo* (instrument confecţionat de aborigenii din Australia, format dintr-un tub din lemn cu sonoritate profundă) fac respiraţie circulară. Ei pot menţine un sunet continuu timp de o oră, controlând fluxul aerului care intră şi care iese din corp. De fapt, nu este chiar atât de dificil de învăţat.

Fig. 10-18. Templul de la Dendera.

Denderah

Figura 10-18 reprezintă templul de la Denderah, dedicat Hatorilor, marii mentori ai rasei umane. În timpuri străvechi erau fețe ale hatorilor pe toate coloanele, dar unii, în trecut, au încercat să le distrugă. Există de asemenea stâlpi enormi în interior, pe toată lungimea sa. Acest templu este uriaş, nu vă puteți imagina dimensiunea acestui edificiu! Are o întindere pe o lungime de peste 400 m.

La Denderah există două zone principale pe care doresc să le menționez. În interiorul acestui templu se găseşte harta astrologică despre care am mai vorbit. Există, de asemenea, o cameră pe care am menționat-o adeseori pentru că eu personal nu am văzut-o. După câte am înțeles, când intrați în templu şi o luați la dreapta după frontispiciu, vedeți o sală minusculă, în care există un ceva aproape imposibil de conceput, după standardele actuale.

Există o reprezentare a Pământului văzut din spațiu, cu proporții perfecte şi din care iese un cordon electric, care se termină cu un ştecăr modern. Această reprezentare este sculptată pe perete. La extremitatea acestui cordon se vede foarte clar o priză aplicată în zid, care seamănă cu ceea ce avem şi în zilele noastre. Cordonul nu este cuplat. Cum este posibil? Cum puteau şti egiptenii că în viitor Pământul va fi electrificat?

Permiteți-mi să vă povestesc o altă istorioară şi să vă arăt fotografia promisă în capitolul precedent. Când am fost la Abidos, în templul lui Set I (fig. 10-19a şi fig. 2-1 din capitolul 2), unul dintre gardienii care lucra cu mine m-a luat de o parte şi m-a sfătuit să aştept până când lumea părăsea această zonă a templului. Mi-a cerut apoi să fixez aparatul de fotografiat pe o grindă mare din tavan şi să iau o imagine a acestui loc deosebit. Era foarte întunecat, nu am văzut prea bine ceea ce fotografiez, dar totul a durat până când m-am întors acasă, unde am developat imaginea şi am văzut ceea ce este.

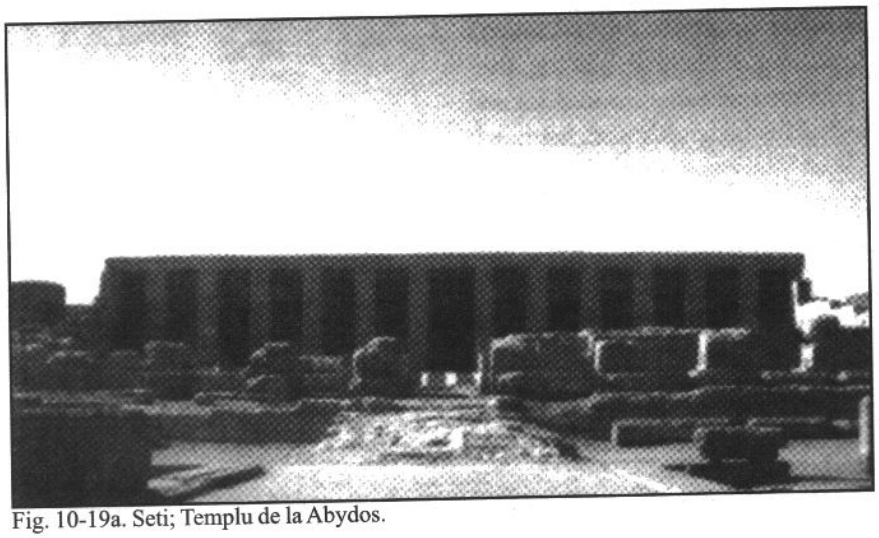


Fig. 10-19a. Seti; Templu de la Abydos.

Ceea ce era pe această fotografie este, de asemenea, imposibil de înțeles, ținând cont de ideile pe care le avem despre trecut, prezent şi viitor (ilustrația 10-19b). Am descris în paginile de la capitolul 2 dispoziția hieroglifelor pe „benzi temporale";

întoarceți-vă și recitiți. În rezumat spuneam că tot ceea ce era sculptat pe pereții templelor, de la nivelul solului și până la o înălțime medie de 4,5 m – trata prezentul (perioada de timp efectivă, în care erau pictate sau sculptate hieroglifele). Deasupra, către tavan, reprezenta viitorul. Ori fotografia de aici prezintă o secțiune a peretelui care se găsește la peste 13 m de sol și care se întinde spre tavan.

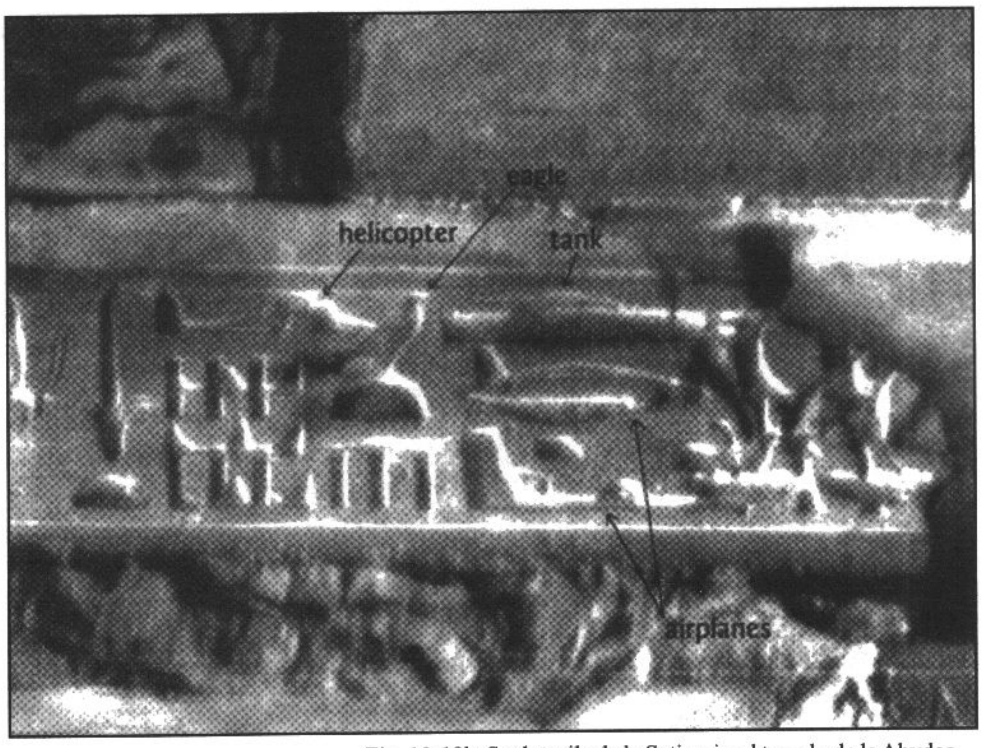


Fig. 10-19b. Sculpturile de la Seti, primul templu de la Abydos.

Ce reprezintă aceasta? Se poate distinge ușor silueta unui elicopter de atac modern, iar alături par a fi butoaie de combustibil depozitate unele peste altele. Puțin mai la dreapta se găsește o emisferă pe care se află un vultur în fața unui tanc cu turelă. Două avioane de alt gen sunt orientate spre aceeași direcție. Tancul face față dușmanului.

Când am arătat pentru prima dată această fotografie, în 1986, ea nu avea nici un sens. Dar în 1991, un ofițer în rezervă din armata americană, participant la unul din seminarele mele, a identificat imediat elicopterul de atac, spunând că acest model a fost utilizat de armată în timpul războiului „Furtună în deșert", contra lui Saddam Hussein. Acest război a fost singurul în care s-au folosit aceste tipuri de elicoptere și tancuri.

Este dificil de crezut că egiptenii *nu puteau* prevedea viitorul, când ei au sculptat aceste hieroglife cu mii de ani înainte de a se inventa acest tip de elicopter. Fotografia a circulat peste tot în lume datorită internetului și mii de oameni au putut să o analizeze în liniște, fără însă ca cineva să poată da o explicație plauzibilă.

Figura 10-20 este un lintou de poartă, care se deschide spre o sală mică situată în spatele templului de la Denderah. Sculptura din centru, un ovul înaripat cu două capete de cobră este simbolul care-l reprezintă pe Marduk, planeta uriașilor nefilimi. Dedesubt se află un cerc sculptat cu ochiul stâng al lui Horus în interior, care se distinge greu în fotografie. În stânga se găsește hieroglifa care-l reprezintă pe Thot arătând cu degetul în direcția cercului (fig. 10-20a).

În spatele acestui portal, pereții sunt sculptați magnific cu hieroglife care ilustrează istoria lui Osiris și a lui Isis, despre care am povestit în capitolul 5 din primul volum. Regret că oficialii egipteni nu permit fotografierea, pentru a putea ilustra această istorioară, descrisă pe peretele acestui templu și care este baza religiei egiptene. Eu v-am spus această poveste mai simplificată.

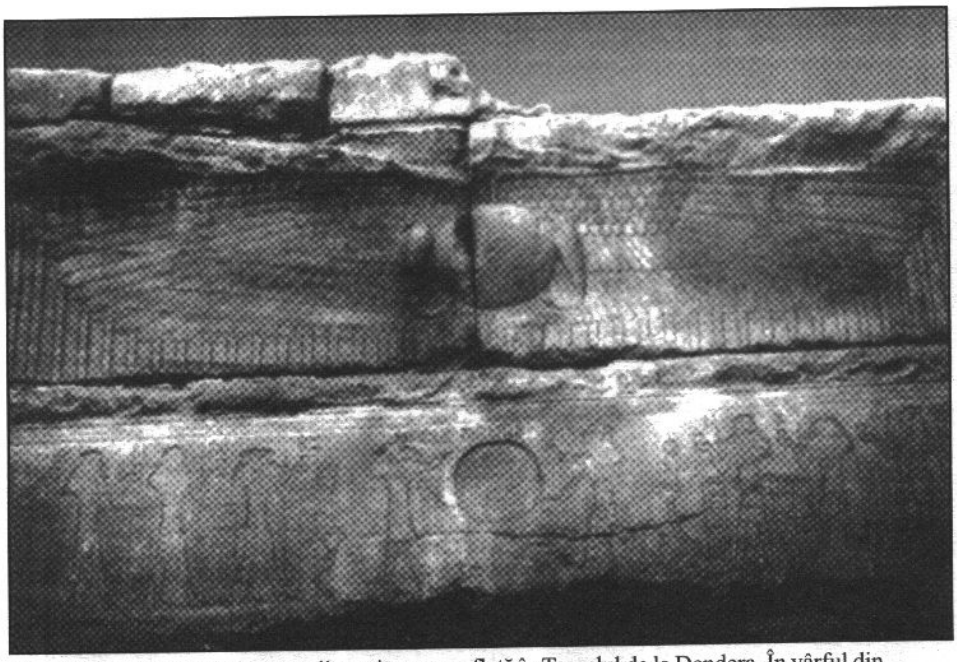


Fig. 10-20. Bârna de deasupra uşii. unei camere aflată în Templul de la Dendera. În vârful din centru se află simbolul unei planete moarte, care se numea Marduk. Dedesubt, într-un cerc este ochiul stâng al lui Horus mort iar în partea stângă a acestuia se află hieroglifa pentru Toth. Însăşi camera conţine povestea lui Isis şi a lui Osiris prezentată prin hieroglife.

Conceptia Immaculata

Osiris, Set, Isis şi Neftys erau fraţi şi surori; Osiris s-a căsătorit cu Isis, iar Set cu Neftys. Într-o zi, Set l-a omorât pe Osiris şi i-a pus corpul într-un sicriu de lemn, pe care l-a aruncat în Nil (râu care a existat cu adevărat în Atlantida). Isis şi Neftys au plecat în lume să caute trupul lui Osiris. Ele i-au găsit corpul şi l-au adus cu ele în Egipt, dar Set l-a găsit, l-a luat şi l-a tăiat în patrusprezece bucăţi. Apoi l-a împrăştiat peste tot în lume pentru a fi sigur că acesta nu va mai fi găsit niciodată. Isis şi Neftys au început din nou căutările, dar, de data aceasta nu au găsit decât treisprezece bucăţi. A paisprezecea bucată – fallusul lui Osiris – nu au găsit-o. Basoreliefurile sculptate pe pereţi arată cum s-au găsit şi au fost asamblate cele treisprezece bucăţi, cu fallusul lipsă. Thot a refăcut prin magie fallusul, iar energia creatoare a început să curgă prin trupul lui Osiris. Apoi, Isis a luat înfăţişarea unui şoim, l-a învăluit pe Osiris, s-a aşezat pe el şi cu aripile a înconjurat penisul soţului ei. Isis l-a învălui din nou şi a rămas însărcinată. Ea a dus pe lume un copil cu cap de şoim, pe care l-a numit Horus, fără ca acesta să aibă în realitate cap de şoim; doar hieroglifa îl descrie sub această formă. În decursul timpului, Horus a învins moartea şi suferinţa îndurată de tatăl său Osiris prin faptele lui Set.

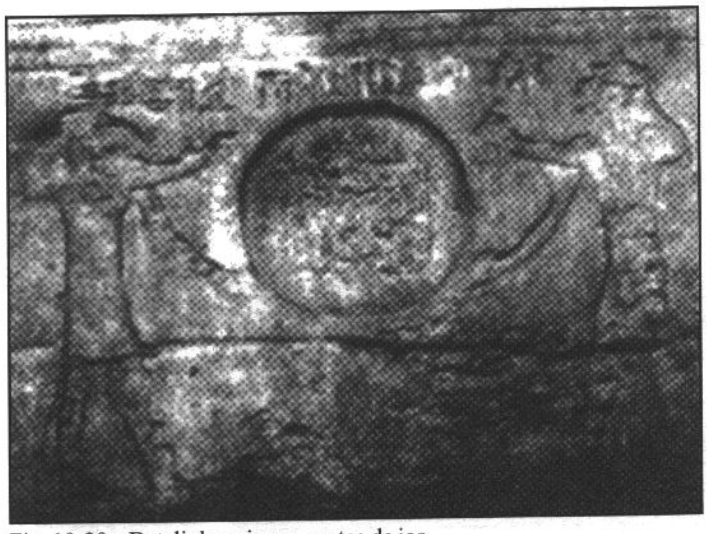


Fig. 10-20a. Detaliul unui cerc, partea de jos.

După Thot, ceea ce este descris pe aceşti pereţi este o concepţie imaculată, adică o naştere din fecioară. Dar pentru că femeia nu are nevoie să fie fecioară pentru a zămisli, se numeşte concepţie imaculată. Thot descrie acest tip de naştere ca fiind de natură interdimensională. Isis s-a împreunat cu Osiris la nivel interdimensional; nu a fost o împreunare fizică.

Naşteri Virgine în Lume

Ceea ce vă prezint acum sunt informaţii care mi s-a cerut să vi le transmit. Mult timp nici eu nu am ştiut ce să cred despre acestea, iar voi trebuie să trageţi propriile voastre concluzii. Astăzi, eu ştiu că ceea ce vreau să vă

spun este adevărat, dar când mi-au fost transmise pentru prima dată, am crezut şi eu că sunt doar un mit. Majoritatea oamenilor gândesc că povestea Mariei şi a lui Iosif, precum şi naşterea virgină nu s-a putut întâmpla decât în cazul lui Iisus şi nici o altă persoană. Din fericire, am învăţat prin exemple evidente că *imaculata concepţie* este reală şi că ea face parte din viaţa de zi cu zi de pe această planetă.

Mulţi lideri religioşi şi fondatori de religii, cum ar fi Krishna sau Iisus, s-au născut din fecioară, adică un tată şi o mamă care nu s-au cunoscut fizic. Aşa cum v-am spus, noi gândim în general că este un lucru care nu poate fi posibil în viaţa obişnuită.

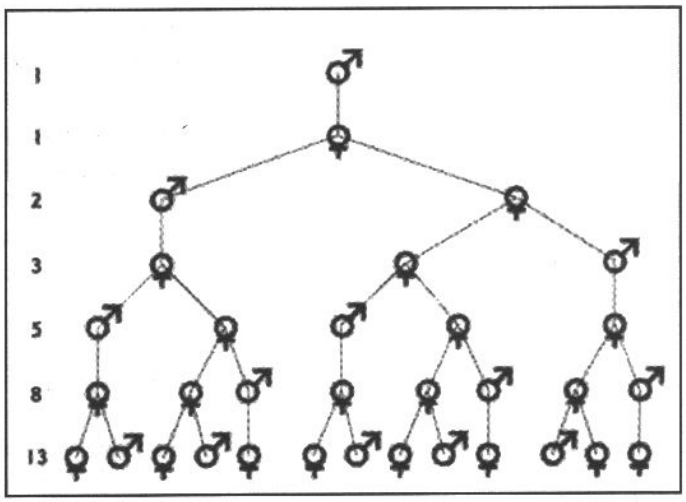


Fig. 10-21. Arborele genealogic al unui bondar.

Eu vreau să vă amintesc că în natură, mai exact printre insecte, plante, arbori şi în sânul aproape tuturor altor nivele de viaţă, naşteri din fecioară au loc în fiecare minut din zi şi din noapte. Toate aceste fiinţe folosesc *concepţia imaculată* ca un mijloc de reproducere privilegiat. Iată un exemplu.

Figura 10-21 reprezintă arborele genealogic al unei albine mascul. O albină femelă poate da naştere la o albină mascul ori de câte ori vrea ea, dar ea nu are nevoie să obţină permisiunea unui mascul şi nici să se împerecheze cu el pentru a crea un nou bărbat. Ea poate, pur şi simplu, să aducă pe lume o albină mascul. Totodată, dacă ea vrea să procreeze o albină femelă ea trebuie să se împerecheze cu o albină bărbat. În acest arbore genealogic, bărbatul are nevoie doar de o mamă, dar albina femelă are nevoie de un tată şi de o mamă, iar generaţiile se succed în această ordine. Cifrele de la stânga indică numărul de membri al familiei la fiecare nivel al arborelui genealogic. Dacă analizaţi puţin aceste numere, veţi descoperi o progresie familiară vouă: 1,1,2,3,5,8 şi 13... şirul lui Fibonacci.

Aceasta arată cum c*oncepţia imaculată* - cel puţin aceasta - se bazează pe şirul lui Fibonacci, dar dacă oamenii se împerechează de maniera obişnuită, atunci ce progresie acţionează? Să vedem. Există mai întâi copilul, apoi cei doi părinţi, patru bunici, opt străbunici, deci: ...1,2,4,8,16,32... progresia binară!

Cele două procese de naştere ilustrează cele două progresii principale în viaţă; cea a lui Fibonacci – care este de natură feminină – şi progresia binară – care este masculină. Conform acestei teorii, *concepţia imaculată* este de natură feminină, iar copulaţia fizică este de natură masculină.

Parthenogeneza

Figura 10-22 arată fotografia unui geko, această şopârlă mică, care trăieşte în unele insule din Pacific, iar această specie particulară se numeşte „geko plângăcioasa". Ele au aproape 8 cm lungime şi sunt doar femele. Întreaga specie de „geko plângăcioasa" este exclusiv feminină. Astfel, ele se reproduc fără participarea nici unui mascul. Toţi membrii acestei specii sunt femele şi reproducerea lor este asexuată. Mai mult, ele depun ouă şi scot pui fără ajutorul unui mascul. Cum fac aceasta?

A12 The Morning News Tribune, Friday, Jan. 15, 1993

Gecko lizards were part of a competitiveness study.

Lizards with big appetites force smaller cousins to move outside

The Associated Press

LOS ANGELES — Scientists staged wars between lizards inside old hangars in Hawaii to learn why sexually reproducing geckos have pushed their asexual rivals out of urban homes throughout the South Pacific.

The answer: Sexual lizards are bigger and log the dinner table.

Without overt aggressive action, the bigger wall-climbing, insect-eating lizards simply starve the smaller reptiles away from homes where tasty insects congregate around light bulbs, ecologists said in today's issue of the journal Science.

"Ecologists like me would like to be able to predict which ecosystems are more susceptible to invaders from outside, which are more resistant and why," said Ted Case, a co-author of the study and biology chairman at the University of California, San Diego.

The new study "is one of the best examples so far of the way and the rate at which an invader can displace a resident competitor," Case said Thursday during a phone interview from San Diego.

For thousands of years, people in the Pacific Islands have shared their homes with roosting geckos, which enter houses through small openings and are virtually impossible to keep out. Mourning geckos are about 3 inches long. All are female. They reproduce asexually by laying and hatching eggs without male help.

Since World War II, 3 5- to 6-inch-long house geckos — a different species native to the Philippines and Indonesia — have displaced mourning geckos in urban homes as they hitchhiked on planes and boats to Fiji, Samoa, Tahiti and Hawaii.

House geckos come in male and female varieties. They reproduce sexually through copulation. They have pushed the mourning gecko into rural communities and forests far from bright city lights.

Fig. 10-22. Şopârla gecko la ştiri, excluiv – femele. Probabil unii cititori pot face mai multe cercetări despre acest subiect.

În 1977, Peter C. Hoppe şi Karl Illmenser au anunţat naşterea a şapte şoareci „cu un singur părinte". Aceasta a avut loc în laboratorul Jackson, la Bar Harbor, Maine. Acest procedeu a fost numit partenogeneză sau naştere din fecioară. *Concepţia imaculată* ar fi în acelaşi timp termenul cel mai adecvat, pentru că femela implicată nu este necesar să fie virgină. În alţi termeni, cercetătorii au fost capabili să ia un şoarece femelă şi să inducă concepţia fără ajutorul unui şoarece bărbat. Cum au realizat aceasta?

Am avut şansa să am la seminar un specialist care a făcut cercetări în partenogeneză. El a făcut această cercetare chiar cu ovule umane. Cu prima ocazie l-am luat de o parte şi am purtat o discuţie cu el. După el, tot ceea ce trebuie să facă un cercetător este să penetreze în zona pellucidată cu un ac foarte fin. Când s-a reuşit aceasta, procesul mitozei începe şi se ajunge în final la naşterea unui copil. Se pare că, înţepând corect suprafaţa ovulului este tot ceea ce trebuie!

Cum deja am declarat, bărbatul nu este obligat să participe cu 50% din cromozomi în timpul concepţiei, femeia poate să contribuie cu 50% până la 100%, iar acest aspect este de acum un fapt bine stabilit în rândul cercetătorilor. De asemenea, s-a descoperit un lucru nou legat de gene. Cercetătorii au crezut până acum că fiecare genă are o funcţie bine stabilită. Ori, acum s-a descoperit că nici aceasta nu este adevărat. O genă specifică poate îndeplini o funcţie total diferită, depinde de unde provine, de la tată sau de la mamă. Iată încă o idee preconceptă care pierde teren în domeniul biologiei!

După 1977, cercetătorii în biologie celulară au încercat să înţepe suprafaţa oului tuturor formelor de viaţă. De fiecare dată când s-a înţepat un ovul uman, provenind de la o femeie, aceasta întotdeauna dădea naştere unui copil de sex feminin, cel puţin până astăzi, şi aceasta fără ajutorul unui spermatozoid. Este deci, un fenomen bine stabilit în ştiinţă că se poate crea o fiinţă umană fără ajutorul unui bărbat.

Mai trebuiesc statuate încă două aspecte: toţi copiii de sex feminin care sunt născuţi prin acest proces de partenogeneză sunt absolut identici cu mama lor şi, în toate cazurile, aceşti copii de sex feminin sunt sterili. Mi se pare că sunt şi multe alte descoperiri despre acest subiect, în tot cazul mult mai multe decât ne imaginăm noi, chiar dacă considerăm că ştim atât de multe despre el.

Concepţia Într-o Dimensiune de Existenţă Diferită

După ce am reflectat îndelung asupra ideii de naştere virgină, mi-am pus următoarea întrebare: Când cercetătorii provoacă o partenogeneză este posibil să creeze un copil care să fie conceput pe un principiu diferit? Este posibil ca acest copil de sex feminin să fie steril pentru că nu funcţionează după principiul binar ci, mai curând, după progresia Fibonacci? Este posibil ca el să nu poată concepe o altă fiinţă decât la nivel interdimensional? Cercetătorii noştri nu au observat acest aspect, pentru că ei se concentrează doar asupra capacităţii de a crea fizic. „Interdimensional" înseamnă că, cei doi parteneri nu au nevoie să trăiască în aceeaşi emisferă; nici chiar pe aceeaşi planetă! Ei se întâlnesc pe un alt plan de existenţă. Această manieră de a concepe o fiinţă, implică energie sexuală şi orgasm, dar nu obligă pe cei doi parteneri de sex opus să se cunoască fizic şi să rămână în intimitate.

Mai există un aspect: atunci când concepția se creează sintetic, prin fenomenul de parthenogeneză, se introduce un obiect ascuțit, care străpunge suprafața ovulului, ceea ce creează întotdeauna un copil de sex feminin, iar eu cred că atunci când se concepe interdimensional, se va naște de fiecare dată un băiat. Desigur, faptul că Maria și Iosif l-au avut pe Iisus iar Krishna a fost tot bărbat, *nu constituie dovada suficientă* că în toate cazurile similare se va naște un băiat, dar lucrurile așa par a fi. Din câte cunosc eu, până acum n-au existat excepții.

Geneza și Arborele Genealogic al lui Thot

Interesul meu pentru imaculata concepție a început cu mult timp în urmă. Într-o zi, când încercam să rezolv o problemă de geometrie, Thot mă privea îndelung. El m-a întrebat imediat dacă vreau să ascult povestea mamei sale. „Da, bineînțeles" i-am răspuns distrat, preocupat în continuare de încercarea mea de a găsi o soluție viabilă la problema pe care mi-o pusese. Încercam să înțeleg ceva din ceea ce îmi explicase el. Bineînțeles că, ultimul lucru la care m-aș fi gândit era *Conceptia Immaculata* sau parthenogeneza. Apoi, mi-a spus o poveste foarte neobișnuită, iar eu nu știam ce să cred. El mi-a povestit pur și simplu istoria sa, iar apoi a plecat. După ce a plecat, m-am întrebat: „Ce-a vrut să spună cu asta?"

Mi-a spus că numele mamei sale este Sekutet. Am avut de altfel ocazia s-o întâlnesc o singură dată. Este o femeie extraordinar de frumoasă, care trăiește în același corp de peste 200.000 de ani. Thot mi-a spus că în perioada lui Adam și Eva, când oamenii învățau să conceapă fizic, trecând la progresia binară, mama sa a ales să aibă un copil într-un mod diferit. Ea a găsit un bărbat de care s-a îndrăgostit și au învățat să conceapă la nivel interdimensional, aducând pe lume un băiat, deci nu o fată - ci un băiețel. În timpul acestui proces de naștere, cum s-a petrecut de altfel și cu Aiy și Taye (capitolele 3, 4 și 5 din volumul I), ei au înțeles ce este nemurirea și că deveniseră ei înșiși nemuritori.

Aceasta s-a întâmplat cu foarte, foarte mult timp în urmă, la începuturile existenței rasei noastre. Mama lui Thot și soțul său au făcut parte dintr-o rasă nou creată, în scopul de a-i face pe membrii săi să muncească ca sclavi în minele de aur. Eu nu știu încă dacă ei erau născuți pe linia lui Adam și Eva sau pe linia ființelor umane, care se presupune că erau sterili. Astfel, ei au descoperit arta și maniera de a concepe interdimensional, și aceasta încă de la începuturile evoluției noastre. Se poate ca ei să fi fost primii care au folosit această metodă pentru a da naștere unei ființe.

O Linie Genealogică Terestră Călătorește în Spațiu

Când fiul lor a devenit adult, tatăl lui Thot, primul soț al lui Sekutet, a părăsit Pământul trecând în a patra dimensiune, pe Venus, unde s-a contopit în acel nivel evolutiv și a devenit un hator. Toate aceste informații provin din miturile egiptenilor, unde se povestește că ființele pot muri și pot face ascensiunea până la nivelul conștiinței venusiene.

După ce tatăl lui Thot a părăsit Pământul pentru Venus, Sekutet s-a cuplat interdimensional cu fiul său și a rămas din nou însărcinată. Ea a adus pe lume

un al doilea copil, tot băiat, iar când acesta a atins vârsta adultă, primul său fiu s-a dus să-şi întâlnească tatăl pe Venus, ceea ce i-a permis acestuia din urmă să meargă pe Sirius, iar primul fiu să devină hator. Sekutet s-a cuplat, de asemenea interdimensional, cu cel de al doilea fiu, şi a adus pe lume un al treilea băiat. Când acesta din urmă a devenit adult, al doilea fiu s-a dus să-şi întâlnească fratele-tată pe Venus şi a devenit şi el hator. Thot s-a dus atunci pe Sirius, iar primul tată a mers în Pleiade, dar Pleiadele au fost doar începutul.

Astfel a avut loc procesul de creare a liniei vii care călătoreşte din ce în ce mai adânc în spaţiul intersideral, care se întinde de la o generaţie la alta, fiecare fiu urmându-şi propriul tată, îndepărtându-se astfel de origine, adică de minunata noastră planetă Pământ. Este o istorie interesantă, iar Thot spune că acest proces s-a desfăşurat începând la scurt timp după epoca lui Adam şi Eva, continuând până la apariţia Atlantidei.

Thome, tatăl lui Thot, a fost unul din cele trei mari suflete, care au acceptat să acţioneze în calitate de corp calos pentru a uni două părţi ale insulei Udal situată la nordul continentului atlant. La un moment dat, Thome a părăsit Atlantida; a dispărut pur şi simplu de pe suprafaţa Pământului şi s-a dus pe Venus, lăsând aici pe Sekutet şi pe Thot.

Atunci, Thot a ales să schimbe linia genealogică. El s-a căsătorit cu o femeie pe nume Sheizat, şi – conform legendelor Egiptului - ei au avut un fiu pe nume Tat (vezi volumul I). Thot însă, mi-a spus că lucrurile sunt mult mai complexe. El povesteşte că, înainte de a o întâlni pe Shezat, el s-a cuplat interdimensional cu mama sa şi, astfel l-a conceput pe Tat.

Totuşi, Shezat şi cu el au avut un copil, care *nu* este menţionat; a fost o fetiţă şi ea a fost concepută în Peru. Ea a fost concepută fizic. Astfel, el a conceput atât prin progresia Fibonacci pentru copiii creaţi cu mama sa, cât şi prin principiul binar. Conform celor spuse de el, un astfel de lucru nu se mai întâmplase niciodată înainte.

După ce mi-a povestit despre mama sa, Thot mi-a spus pur şi simplu: „Asta-i tot" şi apoi a plecat. M-am întrebat ce a vrut să spună cu aceasta. Totul era foarte ciudat. Nu înţelegeam de ce îmi spusese toate acestea. Mai târziu m-a vizitat din nou şi mi-a spus: „Într-adevăr ai nevoie să ştii mai multe despre *concepţia imaculată*" şi m-a rugat să studiez această problemă. Am început să citesc tot ce-mi cădea în mână şi, cu cât avansam în acest demers, cu atât eram mai uluit.

Dacă vreţi să aprofundaţi subiectul, perseveraţi! Puteţi ajunge să înţelegeţi că a avea un copil la nivel interdimensional poate fi o cale spre nemurire. Dacă iubiţi cu adevărat o persoană şi aceasta vă iubeşte şi ea cu adevărat, adică dacă dragostea dintre voi este adevărată, atunci puteţi face o altă alegere, care, în termenii ascensiunii înseamnă căsătorie sacră şi o concepţie interdimensională. Prin acest tip de uniune, voi re-creaţi Sfânta Treime.

Experienţa lui Aiy şi Tya în Lemuria, mariajul lor sacru a devenit mult mai uşor de înţeles. Viaţa este mult mai mult decât credem.

În paginile precedente am explorat aspecte din calea feminină - Şcoala de Misterii a Ochiului Stâng al lui Horus. Ştiţi bine, emoţiile şi sentimentele voastre au nevoie de echilibrare, iar voi trebuie pur şi simplu să vă stăpâniţi fricile înainte de a lucra cu câmpul energetic al corpului vostru de lumină, numit Mer-Ka-Ba.

Floarea Vieții din Perspectiva Energiei Feminine

Vom examina acum un alt aspect al filozofiei egiptene, din punctul de vedere al energiei feminine, cel oferit de Şcoala de Misterii a Ochiului Stâng al lui Horus. Ceea ce urmează poate fi considerat drept dovadă că egiptenii cunoşteau Floarea Vieții şi că trăiau în spiritul acesteia.

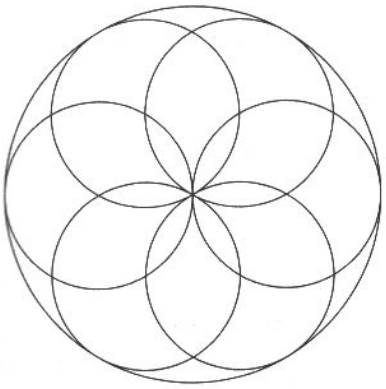


Fig. 10-24. Modelul genesis aflat într-un cerc (rotit la 30°).

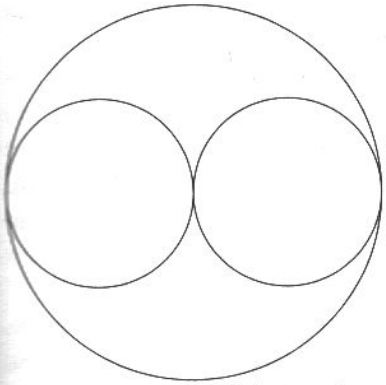


Fig. 10-25. Două cercuri circumscrise de un cerc mai mare.

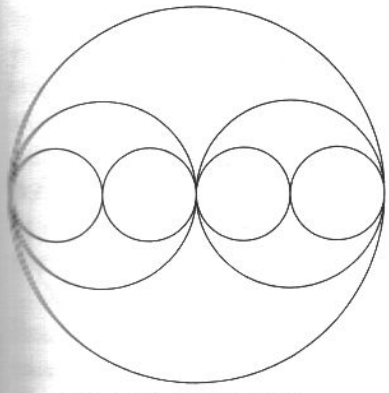


Fig. 10-26. Dublarea cercurilor.

De data aceasta, vom descoperi Floarea Vieții într-o manieră complet diferită. O vom examina din perspectiva energiei feminine, prin emisfera dreaptă a creierului, diferită de maniera de examinare prin emisfera stângă, reprezentând aspectul energiei masculine, aşa cum s-a procedat până acum.

Vom începe cu Floarea Vieții (fig. 10-23), în care vom evidenția o anume imagine din interiorul acesteia. Dacă extragem desenul Genezei şi trasăm un cerc în jurul acestuia, obținem figura 10-24. Apoi, trasăm patru cercuri în sus şi în jos în marele cerc, şi obținem figura 10-25. După se observă, toate acestea provin din Floarea Vieții.

Odată ce am obținut această imagine, o vom reproduce în repetate rânduri. Pe desenul celor două cercuri de dimensiune medie construim în interiorul fiecăruia câte două cercuri de dimensiune înjumătățită, obținând astfel figura 10-26. Continuăm să desenăm în interiorul fiecărui cerc, alte două cercuri la jumătate de dimensiune, până obținem desenul din figura 10-27.

Vă amintiți de zona pellucidată şi de ou? Vă amintiți cum oul fecundat s-a dezvoltat mai întâi în interiorul său, pentru ca să înțeleagă cum funcționează viața, ajungând la stadiul de morulă sau formă de măr, continuând să se extindă din acest stadiu. Eu aş vrea să demonstrez aceeaşi idee din punct de vedere geometric. Această progresie, pe care o vedeți în figura 10-27 este o progresie binară; aici aveți

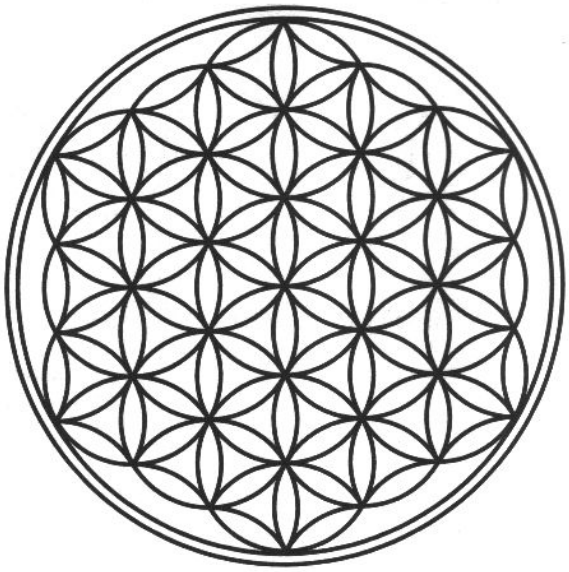


Fig. 10-23. Floarea Vieții.

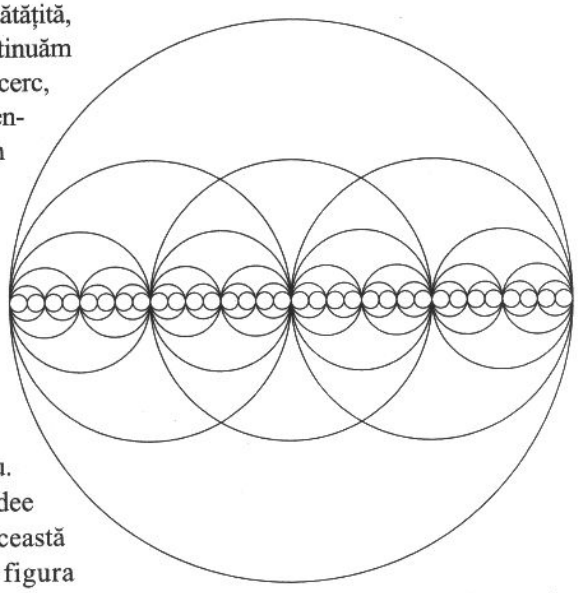


Fig. 10-27. Un şir de cercuri.

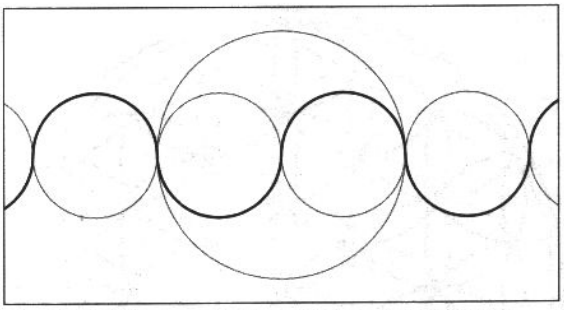


Fig. 10-28. Val sinusoidal trecând dincolo de el însuşi.

2 cercuri, apoi 4, 8, 16, 32 etc. Atunci când ovulul se dezvoltă interior, procesul este geometric. Deci, geometric, puteţi pătrunde *în* tipar, pentru a descoperi cum se poate *depăşi* tiparul. Puteţi pătrunde într-un tipar pentru a observa cum se manifestă undele sinusoidale intrinseci de interiorizare cu scopul de a depăşi tiparul original (fig. 10-28). Linia mai pronunţată, arată sinusoida de generare a tiparului din figura 10-25, care continuă dincolo de limitele tiparului original. Atunci când se înţelege acest principiu, viaţa este capabilă a depăşi limitele impuse. Ea pur şi simplu are nevoie să ştie cum funcţionează unele lucruri din perspectiva geometriei, ca să poată utiliza acelaşi principiu la scară mult mai mare. „Ceea ce este sus – este şi jos". Astfel, pornind de la această înţelegere nouă, vom privi din nou Floarea Vieţii, dar dintr-o manieră de abordare diferită.

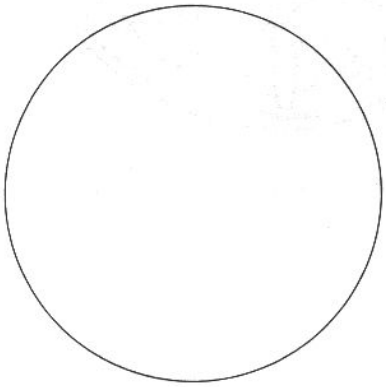


Fig. 10-29. Un cerc, tiparul de bază.

Elementul fundamental în Floarea Vieţii este cercul sau sfera (fig. 10-29). Şi în oricare cerc, indiferent de dimensiune, pot fi cuprinse exact şapte cercuri mai mici, egale (fig. 10-30). Acesta este un adevăr etern.

Se poate observa Floarea Vieţii cu cele şapte cercuri fundamentale cuprinse în cercul mare. Acest raport de 7 la 1 constituie fundamentul tiparului pentru Fructul Vieţii. Dacă priviţi figura 6-12 puteţi să vedeţi că Fructul Vieţii este ascuns în Floarea Vieţii de aşa manieră încât nu se distinge decât atunci când se închid toate cercurile începute de-a lungul marelui cerc exterior. De la linia acestui mare cerc – printr-o singură progresie geometrică, o rotaţie de vortex ce *depăşeşte* acesta – se ajunge la Fructul Vieţii, în *exteriorul* tiparului.

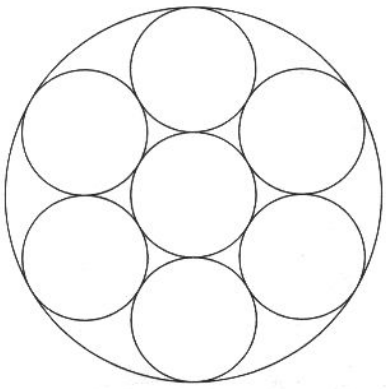


Fig. 10-30. Şapte cercuri într-un singur cerc.

Există şi un mijloc de a obţine Fructul Vieţii în *interiorul* sistemului. Tot ceea ce aveţi de făcut este să utilizaţi raza cercului din mijloc (sau a oricărui cerc din cele şapte) ca *diametru* pentru noilor cercuri, începând cu primul cerc din centrul tiparului original format din cele şapte cercuri. Se desenează toate în linie şi, când aţi desenat douăsprezece cercuri în spatele şi în jurul primului cerc, aţi obţinut Fructul Vieţii în *interiorul* tiparului (fig. 10-31).

Remarcaţi cum aţi ajuns direct la Fructul Vieţii avansând *spre interior*, spre deosebire de *spre exterior*, cum am procedat în capitolele precedente. Puteţi constata de asemenea armonia incredibilă care se desprinde din această geometrie. Nu se întâmplă acelaşi lucru şi în muzică? O octavă cuprinde şapte note şi, *în fiecare* octavă se găsesc cele cinci note suplimentare, care alcătuiesc scara cromatică.

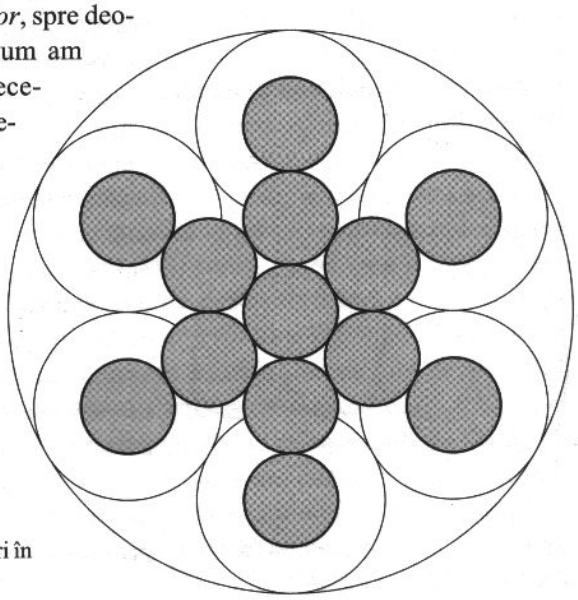


Fig. 10-31. Treisprezece cercuri în interiorul a şapte cercuri.

Eu am fost instruit să continui acest proces de pătrundere către interior. În consecință în figura 10-32 am utilizat raza cercurilor mici, ca diametru pentru cercuri şi mai mici, pe care le-am creat peste tot şi către exterior.

Acum începe să se distingă un aspect ce nu putea fi perceput la început: Fructul Vieții este holografic. Cu alte cuvinte, vedeți 13 cercuri înscrise perfect în 13 cercuri, acestea înscrise perfect în 13 cercuri, la rândul lor înscrise în 13 cercuri şi progresia se repetă la infinit – mici Fructe ale Vieții pretutindeni, aranjate perfect şi armonios pe întreaga pagină.

Iarăşi, dacă desenăm încă o serie nouă de cercuri şi mai mici, folosind aceeaşi proporție rază-diametru, obținem matricea de cercuri din figura 10-33. Intenționat nu am extins matricea peste întreg tiparul, ca să nu pierdem din vedere Fructul Vieții. Observați din nou repetiția celor 13 cercuri asociate cu alte 13 cercuri, asociate la rândul lor cu alte 13 cercuri, la nesfârşit.

Se poate continua, matricea poate continua la infinit, totuşi spre interior, în perfectă armonie şi pe deplin holografic prin ceea ce se numeşte progresie geometrică. Se poate merge la infinit *înăuntru* şi la infinit *în afară*, căci cercul din jurul întregului desen poate deveni cercul central al unei matrice şi mai mare.

Această progresie geometrică este *similară* cu *numărul de aur*, care nu are început şi nu are sfârşit, iar atunci când aveți aceste situații fără început şi fără sfârşit, ați realizat un element fundamental. *Acest* gen de înțelegere ne-a permis să obținem unele rezultate în domeniul științei, prin formularea teoretică a creării unei memorii de stocare de capacitate infinită pentru calculator, ceea ce altădată era considerat ca fiind imposibil din perspectiva gândirii matematice convenționale.

Acum, pentru că am înțeles cum funcționează acest nou concept de matrice, să încercăm să descifrăm semnificația roților cu spițe pictate pe tavanul

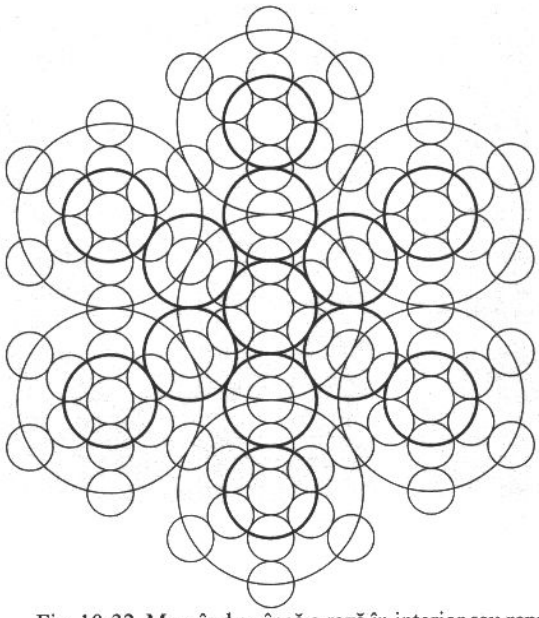


Fig. 10-32. Mergând cu încă o rază în interior sau reproducând jumătate din dimensiune.

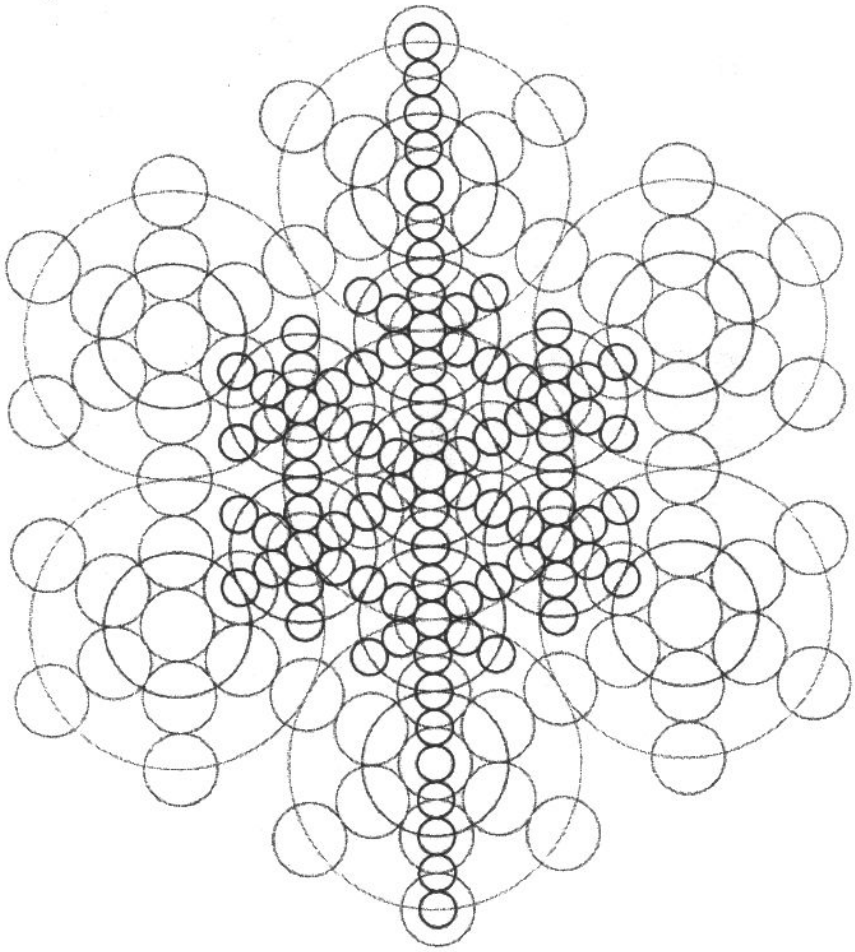


Fig. 10-33. Mergând în în interior cu încă o rază.

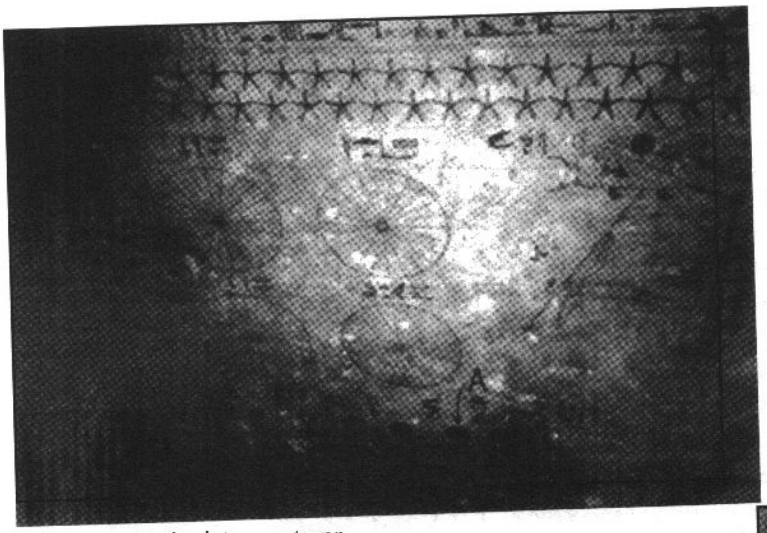


Fig. 10-34a. Roți egiptene pe tavan.

camerelor mortuare egiptene, prezentate în capitolul doi. Avem aici două fotografii, figura 10-34a și 10-34b și o schemă simplificată, figura 10-34c. Nimeni nu știe ce reprezintă. Probabil că ceea ce urmează va fi un răspuns.

Observați mai întâi figura 10-35, cu frumoasa armonie geometrică a acestei matrice circulare din figura 10-32, care se suprapune peste Floarea Vieții. Vedeți cum toate aceste raze sunt perfecte, iar sursa lor este însăși Floarea Vieții!

Acum priviți cum steaua cu șase brațe este circumscrisă altei stele cu șase brațe, înscrisă perfect în Fructul Vieții și se deplasează armonios pe întreaga

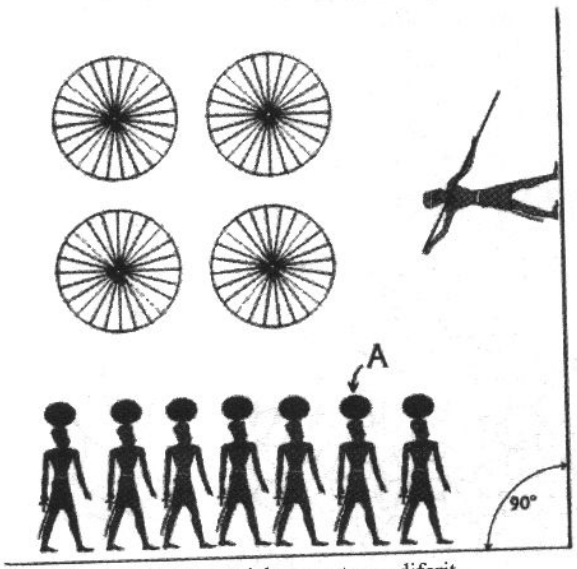


Fig. 10-34b. Detalii de roți de pe un tavan diferit.

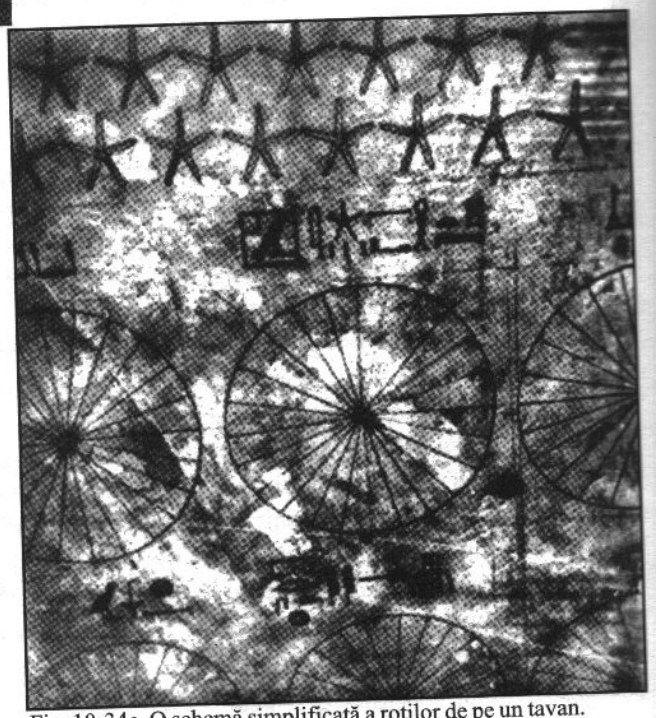


Fig. 10-34c. O schemă simplificată a roților de pe un tavan.

matrice (fig. 10-36). În figura 10-36b am rotit steaua din interiorul stelei și întreaga matrice cu 30°. Încă se mai poate vedea steaua tetraedrică înscrisă în sferă, doar că, de această dată, este privită din laterală. Figura 10-37 este matricea polară de la capitolul 8 – volumul I. Observați sau simțiți cum aceste două structuri interioare din Fructul Vieții pot fi suprapuse și armonia pe care o creează.

Ca observație, dacă suprapuneți cele două desene, obțineți parțial o vedere de sus a propriului vostru câmp energetic, care, atunci când este activat, este o sferă cu diametru de aproximativ 17 m în jurul corpului vostru fizic și cu distanța de la centrul corpului la circumferință de aproape 9 m. Toate aceste geometrii sunt conținute în câmpul energetic care ne înconjoară. Dacă studiem atent diferitele desene pe care vi le arăt, vom vedea că toate sunt perfect

superpozabile peste toate celelalte. Studiind aceste desene, distingem imaginea unică şi înţelegem că toate provin din Floarea Vieţii.

Am văzut că desenul din figura 10-38 se află în relaţie strânsă cu armoniile muzicale. Am văzut cum armoniile muzicale sunt corelate cu dimensiunile de existenţă; distanţa între lungimile de undă (în cicluri pe secundă) ale notelor muzicale sunt proporţional egale cu lungimile de undă care definesc dimensiunile, respectiv universurile succesive. Ştiind că acest desen are legătură cu armoniile muzicale şi sunetele, puteţi studia figura 10-38 pentru

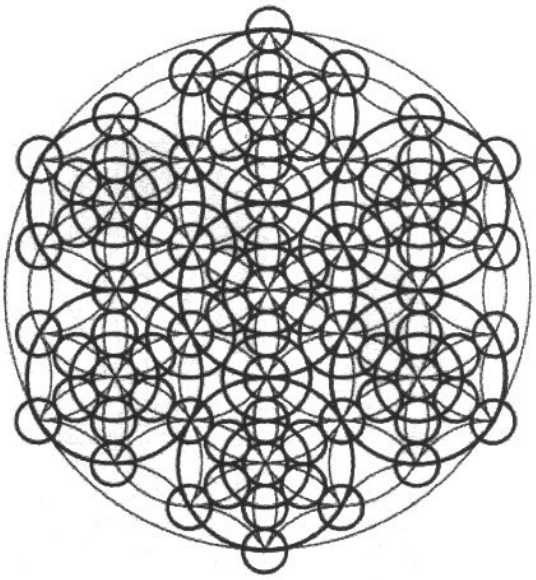


Fig. 10-35. Floarea Vieţii şi noua reţea.

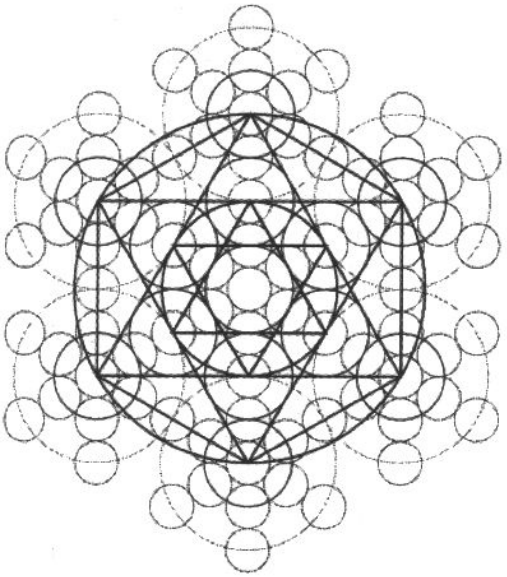


Fig. 10-36. O stea în interiorul stelei din Fructul Vieţii.

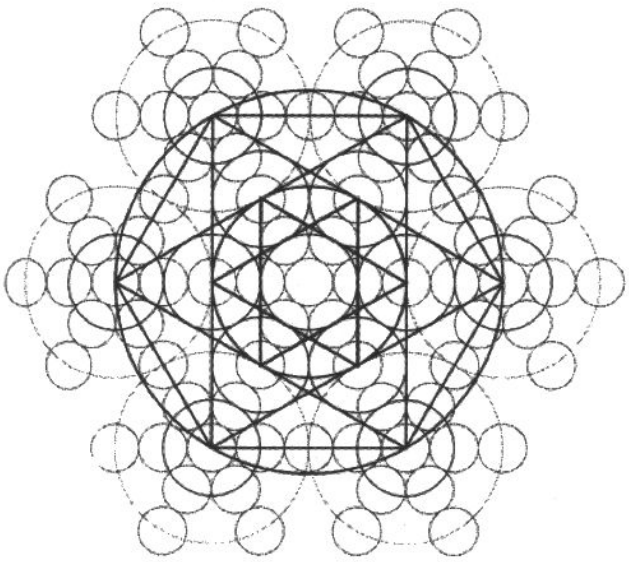


Fig. 10-36b. Steaua din interiorul stelei din Fructul Vieţii rotită la 90°.

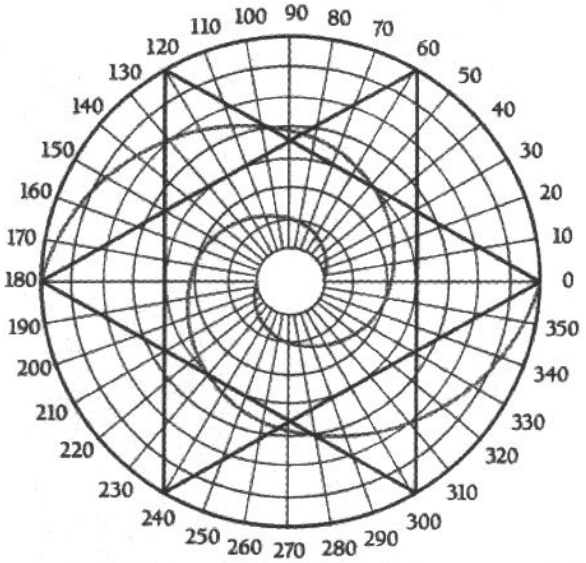


Fig. 10-37. Steaua tetraedrică înscrisă într-un cerc, aflată peste o reţea polară (capitolul 8).

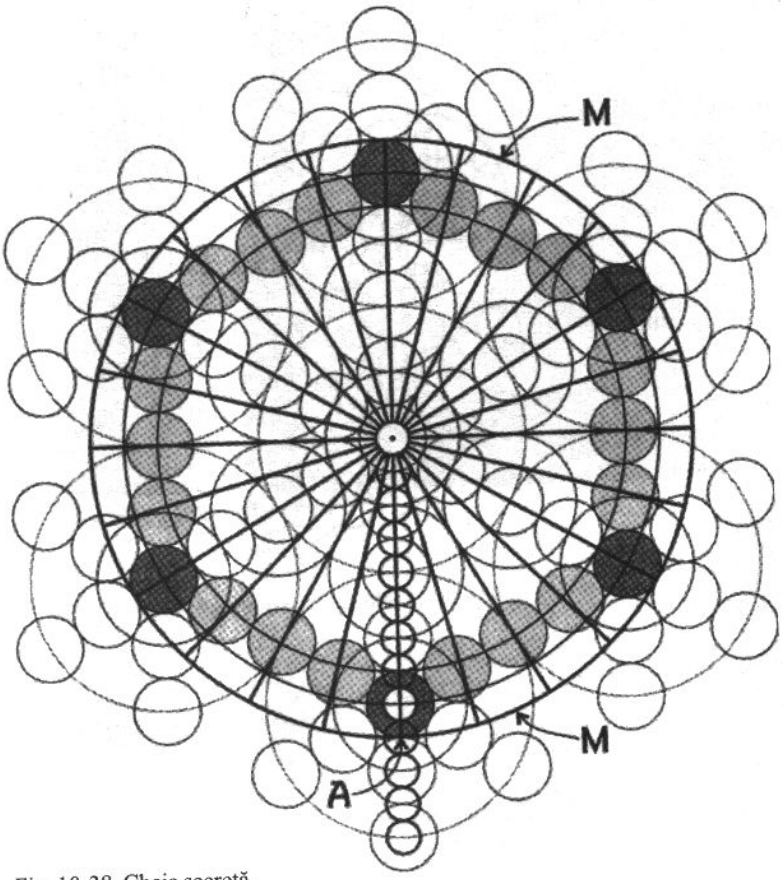


Fig. 10-38. Cheia secretă.

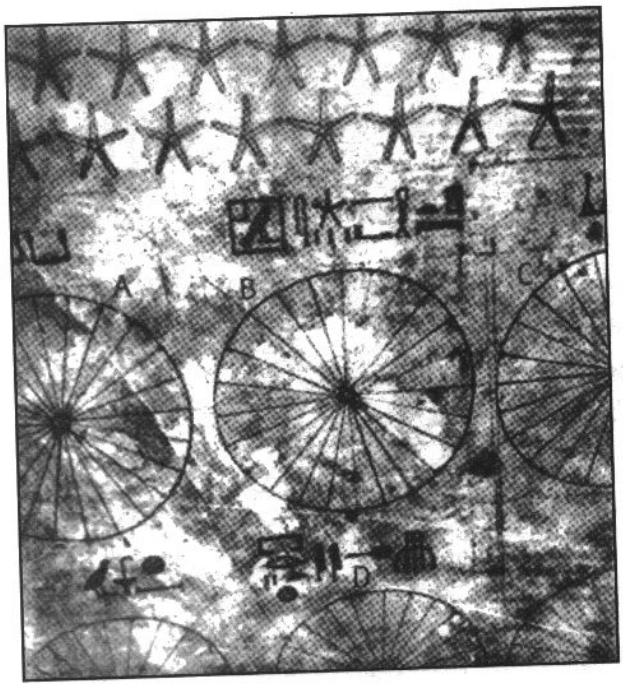


Fig. 10-39. Roţile A, B, C şi D ilustrează cum spiţele se aliniază sau nu unele cu altele.

a înţelege mai bine semnificaţia roţilor pictate pe tavanele mormintelor egiptene.

Notaţi mai întâi, că seria de cercuri umbrite din această matrice formează un ansamblu hexagonal în jurul centrului. Sunt exact 24 de sfere mici *care se ating* între ele.

Dacă studiem la nivelul următor seria de cercuri de dimensiune redusă, precum cel mic din mijlocul desenului, veţi descoperi că există nouă diametre de astfel de cercuri mici între centrul desenului şi cercul exterior M, care conţine cele 24 de cercuri interconectate. Cel mai depărtat dintre cele nouă cercuri mici, cercul indicat cu săgeata A, conţine doar jumătate din el, raza sa are valoarea razei cercului mic din centru, la care se mai adaugă raza cercului exterior pentru a alcătui diametrul. Puteţi vedea aceste nouă diametre; nu este nevoie să le măsuraţi. Priviţi marele cerc exterior indicat prin săgeata M, care circumscrie perfect cele 24 de sfere umbrite. Observaţi de asemenea cele 24 de linii radiale, din care numai 12 trec prin centrul acestor sfere mai întunecate. Celelalte 12 linii radiale reprezintă circumferinţa următoarelor cercuri de dimensiune superioară.

Roţile de pe Tavan

Acest cerc M, împreună cu cele 24 de linii radiale, produc o imagine identică cu cea a roţilor pictate pe acest tavan egiptean din figura 10-39.

Amintiţi-vă de fotografia acestor roţi! Ele fac parte din primele desene pe care vi le-am arătat. Aceste roţi arată că egiptenii înţelegeau informaţiile conţinute în Floarea Vieţii şi că ele nu au fost făcute doar ca decor al tavanului. Vreau acum să vă explic ce cred eu că reprezintă ele, cel puţin din perspectiva emisferei drepte a creierului, astfel încât să fiţi capabili să înţelegeţi felul în care gândeau vechii egipteni.

Eu am măsurat cu grijă fiecare parte a acestor roţi egiptene. Dacă măsuraţi diametrul cercului din mijloc, ca să puteţi reproduce celelalte cercuri mici de acelaşi diametru şi să le aliniaţi de la centrul roţii până la marele cerc exterior, veţi obţine exact nouă diagrame, ceea ce arată

că proporțiile dintre cercul mic din mijloc, cercul exterior și cele 24 de raze sunt identice cu cele din figurile 10-37 și 10-38.

Săgeata A (fig. 10-34a și, mai clar fig. 10-34c) indică Oul Metamorfozei suprapus peste extremitățile desenului, efectuând o schimbare de direcție de 90°, ceea ce reprezintă etape în procesul de înălțare, care – după părerea mea – se bazează pe geometriile studiate aici. Aceste roți constituie chei ale misterului. Ele expun proporțiile care indică și localizează precis nivelul dimensional către care se îndreptau străvechii egipteni. Pe aceste tavane antice ei au pictat o adevărată hartă.

Puteți constata că fiecare roată este rotită diferit (fig. 10-39), de maniera în care razele uneia nu sunt aliniate cu razele următoarei roți. Liniile dintre roțile B și C par perfecte aliniate, dar cele dintre roțile A și B, precum și cele dintre roțile B și D sunt descentrate. Razele fac mici unghiuri diferite unele în raport cu altele. Eu apreciez că aceste unghiuri indică nivelul dimensional sau lumea spre care se îndreptau.

De altfel, nu contează cum interpretăm aceste roți, indiferent ce semnifică ele. Ceea ce trebuie să reținem este că vechii egipteni le-au pictat pe tavanele unor morminte, demonstrând astfel o cunoaștere profundă a geometriei Florii Vieții. Este nevoie de o cunoaștere uriașă ca să poți face aceste desene; ele nu puteau fi doar o întâmplare. Astfel, din punctul meu de vedere, vechii egipteni știau despre Floarea Vieții *cel puțin* tot ceea ce prezentăm noi aici și este foarte probabil că înțelegeau Floarea Vieții, de la un nivel al vieții pe care noi, în prezent, abia începem să ni-l amintim și să-l înțelegem.

Geometria Roților Egiptene

Pentru a completa înțelegerea geometrică a acestor roți de pe tavan și a altor hieroglife egiptene, vreau să adaug următoarele explicații: există alte două hieroglife care sunt la fel de importante și care provin din aceleași desene, iar pentru mine este clar că acestea trebuie integrate, dacă vrem într-adevăr să înțelegem mai bine ceea ce egiptenii doreau să exprime.

În figura 10-40, revin la desenul mai vechi reprezentând tiparul Fructului Vieții într-o progresie mai profundă. Rețineți că cele șase dimensiuni separă desenul în exact șase părți, la exact 60° fiecare.

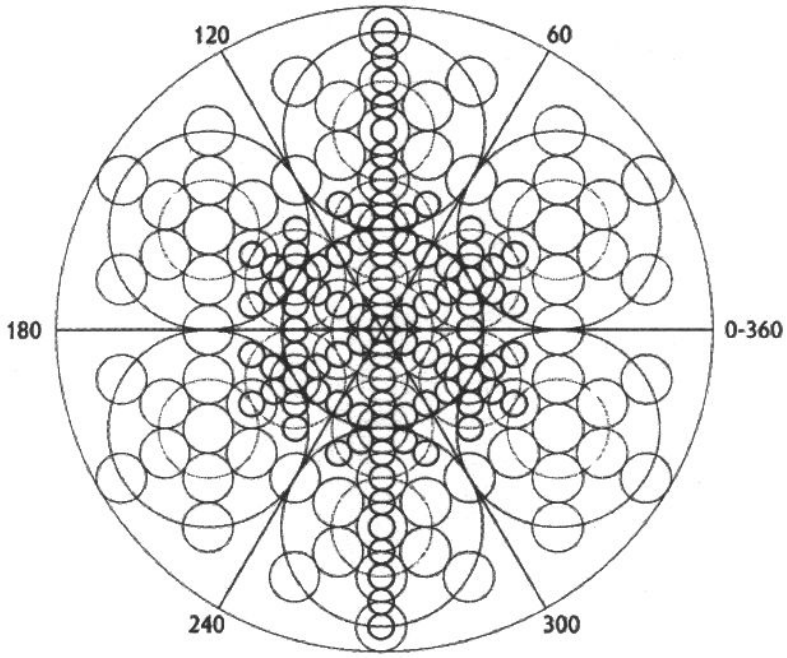


Fig. 10-40. Fructul Vieții cu cele șase secțiuni.

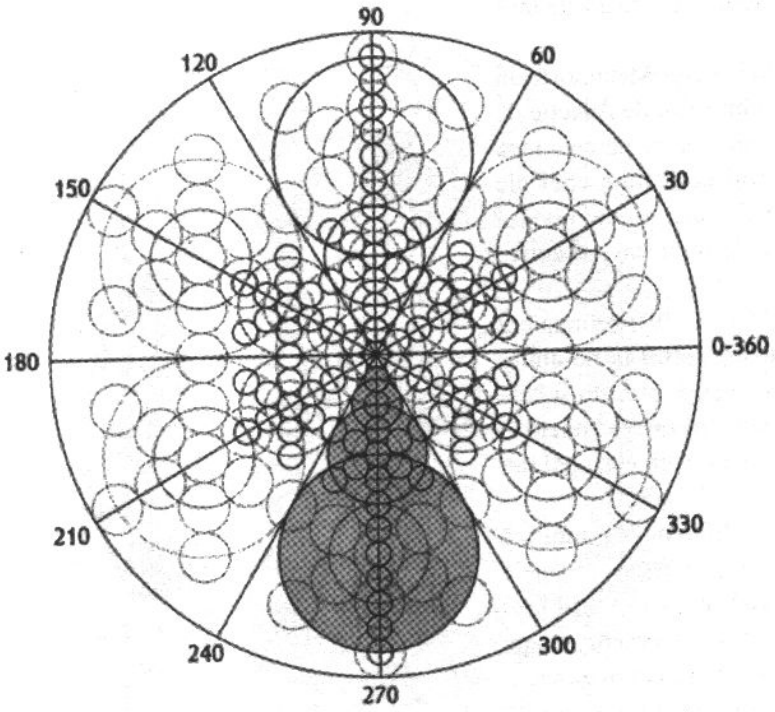


Fig. 10-41. Cercurile umbrite arată unghiuri de 60° iar liniile care trec prin centrul din Fructul Vieții arată unghiuri de 30°.

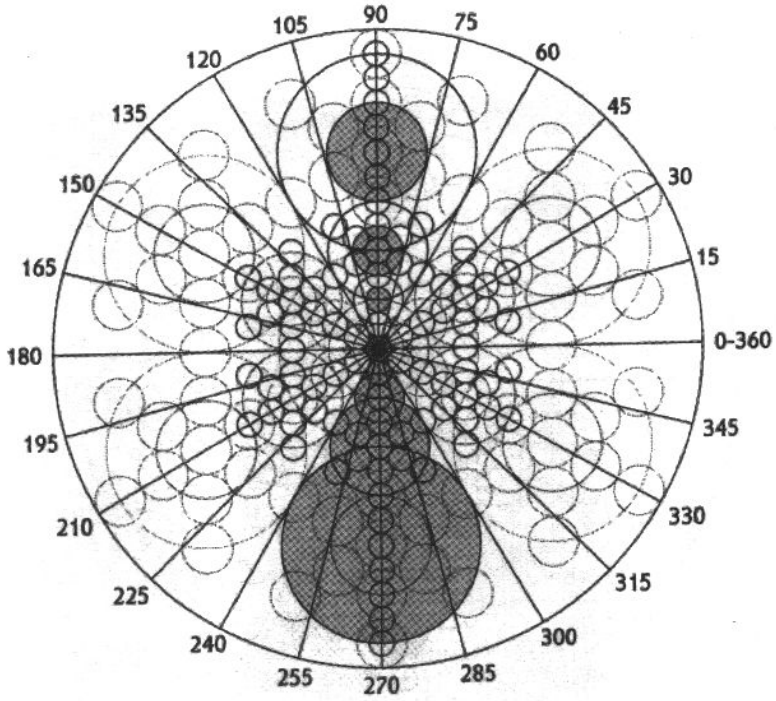


Fig. 10-42. Cercurile aflate între 75° și 105° așezate în vârful roții arată, de asemenea, unghiuri de 30°.

În figura 10-41 puteți observa, sus și jos, în interiorul celor două segmente de 60°, cercurile care definesc exact aceste arcuri. Dacă trasăm linia trecând prin centrul fiecărui arc spre centrul fiecărui tipar al Fructului Vieții, obținem următorul nivel al celor șase diviziuni secundare obținute sub forma a 12 diviziuni de 30° pe cercul exterior. Această configurație este utilizată de vechii egipteni în templul de la Denderah pentru a defini harta astrologică, divizarea cerului în 12 părți egale și pentru a grupa planetele și grupările de stele aflate în mișcare.

Continuăm cu figura 10-42, unde cercul umbrit, din segmentul de sus cu deschiderea de 60° definește, la rândul lui, unghiurile de 15° situate lateral față de linia centrală de 90°, de la 75° până la 105°. Acest nou punct de referință, cele două unghiuri de 15° din segmentul superior de 60° împarte roata exterioară în 24 de părți egale – forme geometrice reproduse cu exactitate pe tavanul camerelor mortuare din Egipt.

Regăsim de asemenea aceste roți cu 24 de raze pictate pe tavane cu stele cu cinci colțuri, care reprezintă stelele de pe cer. Astfel deducem că ele se referă la zodiacul de la Denderah, cu ajutorul căruia egiptenii își defineau calea pe cer. Harta astrologică din templul de la Denderah (fig. 10-43) stă mărturie. Vedem opt bărbați și patru femei susținând această „roată". Aceasta reprezintă cele 12 diviziuni ale cerurilor. Observați, de asemenea, că sunt 24 de mâini care susțin această „roată". Apoi vedeți în interiorul roții 36 de imagini. Sunt trei nivele de divizare pe roata zodiacală de la Denderah; 12, 24 și 36.

Continuăm să studiem figura 10-44 și descoperim ceva uimitor. La început desenul pare puțin confuz, dar în scurt timp se dezvăluie cu claritate. Privim raza care marchează 30° și cele șapte cercuri perfect aliniate, care se desfășoară din centru (începând cu zero) până la cercul mic numerotat cu cifra 6. Cercul alb numerotat cu 1 servește ca unitate de măsură pentru a defini cele șase diviziuni de 60°. Cercul alb numerotat cu 2 este folosit ca unitate de măsură pentru a defini arcul de 30° proiectat pe cercul mare, formând astfel 24 de diviziuni. Cel de al treilea cerc servește ca unitate de măsură pentru definirea arcului de 20°, care – divizat la jumătate – creează două

unghiuri de 10° sau 36 diviziuni pe marele cerc exterior, adică aceeaşi dispoziţie ca pe diagrama polară care ar proveni din Egipt. Privim raza la unghi de 150° care pătrunde prin cercul umbrit numărul 3. Cele două cercuri umbrite de o parte şi de cealaltă a cercului întunecat numărul 3 definesc aceleaşi unghiuri de 10°, divizând întregul arc de 60° în şase segmente de 10° care, aplicat în toate cele şase secţiuni, împarte circumferinţa cercului exterior în 36 de părţi egale, la fel ca în diagrama polară.

Să revenim la calcule: primul cerc defineşte un unghi de 60°. Al doilea cerc divide unghiul de 60° în unghiuri de 30° (rezultând cele 24 de cercuri exterioare). Al treilea cerc divide arcul de 60° în trei (cercul cu 36 de segmente). Dacă ar fi să continuăm, următorul cerc – cel de al patrulea – defineşte patru segmente în arcul de 60°, fiind patru unghiuri de 15° (48 diviziuni ale cercului mare). Al cincilea cerc defineşte arcul de 60° divizat în cinci, creând unghiuri de 12° (respectiv 60 diviziuni ale cercului mare). În final, cel de al şaselea cerc reprezintă arcul de 60° împărţit în şase, fiind şase unghiuri de 10° şi 72 de diviziuni ale cercului mare.

Al şaselea cerc defineşte direct diagrama polară şi, remarcăm că această divizare a cercului exterior în 72 de segmente constituie placa turnantă pentru trecerea spre geometria pentagonală, deoarece unghiul pentagonului este de 72°. Aici începe dezvoltarea geometriei feminine.

Acest subiect este foarte puţin studiat, dar este deosebit de interesant. Roata divizată în 12 defineşte cerul; roata divizată în 36 defineşte Pământul iar roata divizată în 24 defineşte zona dintre cer şi pământ.

Notă: Cu câteva zile înainte de publicarea acestei cărţi am verificat matematic traiectoriile de pe o ultimă diagramă şi am descoperit o anomalie. Prima reacţie a fost să rescriu complet acest capitol, dar apoi am decis că cercetătorii vor putea folosi acest exemplu pentru a înţelege maniera în care o eroare poate duce la descoperiri şi mai importante. Astfel, am lăsat totul *aşa* cum este, pentru că în esenţă este corect, iar eu pur şi simplu prezint aici faptele evidente.

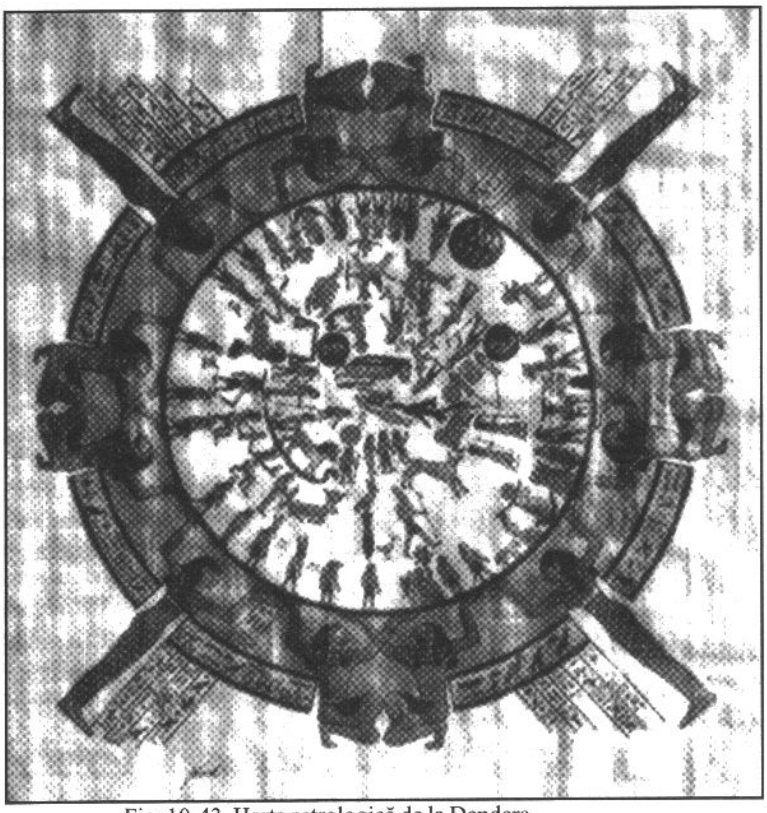


Fig. 10-43. Harta astrologică de la Dendera.

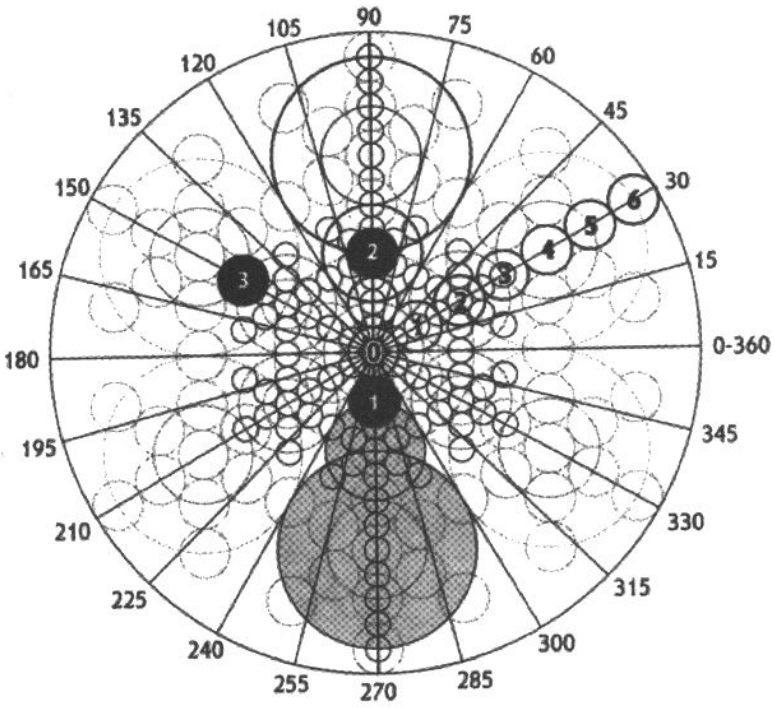


Fig. 10-44. Cercurile între 0° şi 6° arată unghiuri diferite de pe roţi diferite.

Mai întâi, geometria sacră este o știință exactă. Nu există posibilitatea de a greși. Din experiența mea am observat că, atunci când un lucru „pare corect", probabil chiar așa și este – dar nu întotdeauna. Totuși, când ceva se demonstrează a se supune unei progresii geometrice în cadrul unui desen, atunci toate progresiile care derivă din acesta, ar trebui de asemenea să fie adevărate. Eu nu am găsit niciodată ceva ce să nu se supună acestui adevăr.

Și atunci, care este problema?

Progresia primelor șase divizări ale cercului exterior cu 0°, 60°, 120°, 180°, 240° și 300° din figura 10-40 se desfășoară absolut perfect. Al doilea set de șase linii care creează cele 12 diviziuni din figura 10-41 este de asemenea perfect. Este evident că în progresia circulară, poziția la 90° și 270° separă aceste linii la un unghi exact de 60° iar diametrul central divizează arcul în două părți egale de 30°. Până aici totul este bine.

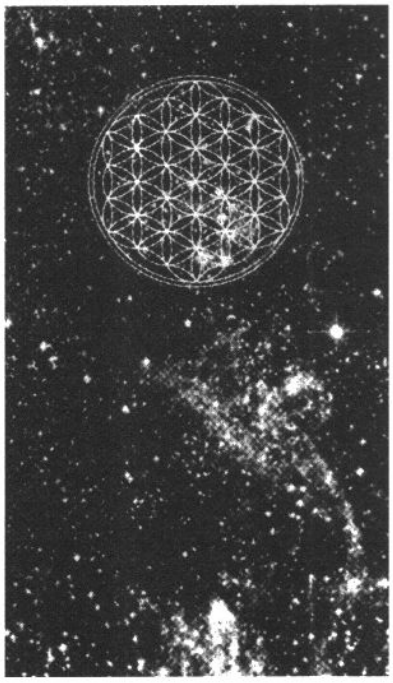
Dar când studiem figura 10-42, progresia circulară din interiorul progresiei de origine pare că nu continuă în aceeași manieră. Calculele matematice arată că razele la 75° și 105° nu se inserează perfect în cerc. Fiecare rază deviază cu o jumătate până la un grad; o valoare atât de mică este dificil observat cu ochiul liber. Ce înseamnă aceasta?

Când s-au măsurat roțile, *s-a presupus* că diviziunile sunt egale, dar poate nu aceasta este realitatea. Dacă vechii egipteni utilizau aceste roți pentru a trasa harta cerului și a Pământului, ce este important? Ca diviziunile să fie egale între ele sau să se conformeze geometriei reale? Dacă egiptenii utilizau tiparul Florii Vieții, atunci progresia geometrică ar fi cu adevărat importantă, deoarece indiferent cât de departe se extinde progresia în spațiu, harta ar fi întotdeauna perfectă.

Asta înseamnă că, pentru a afla adevărul, cineva trebuie să meargă în Egipt și să măsoare toate aceste roți cu foarte mare precizie. Dacă aceste 12 linii sunt perfecte, iar alte 12 sunt puțin în afara normelor, toate însă sunt făcute conform acestei geometrii pe care o prezentăm aici, atunci vom înțelege mai în profunzime viața vechilor egipteni. Noi putem reface această hartă. De altfel există tot felul de posibilități, trebuie doar să le descoperiți.

La sfârșitul acestei cărți va fi prezentat un nou Web site destinat tuturor. Acesta va permite tuturor să cunoaștem adevărul nu doar despre subiectele expuse, ci și despre orice altceva. Eu mă rog ca voi să deveniți niște cercetători spirituali, dornici de a afla adevărul, deoarece datorită lui vom putea descoperi nu doar semnificațiile roților de pe tavanele unor morminte din Egipt, dar vom descoperi adevărata noastră natură.

UNSPREZECE



Influența Străbunilor Asupra Lumii Moderne

În figura 11-1 avem dreptunghiul numărului de aur care provine din piramide şi care poate fi recunoscut doar atunci când îl privim din spațiu. Spirala numărului de aur începe la doi km distanță față de complexul de piramide (punctul A din fig. 11-1), şi trece prin centrul (apexul) fiecăreia dintre cele trei piramide din complexul Gizeh. Spirala lui Fibonacci pare aproape identică cu cea a numărului de aur, atunci când trece prin vârful piramidelor.

Aşa cum am văzut în capitolul 8, secvența lui Fibonacci se apropie foarte mult de cea a numărului de aur. Asta înseamnă că cele două spirale au puncte de origine uşor diferite, dar evoluează curând aproape identic.

Corelația între spirala numărului de aur şi punctul său de origine cu piramidele din complexul Gizeh a fost descoperită în 1985, iar sursa spiralei Fibonacci a fost descoperită cu aproximativ zece ani mai devreme şi a fost numită Crucea Solară. Din câte ştiu, niciodată nu i s-a dat vreun nume originii spiralei numărului de aur.

Această spirală a numărului de aur descoperită în complexul de la Gizeh este foarte interesantă. Egiptenii au instalat un stâlp din piatră exact în centrul de origine unde spirala iese din pământ, pe platoul Gizeh şi câte unul de fiecare parte – fiind în total trei stâlpi. Când am fost în prima călătorie în Egipt eu nu i-am văzut, însă nici nu ştiam de existența lor. După relatările topografice ale lui McCollum („*Giza Survery: 1984*"), datând din anul 1984, în acel loc s-au găsit trei stâlpi. Între timp, John Anthony West a vizitat zona şi spune că sunt *patru* stâlpi. Aşa că, nu ştiu dacă aceşti stâlpi „cresc" din nimic ori cineva se înşeală. Aceşti stâlpi nu doar că marchează exact locul unde vortexul iese din sol, dar ei delimitează foarte precis diagonala B. Cu siguranță, vechii egipteni vroiau să ştim de această linie. De ce? Este necesar să vă dau nişte informații înainte de a răspunde la această întrebare.

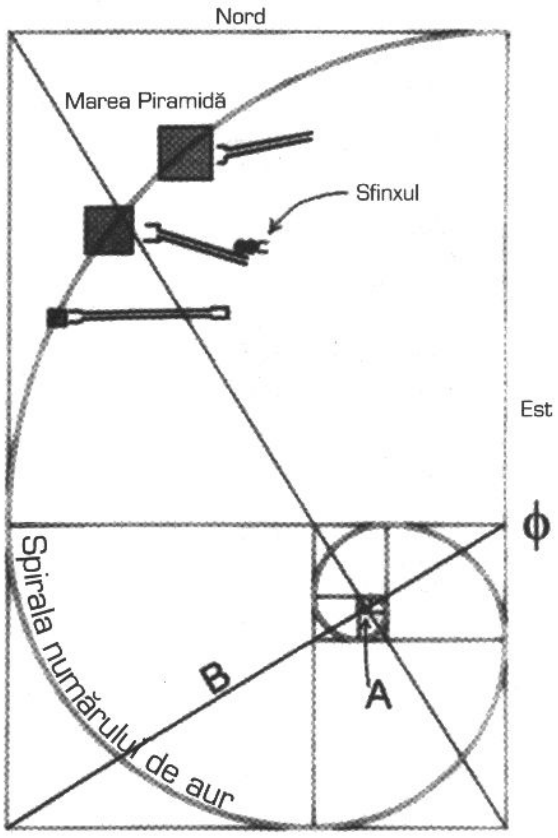


Fig. 11-1. Spirala Numărului de Aur. Simbolul phi indică unul dintre cele două locuri unde muchia dreaptă verticală este tăiată de latura raportului phi.

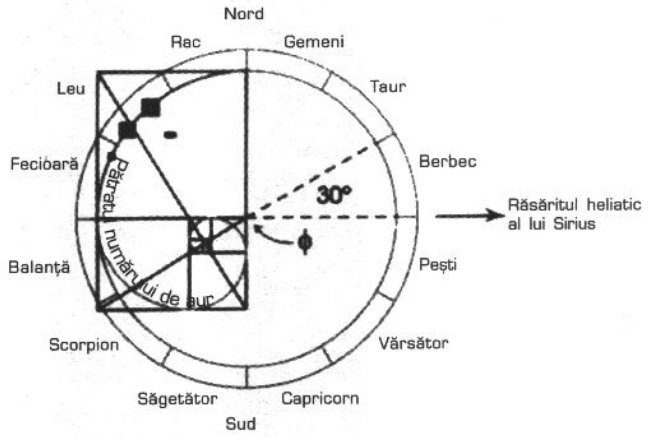


Fig. 11-2. Roata astrologică egipteană văzută mai de departe.

Acolo se află un cerc zodiacal uriaş conectat cu Marea Piramidă şi celelalte piramide din complex şi care poate fi văzut doar din spaţiu (fig. 11-2).

Construcţia unor astfel de cercuri zodiacale – vizibile doar din aer – nu este ceva neobişnuit pentru egipteni, dacă ne amintim de druizi, care proveneau din Egipt. Druizii s-au aşezat la Glastonbury, în Anglia şi au creeat exact acelaşi tip de cercuri astrologice, doar că aveau o reprezentare grafică mai bogată. Cel din Anglia prezintă diversele semne pe sol, dar poate fi văzut doar din aer. Există cinci sau şase astfel de roţi astrologice făcute de druizi, şi toate se pot vedea doar din aer. Aceste cercuri par a fi rezultatul unui pact druido-egiptean.

Aşa cum deja am văzut, există un exemplu în templul de la Denderah, în Egipt. O mare roată astrologică este pictată pe tavan, foarte asemănătoare cu ce folosim noi în epoca modernă. Astfel, aflăm că egiptenii cunoşteau şi foloseau aceste cercuri zodiacale. Singura diferenţă esenţială este direcţia mişcării cerului. Roţile se mişcă în sens opus mişcării actuale a stelelor pe cer.

O altă informaţie furnizată de acest desen (fig. 11-3) este că unghiul rampei de ieşire din Marea Piramidă şi cel al rampei de ieşire din cea de a doua piramidă este de exact 30°. Reprezintă o informaţie foarte importantă, la care vom reveni imediat.

Din informaţiile topografice ale lui McCollum, putem vedea că rampa de ieşire din cea de a treia piramidă vizează precis următorul punct de raport phi de pe lungimea dreptunghiului proporţiei de aur care cuprinde toate aceste construcţii geometrice. Aceasta este o altă dovadă că egiptenii cunoşteau semnificaţia geometrică a acestor spirale care ies din sol, în plin deşert.

Cât despre amplasamentul Sfinxului, acesta pare a fi întâmplător, stând pur şi simplu în mijlocul a nimic, fără să se ştie de ce acolo şi în ce scop. Dar acum ştiţi despre dreptunghiul numărului de aur din jurul complexului de la Gizeh, vizibil doar din aer. Împărţim dreptunghiul în două zone egale pe verticală (fig. 11-4), plasând vârful

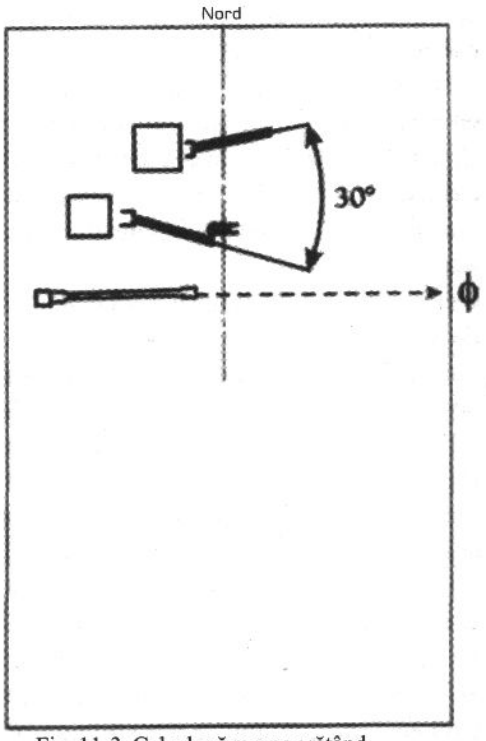


Fig. 11-3. Cele două rampe arătând unghiuri de 30°.

Notă: În urmă cu doi ani am descoperit marele secret al amplasamentului construcţiilor de pe platoul de la Gizeh. Este vorba de fapt de o mică construcţie situată foarte aproape de locul numit „gaura", şi de unde credeam că pornesc spiralele. De-a lungul timpului am descoperit mult mai multe.

Am considerat iniţial că această construcţie este un dreptunghi cu proporţiile de aur pentru că o afirmă scrierile egiptenilor, dar în urma cercetărilor întreprinse de noi la acel moment, s-a dovedit că nu putea fi adevărat. Astfel că, am trimis pe cineva în Egipt pentru a măsura efectiv această construcţie, urmând să-mi relateze ce era în realitate.

S-a descoperit că era vorba despre un pătrat cu patru camere exterioare în jurul său. Proporţiile erau identice cu desenul corpului uman realizat de Leonardo da Vinci.

Există patru stâlpi în această construcţie. Doi dintre ei marcau locul exact de unde porneau două spirale Fibonacci. Una trecea prin

compasului pe colțul din dreapta al dreptunghiului de aur și trasăm un mic arc de cerc, repetăm apoi același proces plecând din colțul din stânga, intersecția arcelor de cerc delimitează linia centrală A, paralelă pe care o prelungim în sus și în josul dreptunghiului. Observăm cum linia marchează exact planul vertical al coamei Sfinxului. Totodată, dacă extindem linia prin baza sudică a celei de a doua piramide, această linie trece exact prin umărul drept al Sfinxului, marcând un punct foarte specific (fig. 11-5).

Figura 11-6 arată partea plată a coamei Sfinxului, linia A trece exact de-a lungul laturii frontale ale acestei suprafețe verticale. Altfel spus, *coama* Sfinxului marchează cu precizie centrul medianei lungi a dreptunghiului proporției de aur, dovedind astfel că acesta nu a fost construit la întâmplare în mijlocul deșertului. Iar linia laturii sudice a celei de a doua piramide se prelungește exact pe umărul drept al Sfinxului.

Cele două linii se intersectează în acest punct foarte precis al Sfinxului, ceea ce nu este la întâmplare. Cei care sunteți interesați de opera lui Edgar Cayce știți că el a profețit cu 60 de ani în urmă, că se va descoperi cândva o cameră secretă în interiorul Sfinxului, care va conduce la informații care constituie dovada existenței unor civilizații foarte avansate, care au existat pe Pământ și care au trăit cu milioane de ani în urmă, și că intrarea în această cameră se află în laba dreaptă a Sfinxului. Mai precis, amplasamentul piramidelor față de Sfinx nu este întâmplător, având în vedere că Sfinxul este mult mai vechi decât piramidele.

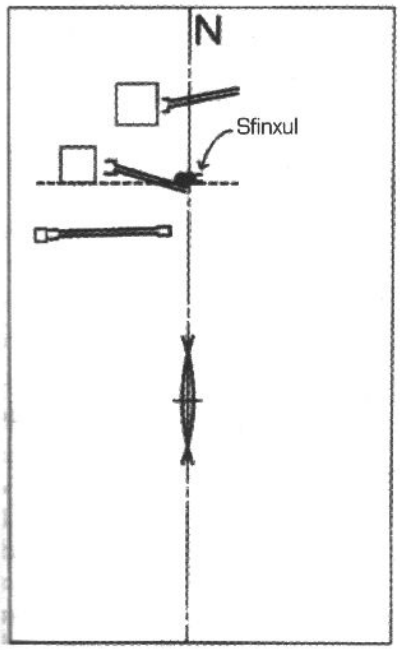


Fig. 11-5. Alinierea Sfinxului pe umărul/laba dreaptă și a doua piramidă sunt arătate prin linia orizontală îngroșată aflată în interiorul acestuidreptunghi al Numărului de Aur.

Thot ne-a spus că, în timpul când eram în Egipt, vor fi 144 de persoane – 48 de grupuri de câte trei persoane – care vor veni din vest să viziteze Egiptul. Fiecare grup va avea un lucru foarte precis de făcut.

În final, un *anumit* grup din toate aceste grupuri de câte trei, va urca până la Sfinx și va pătrunde în acea cameră specială numită de Edgar Cayce „sala arhivelor". Thot a spus că vibrația vocii lor va deschide unul din cele trei culoare adânc îngropate sub nisip, care duce la sala arhivelor. Cercetătorii japonezi au localizat deja această cameră. Tot conform celor spuse de Thot, există un vas din argilă, care se găsește într-un colț, iar cele câteva hieroglife pictate indică tunelul care trebuie parcurs. Acest vas de argilă a fost detectat deja de instrumentele japoneze precum și o funie în formă de spirală.

În 1985, la vizita mea împreună cu alte două persoane, Sfinxul era

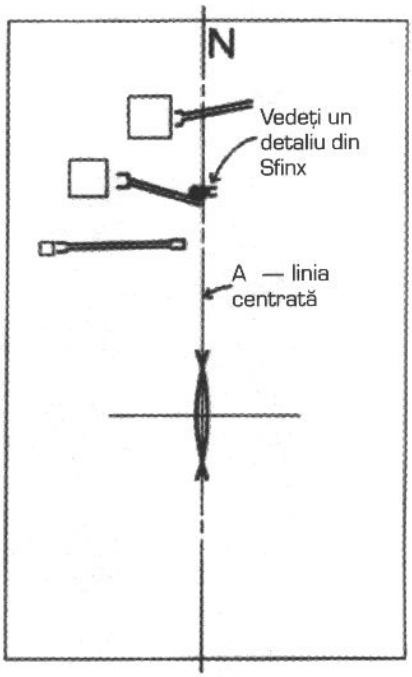


Fig. 11-4. Amplasarea Sfinxului. Vedeți linia care taie, trasată pentru a găsi centrul dreptunghiului Numărului de Aur. (vedeți liniile curbe făcute de un compas pe fiecare parte). Această linie marchează partea verticală din față a învelișului capului la Sfinx.

vârful celor trei piramide și era cu siguranță sursa spiralei Fibonacci descoperită anterior. Cealaltă era orientată spre deșert, în direcție diametral opusă. Această dispunere crează o rețea pătratică care se regăsește și în jurul trupului desenat de Leonardo da Vinci. Pornind de la această rețea s-a elaborat întreg complexul.

Aceasta este cheia a tot ce se găsește pe platoul de la Giseh și poate chiar a multor site-uri sacre din întreaga lume.

Ceilalți doi stâlpi par a fi amplasați la întâmplare, dar nu este așa. Ei sunt punctul de plecare a unei progresii geometrice pentagonale, care definește poziția Marii Piramide și a tot ceea ce se află pe platoul de la Gizeh.

Noi am pus toate aceste informații la dispoziția guvernului egiptean, a

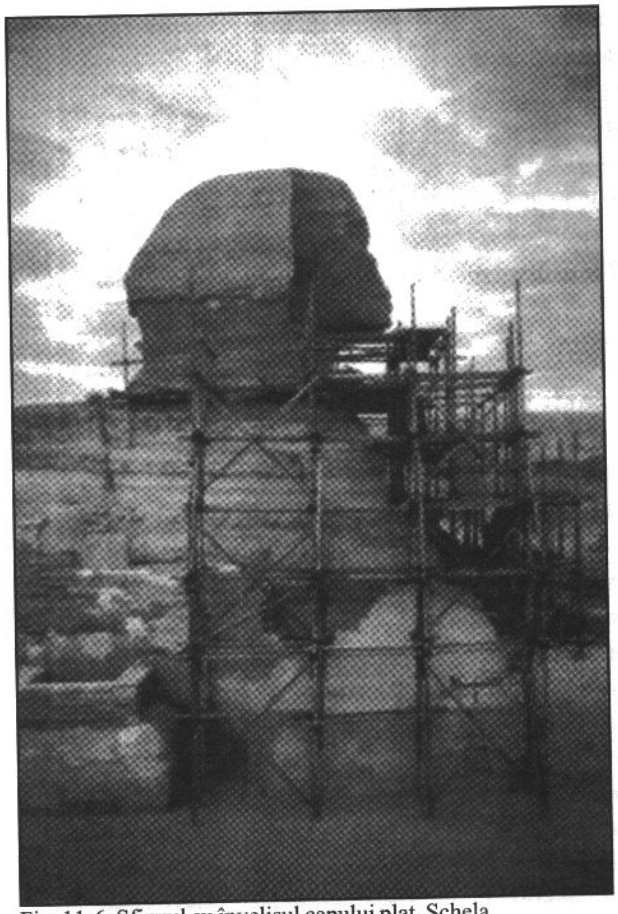


Fig. 11-6. Sfinxul cu învelişul capului plat. Schela arată că acesta s-a reconstruit sau s-a restabilizat.

cărui replică a constat în eliminarea acestei mici construcţii şi ştergerea oricăror urme ale amplasamentului original! Astăzi este ca şi cum nimic nu ar fi existat vreodată în acest loc din deşert. Numai Dumnezeu ştie de ce. Eu presupun că autorităţile nu au vrut ca oamenii să ştie totul despre ţara lor.

bine aşezat şi era perfect plat aşezat pe sol. Nimic nu părea să pună vreo problemă. La un moment dat, în timpul sejurului nostru, Thot mi-a dat instrucţiuni astfel încât să producem un sunet anume în interiorul tunelului care se afla în spatele Sfinxului, la aproximativ 400 m distanţă. Trebuia să producem un sunet foarte precis, un timp anume, apoi trebuia să ne oprim şi să părăsim locul. Ceea ce am şi făcut.

Nu vreau să spun că noi suntem responsabili pentru ceea ce a urmat dar, când am revenit în 1990, Sfinxul era înclinat pe laba sa dreaptă. Sfinxul a început să se rotească, destul de mult; iar umărul său drept precum şi laba sa dreaptă vibrau pentru a se deschide. Egiptenii au făcut tot ce au putut pentru a masca totul, după cum se vede în figura 11-6. Dar mai era ceva; capul Sfinxului părea că vrea să cadă. După spusele lui Thot, exact aşa se va întâmpla într-o zi, iar atunci vă apărea o sferă de aur, care se află în gâtul Sfinxului şi care este un fel de capsulă a timpului, dar nu mi-a dat prea multe amănunte în acest sens. Acestea sunt cele două probleme majore cu care se confruntă egiptenii în prezent: să menţină capul Sfinxului şi să ţină închisă laba dreaptă.

Să trecem acum la ultimele informaţii. Thot a continuat să spună că sub platoul de la Gizeh se află un oraş, care poate adăposti până la 10.000 de oameni. El mi-a spus aceasta în 1985, iar eu am început să vorbesc public despre acest subiect abia în 1987. Oamenii care au trăit în acest oraş au atins starea de nemurire şi fac parte din aceia pe care îi numim maeştri înălţaţi. Aceştia sunt cei pe care vechii egiptenii i-au numit Frăţia Tat. Cu 6 ani în urmă numărul lor ajunsese la peste 8.000. Acest oraş subteran este locul unde Frăţia Tat a trăit izolată pe perioada în care s-a decis ca umanitatea să evolueze în ritmul său propriu. Noi am amintit despre toate acestea în capitolul 4. Acum vreau să vă dau ultimele noutăţi legate de acest oraş subteran descoperite în ultimii cinci ani. Este important de ştiut, dar pentru că nu poate fi dovedit încă nimic, vă rog să vă abţineţi de la orice judecată, până când adevărul va putea fi revelat.

Ceea ce voi spune despre de acest oraş subteran din Egipt este foarte controversat şi majoritatea oficialilor egipteni nu recunosc nimic. După ei, toate acestea sunt doar în imaginaţia oamenilor. Numai posteritatea ne va spune cine are dreptate. După ceea ce ştiu şi am văzut, egiptenii ascund adevărul despre acest subiect şi par a avea motive întemeiate pentru a nu vorbi despre existenţa acestui oraş.

Notă: Thot m-a vizitat pentru ultima oară în 1992 şi m-a anunţat că va părăsi Pământul, că munca sa cu mine s-a încheiat – cel puţin pentru moment. El a adăugat că-i pare rău că pleacă, dar evenimentele de pe Pământ se accelerează, maeştrii înălţaţi - membrii Frăţiei Tat, căreia mulţi îi spun Marea Frăţie Albă – se află cu toţii pe punctul de a trece într-o nouă dimensiune a conştiinţei, un tărâm în care nici o fiinţă umană n-a mai intrat până acum. El a adăugat că ceea ce se va petrece pe Pământ va determina pentru totdeauna direcţia evoluţiei umane. Eu nu l-am mai văzut de atunci. (Citiţi totodată nota care urmează, deoarece Thot s-a întors acum).

Thot mi-a explicat în vara lui 1990, cum el şi ceilalţi maeştrii înălţaţi au prevăzut că, conştiinţa globală a umanităţii pe Pământ va ajunge la o masă critică în ianuarie 1991 şi asta pe toată durata „ferestrei egiptene", adică între 10 şi 19 ianuarie (fereastra egipteană = o fereastră de oportunitate în timp, în cursul căreia energiile sunt de aşa natură încât se pot obţine unele rezultate, care ar fi imposibile în timp normal). El a precizat că totul va începe în august 1990 iar luna următoare va fi decisivă pentru determinarea orientării viitoare. El mi-a mai spus că în ansamblu, populaţia mondială rămâne încă foarte polarizată, dar că urmează un „moment foarte special", pe punctul de a se manifesta, care ar putea determina o mare schimbare.

Ei întrevedeau probabilitatea acestui moment al istoriei, în care conştiinţa populaţiei Pământului ar putea să se unească în spirit şi să se înalţe către următorul nivel de conştiinţă, exact pe durata „ferestrei egiptene". El spunea totodată că maeştrii înălţaţi nu erau siguri de ceea ce urma să se întâmple. Totul depindea de inimile pământenilor. Maeştrii înălţaţi au decis să plece împreună sub forma unei bule de lumină vie, dând planetei un impuls uriaş spre următorul nivel de conştiinţă. Plecarea lor pentru favorizarea nivelului superior de conştiinţă a fost o decizie luată spre binele întregii umanităţi.
Dar, când luna august 1990 a sosit, Thot m-a anunţat că maeştrii înălţaţi nu erau convinşi că vom fi capabili să facem această trecere (la momentul acela), iar o altă fereastră de oportunitate de acest gen nu s-ar mai fi ivit prea curând. Ei au renunţat la planul de plecare. Ori, spre sfârşitul lunii, Irak şi aliaţii săi erau singurii care nu s-au alăturat unităţii globale care domnea atunci pe planetă. Luna septembrie 1990 a venit, astfel spus lumea întreagă a declarat război Irakului. Şi exact la 15 ianuarie 1991, a fost data la care maeştrii înălţaţi sperau să unească întreaga conştiinţă a umanităţii. Ei bine, acest lucru s-a întâmplat, excepţie a făcut Irakul, care a preferat să ducă un război şi nu să trăiască în pace. Am pierdut oportunitatea unităţii din cauza unei singure naţiuni. Nu se acţiona numai ca o unire între naţiuni, ci ca o unire a inimii între oamenii din lumea întreagă.

Astfel, 15 ianuarie 1991 a marcat prima zi a războiului dintre umanitate şi Irak, iar energiile ferestrei egiptene ne-au atras în cele mai profunde tenebre, în loc să ne permită să urcăm spre lumină.

Thot şi maeştrii înălţaţi au răspuns la acest afront şi au formulat un alt plan de acţiune. Ei au hotărât ca pe viitor să nu mai permită decât doar la 32 de maeştri înălţaţi să părăsească Pământul, fiecare grup să găsească un nivel de conştiinţă mai ridicat, unde umanitatea s-ar putea înălţa. Această nouă metodă a maeştrilor înălţaţi, de a părăsi Pământul în grupuri mici trebuia să se sincronizeze cu unele evenimente care ar fi avut loc, crescând astfel şansele. De fapt, Thot şi soţia sa Shesat au făcut parte din primul grup. Astfel, în fiecare zi sau în fiecare săptămână maeştrii începeau să călătorească în grupuri mici spre dimensiuni superioare, să meargă într-un loc nou, unde domnea stadiul de conştiinţă cel mai elevat, şi unde restul umanităţii ar fi putut să-i urmeze. Odată ce au început să părăsească oraşul situat sub Marea Piramidă, acesta a început, încetul cu încetul, să devină deşert. La sfârşitul lui 1995, pentru protejarea oraşului a rămas doar un grup mic de maeştri. Atunci când oraşul s-a golit de locuitorii săi, acest loc sacru a fost folosit în alt scop: să arate lumii noastre moderne că viaţa este mai mult decât ceea ce gândim şi să demonstreze că există încă o mare speranţă pentru umanitate.

Să abordăm acum zvonurile care circulă. După cunoştinţele mele, nu există nici o probă care să demonstreze ceea ce sunt pe punctul de a vă prezenta. În consecinţă, luaţi în consideraţie ca pe un lucru posibil, aşteptând ca lumea să cunoască adevărul despre acest subiect.

În noiembrie 1996, am fost contactat de una dintre sursele mele din Egipt, care m-a informat că s-a descoperit un lucru extraordinar, care întrece tot ceea ce marele public ştie despre această ţară fascinantă. O stea din piatră (o dală tăiată în rocă şi marcată cu caractere sau hieroglife sculptate) a ieşit din sol între cele două labe ale Sfinxului, iar aceasta s-a întâmplat în plină zi. Inscripţiile aflate pe această stea vorbeau de existenţa unei săli pline de arhive şi a unei camere secrete situate sub Sfinx.
Guvernul egiptean a retras imediat steaua, de aşa manieră încât nimeni să nu poată citi ce era gravat pe ea. S-a întreprins apoi o muncă discretă de excavare între labele faimosului monument, găsindu-se camera de sub Sfinx, care fusese deja reperată de echipa de japonezi, în 1989. Acolo se aflau, într-un colţ, vasul din argilă şi funia spiralată. Sursa mea a adăugat că unii reprezentanţi ai guvernului au cercetat tunelul care pleacă din această cameră şi care corespunde unei săli complet rotunde, de unde pleacă alte trei tunele, din care, unul duce drept spre Marea Piramidă şi unde s-au găsit lucruri extraordinare, de care nimeni nu-şi poate imagina.

Mai întâi, într-o parte a tunelului s-a găsit un perete de lumină, care bloca pasajul şi

împiedica pe oricine să treacă mai departe. Membrii guvernului au încercat să pătrundă prin această armură *luminoasă. A fost trimis chiar şi un* proiectil al armatei, dar a rămas fără efect. Mai mult, de fiecare dată când oficialii încercau să se apropie prea mult, în jur de 9 m, începea să le fie rău şi să vomite. Oricine insista, se simţea atât de rău încât avea impresia că moare. Nimeni, după spusele sursei mele, nu putea să atingă acest perete de lumină, nici chiar să se apropie.

În acest timp, o altă echipă guvernamentală a găsit mijlocul de a sonda locurile de la suprafaţă dincolo de obstacolul luminos. Ceea ce au descoperit aceşti oameni i-a lăsat fără grai. În sol era înfundată o construcţie cu douăsprezece etaje, săpată adânc în pământ!

Aceste două elemente combinate - peretele de lumină şi construcţia cu douăsprezece etaje era prea mult pentru membrii guvernului egiptean, care au sfârşit prin a cere ajutor în străinătate. Din punctul lor de vedere, un bărbat al cărui nume nu-l voi aminti aici, era capabil să dezamorseze sursa luminoasă în aşa fel încât să se poată pătrunde în tunel. El putea să îndeplinească această sarcină împreună cu alte două persoane, dintre care unul era un amic de-al meu, ceea ce mi-a permis să urmăresc derularea operaţiunilor mai îndeaproape. Acest prieten a propus să se aducă o echipă de cineaşti de la Paramount Studios pentru a filma acest eveniment unic de redeschidere a acestui tunel secret. Cu mulţi ani în urmă, mai exact în 1922, studiourile au filmat deschiderea mormântului regelui Tutankhamon, iar şefii de la Paramount erau încă în relaţii foarte bune cu membrii guvernului egiptean.

Totul era prevăzut pentru 23 ianuarie 1997. Guvernul a cerut un contract de mai multe milioane de dolari din partea Paramount şi, în final, l-au obţinut. Din păcate, în ultimul moment, cu o zi înainte de data oficială, egiptenii s-au decis să ceară mai mult, un fel de „bacşiş" de un milion şi jumătate de dolari, ceea ce i-a înfuriat pe cei de la Paramount. Aceştia au refuzat cu fermitate şi proiectul a căzut. Astfel, pentru aproximativ trei luni s-a aşternut tăcerea.

Apoi, într-o bună zi, am auzit că un alt grup de trei persoane a putut *intra în* acel tunel. Au dezamorsat peretele de lumină cântând numele sacre ale lui Dumnezeu. Şeful acestui mic grup este cunoscut în întreaga lume şi de aceea nu vreau să-i dezvălui identitatea. Acesta s-a dus în Australia şi a arătat o bandă video în faţa a diverşi auditori. Această casetă prezintă intrarea în tunelul secret şi vizita sa în construcţia subterană de douăsprezece etaje, care s-a dovedit a fi mult mai mult decât o simplă clădire. Construcţia se întinde pe mai mulţi km pătraţi şi se suprapune unui oraş întreg. Am trei prieteni australieni care au văzut această casetă video.

Apoi intră în scenă un personaj cu numele de Larry Hunter. El este un arheolog care a lucrat în Egipt timp de peste 20 de ani. Domnul Hunter m-a contactat şi mi-a povestit o istorie aproape identică cu cea pe care o ştiam deja de la prietenii mei egipteni, numai că aceasta era mult mai detaliată. De exemplu, el mi-a spus că oraşul subteran are o întindere de mai mult de 10 km pătraţi, că are douăsprezece nivele diferite, iar perimetrul său la suprafaţa solului este acoperit de temple unice şi speciale.

Să trecem acum la alt aspect, care trebuie suprapus cu munca de cercetare desfăşurată de Graham Hancock şi Robert Bauval, aşa cum este expusă în lucrarea lor „Message of the Sphinx". Amândoi au avansat ideea că cele trei piramide de la Gizeh sunt dispuse exact în aceeaşi măsură cu cele trei stele vizibile cu ochiul liber din constelaţia Orion. De fapt, ei credeau că toate stelele principale ale constelaţiei Orion sunt reprezentate prin câte un templu în Egipt, doar că nu aveau suficiente dovezi pentru a *demonstra această teorie.*

Ori, domnul Hunter a putut să realizeze această ispravă (eu am văzut dovezile), folosind cunoştinţele sale de navigator printre stele, acumulate în marina de război americană. Domnul Hunter a găsit un templu în fiecare loc de pe platoul Gizeh, care corespunde unei stele principale din constelaţia Orion. El a utilizat sistemul GPS şi a calculat aceste puncte de pe suprafaţa pământului cu o acurateţe de 15 m fiecare. El s-a dus apoi pe amplasamentul presupus al fiecăruia dintre aceste temple, pentru a se asigura de existenţa lor. Exista un templu în fiecare loc indicat – ceea ce este deja uimitor – iar fiecare piatră ale fiecăruia dintre ele era compusă dintr-un amestec unic, care nu se regăsea la nici un alt templu din Egipt. De altfel, este aceeaşi compoziţie care a fost folosită la crearea pietrele de fundaţie ale celor trei piramide de la Gizeh. Se numeşte „piatra micilor monezi". Arată ca o piatră de calcar în care par a fi lipite monezi mici. Fenomenul este absolut unic şi se găseşte doar în aceste temple construite pe o suprafaţă cu dimensiuni de aproximativ 10,5 km pe 13 km.

Vreau să fie clar: este o teorie care nu a fost oficial acceptată de guvernul egiptean. Totodată, oraşul subteran, despre care Thot afirmă că există şi care este atât de vast încât poate găzdui peste 10.000 de persoane, după domnul Hunter este delimitat la suprafaţa solului printr-o serie de temple construite din aceste pietre cu compoziţie unică. În definitiv, dispunerea acestor temple pe platoul de la Gizeh reproduce exact principalele stele din constelaţia Orion.

Din cele ce am putut să văd, totul este adevărat, chiar dacă egiptenii persistă să întreţină ideea unei fantezii. Eu îmi păstrez optimismul, căci ştiu că adevărul va ieşi la iveală într-o zi. Cred, de asemenea, că aceste descoperiri arheologice se vor dovedi a fi exacte şi ele vor avea un efect pozitiv asupra conştiinţei umane. Să revenim acum la tema noastră principală.

Ridicarea Heliatică a lui Sirius

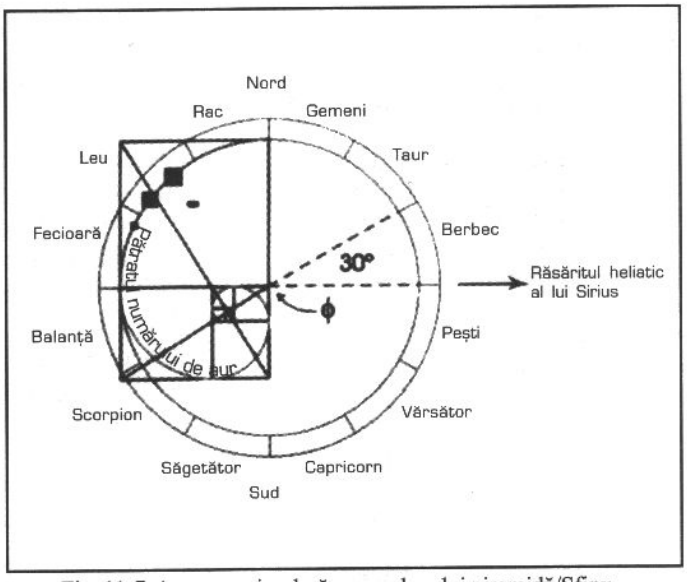


Fig. 11-7. Aşezarea circulară a complexului piramidă/Sfinx. Observaţi cum dreptunghiul Numărului de Aur de la complexul din Giza atinge centrul roţii astrologice prin phi.

În figura 11-7 avem piramidele înscrise în dreptunghiul proporţiei de aur. Luaţi notă de cele două linii drepte, care trec exact prin centrul cercului de raport phi. Dacă s-ar trasa cercul pe sol, ar avea un diametru de aproximativ 4 km. Scrierile lui McCollum, ca de altfel a majorităţii celorlalţi autori care au efectuat o muncă de documentare prealabilă pe platoul de la Gizeh, susţin că piramidele şi Sfinxul sunt orientate cu faţa spre est. Ori noi ştim astăzi că este fals. Oamenii au crezut din totdeauna că piramidele erau aliniate după axa magnetică nord-sud, dar cercetătorii noştri şi calculatoarele lor demonstrează acum că cele trei piramide nu au fost niciodată orientate de această manieră. Ele se află puţin în afara normelor şi mulţi afirmă că deriva continentelor ar fi cauza.

Dar acest „foarte puţin în afara normelor" nu este o eroare; totul este absolut aşa cum trebuie să fie. Cele trei piramide orientate spre est sunt, de fapt, aliniate în convergenţă spre un punct unic la orizont; cu alte cuvinte, marchează un arc de cerc. Acest punct nu constituie direcţia, ci ridicarea heliatică a lui Sirius, care are loc în fiecare an. Ridicarea heliatică este momentul în care steaua Sirius se ridică la orizont, în fiecare an pe 23 iulie, cu un minut înainte de răsăritul soarelui, apărând pe cer ca o stea roşie strălucitoare. Acesta este momentul în care Pământul, Soarele şi steaua Sirius se aliniază perfect.

Ceea ce este şi mai tulburător este că *globurile oculare* ale Sfinxului sunt dirijate exact spre acest punct de pe cer. Aceasta ne-au arătat calculatoarele. Este foarte logic, deoarece şi calendarul egiptean Sotic se bazează pe ridicarea heliatică a lui Sirius. Pentru vechii egipteni, steaua Sirius era extrem de importantă. Astfel, alinierea din figura 11-7 trebuie considerată mai degrabă ca fiind orientată după ridicarea heliatică a lui Sirius decât reprezentarea estului.

Date fiind cele două rampe înclinate la 30° una în raport cu cealaltă (fig. 11-3), împărţim cercul în secţiuni de 30°, ceea ce creează douăsprezece segmente ale zodiacului (30 x 12 = 360°). Am văzut că egiptenii stăpâneau foarte bine astrologia, ei au pictat un întreg zodiac pe plafonul templului de la Denderah (fig. 11-8); este deci perfect logic ca noi să împărţim cercul în douăsprezece părţi egale. După această împărţire obţinem un fel de cadran solar. Raportul McCollum arată, de exemplu, că dacă se utilizează această teorie, atunci Marea Piramidă se află în Leu, iar linia de punct zero a zodiei Berbecului corespunde anului 10.800 î.H. (este exact datarea construirii Marii Piramidă, după indicaţiile lui Edgar Cayce).

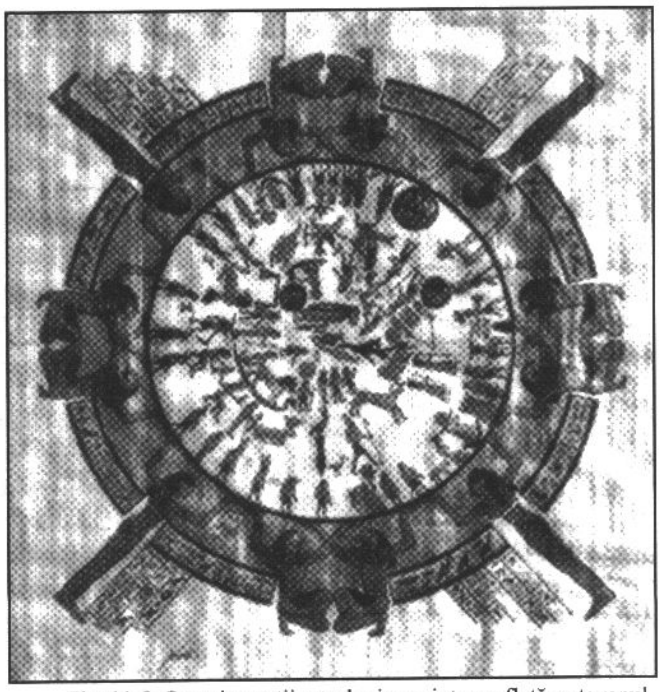


Fig. 11-8. O copie a roţii astrologice egiptene aflată pe tavanul templui de la Dendera.

Notă: În ianuarie 1999, îngerii mi-au apărut şi mi-au spus că maeştrii înălţaţi vor reveni treptat pe Pământ în timpul ferestrei egiptene, adică între 10 şi 19 ianuarie. Ei mi-au mai spus că aceştia vor aduce cu ei cunoaşterea unui univers nou şi complet diferit. Ei au adăugat că Pământul va începe să primească foarte curând o cunoaştere cu totul nouă, vor fi lucruri pe care umanitatea nu şi le-ar fi putut imagina în trecut.

Apoi, în noiembrie 1999, Thot mi-a făcut o vizită. El mă anunţa că s-a întors, specificând că, la un moment dat vom lucra din nou împreună. Este interesant de menţionat că, după câteva zile de la apariţia sa, când participam la o prezentare în faţa unui public, un bărbat tânăr s-a apropiat de mine şi mi-a oferit un cadou. Mi-a dat o pană portocalie de ibis, care este simbolul lui Thot.

Shesat s-a întors şi ea cu Thot, soţul său, şi a început bineînţeles să comunice cu mine. Ea a stat cu mine două săptămâni, vorbindu-mi despre motivul principal al încarnării mele în această dimensiune. Eu încă continui să învăţ această lecţie, aşa că voi aştepta un moment prielnic pentru a vă releva ce m-a învăţat ea.

Fecioara şi Leul, Vărsătorul şi Peştii

Dacă s-ar suprapune un cerc zodiacal peste fotografia aeriană a platoului Gizeh, cele trei piramide se află fizic în Leu şi Fecioară. Ele se află exact acolo unde suntem noi astăzi pe orbita precesiilor echinocţiilor. Mai mult, Sfinxul este la origine jumătate leu – jumătate fiinţă umană, de sex feminin. Se presupune că în timpul celei de a IV-a dinastii, chipul Sfinxului a fost cioplit în figura unui bărbat cu barbă mică, în stil egiptean, care, în decursul timpului, a căzut. Astăzi, figura Sfinxului are aspectul unui bărbat imberb, dar la origine avea figura unei femei, mai precis o combinaţie de corp de leu (semnul Leului) cu un cap de fecioară (semnul Fecioarei). Iată o altă confirmare că această suprapunere a cercului zodiacal peste platoul de la Gizeh furnizează informaţii exacte.

Observaţiile lui McCollum arată de asemenea că, dacă se trasează linii plecând din diferite puncte de pe piramide (cum ar fi vârfurile sau unghiurile fiecărei baze), toate trecând prin centrul cercului, ele ajung în Vărsător şi în Peşti, ceea ce corespunde, fără îndoială, unei serii de informaţii înţelegând aici perioada de timp pe care noi o traversăm în aceste vremuri: trecerea din era Peştilor în era Vărsătorului. Deci, este un alt element important de care este bine să ţinem seama. Dar eu nu cunosc pe nimeni care să fi făcut suficiente cercetări pentru a ajunge să calculeze exact toate acestea. Cu calculatoarele noastre am putea calcula totul cu foarte mare precizie. Este posibil ca unul dintre voi să se ocupe de această activitate?

Implicaţiile Celor Patru Colţuri

La începutul acestui capitol ne-am întrebat de ce vechii egipteni au trasat o linie distinctă (vedeţi linia B din fig. 11-1), obţinând un dreptunghi al numărului de aur, care închide Marea Piramidă. Apoi v-am spus că urmează să vă dau mai multe informaţii. S-ar putea ca ceea ce veţi citi în continuare să fie unul dintre răspunsuri. A existat un astrolog care, privind această diagonală, a avut o idee uluitoare, care avea legătură cu stelele şi cu o zonă anume de pe teritoriul Statelor Unite.

Astrologul a observat că, pe nisipul din platoul de la Gizeh era înscris un cerc zodiacal în jurul Marii Piramide şi a vrut să ştie mai multe despre faimoasa diagonală care trece prin punctul A (fig. 11-7) şi care părea a fi foarte importantă pentru vechii egipteni. Nu ştiu să explic prea bine ce a făcut persoana, pentru că nu sunt astrolog, dar ea a raportat cercul zodiacal la Polul Nord şi l-a aliniat de o anume manieră spre oraşul Cairo. Apoi a prelungit linia A pe harta lumii şi a observat locurile pe care le traversează, încercând să vadă unde se termină celălalt punct al liniei. În cele din urmă şi-a dat seama că este vorba de zona celor Patru Colţuri din Statelor Unite, adică unde se întâlnesc statele Arizona, New Mexico, Colorado şi Utah. Pentru indienii Hopi şi alte triburi indigene, regiunea celor Patru Colţuri este marcată – la scară mai mică – de patru piscuri montane foarte importante.

Eu am păstrat aceste informaţii în arhivele mele fără a face ceva anume, pentru că vroiam mai întâi să înţeleg ce din această regiune a celor Patru Colţuri se asociază cu Egiptul. Apoi, într-o zi – sunt mulţi ani de atunci, un bărbat mi-a

făcut o vizită pentru a-mi povesti o istorie extraordinară. L-am ascultat, deoarece el mi-a spus că acestei regiuni particulare a Statelor Unite i se asociază ceva ce aparţine Egiptului. Despre acest lucru puteţi citi în nota suplimentară.

Experimentul Philadelphia

Să trecem acum la un alt subiect complet diferit, dar care are legătură cu toate subiectele abordate în această carte.

Cu certitudine, majoritatea dintre voi au auzit vorbindu-se de experimentul Philadelphia, efectuat de marina americană spre finele celui de al doilea război mondial, mai exact în 1943. Ceva interesant de reţinut: Nikola Tesla a fost, cel puţin la început, conducătorul acestui proiect, dar el a murit înainte de a se trage concluziile acestui experiment. Eu simt că participarea sa a fost primordială, dar noi nu vom şti niciodată până la ce punct, pentru că toate aspectele acestui experiment rămân foarte bine păstrate de guvern. Tesla a fost înlocuit de John von Neumann, recunoscut în mod obişnuit ca fiind organizatorul proiectului şi care a vegheat la bunul mers al acestuia.

Experimentul urmărea a face invizibilă o navă de război americană. Evident, dacă experimentul reuşea, implicaţiile ar fi fost uriaşe. Pentru a simplifica lucrurile, să spunem că nava era trecută într-o altă dimensiune, după care era adusă din nou în această dimensiune. Eu sunt înclinat să cred că Tesla era în contact cu „omuleţii gri" şi că aceştia l-au învăţat secretul călătoriei interdimensionale. Se povesteşte că într-o zi, cineva l-a întrebat pe Tesla cum i-au venit ideile care l-au dus la conceperea şi realizarea unui astfel de proiect, iar el a răspuns că datora toate acestea extratereştrilor. Eu sunt convins că în anii 40 oamenii credeau mai mult că acesta glumeşte.

Eu realizez foarte bine că, şi în zilele noastre, mulţi consideră aceste informaţii ca fiind rezultatul imaginaţiei unor oameni cu dezechilibre mental-emoţionale. Dar dacă doriţi (ca şi mine), puteţi să vă procuraţi o copie a *rapoartelor originale*, care altădată erau ultrasecrete, dar care mai târziu au fost publicate de guvern. O mare parte din aceste documente sunt încă interzise accesului public din raţiuni de „securitate naţională". Totuşi, a rămas suficient material care să demonstreze că experimentul *a avut loc* şi pentru a arăta natura acestuia.

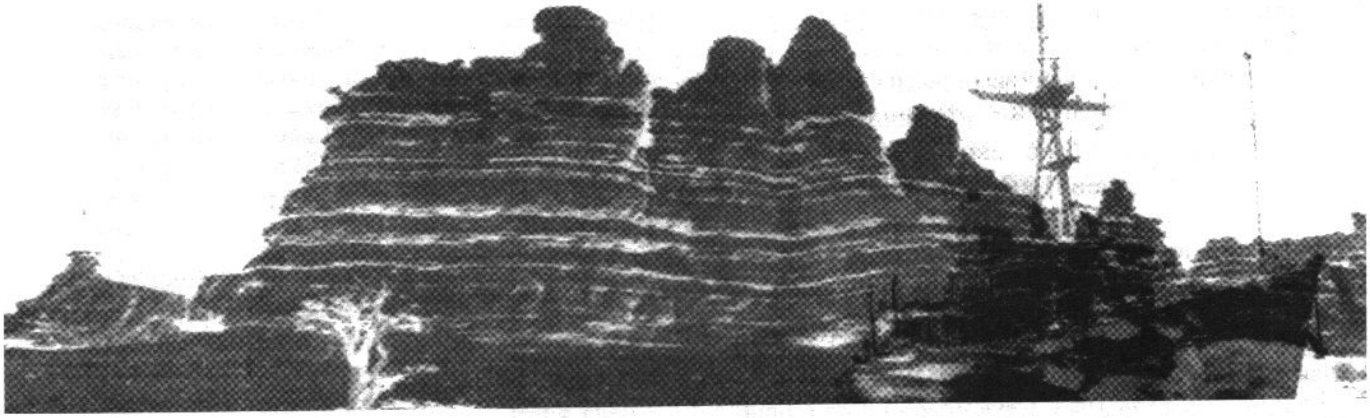
Ce am dedus eu din documente – ca şi alte persoane care le-au studiat, dar şi din meditaţiile mele făcute în compania celor doi îngeri, duc la concluzia că experimentul Philadelphia este conectat energetic cu altele care au avut loc în spaţiu, timp şi alte dimensiuni. Primul experiment a avut loc pe planeta Marte, cu aproximativ un milion de ani în urmă, iar în urma acestui experiment marţienii şi-au impus prezenţa pe Pământ. Era la începuturile Atlantidei. O altă experienţă de acelaşi fel a avut loc la finele imperiului atlant, aproximativ cu 13.000 de ani în urmă, ceea ce a avut ca efect crearea anomaliei cunoscute sub numele de *Triunghiul Bermudelor* şi care a provocat probleme grave în mai multe regiuni îndepărtate din spaţiu. Această experienţă, aşa cum am precizat în primul volum, a scăpat complet de sub control. De fapt, s-a încercat crearea unui Mer-Ka-Ba artificial, pentru a controla Atlantida, iar marţienii nu şi-au mai amintit cum să facă acest lucru.

Acest Mer-Ka-Ba artificial din Triunghiul Bermudelor, localizat lângă Bimini, scăpat de sub control, creează în continuare probleme reale în dimensiunile îndepărtate ale spaţiului. Motivul principal pentru care *„omuleţii*

Notă: Ceea ce urmează să vă povestesc este un subiect foarte controversat. Acesta poate fi adevărat, dar este posibil să fie complet fals. Cu toate acestea, merită să fie auzit de aceia dintre voi, care chiar caută să cunoască adevărul.

Un bărbat tânăr a venit la mine şi mi-a spus povestea care urmează. În interiorul Marelui Canion se află un munte, care se numeşte „Templul lui Isis". Poate vă întrebaţi de ce se numeşte aşa. În 1925 s-a făcut o mare descoperire, atât în interiorul cât şi de jur împrejurul acestui munte. Eu ştiu, de altfel că, în acelaşi an s-a publicat un articol în „Arizona Gazette", iar un an mai târziu – în 1926 – s-a scris şi o carte despre acest subiect. Tânărul meu prieten s-a dus deci acolo unde a fost redactat articolul – loc care există şi astăzi – şi a găsit microfişele care explică ce s-a găsit în acest munte. Există aproximativ şase pagini dedicate acestui subiect. Am citit articolul cu proprii mei ochi. Poate că unul dintre cititorii noştri ar putea să ne ajute cu referinţe exacte, raportându-se mai întâi la articol şi apoi la carte. Lucru cert, cuvântul „Egipt" face parte din titlu, iar fotografia unei farfurii zburătoare apare pe copertă!

În articol era scris că s-au găsit mumii şi hieroglife egiptene atât pe pereţi, cât şi în interiorul acestui munte numit „Templul lui Isis". Eu am văzut hieroglifele în fotografiile care înfăţişau scoaterea din munte a mumiilor. Autorul articolului informa de asemenea cititorul, că Institutul Smithsonian întreprinde toată lucrarea de excavaţie şi anunţa că este vorba de cea mai mare descoperire arheologică făcută pe continentul nord american. Cum am mai precizat, s-a publicat şi o carte despre acest subiect – un an mai târziu – dar nu-mi mai amintesc titlul exact. Apoi, s-a aşternut o linişte totală timp de 68 de ani – până în 1994.



Tânărul bărbat m-a încredințat că, mai întâi a descoperit un exemplar al cărții publicate în 1926, care povestește istoria acestei descoperiri și că ulterior a cercetat o copie după articolul apărut în 1925. Dar povestea sa nu se oprește aici. El a decis apoi să se aventureze el însuși în Marele Canion și să încerce să repereze locul. Este important de știut că acest munte, numit „Templul lui Isis", se situează acum într-o parte a canionului care este interzisă publicului, dar pentru vizitarea căruia puteți obține un permis – dacă îndepliniți anumite condiții. Chiar și în acest caz, doar un grup restrâns de oameni poate pătrunde simultan în acea zonă. Locul este aproape complet lipsit de apă, cu excepția a două surse foarte depărtate una de alta. Fiecare trebuie să-și aducă apă, aceasta limitând mult durata călătoriei. Mai mult, este atât de cald, încât oamenilor în general le este greu să rămână în viață, dacă nu este special antrenat.

Tânărul bărbat mi-a spus că a vizitat locurile împreună cu un prieten de-al său. Amândoi erau în plină formă, practicau alpinismul și învățaseră să supraviețuiască în mediile cele mai ostile. El a adăugat că, atunci când prietenul său și cu el s-au apropiat de munte, au întâlnit o piramidă din piatră făcută de mâna omului, care nu era foarte departe de munte. Ca să ajungă la „Templul lui Isis" au escaladat un perete de 240 m înălțime. Din moment ce erau

gri" au venit pe Pământ a fost acela de a rezolva această problemă. Ei au fost unii dintre cei mai afectați de acest experiment ilegal. Numeroase planete din constelația lor (Orion) au fost distruse. Mai târziu, „omuleții gri" au decis să folosească material genetic uman pentru a încerca să creeze o rasă hibridă, cu scopul de a se salva, dar experimentele făcute pe noi nu au avut nici o relevanță față de problema originară.

„*Omuleții gri*" au încercat să rezolve dificultățile create de acest Me-Ka-Ba artificial și i-au *ajutat* pe oameni să facă primul experiment modern, ca să rezolve problema din Triunghiul Bermudelor, o dată pentru totdeauna. Asta se întâmpla în 1913, dar a fost un eșec total. Eu cred că de fapt această experiență a *agravat* situația și, probabil, a fost cauza declanșării primului război mondial în 1914. Exact treizeci de ani mai târziu, armata americană desfășura experimentul Philadelphia cu una din navele sale. Era în 1943, în timpul celui de al doilea război mondial, iar patruzeci de ani mai târziu (această cifră este critică), în 1983, avea loc experimentul Montauk, tot în încercarea de a corecta problemele create de experimentul Philadelphia. O experiență de proporții reduse a avut loc și în 1993 (ciclul armonic normal este de 40 de ani, dar poate funcționa de asemenea și cu sub-cicluri de 10 ani), pentru accelerarea componentei masculine a problemei create de atlanți.

Toate aceste experimente sunt legate unele de altele. Este important să înțelegem aceasta, deoarece toate au fost experimente ale dimensiunilor superioare, care se bazează pe știința Mer-Ka-Ba. Experimentul Philadelphia are la bază câmpurile contra-rotative ale tetraedrului stelat – principiu foarte asemănător cu ceea ce învățăm aici prin utilizarea propriului nostru Mer-Ka-Ba. Cât despre experimentul Montauk, acesta s-a bazat pe rotația de sens opus a câmpurilor în octaedru, aceasta reprezentând o altă posibilitate.

Cu ocazia unui seminar în Long Island – New York am menționat experimentul Philadelphia. La o săptămână după încheierea acestui seminar, urma să mai țin unul în aceeași regiune. Prin urmare, dispuneam de câteva zile de odihnă, iar în final am acceptat invitația de a rămâne la domiciliul persoanei care organizase primul seminar.

În dimineața următoare, persoana m-a întrebat: „Ai văzut filmul *Experimentul Philadelphia*?" Eu nici măcar nu știam că există un astfel de film, așa că am urmărit filmul împreună. A doua zi dimineața m-a sunat un bărbat pe nume Peter Carroll; în perioada aceea el era antrenor la New York Jets. Cineva îi dăduse numele meu. El auzise despre mine de la unul din participanții la seminar, care i-a spus că am menționat experimentul Philadelphia. Dorea să

ştie dacă sunt interesat să cunosc pe unul dintre supravieţuitorii acestui experiment.

Deja intrasem în legătură cu unul din inginerii principali, care participase la acest experiment. Îi era dificil să creadă că puteam să ştiu atâtea lucruri despre acest proiect şi că puteam înţelege ceea ce s-a întâmplat. În realitate, el era deosebit de emoţionat, astfel încât ne-a dezvăluit câteva eşantioane a dotării originale şi ne-a explicat pe larg cum s-a desfăşurat experimentul. Totul se bazează pe steaua tetraedrică, iar de această dată eram invitat să întâlnesc pe unul dintre supravieţuitori!

M-am dus la casa lui Peter, iar acolo am întâlnit două persoane, pe Duncan Cameron – unul dintre principalii supravieţuitori ai experimentului Philadelphia şi Preston Nicholas – care a scris o carte despre acest subiect. Acolo am trăit un moment înălţător!

În 1943, responsabilii proiectului au folosit corpul fizic şi coloana vertebrală a lui Duncan pentru a plasa în jurul său un Mer-Ka-Ba artificial. Mai târziu, când s-a repetat aceeaşi experienţă, în 1983, aceasta s-a numit „Experimentul Montauk", iar Preston susţine că a fost unul din principalii ingineri ai acestui proiect. Atunci eu i-am spus: „În acest caz, dacă spui că eşti cine eşti, spune-mi exact cum se face acest lucru." Fără nici o ezitare, el a început să-mi descrie în detaliu ceea ce făcuse. Ascultându-l, am înţeles că el era cine pretindea că este, cel puţin dacă mă bazam pe cunoaşterea sa la nivel înalt a geometriei Mer-Ka -Ba.

Apoi a intrat Duncan în cameră. În jurul său se mişca cel mai ciudat lucru pe care îl văzusem vreodată. El avea două câmpuri Mer-Ka-Ba care se roteau incontrolabil în jurul său. Ele se atingeau şi îşi schimbau constant poziţia unul în raport cu altul. O altă observaţie importantă, ele nu se roteau suficient de repede şi nu era realizată interfazarea necesară pentru ca să poată să acţioneze ca un câmp unitar. Când Duncan a intrat în cameră şi a pătruns în câmpul meu, el s-a oprit. Era incapabil să se apropie de mine. Lui i se părea că eu îl resping, aşa cum doi magneţi se resping. El încercă să se apropie mai mult, dar aceasta îi provocă un dezechilibru major care îl împiedică să pătrundă în câmpul meu, astfel încât a trebuit să se oprească, apoi s-a dat înapoi 10 m pe culoar, unde s-a simţit din nou în largul său. Am purtat discuţia de la această distanţă. El stătea acum în afara câmpului meu Mer-Ka-Ba, ceea ce-l făcea să ridice vocea ca să-mi vorbească. Eu nu aveam nici o problemă în a mă apropia de el, dar când am făcut-o, lui i-a fost din nou foarte rău şi m-a rugat să mă îndepărtez.

Acest Mer-Ka-Ba natural se află acum în jurul meu în permanenţă, iar prima întrebare pe care mi-a pus-o Duncan a fost: „Ce este acest cerc negru din jurul tău?" Este adevărat că un Mer-Ka-Ba activ are aproape 17 m în diametru (după înălţimea fiecărei persoane) şi formează un cerc mai închis în jurul acestui câmp luminos, acolo unde steaua tetraedrică se roteşte cu 9 zecimi din viteza luminii (priviţi din nou fotografia „galaxiei Sombrero" din figura 11-9, capitolul V).

Reţineţi: acolo unde apare cercul negru este locul unde galaxia se roteşte mai repede. Când lucrurile tind să atingă viteza luminii, voi nu mai vedeţi lumina. Ea este tot acolo, dar începe să se transforme în negru faţă de poziţia în care vă aflaţi. Această reflexie a lui Duncan m-a făcut să realizez că el este capabil să-mi vadă Mer-Ka-Ba, ceea ce este un lucru extrem de rar. Eu am remarcat de asemenea, că Duncan nu mai avea câmp emoţional. Eu l-am întrebat despre acest subiect şi mi-a spus că unele persoane înalte din guvern i-au administrat L.S.D. şi au utilizat energia sa sexuală de aşa manieră încât să ajungă în final să nu mai aibă nici un fel de emoţie. Eu nu am mai întâlnit pe

alpinişti profesionişti, acest perete nu i-a oprit să continue. Erau pregătiţi să-i facă faţă. Conform articolului din „Arizona Gazette", existau 32 încadramente mari de porţi de acces în templu, situate mult deasupra nivelului solului. Tânărul meu prieten a spus că încadramentele existau încă, dar se vedeau urme ale încercărilor de distrugere.

Cei doi au ales poarta care se afla în cea mai bună stare şi au escaladat-o. Ajunşi acolo, au sărit pragul şi s-au trezit într-un tunel adânc de aproximativ 12 m, dar o bucată de dărâmătură le-a blocat înaintarea. Deasupra căii de acces era un arc de poartă cu diametru de 1,80 m, care părea săpat în rocă de mâna omului. Din nefericire, ei nu au găsit nici o hieroglifă.

Rezerva lor de apă se epuiza, deci trebuiau să părăsească zona. O zi în plus, şi ar fi murit din cauza deshidratării, căci izvorul de la care s-ar fi putut aproviziona cu apă secase.

Un alt aspect interesant al acestei istorii este următorul: există un alt munte în Marele Canion, la peste 2 km de locul vizitat de bărbatul cel tânăr şi amicul său. Acest nou amplasament a fost explorat de echipe guvernamentale. Locul este atât de important pentru oficialităţi, încât este ilegal să se survoleze locul la o altitudine mai mică de 3.000 m! Întreg muntele este înconjurat de trupe militare care ţin oamenii la distanţă. Ce s-a găsit acolo?

De fapt, singurul motiv pentru care am acceptat să ascult ceea ce avea să-mi spună tânărul bărbat este că, anterior, eu luasem cunoştinţă de existenţa faimoasei diagonale a platoului de la Gizeh, care se îndrepta în direcţia celor patru state americane care se întâlneau în regiunea cunoscută sub numele de „regiunea celor Patru Colţuri". În opinia mea cred că s-a descoperit ceva de origine egipteană în această regiune.

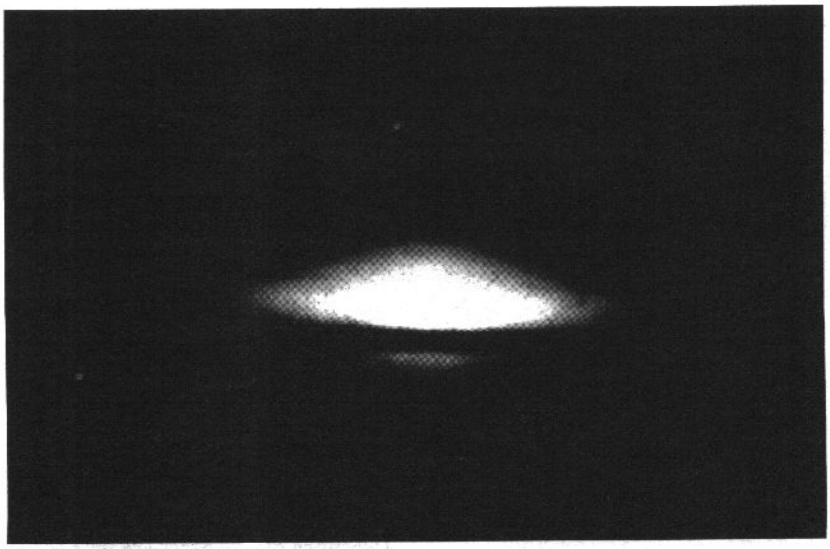


Fig. 11-1. Galaxia Sombrero.

De ce vă spun toate acestea? Pentru că eu cred că Egiptul va juca un mare rol în dezvoltarea conştiinţei pe această planetă şi nu vreau ca tot ceea ce ştiu să fie pierdut pentru totdeauna.

nimeni care să se afle în acest stadiu. Problema sa principală era aceea că avea două câmpuri Mer-Ka-Ba în loc de unul. De ce? Pentru că el a participat activ atât la experimentul Philadelphia cât şi la experimentul Montauk. Cum nici unul din cele două câmpuri Mer-Ka-Ba nu au fost create prin iubire, ele nu se roteau suficient de rapid şi erau complet dezechilibrate, ieşind de sub control.

Preston stătea alături de mine şi am observat că transpira abundent, cu picături mari de sudoare, mişcându-şi continuu unghiile ca şi cum i-ar fi fost frică de ceva. Eu l-am întrebat despre aceasta, iar el mi-a răspuns că este foarte neliniştit de situaţie. Se pare că cele două câmpuri Mer-Ka-Ba create în timpul experimentului Philadelphia şi Montauk erau consolidate unul cu altul, iar după unele informaţii primite de la Duncan şi Preston exista un adevărat pericol ca aceste câmpuri Mer-Ka-Ba să se manifeste în cea de a treia dimensiune, provocând mari dezastre pe Pământ. Preston se temea pentru viaţa sa şi pentru a celorlalţi.

După ce m-am întors la gazda mea şi am intrat în meditaţie, am început un dialog cu cei doi îngeri. Aşa am putut să văd ce nu era în regulă cu Mer-Ka-Ba lui Duncan şi mă gândeam că erau lucruri destul de uşor de reparat, dar cei doi îngeri m-au sfătuit să nu mă amestec în acest caz. Ei mi-au spus că în 2012, pe 12 decembrie, va avea loc un nou experiment, care va dura 12 zile şi va rezolva toate aceste probleme, aducând totul în echilibru. Ei mi-au cerut să nu ajut.

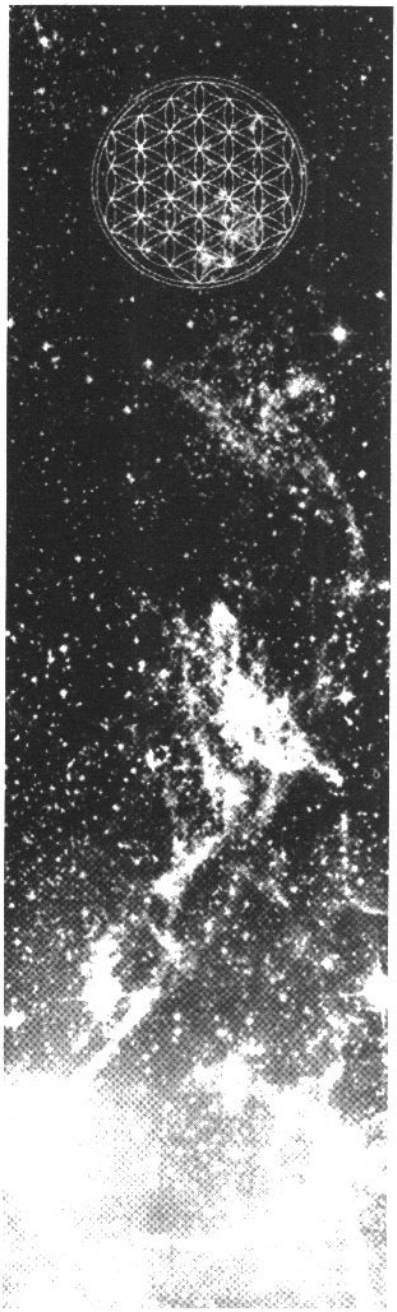
Oricum, Al Bielek, un alt supravieţuitor al experimentului Philadelphia, mi-a telefonat câteva zile mai târziu pentru a-mi cere să-l ajut pe fratele său, Duncan. I-am explicat că nu puteam să-l ajut şi că el trebuia să aştepte câţiva ani pentru ca totul să revină la normal.

Eu am abordat acest subiect datorită naturii acestor experimente. Aşa cum am subliniat deja, ele se bazează pe ştiinţa Mer-Ka-Ba. Cercetătorii din cadrul guvernului utilizează acum toate aceste informaţii de nivel înalt cu scopul de a realiza arme de război invizibile. De fapt, ei au descoperit că, datorită acestor câmpuri electromagnetice foarte puternice, ei puteau influenţa emoţiile umane şi puteau să controleze minţile oamenilor. Este important să ştiţi acest lucru pentru că, dacă ajungeţi să vă reactivaţi propriul Mer-Ka-Ba, recurgând la cunoştinţele conţinute în această carte, veţi putea să vă imunizaţi complet împotriva acţiunii lor.

De fapt sunt multe experimente pe care guvernele acestei lumi le fac asupra populaţiei şi creează astfel probleme mediului înconjurător. Cunoscând şi folosind puterea corpului de lumină puteţi aduce echilibru atât în viaţa voastră cât şi în jurul vostru. Dorinţa mea este: învăţaţi să vă utilizaţi propriul corp de lumină şi veţi vedea cum totul se poate schimba. De ceea vă atrag atenţia: voi sunteţi mult mai mult decât ceea ce credeţi că sunteţi. Marele Spirit trăieşte în voi, iar dacă intenţiile voastre sunt corecte, totul este posibil prin voi. Vă puteţi vindeca pe voi, precum şi lumea în care trăiţi, iar dacă iubirea voastră este suficient de mare, puteţi de asemenea s-o ajutaţi pe Mama Pământ în procesul de înălţare către o nouă dimensiune.

DOISPREZECE

Mer-Ka-Ba, Corpul de Lumină al Ființei Umane



Școala misterelor egiptene a studiat întreaga varietate a experienței umane care reprezintă mult mai mult decât putem să expunem în aceste pagini. Un element fundamental însă se regăsește constant în diferitele tipuri de antrenamente, iar acesta este Mer-Ka-Ba, corpul de lumină al ființei umane, care constituia totul pentru egipteni! Din punctul lor de vedere, fără această cunoaștere și aplicația sa practică, era imposibil să ajungi în alte lumi. Aceasta era maniera lor de a vedea lucrurile.

Cuvântul Mer-Ka-Ba are aceeași semnificație în mai multe limbi. Zuluşii îl pronunțau în aceeași manieră ca și englezii; Credo Mutwa, actualul lor lider spiritual, afirmă că primii oameni din tribul său au venit din spațiu și s-au instalat pe pământ datorită Mer-Ka-Ba. În ebraică Mer-Ka-Vah înseamnă tronul lui Dumnezeu și car, vehicul care transportă spiritul și corpul uman dintr-un loc în altul.

În egipteană cuvântul Mer-Ka-Ba este compus din trei silabe: *Mer*, care reprezintă un tip de lumină specială, câmpul luminos care se rotește în sens invers acelor ceasornicului; *Ka* semnifică spiritul (aici pe pământ este corespondentul spiritului uman); și *Ba* care semnifică interpretarea realității (corpul uman). Când se reunesc aceste trei cuvinte se obține următoarea definiție: Mer-Ka-Ba este un câmp de lumină care se rotește în sens invers acelor de ceasornic și acționează în reciprocitate cu corpul și spiritul, având capacitatea de a transporta spiritul și corpul dintr-o lume în alta. În consecință, este modelul creației pentru tot ceea ce există.

Voi știți asta. Nu este nimic nou pentru voi. Doar ați uitat pentru o clipă în timp. Voi ați utilizat Mer-Ka-Ba de atâtea ori pe parcursul vieților voastre de-a lungul spațiului, timpului, materiei și diferitelor dimensiuni de existență și vă veți aminti atunci când veți avea nevoie cu adevărat.

Acest capitol va dezbate indirect despre corpul de lumină uman, numit Mer-Ka-Ba. Vom aborda mecanismul intern și fluxurile de energie ale corpului de lumină, iar în capitolul următor vom studia meditația însăși – o manieră de a începe să trăiți experiența și să vă amintiți. Înainte de a putea să vă utilizați mai bine corpul de lumină, o cunoaștere prealabilă a structurii sale interne vă va fi utilă. Totodată, dacă simțiți că nu vă sunt necesare aceste informații, treceți direct la următorul capitol.

Precizăm că puteți foarte bine să re-creați sau să re-activați corpul de lumină fără aceste cunoștințe. Puteți să-l re-creați cu iubire și credință; pentru unele persoane aceasta reprezentând singura cale. Eu sunt primul care recunosc posibilitatea menționată, dar misiunea mea aici, pe Pământ, este de a prezenta această cale sau meditație apelând la cunoașterea masculină, deoarece mulți dintre voi nu veți putea înțelege decât prin acumularea cunoașterii și utilizarea lobului stâng al creierului. În prezent, aspectul feminin este cel mai neafectat în câmpul morfogenetic al planetei, față de aspectul masculin, care necesită disperat a fi reechilibrat.

Vom începe cu punctele energetice interne, pe care le numim chakre, iar apoi vom progresa până vom explica întregul câmp energetic al ființei umane. Este un volum imens de informații, iar eu voi simplifica acest subiect atât de amplu.

Înainte de a începe, mai există o ultimă imagine pe care trebuie să o aveți despre acest subiect. Altfel, nu veți înțelege ce este Mer–Ka–Ba.

Nu contează cât de mult veți încerca să cunoașteți și să înțelegeți Mer–Ka-Ba din perspectiva geometriei sacre, niciodată nu va fi suficient. Să spunem că mai puțin de jumătate din această reactivare presupune participarea voastră intimă la nivelul inimii. Altfel spus, nu veți putea face conștient experiența Mer-Ka-Ba dacă nu vă lăsați scăldați în iubire. Iubirea este mai mult decât necesară și ea însăși este Mer-Ka-Ba. Nu înseamnă altceva decât voi, iar voi sunteți vii. Mer-Ka-Ba nu este ceva separat de voi, Mer-Ka-Ba sunteți voi! Este canalul de lumină central care permite energiei forței vieții, pranei sau chi să curgă în voi, căci este ceea ce vine de la Dumnezeu și se întoarce la Dumnezeu. Este legătura voastră intimă cu Dumnezeu. Este ceea ce face ca Dumnezeu și voi să fiți una. Iubirea reprezintă jumătate din lumina care se mișcă în jurul vostru, iar cunoașterea este cealaltă jumătate. Când iubirea si cunoașterea devin una, Christos va fi întotdeauna prezent.

Dacă vă gândiți că informația din aceste pagini vă ajută exclusiv pentru atingerea anumitor scopuri pur materiale, nu veți cunoaște niciodată adevărul despre Mer-Ka-Ba. Metode pentru a experimenta acest câmp de energie amintit veți găsi în cele ce urmează.

Geometria Sistemului Uman de Chakre

Dacă ați ales calea masculină, atunci esențial pentru înțelegere este să lucrați cu sistemul de chakre al corpului uman, chakrele fiind cele care fac să circule energiile subtile în corp și în jurul corpului. Aceste forme diferite de energie constituie un tot omogen care se numește „corp de lumină".

Definim o *chakră* ca un centru energetic în corp și uneori în exteriorul corpului și având unele calități specifice. Când o persoană se concentrează pe o anumită chakră, întregul univers este influențat de energia emanată din chakra respectivă, ea devenind o prismă prin care se interpretează toate aspectele existenței. Fiecare chakră este diferită, atât energetic cât și experimental, și totodată toate au aspecte care rămân aceleași. Mai mult, există un flux de energie prin întregul sistem de chakre care le ține în legătură una cu cealaltă.

Sistemul uman de chakre este compus din opt chakre situate de-a lungul coloanei vertebrale. Există un sistem extins care include treisprezece chakre, pe care le vom examina mai târziu. Este necesar de ştiut că sunt multe chakre secundare, de exemplu în mâini şi pe talpa piciorului, pe care nu le vom studia în această carte.

Pentru început ne vom concentra pe fluxul de energie care circulă prin coloana vertebrală, apoi vom aborda câteva din numeroasele subiecte care le generează. În capitolul următor vom vorbi despre câmpurile geometrice sacre de lumină care ne înconjoară, deoarece Mer-Ka-Ba se bazează pe ele. Vom explica geometria fundamentală a sistemului de opt chakre, bazată pe structura Oului Vieţii şi care se raportează la acelaşi model energetic al celor opt celule primare ale corpului uman din capitolul 7. Reţineţi de asemenea că cele opt celule originare ale corpului uman, ansamblul celor opt chakre şi cele opt circuite electrice interne ale corpului uman (cunoscute de altfel în medicina chineză), toate aparţin fie unui cub, fie unei stele tetraedrice, în funcţie de perspectivă. Circuitele electrice se conectează prin fire la fiecare celulă a corpului. În medicina chineză, acestea sunt numite meridiane. Un studiu aprofundat al sistemelor de chakre trebuie să includă aceste cunoştinţe, dar nu le vom aborda aici, deoarece subiectul este foarte complex şi nu avem cu adevărat nevoie de aceste informaţii în ceea ce ne-am propus. Aici vom introduce doar informaţiile care sunt necesare pentru activarea propriului Mer-Ka-Ba.

Oul Vieţii Desfăşurat şi Gama Muzicală

Vizualizaţi Oul Vieţii, forma cu opt sfere în structura unei stele tetraedrice (fig. 12-1), apoi separaţi sferele şi le înşiruiţi în lanţ (fig. 12-2). Această desfăşurare se realizează după o anumită secvenţă, astfel încât să se respecte jumătăţile de măsură acolo unde corespund. Obţineţi un sistem cu opt chakre – chakrele primare – prin intermediul căruia energia urcă de-a lungul coloanei vertebrale şi se răspândeşte în corp. Energiile umane – de la cea sexuală la cea electrică – se mişcă după acest tipar.

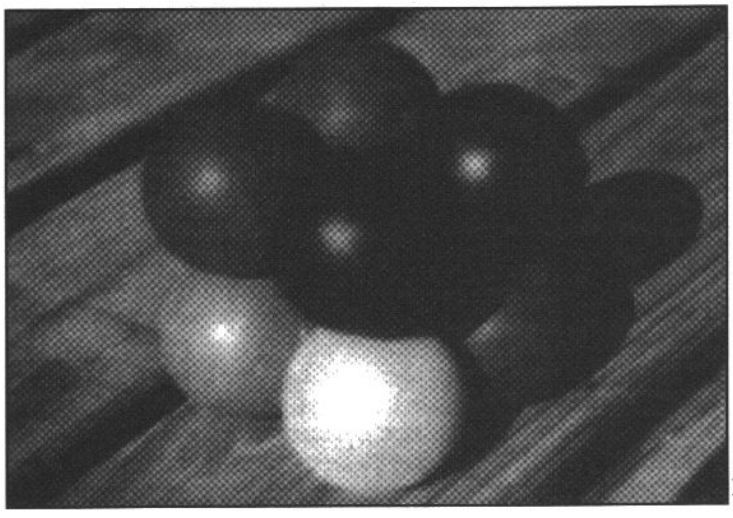


Fig. 12-1. Oul Vieţii.

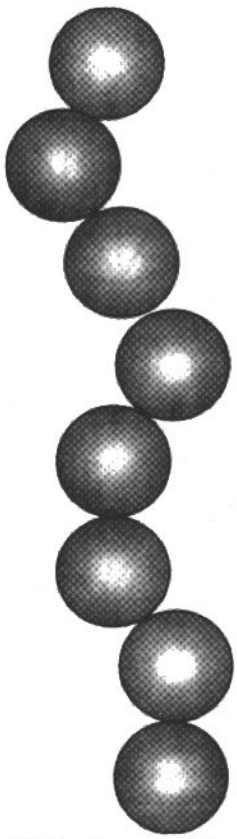


Fig. 12-2. Desfăşurarea Oului Vieţii.

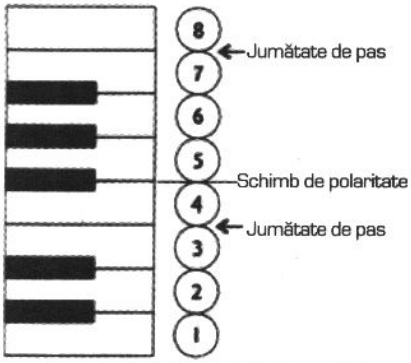


Fig. 12-3. Oul Vieţii desfăşurat muzical. În partea stângă pe clavitură este o octavă. Gama muzicală C foloseşte note albe, făcând vizualizarea celor jumătate de paşi mai uşoară (în relaţie cu notele negre) şi puteţi vedea cele două tetracorzi care alcătuiesc o gamă majoră. O gamă majoră face jumătate de paşi între 3 şi 4, apoi între 7 şi 8.

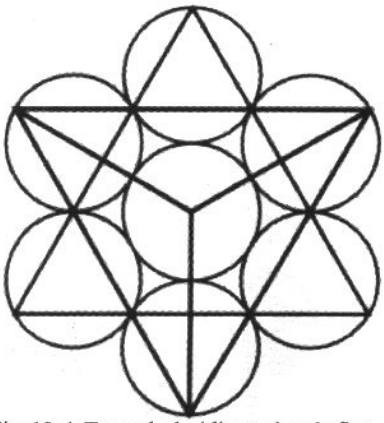


Fig. 12-4. Tetraedrul tridimensional aflat în interiorul Oului Vieţii.

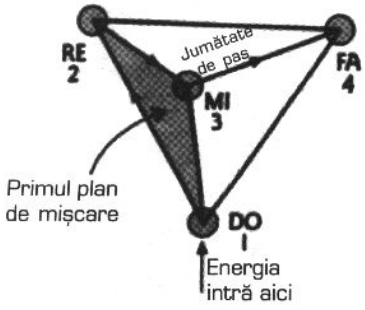


Fig. 12-5. Tetraedrul feminin. Din punctul de jos nota „do", se alege un plan pentru a ajunge la nota „re" şi nota „mi"; este necesară o schimbare de direcţie (jumătate de pas) pentru a ajunge la nota „la".

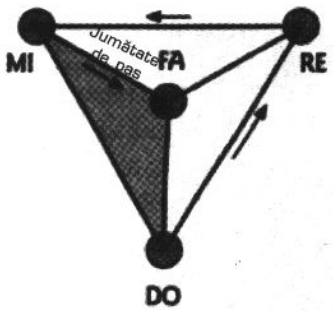


Fig. 12-6. Baza tetraedrului este aleasă pentru planul de mişcare, vertexul final al tetraedrului atunci trebuie să fie nota „fa" văzută aici în centru.

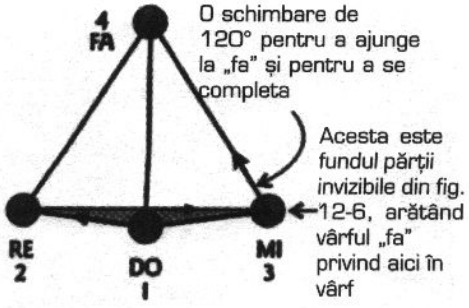


Fig. 12-7. Jumătate de pas dintre nota trei şi patru. O schimbare de 120° este necesară pentru a se mişca spre un alt plan pentru a ajunge la nota „fa", adică ultimul vertex rămas, ultimul vertex al tetraedrului completând astfel primul tetraedru.

Secvenţa consecutivă a chakrelor se supune similar deviaţiilor de direcţie de jumătate de măsură dintre a treia şi a patra chakră, respectiv dintre a şaptea şi a opta. De asemenea există o schimbare de direcţie specială între cea de a patra şi cea de a cincea chakră – între chakra inimii şi chakra sunetului. Aceste decalări se regăsesc în armonicile muzicale. Studiul gamei muzicale vă ajută să înţelegeţi structura sistemului de chakre din corpul uman. Abordăm împreună acest aspect pentru ca să înţelegeţi mai bine.

În cheia majoră a oricărei game muzicale apare un semiton între a treia şi a patra notă, precum şi între a şaptea şi a opta notă (fig. 12-3). Instrumentele muzicale de suflat, cum ar fi flautul, permit reproducerea a cinci tonuri şi două semitonuri prin dispunerea asimetrică a orificiilor. Similar, există un loc foarte special între cea de a patra şi a cincea notă, după cum susţine Gurdjieff. Este exact locul unde se schimbă polaritatea şi trece de la feminin la masculin. Cu ajutorul Oului Vieţii desfăşurat putem ilustra modul în care energia se mişcă în muzică prin structura gamei, care este similară cu chakrele corpului uman.

Energia Mer-Ka-Ba alcătuit din cele două tetraedre încorporate la nivelul formei umane (fig. 12-4), se deplasează de maniera următoare (fig. 12-5) – tetraedrul feminin. Plecând din punctul 1 (nota DO), ajunge în 2, 3 sau 4, de unde se deplasează către unul din celelalte două vârfuri prin mişcare în plan orizontal şi schimbare de direcţie – semitonul necesar.

Utilizând gama muzicală occidentală aşa cum se desfăşoară la pian, nota DO pătrunde prin vârf la baza tetraedrului stelat feminin în Oul Vieţii. Această energie este de natură masculină deoarece provine din octava precedentă dar trebuie să devină feminină în noul tetraedru „feminin". Polaritatea se va inversa din nou atunci când energia va trece în următorul tetraedru (fig. 12-6, 12-7). Pe drumul său spre un vârf, energia parcurge unul din cele trei planuri triunghiulare (A, B sau C). Pentru a ilustra în continuare fluxul de energie, aici vom privi de sus planul de mijloc. Odată ales planul ce va fi parcurs (C), energia ajunge la RE sau la MI, deoarece ambele laturi ale triunghiului,

respectiv distanța față de cele două note sunt egale. De aici, energia parcurge calea spre al patrulea vârf FA, pentru a completa tetraedrul feminin Pentru aceasta este necesară schimbarea de direcție către următorul plan (jumătate de ton).

Vă amintiți în cadrul Genezei de diferitele mișcări ale creației plecând de la nimic? Dacă nu, împrospătați-vă memoria răsfoind capitolul 5. Proiecțiile spiritului în vid, sau formele-umbră, reprezintă același concept. Când spiritul se află în vid (adică în nimicul absolut), formele create sunt de asemenea făcute din nimic. Regulile pe care le-a ales spiritul sunt următoarele: tot ceea ce se poate vedea în a treia dimensiune trebuie mai întâi să fie perceptibil în a doua dimensiune. Realitatea bidimensională vine întotdeauna prima, înaintea lumii tridimensionale.

Când spiritul privește mișcarea pe unul din planurile tetraedrului și apare apoi o schimbare de direcție, umbra formează lumea bidimensională (distanța parcursă este privită ca umbră) măsurând jumătate din distanța parcursă prin primele două mișcări pe suprafața triunghiului. Din punct d evedere geometric, umbra este puțin mai lungă decât jumătate și cred că aceasta este realitatea experimentală. Aceasta se numește „un semi-pas". În realitate, cele patru note se află la distanțe egale, dar pentru spiritul care experimentează aceasta, pare a fi o jumătate de mișcare, ceea ce în lumea noastră definește un semi-ton între MI și FA pentru că, așa cum am spus, sursa o constituie lumea bidimensională. Acum, tetraedrul feminin este complet.

Din acest punct, energia trebuie să se schimbe din tetraedrul feminin pentru tetraedrul masculin (fig. 12-8). Energia face această mișcare plecând de la nota FA, direct prin centrul stelei tetraedrice (zona de intrepătrundere a tetraedrului masculin cu cel feminin) – punctul simbolizând „vidul absolut", nimicul – și ajunge la prima notă pe tetraedrul masculin, SOL. Prin această acțiune îndeplinită între FA și SOL, polaritatea energiei trece de la feminin la masculin.

Mișcarea energiei va fi similară cu cea din tetraedrul feminin, dar de această dată, planul este definit prin SOL, LA și SI care constituie suprafața de bază a tetraedrului masculin. După ce alege unul din vârfurile disponibile pentru SOL (poziția 5), urmează calea prin LA și SI pentru a completa acest plan.

Aici, energia trebuie să-și schimbe din nou direcția pentru a finaliza totul, așa cum a făcut-o în tetraedrul feminin (fig. 12-9), și ajunge la ultima notă DO (de sus) care devine prima notă pentru următorul tetraedru. Conștiința trece de la moarte la viață și invers prin tranziție de la o formă la alta; femininul devine masculin și circuitul începe din nou.

„Din nou"? Da, pentru că există întotdeauna un complex de stele tetraedrice înlănțuite în sistemele aflate în discuție. Este ca în muzică, unde există întotdeauna o octavă mai sus și una mai jos care, teoretic, se continuă la infinit. Acest model explică diferitele nivele de conștiință sau „dimensiuni", cum le-am numit în capitolul 2. Același lucru se întâmplă cu energia care se deplasează de la o chakră la alta. Există octavele chakrelor de deasupra și de dedesubtul celor pe care le experimentăm în prezent. Acest proces poate fi privit ca bază geometrică a nemuririi. Spiritul urcă și coboară pe această scară după cum dorește, părăsind o lume doar pentru a intra în alta.

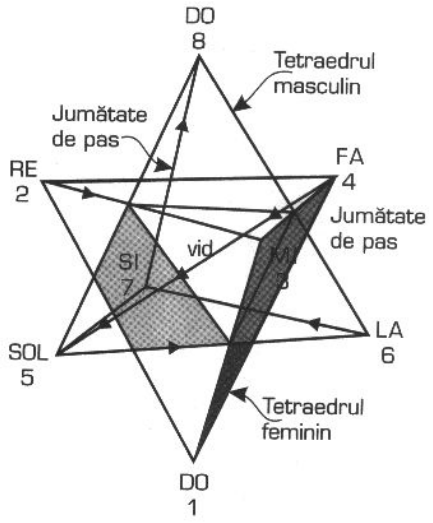


Fig. 12-8. Energia mișcându-se între tetraedre.

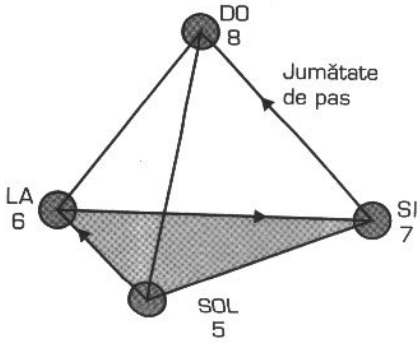


Fig. 12-9. Tetraedrul masculin, făcând schimbarea de direcție spre nota „do", prima notă-vertex spre următorul tetraedru feminin.

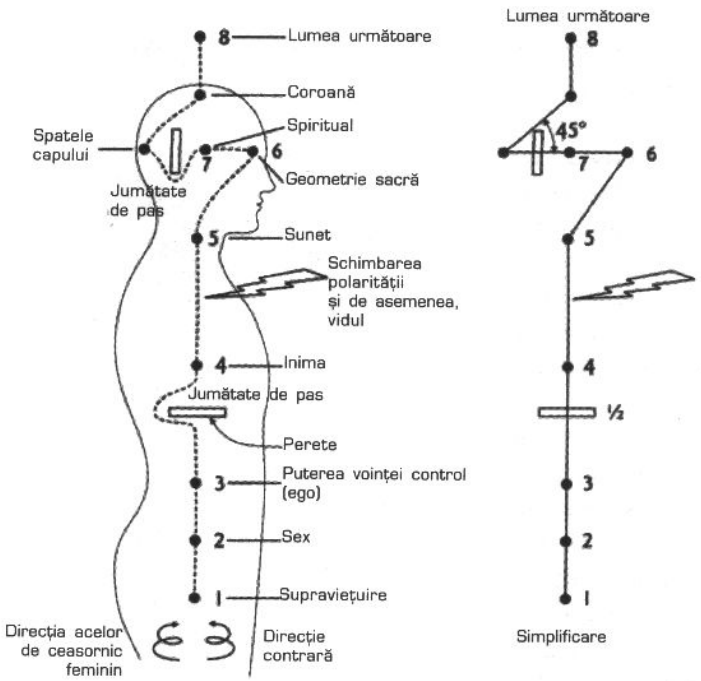


Fig. 12-10. Sistemul uman cu 8 chakre

Chakrele Corpului Uman și Gama Muzicală

Să examinăm chakrele corpului uman: figura 12-10 şi să vedem felul în care le traversează energia, aşa cum se întâmplă în gama muzicală (amplasarea fiecărei chakre nu este decât aproximativă în acest desen).

Să urmăm topografia corpului. Ţineţi cont de primele trei chakre inferioare. Prima este situată la baza coloanei vertebrale, a doua se găseşte la 7,23 cm mai sus, iar a treia este la aceeaşi distanţă de precedenta. Pentru că măsura este universală, se ia distanţa medie dintre cei doi ochi, chiar dacă la fiecare în parte distanţa poate să difere. Nu uitaţi că este o medie a raportului tuturor existenţelor umane. După a treia chakră se realizează o schimbare de direcţie la nivelul „peretelui" de deasupra şi pe care noi îl numim „semi-ton". Acest semi-ton este esenţial pentru evoluţia umană, iar secretul său se relevă doar atunci când spiritul este pregătit să stăpânească noile condiţii ale vieţii din noua sa lume. În ochii spiritului încarnat, acest semi-ton nu este evident. Pentru spiritul întrupat, acest jumătate de pas este ascuns nu doar în aparenţă ci pur şi simplu spiritul nu poate vedea nimic până când nu a sosit momentul. Odată ce această jumătate de pas este găsită şi depăşită, energia curge prin inimă, prin gât, la glanda pituitară şi pineală. Când a ajuns aici, trebuie să facă faţă unui al doilea obstacol de aceeaşi natură, pe care l-am numi un alt „perete" sau al doilea semi-ton. El este situat între baza craniului şi glanda pituitară. Notaţi că primul obstacol este paralel cu solul, în timp ce acesta este perpendicular. Din acest loc este posibil ca energia conştientă să depăşească şi cel de al doilea obstacol sau semi-ton, ajungând până la a opta chakră şi implicit la ultima chakră a octavei. Hinduşii numeau această chakră „tronul lui Dumnezeu", căci pentru ei era scopul întregii vieţi. Ea este situată la exact o lungime de mână deasupra capului.

A opta chakră este doar începutul sau prima notă a unui set de chakre situat deasupra capului. Există, de asemenea, un alt set de chakre aflat sub picioarele noastre şi este locul de unde începe fluxul energetic.

Energia conştientă poate să se deplaseze în corp în două moduri principale: una de natură feminină, iar cealalta de natură masculină. Mai întâi, energia se mişcă întotdeauna în spirală, iar când se deplasează în corp în sensul invers acelor de ceasornic ea este de natură masculină; apoi, când se mişcă în sensul acelor de ceasornic este de natură feminină. Concentrarea principală a spiritului uman la naşterte porneşte din chakra de bază, apoi urcă de-a lungul vieţii parcurgând diferite nivele.

Fiecare chakră are o calitate proprie, care se regăseşte menţionată în figura 12-10. Prima chakră tratează capacitatea noastră de a supravieţui în mediul înconjurător al planetei, a doua chakră se referă la sexualitate, a treia chakră este voinţa umană, a patra chakră înmagazinează emoţia şi calităţile inimii, a

cincea chakră este sunetul, a şasea chakră conţine geometria sacră a creaţiei, a şaptea chakră este spiritul, iar a opta reprezintă următorul nivel de existenţă.

Când fiinţele conştiente intră într-o lume complet nouă – ca de exemplu copilul care vine pe lume – ele au un singur scop. Ele doresc să supravieţuiască şi să rămână acolo unde sunt. Toată atenţia lor se îndreaptă spre propria capacitate de a supravieţui în această lume nouă şi vor face tot ce le stă în putere ca să rămână aici. Cum am precizat deja, prima chakră devine ca o lentilă prin care cel născut interpretează noua sa realitate, concentrându-se pentru a rămâne în această lume.

Plecând din acest moment în care capacitatea de a supravieţui devine un fapt împlinit, spiritul ia cunoştinţă de una sau două chakre. Sunt două dar, de fapt, spiritul uman poate vedea doar una; celelalte nefiind evidenţiate din cauza primului perete. Prima jumătate de pas ascunde spiritului chakrele superioare, cel puţin până când acesta învaţă să lucreze cu chakrele inferioare, iar înţelepciunea îi arată drumul spre o înţelegere superioară.

Când spiritul ştie că poate supravieţui, dorinţa sa naturală este aceea de a intra în contact cu oamenii care trăiesc în aceeaşi realitate cu el – este un instinct natural. Când sunteţi bebeluşi, în general, aceasta tendinţă se interpretează astfel: contactul cu propria mamă, în special cu sânul ei, în realitate este un instinct sexual natural.

Atunci când creşteţi, această nevoie de contact cu alţii ia forma unei plăceri pur sexuale. Noi aspirăm cu toţii la un contact fizic cu alte fiinţe care trăiesc în aceeaşi lume cu noi. În alte lumi, această necesitate ia forme specifice, dar fundamental căutăm cu toţii să intrăm în contact cu formele de viaţă ale noii lumi în care pătrundem. Este cea de a doua chakră, chakra sexuală. Odată adaptaţi supravieţuirii în această lume, şi după ce am stabilit contacte cu fiinţele care trăiesc în noua noastră lume, avem la dispoziţie cea de a treia chakră, cu ajutorul căreia învăţăm să manipulăm şi să controlăm această nouă realitate, ceea ce numim puterea voinţei. Vrem să ştim cum funcţionează lucrurile, ce legi există în această lume nouă. Cum facem aceasta? Vă petreceţi tot timpul încercând să rezolvaţi probleme de natură fizică. Folosind propria voinţă, începeţi să controlaţi lumea fizică.

În lumile superioare, natura fizică este diferită de lumea fizică din a treia dimensiune, însă există şi puncte comune.

Eforturile depuse pentru a înţelege realitatea sunt interpretate în numeroase feluri în decursul timpului. Atunci când sunteţi încă un copil, traversaţi o perioadă deosebit de interesantă pe parcursul căreia persistă calificativul de „joc periculos". În acel moment al vieţii vreţi să ştiţi totul despre ceea ce vă înconjoară şi totul se testează cu scopul de a măsura ceea ce poate fi făcut sau nu. De fapt, în această perioadă a vieţii atingeţi tot, puneţi mâna pe tot, spargeţi tot, aruncaţi în aer tot pentru a cerceta efectele unor lucruri în raport cu altele. Altfel spus, faceţi contrarul a ceea ce vi se spune că *trebuie* să faceţi; şi continuaţi până când veţi fi satisfăcuti de înţelegerea lumii fizice.

Atunci când sunteţi încă un copil, nu ştiţi absolut nimic despre obstacolul care vă împiedică să accedeţi la alte patru chakre; pentru că nu sunteţi conştienţi de faptul că va trebui să învăţaţi multe alte lecţii în viitor pentru a ajunge şi la celelalte chakre. Dar lucrurile se schimbă repede prin trezirea Mamei Pământ.

Dumnezeu a plasat acest obstacol, adică schimbarea de direcție prin care ființele umane să aibă oportunitatea de a stăpâni influențele primelor trei chakre; dar până la un anumit punct. Astfel, când creșteți, sunteți influențați de primele trei chakre inferioare.

Se poate să fiți influențați preponderent de o singură chakră un anumit timp, pe când celelalte două să vă inspire doar sporadic, sau se poate manifesta un amalgam al influențelor celor trei chakre.

Acest model este valabil pentru o persoană, o țară, o planetă, o galaxie sau orice viețuitoare. Influența este manifestă la toate nivelele de existență. Să luăm de exemplu Statele Unite. Este o țară nouă, într-o lume veche, adică tânără în comparație cu țările din Europa sau de pe alte continente. Suntem doar niște copilași.

Până în anii '50 marea majoritate a populației americane funcționa sub influența uneia din cele trei chakre inferioare. Toți acești oameni erau foarte interesați de capacitatea lor de a controla, fiind materialiști doreau case, mașini, sex, hrană, în special aspecte ale supraviețuirii, asigurându-se că acumulau suficient pentru a se simți în siguranță. Apoi, în anii 60 a avut loc o schimbare de conștiință, s-a transformat foarte rapid modul de a privi lucrurile despre care se credea că sunt normale. Oamenii au început să mediteze și să intre în chakrele superioare.

Dacă mergeți într-o țară veche (India, Tibet sau părți din China) veți descoperi că membrii acestor civilizații au găsit mijlocul de a ocoli primul perete prin metode particulare, astfel încât să se ridice până la nivele de conștiință mult mai subtile ca ale noastre, reprezentate de chakrele patru, cinci, șase și șapte. Dar chiar și în acest caz, ei ajungeau în fața celui de al doilea obstacol, aflat între a șaptea și a opta chakră, această poziție blocându-le evoluția.

Partea inferioară a trupului are trei centri, iar partea superioară are patru. Trecerea de primul obstacol de către un individ sau o țară le marchează fundamental existența. Odată conștientizată existența unor lumilor superioare, apare impulsul experiențelor pe care le oferă chakrele superioare pentru tot restul vieții. În mișcarea de parcurgere a chakrei inimii, a sunetului și a geometriei sacre precum și a naturii spirituale a lucrurilor, se poate întâmpla ca individul sau țara să piardă din interesul pentru centrele de conștiință inferioare și aspectele care le reprezintă ele. Aspectele fizice ale vieții nu mai sunt o prioritate. Crește interesul pentru informațiile și experiențele legate de natura acestor chakre superioare. De aceea uneori, când priviți aceste țări vechi, ele par a fi pur și simplu devastate la nivel fizic, deoarece se concentrează total pe străduința de a găsi acea realitate din lumile superioare. Un astfel de exemplu este India.

Dacă o țară ajunge la nivelul celei de a șaptea chakre (un stadiu dificil de atins), singura preocupare se concentrează asupra vieții de după moarte, adică asupra următorului nivel de conștiință. Acesta a fost cazul vechilor egipteni.

Să revenim la poarta reprezentată de jumătatea de pas dintre cele două grupe de chakre, ca punct greu de atins și de conștientizat. S-ar putea să aveți

nevoie de experienţa mai multor vieţi înainte de conştientizarea acestei uşi ca prag spre chakrele superioare, mai ales dacă aveţi un stil de viaţă materialist şi convenţional. Dar pentru o ţară sau o persoană concentrată pe spiritualitate este inevitabilă găsirea acestui prag.

Căi de a Descoperi Uşa Secretă

Eu cred că odată cu „noul început" care a urmat „căderii" Atlantidei, fiinţele umane care au trăit în acele timpuri au trăit experienţe de viaţă inspirate de nivelul de conştiinţă superior care s-a pierdut. În apropierea morţii ca experienţă colectivă şi specială, conştiinţa trece (într-un timp determinat) pragul primei porţi, găsind alte lumi şi o nouă interpretare a realităţii. O astfel de experienţă schimbă iremediabil omul, determinându-l la schimbare. De fapt, este imposibil să aibă îndoieli în ceea ce priveşte acest aspect al existenţei legat de energia chakrelor superioare.

Este posibil ca următorul grup de oameni care a găsit calea de a depăşi primul obstacol dintre a treia şi a patra chakră şi a atins un nivel de conştiinţă superior, să fi utilizat substanţe psihedelice, folosite în toate timpurile istorice în aproape toate culturile religioase cunoscute. Substanţele psihedelice nu sunt droguri în sensul adevărat al cuvântului. Ele diferă mult faţă de substanţele similare cum ar fi: opiul, heroina şi alte substanţe care, de fapt, au efect opus celor psihedelice.

Drogurile de plăcere au tendinţa de a amplifica centrii inferiori şi creează o stare de bine, dar te prind în capcana acestor chakre inferioare. Gurdjieff a scris că, în termeni spirituali, cocaina este cel mai vătămător drog. Nu judec pe nimeni care ia acest drog, dar acesta cauzează halucinaţii deosebite si exacerbează ego-ul. Utilizarea acestui drog duce într-o direcţie opusă spiritualităţii.

Substanţele psihedelice au un efect diferit, fără a provoca intoxicaţii patologice, cum fac drogurile.

Incaşii utilizau „cactusul San Pedro" amestecat cu puţină frunză de coca. Frunza de coca nu are nimic în comun cu cocaina. Membrii mai multor triburi amerindiene utilizau *peyotele*, care este legal deoarece face parte din religia lor. La vechii egipteni se găsesc pictate pe toţi pereţii monumentelor lor, în peste 200 de locuri diferite *Amanita muscaria* (o ciupercă uşor de identificat, complet albă cu puncte roşii). Există şi o carte despre acest subiect „*The Sacred Mushroom*" de Andrija Puharich.

În Statele Unite, prin anii 60, LSD-ul permitea multor oameni să ajungă în chakrele superioare, mai ales LSD-25. S-a estimat că peste 20 de milioane de americani au luat LSD-25 în anii 60, crezând că le deschide accesul spre chakrele superioare. Majoritatea n-au fost niciodată iniţiaţi şi, de aceea au existat multe accidente, unii pierzându-şi viaţa. Adesea ei ajungeau într-o lume complet diferită şi uneori reuşeau o extindere pornind din inimă, făcând inconştient saltul spre lumile superioare.

În vechile culturi, individul trebuia să treacă printr-o perioadă importantă de pregătire înainte de a utiliza drogurile psihedelice. Ei puteau să se ridice

până la chakra a cincea (cea a sunetului), dacă se foloseau şi de muzică, cu riscul însă, de a nu se mai putea opri. Chakra a cincea oferă o experienţă cu totul diferită de chakra inimii, la fel cum chakra sexuală este total diferită de chakra supravieţuirii.

Dacă o persoană ar experimenta mai mult ar ajunge în chakra a şasea, unde poate descoperi geometria sacră, cea prin care s-a creat universul. La acest nivel persoana are experienţe geometrice incredibile, adică întreaga lume îi apare în forme geometrice.

Un număr foarte redus de persoane au ştiut să ajungă în cea de a şaptea chakră, care aparţine lumii spirituale. Aici există o singură preocupare: cum poţi ajunge una cu Dumnezeu, cum te poţi conecta direct la Dumnezeu. Este singurul interes pe care îl manifestă o persoană care a ajuns în această chakră. Nimic altceva nu mai contează.

Problema care apare utilizând drogurile este că în momentul epuizării efectului, conştiinţa persoanei se întoarce în centrii inferiori şi, implicit în realitatea celei de-a treia dimensiuni. Schimbaţi pentru totdeauna de experienţa trăită, ei continuă să caute o cale pentru a se întoarce în lumile superioare; dar prin aceleaşi mijloace necorespunzătoare.

În Statele Unite, era psihotropilor a permis mai multor milioane de persoane să ocolească obstacolul aparent de netrecut al primei jumătăţi de drum către o conştiinţă înaltă, arătându-le că lumile superioare există cu adevărat. Aşa încât, milioane de oameni şi-au petrecut viaţa încercând să „viziteze" din nou acele locuri înalte şi sacre, proces prin care au schimbat ţara şi lumea din perspectiva evoluţiei.

Eu cred că viitorul stadiu de dezvoltare a început atunci când oamenii s-au străduit să ajungă la un stadiu de conştiinţă elevat fără a utiliza droguri, ci cautând iniţiaţi, folosind meditaţii şi anumite practici spirituale, cât şi experienţe religioase ce constituie uşi deschise către lumile superioare.

Există tot felul de meditaţii şi căi spirituale care vă vor ghida spre un loc plin de linişte unde veţi putea găsi uşa care vă va ajuta să treceţi prin acest perete. Nu există un drum mai bun decât altul; singura preocupare este aceea de a afla care este calea care vi se potriveşte.

Din această zonă a conştiinţei legată de parcursul energetic dintre a patra şi a şaptea chakră, se ajunge (prin lucru cu sine) la un alt perete, situat la 90° faţă de cel inferior. În acest punct, provocările pentru a ajunge în vârf sunt diferite şi înşelătoare. Ar fi extraordinar să găsiţi calea de a putea transcende această lume tridimensională şi de a pătrunde în lumea următoare.

Muriţi aici şi vă naşteţi în altă parte. Părăsiţi acest loc şi intraţi într-unul nou. Spiritul este etern şi întotdeauna a fost aşa. Vom vorbi în curând despre acest loc nou. De fapt, nu este un loc unde să mergeţi, mai mult este o stare de a fi.

În vechiul Egipt, după ce încheiau 24 de ani de antrenament, iniţiaţilor li se dădeau halucinogene adecvate, erau aşezaţi în sarcofagul din Camera Regelui timp de trei zile şi două nopţi (iar câteodată o zi în plus). Fiecare căuta uşa către pragul prin care intra în lumile superioare, revenind pe Pământ pentru a-şi ajuta semenii.

Acest lucru devine evident aproape pentru oricine ajunge la aceste nivele superioare: Există doar un singur lucru pe care trebuie să-l faceţi atunci când reveniţi pe planeta Pământ acela de a servi tot ceea ce este viu, ceea ce devine foarte vizibil prin această experienţă în care sunteţi tot ceea ce înseamnă viaţă.

Rezumând, majoritatea căutătorilor din lume doresc să-şi ridice conştiinţa fără a utiliza drogurile şi fără a trece prin stadiul de moarte iminentă, cautând ceva firesc, aflat în ei încă de la naştere, printr-o cercetare independentă de religie sau de orice altă disciplina spirituală. Nu au importanţă cuvintele memorate pentru a deschide poarta care duce spre primul sau al doilea prag.

Chakrele pe Steaua Noastră Tetraedrică

Toate cele opt chakre amplasate de-a lungul coloanei vertebrale au dubluri în spaţiul din jurul trupului nostru (fig. 12-11). Sunt sfere de energie cu dimensiuni variabile pentru fiecare persoană. De fapt, raza fiecărei sfere este egală cu lungimea palmei fiecăruia, de la vârful degetului mijlociu până la baza încheieturii. (sferele mele măsoară o rază de 23 cm, respectiv 46 cm în diametru).

Acestea sunt *efectiv* sfere de energie *amplasate* în fiecare vârf al stelei tetraedrice care ne înconjoară spaţial corpul. Este de fapt *un dublu* al chakrelor. Sferele pot fi simţite şi detectate intrând în spaţiul stelei tetraedrice, iar chakrele au dimensiunea minusculă a unui vârf de ac, fiind situate în vârful fiecărui colţ al stelei tetraedrice.

Am avut oportunitatea de a avea acces la un scanner de detecţie a emisiilor moleculare şi echipa mea de cercetare şi cu mine am văzut imagini cu aceşti centri energetici. Un specialist în ştiinţă moleculară şi colegii mei împreună cu mine ne-am măsurat fiecare steaua tetraedrică a corpului şi ne-am orientat apoi pe centrul fiecăreia din cele opt chakre principale situate la extremitatea fiecărui vârf al stelei. La început am căutat sferele orientând capul de detecţie al aparatului pe ele, dar nu se detecta nimic. Dar când treceam senzorul chiar prin centrul sferelor, ecranul se lumina imediat. După ce am localizat aceste puncte, ne-am străduit să blocăm aparatul în aceste poziţii pentru ca să fotografiem în domeiul microundelor; acestea arătau exact ca chakrele din interiorul corpului. În acest fel am descoperit că fiecare chakră interioară posedă o pulsaţie vie, corespunzătoare cu cea a sferei exterioare şi a sistemului în ansamblu. Timpul nu ne-a permis mai multe studii, dar primul lucru pe care l-am fi făcut ar fi fost să verificăm, desigur, relaţia lor cu bătăile inimii. Corpul uman însă produce atâtea alte ritmuri despre care noi nu ştim nimic încă.

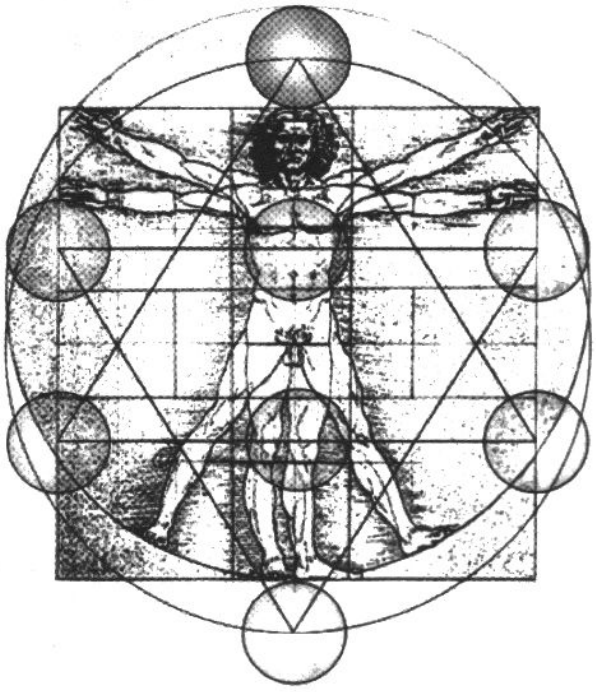


Fig. 12-11. Canonul lui Leonardo cu cele opt sfere.

Acum vom explora domeniul energiilor create de cele 13 chakre cromatice ale sistemului egiptean. Înainte de a prezenta această informație vreau să vă reamintesc că pentru cei mai mulți dintre voi aceste noțiuni nu sunt absolut necesare. Este un subiect foarte complex care poate îngreuna înțelegerea fluxului energetic. Puteți sări acest capitol sau să-l citiți cu titlu informativ, depinde de cum simțiți.

Când o persoană folosește sistemul de 13 chakre în loc de cel cu 8, există ceva ce trebuie înțeles, altfel se poate crea o mare confuzie. Nu puteți folosi ambele sisteme în același timp. Este un mister, dar același lucru se întâmplă și când se aplică fizica cuantică. Noi putem vedea realitatea *fie* sub formă de particule (sau atomi), *fie* sub formă de vibrații, dar nu funcționează o eventuală suprapunere a lor.

De exemplu, pasul „vid" care se găsește între a patra și a cincea notă a gamei există între chakra inimii și cea a gâtului din sistemul cu opt chakre; dar în sistemul de 13 chakre, acest vid se găsește între cele două *inimi*, între a șasea și a șaptea chakră. Motivul este următorul: spiritul folosește două puncte de vedere, sisteme total diferite în mișcarea pe care o face în steaua tetraedrică. Noi vom încerca să simplificăm toate acestea la maximum.

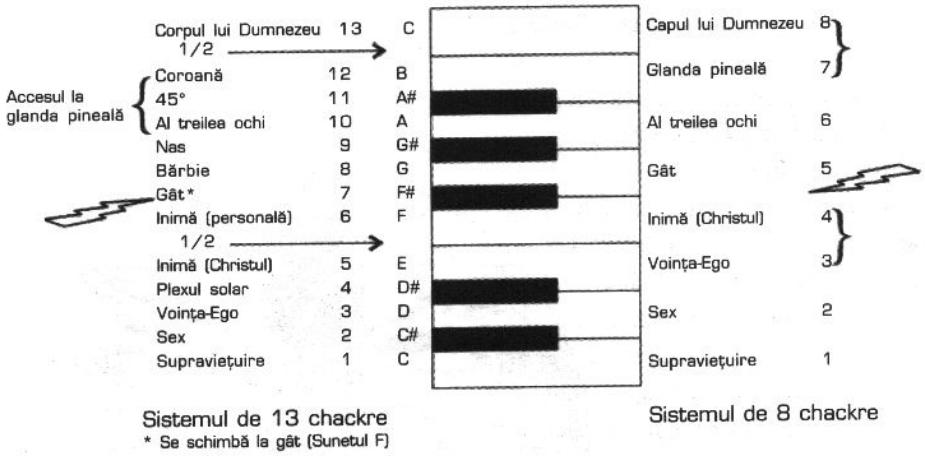


Fig. 12-12. Gama pentru pian și sistemele de 13 chackre (cromatic) și de 8 chackre (scala majoră).

În gama cromatică, celor opt note albe ale claviaturii pianului li se adaugă cele cinci note negre, formând un ansamblu de 13 note (fig. 12-12). Altfel spus, când adaugăm gama pentatonică cu cele cinci note negre (do#, re#, fa#, sol#, la#) la gama în cheia *do* (alcătuită din cele opt note albe do, re, mi, fa, sol, la, si, do), se obține o gamă cromatică și toate octavele pianului funcționează după același model. Dacă s-ar începe cu *do*, gama cromatică este următoarea:

do, do#, re, re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si, do.

Cele două semitonuri sunt situate între *mi* și *fa* și între *si* și *do*. Rețineți că nu există diez (clapa neagră) în interiorul acestor perechi. „Vidul" octavei se află întotdeauna între a patra și a cincea notă, adică între *fa* și *sol*, ceea ce marchează o schimbare a polarității, respectiv trecerea de la tetraedrul feminin (cu vârful în jos) la tetraedrul masculin (cu vârful în sus). Simbolul fulgerului din dreapta figurii 12-12 indică acest loc important.

În gama cromatică, diferența în circulația energiilor se bazează pe o altă perspectivă a tetraedrului. Mai întâi trebuie să stabilim gama cromatică pentru a examina apoi circulația energiilor. Aceasta are douăsprezece note și a treisprezecea este prima notă din gama următoare. În fiecare octavă sunt *șapte note*, iar a opta este reluarea primei. Adică, a opta chakră a octavei și a treisprezecea chakră a gamei cromatice sunt de fapt situate pe aceeași notă și joacă același rol.

Adaptarea acestor două sisteme armonice la sistemele de chakre converge către sistemul *cromatic* cu treisprezece chakre, care este cu mult mai complet decât sistemul celor 8 chakre. Sistemul cromatic cu 13 chakre poate răspunde la numeroasele întrebări care apar. De exemplu, numai acest sistem poate clarifica măsura de 7,23 cm între chakre.

Astfel, unele lucruri sunt clarificabile folosind sistemul celor 13 chakre, cel de opt nefiind optim. Există însă și posibilitatea inversă.

Peste tot în jurul nostru natura utilizează game sau sisteme menținute în interrelaționare armonioasă. Mai vreau să adaug că sistemele de armonie muzicală derivă dintr-o singură formă geometrică. Această formă unică de geometrie sacră este tetraedrul, dar subiectul este mult prea complex pentru demersul pe care ni l-am propus.

Unul dintre sistemele despre care am vorbit sunt nivelele de dimensionale ale creației (capitolul 2, pag.43). Dacă citiți din nou aceste paragrafe, totul va începe să aibă mai mult sens.

Descoperirea Situării Reale a Chakrelor

Am avut posibilitatea să scanăm corpurile noastre la nivel molecular și să vedem foarte clar pe ecran impulsurile din domeniul microundelor care provin din fiecare chakră, putând astfel să le localizăm cu exactitate. Astfel am descoperit că unele chakre nu sunt situate în locurile indicate de obicei în cărți. De exemplu, eu am citit în multe cărți că a treisprezecea chakră este situată la patru sau șase grosimi de deget deasupra vârfului capului. Investigația noastră însă a infirmat acest lucru prin faptul că, la o lungime de palmă deasupra vârfului capului, senzorul a detectat o nouă chakră, apărând pe ecran ca un veritabil foc de artificii.

De asemenea, în privința celei de-a treia chakre din sistemul de opt chakre, localizată de filozofia hindusă la unul – două degete sub ombilic, putem spune conform măsurătorilor noastre, că nu se găsește nimic în acel loc. Din contră, când am orientat senzorul aparatului exact pe punctul rezultat din geometrii, adică chiar în centrul ombilicului, am găsit cu ușurință cea de a treia chakră.

Eu presupun că s-a dorit ca locul acestei chakre să fie ținut secret, tocmai pentru marea sa importanță. „Arta" dezinformării în domeniul științei, al religiei și al înaltei spiritualități a fost mult practicată în ultimii 2.000 de ani.

Harta Chakrelor pe Suprafața Corpului

Vechii egipteni au afirmat referitor la sistemul de 13 chakre că fiecare centru sau chakră poate fi localizat topografic pe suprafața corpului. Este important de precizat faptul că nu sunt spațiate doar chakrele din interiorul tubului pranic, ci *toate* punctele energetice de pe suprafața corpului.

Distanța care le separă corespunde cu distanța dintre ochii voştri, care este aceeaşi cu cea dintre vârful nasului şi bărbie sau alte distanțe de pe corpul vostru.

În consecință, vă sugerez să utilizați această măsură pe propriul vostru trup astfel: vă întindeți pe podea şi plasați un deget pe perineu. Aici se află prima chakră şi are legătură cu supraviețuirea. Perineul este partea acoperită de piele aflată între vagin şi anus la femei şi între scrot şi anus la bărbați. Când măsurați de acolo o palmă spre partea frontală a corpului, veți găsi locul celei de a doua chakre, cea responsabilă cu sexualitatea ți care se află puțin mai sus de pubis.

Păstrând măsurătoarea, veți constata că degetul mare ajunge exact în mijlocul ombilicului, localizând astfel cea de a treia chakră; urmează intrarea în plexul solar, unde se află a patra chakră din sistemul celor 13 chakre; după aceasta se ajunge la a cincea chakră, chakra christică (prima chakră a inimii) situată puțin mai sus de osul sternal.

Folosind aceeaşi metodă de măsurare veți găsi chakra şase, considerată a fi cea de-a doua chakră a inimii. Prima chakră a inimii are o importanță mai mare, ca susținătoare a iubirii necondiționate față de tot ce înseamnă viață, a iubirii pentru Dumnezeu, în timp ce a şasea chakră se rezumă la iubirea pentru un anumit aspect al vieții. Dacă vă îndrăgostiți de o persoană, o veți simți în acest centru superior al inimii. Chiar şi dacă vă îndrăgostiți de o planetă, atâta timp cât aceasta va fi o *parte* a realității, nu contează cât de mare este, veți simți tot în această inimă.

Ambele chakre ale inimii corespund notelor albe din gama cromatică. Este foarte interesant, pentru că ele se află exact acolo unde se găseşte semitonul pe sistemul celor 13 chakre (fig. 12-12).

Măsurând în continuare, veți ajunge cu degetul mare la punctul denumit mărul lui Adam. În cazul femeilor este mai dificil de localizat cu exactitate această a şaptea chakră.

Cu măsura următoare degetul mare atinge bărbia, unde se află chakra cu numărul opt – ca centru foarte puternic despre a cărei importanță Yoghinul Bhajan le vorbea adesea elevilor la cursurile sale. A noua chakră este poziționată în zona nasului; urmează cea de-a zecea chakră, adică al treilea ochi; următoarea măsură marchează a unsprezecea chakră în vârful frunții, numită „chakra de 45°". Cu ultima măsură degetul mare va atinge vârful capului, adică chakra coroană, cea cu numărul 12. Apoi, exact la o palmă deasupra capului se află a treisprezecea chakră, care închide acest sistem şi deschide altul.

Motivul pentru care numim a unsprezecea chakră „chakra de 45°" are legătură cu modul în care a zecea, a unsprezecea şi a doisprezecea chakră sunt legate de glanda pineală (fig. 12-13). Vă amintiţi când am vorbit de glanda pineală ca despre un ochi? Ei bine, pare că atunci când această glandă „priveşte" sau proiectează energia în direcţia glandei pituitare, aceasta produce percepţiile celui de al treilea ochi.

În consecinţă, un alt fascicul de energie se proiectează plecând din glanda pineală şi străbate a unsprezecea chakră, în unghi de 45° (în medie) faţă de proiecţia glandei pituitare.

Din punctul meu vedere, unghiul este exact de 45°, dar nu o pot dovedi. Apoi, mai există o altă proiecţie, care merge direct la chakra coroană. Aceste ultime trei chakre se concentrează în sau pe proiecţiile care pornesc din glanda pineală.

Aici apare o altă contradicţie între cele două sisteme de chakre. Sistemul de 8 chakre priveşte glanda pineală ca fiind chakra de transcendenţă spre altă lume. În sistemul de 13 chakre, glanda pineală are trei puncte de acces şi modul său de utilizare este diferit de sistemul cu 8 chakre.

Un alt aspect interesant: în sistemul de 8 chakre, primul semiton este situat între inima universală şi gât (ca loc de emisie a sunetului). Din contră, în sistemul de 13 chakre, primul semiton este situat între inima universală (iubirea pentru tot ceea ce există) şi inima personală (iubirea pentru cineva sau pentru ceva), adică între a cincea şi a şasea chakră.

Diferenţierea între conştiinţa christică şi iubirea personalizată a conştiinţei umane este unul din punctele cele mai importante de înţeles în domeniul spiritual; şi este exact locul în care are loc schimbarea de direcţie. Cât despre al doilea semiton al octavei cromatice, acesta este situat între a doisprezecea şi a treisprezecea chakră, fiind un loc crucial prin faptul că permite trecerea dintr-o dimensiune în alta. Atât ambele semitonuri cât şi chakrele individuale, susţin lecţiile esenţiale în viaţă.

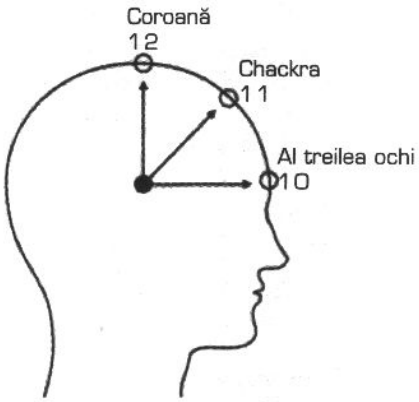


Fig. 12-13. Trei chakre legate de glanda pineală.

O Mişcare Diferită în Steaua Tetraedrică

Este ca şi cum am spune că spiritul a decis că există mai mult decât o singură cale pentru a ne mişca în steaua tetraedrică. Când folosim sistemul de 8 chakre lucrurile sunt destul de simple, dar când folosim sistemul de 13 chakre, spiritul devine mult mai complex.

Intenţia mea era să ofer un posibil mijloc prin care spiritul să se poată mişca în interiorul stelei tetraedrice şi în acelaşi timp să se respecte regulile de manifestare a realităţii dar, reflectând, mi-am dat seama că probabil ar provoca confuzie. Dacă vreţi cu adevărat să ştiţi, experimentaţi voi înşivă. Încercaţi mai întâi din perspectiva de sus sau de jos a tetraedrului. Indiciu: una din perspective va genera numai game ale notelor corespunzătoare clapelor albe, cealaltă perspectivă va genera game ale notelor corespunzătoare clapelor negre.

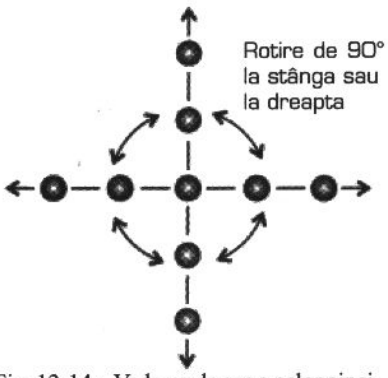


Fig. 12-14a. Vederea de sus a celor cinci canale, văzute ca o linie orizontală care se roteşte deasupra coloanei spiralate.

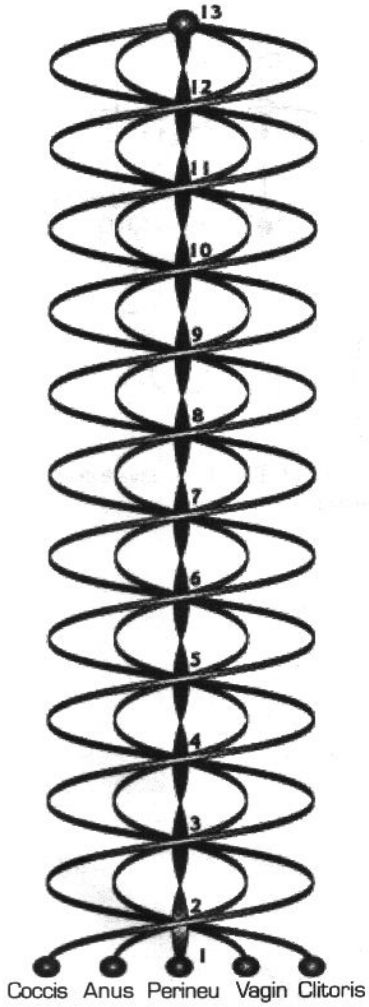


Fig. 12-14b. Rotaţia spiralei care determină lumina chackrelor. Este spirala feminină văzută dintr-o parte.

Cele Cinci Canale Spiralate de Lumină

Am simplificat prezentarea celor două sisteme de chakre pentru o mai bună înţelegere, în realitate acestea fiind mult mai complexe. Am vorbit despre un canal prin care curge energia tuturor chakrelor. De fapt, există *cinci canale diferite*, cât şi patru chakre adiţionale corespunzătoare fiecărei chakre principale. Aceastea sunt dispuse în linie orizontală, la 90° faţă de planul vertical, astfel încât lumina parcurge fiecare chakră de pe coloana vertebrală, traversând vertical tubul de lumină central (fig. 12-14-a şi 12-14-b).

Dintre cele cinci canale, trei sunt principale şi anume: cele două exterioare şi cel central; celelalte două sunt secundare. Aceste cinci canale corespund celor cinci nivele de conştiinţă umană, despre care vorbeşte Thot în capitolul 9. Amintiţi-vă că primul canal, al treilea şi al cincilea reprezintă conştiinţa unităţii, iar al doilea şi al patrulea sunt asociate conştiinţelor disarmonice. Acestea se raportează, de asemenea, la cele cinci simţuri şi la cele cinci corpuri platonice.

Înainte de a discuta despre aceste cinci canale, vom vorbi despre lumină. De fapt, dacă înţelegem cum se deplasează lumina în spaţiul intersideral, va fi uşor să sesizăm curgerea pranei prin chakre. Toate formele de energie au o singură sursă – prana sau chi – energia universală a vieţii. Este conştiinţa însăşi sau spiritul; este acelaşi spirit care a început călătoria în vid creând cercuri şi linii imaginare.

A studia lumina înseamnă a studia mişcările spiritului în dansul său sacru în natură. Spiritul a creat acestea. Noi am discutat deja despre mişcările spiritului, dar acum vom detalia cercetările noastre.

Să Fie Lumină

Figura 12-15 reprezintă pentru mine cel mai important desen pe care l-am făcut pentru a putea înţelege realitatea. Vă mai amintiţi când am vorbit despre prima zi a Genezei, care pare a fi fost cu mii de ani în urmă, cand noi am părăsit vidul absolut deplasându-ne în vârful primei sfere? Şi atunci, de acolo, noi am creat a doua sferă identică cu prima, iar cele două sfere îmbinate au realizat o *Vezica Piscis*. În Biblie se spune că Dumnezeu a făcut prima mişcare pe „suprafaţa apelor", şi imediat a spus: „Să fie lumină!" Vă amintesc promisiunea mea, de a vă arăta că Vesica Piscis este lumina? Ei bine, priviţi figura 12-15 care arată energiile unei Vesica piscis. Vom studia, mai întâi, lumina, iar ulterior vom reveni la chakre. Lucrurile sunt mult mai complexe, dar este suficient pentru a arăta relaţia dintre aceasta şi lumină.

În figura 12-16a, cercurile A şi B trec fiecare prin centrul celeilalte, formând Vesica Piscis, totul înscriindu-se perfect în interiorul cercului mare C. Această Vesica Piscis este, mai departe delimitată prin liniile interioare care alcătuiesc două triunghiuri echilaterale. Lungimea L şi lăţimea W a acestor triunghiuri formează o cruce (fig. 12-16b). Această cruce este fundamentul luminii.

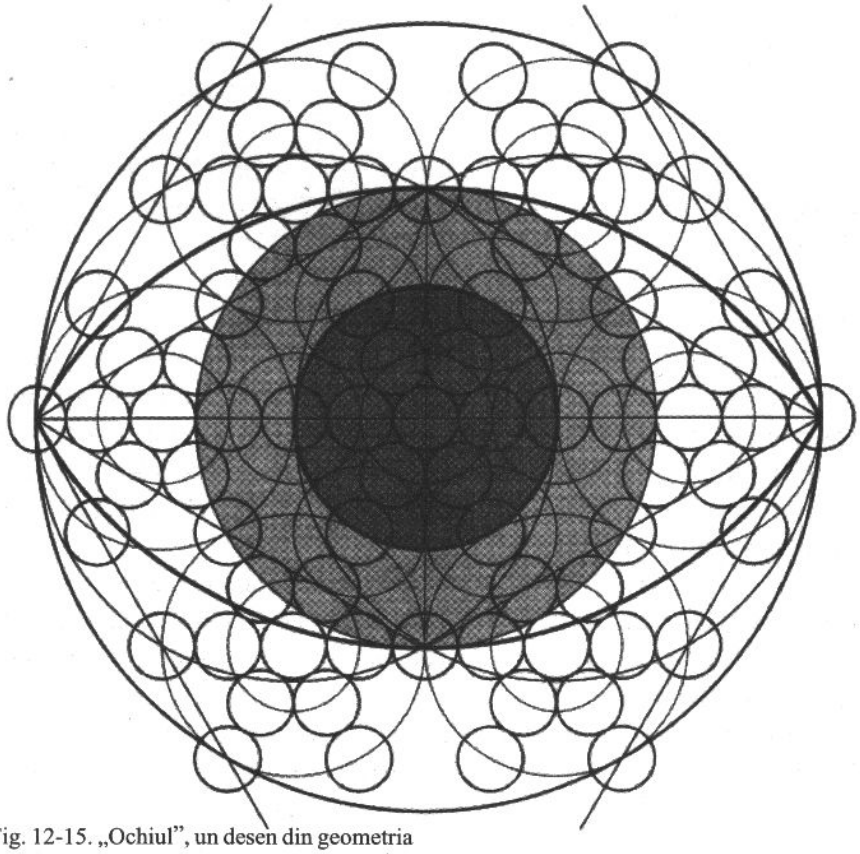


Fig. 12-15. „Ochiul", un desen din geometria sacră.

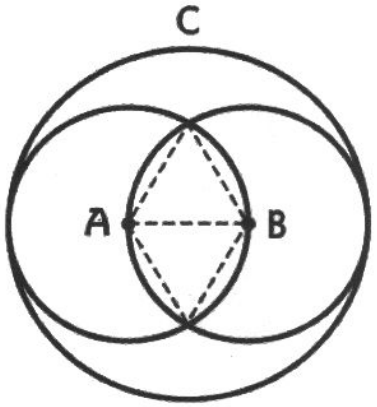


Fig. 12-16a. Vesica piscis creată de două cercuri; aici incluse într-un cerc mai mare.

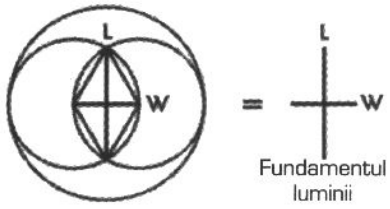


Fig. 12-16b. Acelaşi desen cu rombul şi crucea în interiorul unei vesica piscis.

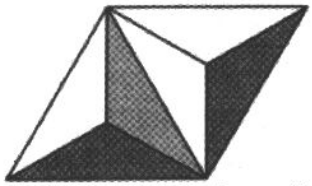


Fig. 12-17a. Vederea de sus a două tetraedre tridimensionale cu muchiile atingându-se.

Observaţi că aceste două triunghiuri sunt de fapt două tetraedre tridimensionale lipite (fig. 12-17a). Imaginaţi-vă două tetraedre aşezate pe o masă cu muchiile de jos şi de sus unite, privite de sus şi integrând perfect o Vesica Piscis (fig. 12-17b). L este lungimea iar W este lăţimea acestei Vesica Piscis. De fiecare dată când Vesica Piscis se roteşte cu 90°, creează o nouă Vesica Piscis (a se vedea crucile cele mai mici şi cele mai mari din figura 12-18), iar lungimea crucii mici devine lăţimea celei mari. Desenul începe să creeze o formă geometrică asemănătoare unui ochi. Această progresie poate continua la infinit, deplasându-se în ambele sensuri, de la exterior spre interior precum şi din centru înspre afară, ca progresie geometrică. Aceasta este o progresie geometrică a raporturilor din interiorul acestei Vesica Piscis şi care defineşte tiparul luminii bazat pe rădăcina pătrată a lui 3. Aşa cum se poate vedea în figura 12-18, lumina se deplasează exact în această manieră.

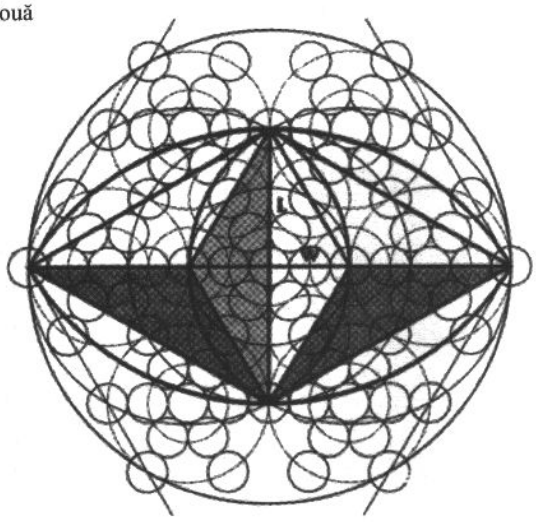


Fig. 12-17b. Muchie lângă muchie a două tetraedre tridimensionale.

Cu ani în urmă, când susţineam seminarul Floarea Vieţii, aveam printre cursanti un individ al cărui nume nu-l voi menţiona, pentru că nu cred că ar fi de acord. El este considerat ca fiind unul din primii trei experţi

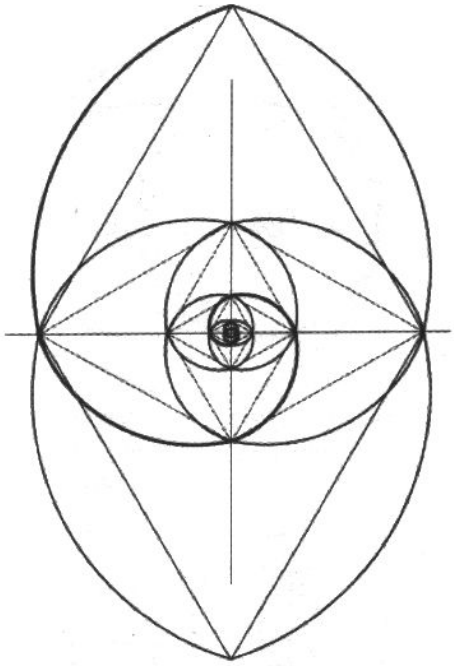


Fig. 12-18. Spirale de lumină.

mondiali în studiul luminii. Este, de altfel, unul dintre cei mai inteligenți oameni din lume.

Acest tip este incredibil. După ce a terminat facultatea (avea atunci 23 de ani), Martin-Marietta l-a angajat imediat și i-a pus la dispoziție toată echipa sa de cercetători, asigurându-l de tot sprijinul financiar de care avea nevoie. I-au spus: „Fă tot ceea ce dorești. Nouă nu ne pasă". Era acel gen de personalitate și inteligență care inspiră încredere. Astfel, cu acei bani el a studiat. Unul din primele proiecte pe care le-a întreprins a fost să studieze ochii, pentru că aceștia primesc lumina.

Când doriți să studiați un fenomen natural, trebuie să descompuneți la nivel de elemente componente. În acest caz, două elemente au fost reținute: unda sinusoidală a luminii și instrumentul care-l percepe, adică ochiul. În componenta sa geometrică, unul va fi întotdeauna reflectat de celălalt. Trebuia deci să existe o similitudine între ochi și unda sinusoidală a luminii, precum și în mișcările acestora.

În urma studiului întreprins de către acest tânăr asupra tuturor tipurilor de ochi de pe planetă, a descoperit că există șase categorii de ochi, exact ca și la cristale; și fiecare ființă vie corespunde unui anume tip, având caracteristici fizice și geometrice specifice.

Un lucru extrem de interesant a fost coincidența dintre desenul meu (fig. 12-18) la unul dintre primele mele seminarii (la care l-am și întâlnit pe acest tânăr) și desenul la care a ajuns și el în urma studiilor amănunțite realizate pe diverse tipuri de ochi. La început a crezut că îi furasem ideea, dar acum el știe că pur și simplu eu l-am primit de la Thot. Dar, după cum știți și voi, acest gen de informații nu sunt exclusivitatea nimănui. Acestea aparțin fiecăruia dintre noi și sunt accesibile oricui pune întrebările corecte. Sunt memorate în celulele fiecărei ființe vii.

Dacă privim ochii cuiva, vedem forme ovale, dar de fapt, ochii sunt rotunzi. Ochiul este asemenea unei mingi, sau a unei sfere dotate cu o lentilă (fig. 12-19). În figura 12-15 puteți vedea sfera perfect rotundă, Vesica Piscis, precum și cercul mai mic al irisului. Aproape că puteți „simți" corectitutinea acestor geometrii folosindu-vă de lobul drept al creierului.

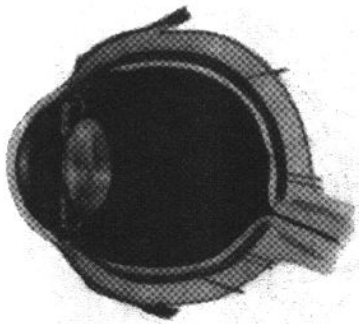


Fig. 12-19. Ochiul uman.

Geometriile care crează toate tipurile de ochi și cele care crează întregul spectru al undelor electromagnetice, inclusiv lumina, sunt identice. Astfel, în Geneză, când spiritul lui Dumnezeu a făcut prima mișcare, a rezultat o Vesica Piscis și imediat a spus: „Să fie lumină!" Nu a fost o coincidență că lumina a apărut prima.

Unda de lumină se deplasează ca în figura 12-20, unde se vede clar relația dintre Vesica Piscis și lumină. Componenta electrică se deplasează sinusoidal pe una din axe, în timp ce componenta magnetică deplasează de asemenea sinusoidal, într-un plan aflat la 90° față de primul. De asemenea, se poate vedea că fiecare segment de undă efectuează continuu o rotație la 90° față de precedenta. Privind figura 12-21, veți vedea geometria luminii. Lungimea unei Vesica Piscis este componenta electrică, lățimea reprezintă componenta

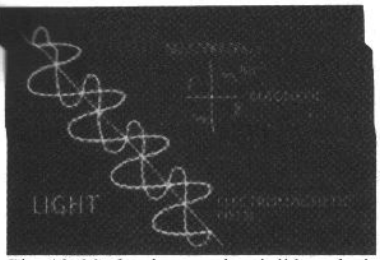


Fig. 12-20. O mişcare a luminii în valuri.

magnetică, iar raportul celor două axe este rădăcină pătrată din 3. În capitolul II eu am avansat greşit ideea că lungimea şi lăţimea unei Vesica Piscis corespund proporţiilor numărului de aur. De fapt, raportul lor este rădăcină pătrată din 3, unul din numerele sacre la egipteni. Totuşi, dacă observaţi modelul creat prin cele două Vesica Piscis la 90° una faţă de cealaltă, acesta are la bază numărul de aur şi rădăcină pătrată din 3, devenind astfel evident că sunt foarte asemănătoare. Poate că natura încearcă să reproducă din nou numărul de aur, ca în cazul secvenţei lui Fibonacci.

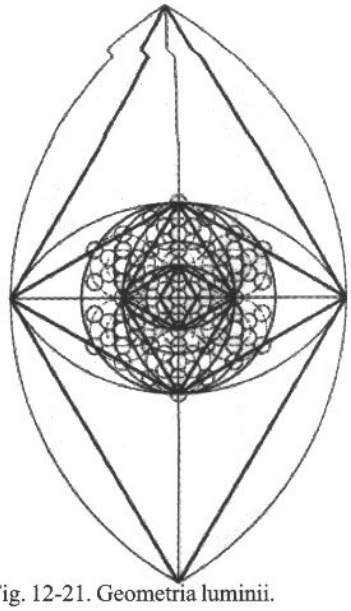


Fig. 12-21. Geometria luminii.

Lumina, în curgerea ei este asemenea mişcării geometrice a unei Vesica Piscis care evoluează egal prin rotaţii succesive la 90°. Dacă puteţi vedea aceasta, atunci veţi înţelege geometria luminii din figura 12-18.

Spiralele numărului de aur par foarte asemănătoare cu Vesica Piscis a rădăcinii pătrate din 3; dar reţineţi că dreptunghiurile din figura 12-22a nu se ating complet ca în cazul unei Vesica Piscis veritabilă.

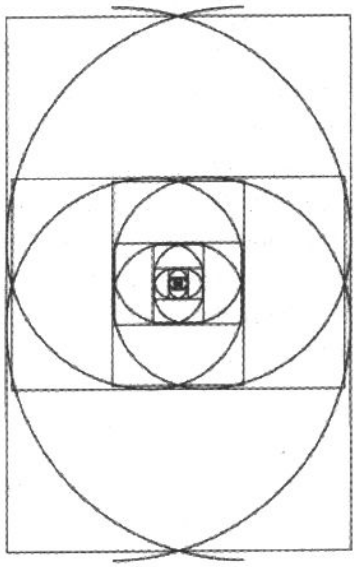


Fig. 12-22a. Geometria luminii în spiralele Numărului de Aur.

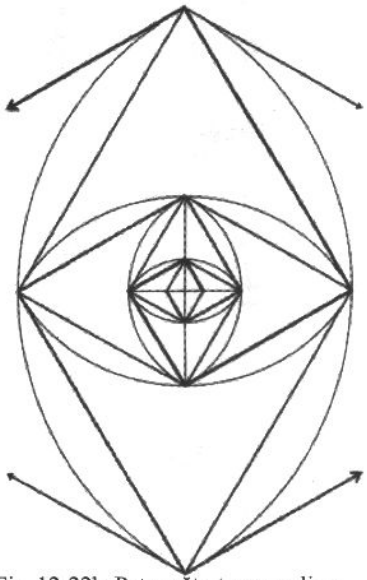


Fig. 12-22b. Patru pătrate masculine – rădăcina a trei spirale venind dintr-o vesica piscis.

Este interesant de văzut în figura 12-22b un desen complet Vesica Piscis care reprezintă deopotrivă geometria ochilor, a luminii cât şi a tuturor lucrurilor vii (ca şi frunza din figura 12-23).

Natura a creat posibilitatea ca frunzele să primească lumina prin procesul de fotosinteză; iar la aceste frunze se poate distinge aceeaşi geometrie ca la spiralele luminii din figura 12-18.

Acum vom vedea cum mişcarea energiei în chakre seamănă cu cea a luminii (repet: aceste informaţii sunt pentru cei care simt că sunt esenţiale; dacă vi se pare prea complicat, treceţi peste această parte, deoarece aveţi cu adevărat nevoie doar de informaţiile despre mişcarea de bază a energiei în sistemele de 8 şi 13 chakre).

Figura 12-24a este o imagine a luminii sau a energiei, care arată cum spiralele de lumină urcă pe coloana vertebrală, exact ca în spaţiul intersideral, doar că în spaţiu ea continuă să se extindă. Figura 12-24b arată cum se vede privită de sus această spirală de energie în mişcare.

Să urmărim acum cum curge energia. Există cinci canale prin care energia urcă în chakre, în spirală prin tot trupul, folosind cele două moduri: cel

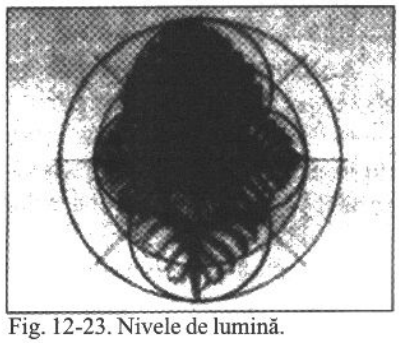


Fig. 12-23. Nivele de lumină.

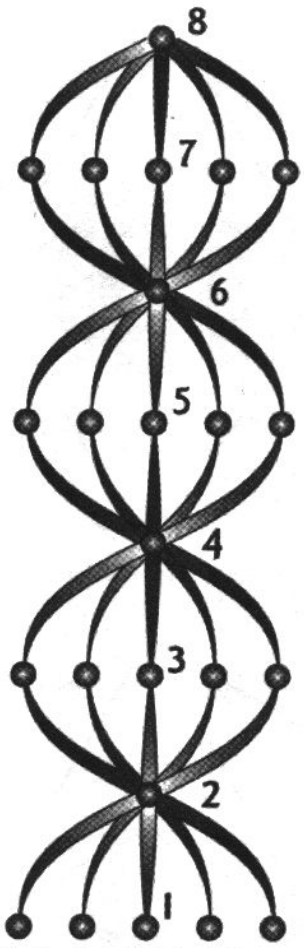


Fig. 12-24a. Spirală de lumină mişcându-se ascendent în cele opt chakre.

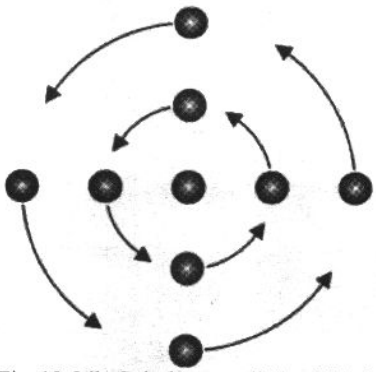


Fig. 12-24b. Spirală masculină privită de sus. Cea feminină se roteşte în sensul acelor de ceasornic; se priveşte tot de sus.

masculin şi cel feminin. Pentru cel care priveşte din interiorul trupului, energia masculină se mişcă în sensul invers acelor de ceasornic, iar energia feminină se mişcă în sensul acelor de ceasornic.

Acum voi descrie cele cinci canale. Dacă priviţi o persoană de sub organele genitale (unde pornesc canalele energetice subtile) veţi vedea cele cinci canale energetice care ascensionează pe coloană. Există mai întâi tubul de lumină central, care pătrunde prin perineu şi se deplasează pe verticală prin mijlocul coloanei vertebrale. În planul aflat la 90° faţă de verticala canalelor energetice, la nivelul chakrelor apar conexiuni şi orificii foarte speciale. Aceste orificii sunt figurate la baza diagramei şi se găsesc fizic la baza trunchiului, în zona perineului.

Aşa cum am mai spus, la femei, perineul este situat între anus şi vagin, în timp ce la bărbat se află între anus şi scrot. Exterior, perineul se prezintă ca o mică suprafaţă de piele fără caracteristici particulare, dar funcţionează de fapt ca o deschidere internă către tubul de lumină central, invizibil pentru ochii fizici. Există terapii de presopunctură prin care se apasă cu degetul pe perineu, şi se poate pătrunde aproximativ 5 cm în interior. Perineul constituie deschiderea către tubului central, unde se află prima chakră; în acea zonă mai sunt patru deschideri sau patru canale de energie, două de fiecare parte (fig. 12-25).

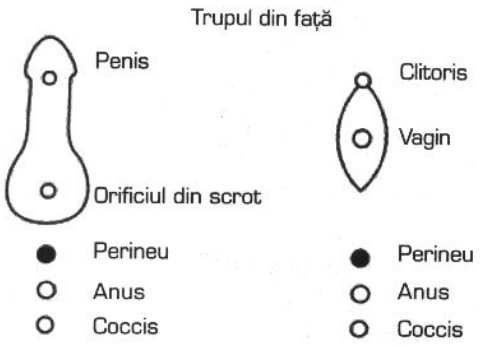


Fig. 12-25. Cinci deschideri pentru cinci canale.

În spatele perineului se află anusul (o altă deschidere prin care energia urcă în spirală, ca în diagramă), iar în spatele lui există un alt canal energetic determinat de vârful coccisului, extremitatea sacrumului. Acest punct se aliniază pe orizontală cu anusul şi perineul. Mai mult, unda de energie de la coccis este mult mai puternică decât cea de la anus (fig. 12-24a).

În faţa perineului se găseşte vaginul la femei sau deschiderea din mijlocul scrotului (între testicule) la bărbaţi, unde fluxul de energie este similar cu cel al anusului. Apoi, în faţa acestora se află un canal energetic al cărui flux de energie are aceeaşi vigoare cu cel al coloanei; acesta îşi are baza în clitoris la femei sau în penis la bărbaţi. Aici, fluxul de energie este mai puternic în comparaţie cu cel de la coccis.

Dacă priviți aceste cinci canale de energie de la baza trunchiului (prima chakră) puteți remarca că toate sunt poziționate în linie dreaptă. Deschiderea vaginului este o Vesica Piscis orientată din față către spate în raport cu corpul, ca și deschiderea penisului. Toate fluxurile din această zonă se mișcă din față către spate, cu excepția testiculelor unde fluxul energetic se deplasează pe direcția stânga – dreapta. Această excepție va căpăta însemnătate în cele ce urmează, când veți vedea a cincea chakră.

Ajungem la a doua chakră, rotind la 90°, fie în sensul acelor de ceasornic (feminin), fie în sens invers acelor de ceasornic (masculin). Viața întotdeauna încearcă să se conformeze acestor energii naturale, iar voi puteți observa în multe cazuri aceste direcții ale energiilor care se conformează diferitelor părți ale corpului. De fapt, părțile corpului sunt susținute de energiile chakrelor interne. La nivelul celei de a doua chakră (chakra sexuală), trompele Fallope la femei sunt situate de fiecare parte a uterului pe o linie dreaptă, la 90° față de direcția primei chakre. Continuăm să ne ridicăm pe spirală și ajungem la cea de a treia chakră, cea din zona ombilicului. Din nou, direcția este schimbată la 90° față de precedenta. Gândiți-vă la direcția cordonului ombilical care este din față către spate, perpendicular pe linia coloanei. Urcând pe spirală ajungem în plexul solar la a patra chakră, care are forma unei Vesica Piscis, orientată de la stânga spre dreapta corpului, tot pe o direcție schimbată la 90°.

Cu încă o rotație ajungem chiar deasupra sternului, unde vom vedea ceva diferit față de tot ce am văzut până acum (poate făcând excepție prima chakră) în privința tiparului de rotație.

În figura 12-26a aveți imaginea de sus a unei persoane care privește spre partea de sus a paginii. Când începem spirala, de la baza coloanei vertebrale, energia primei chakre se află în față, în partea de sus a foii (1). Rotația se face de la dreapta la stânga (fig. 12-26b), dar ea ar putea, de asemenea, să se efectueze și de la stânga la dreapta. Când rotația ajunge la a doua chakră, aceasta este orientată spre stânga (2). La a treia rotație, spirala ajunge la a treia chakră, cea a ombilicului, iar linia celor cinci canale ajunge în partea de jos a paginii (3); a patra rotație a spiralei ajunge în a patra chakră, cea a plexului solar și linia celor cinci canale face față pe latura dreaptă a pagini (4). În final, cu a cincea rotație, spirala ajunge în a cincea chakră (cea a inimii), iar linia celor cinci canale revine la orientarea originală, spre fața paginii.

Chakra inimii este diferită pentru că ea deține întregul tipar energetic care a executat un cerc complet de 360° (fenomen întâlnit la curbele sinusoidale sau undele luminoase: fig. 12-26c): are cinci locuri prin care ajunge să se desăvârșească. La nivelul chakrei inferioare a inimii, locul unde se împlinește un ciclu, găsim atât fluxuri energetice orientate din față către spate, cât și fluxuri energetice orientate lateral. Vechii egipteni apreciau inima ca unul din cele mai importante centre ale corpului uman. Este locul desăvârșirii, unde experimentăm iubirea noastră pentru Dumnezeu. Aici, sânii se proiectează pe direcția din față spre spate, dar sunt plasați în același timp pe direcția laterală, în două orientări simultane; similar sunt orientate testiculele bărbaților de la nivelul primei chakre (a se vedea 1 și 5 din figurile 12-26a și 12-26b).

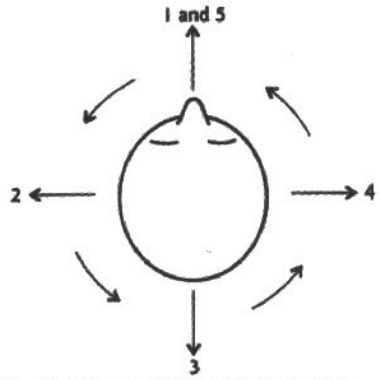


Fig. 12-26a. Privind capul de sus. Un ciclu complet de rotiri în spirală se face în cinci mișcări; sunt arătate de săgețile aflate în fața fiecărei direcții.

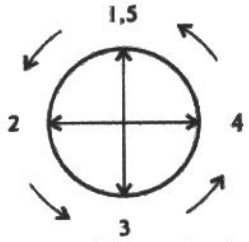


Fig. 12-26b. Un ciclu complet văzut ca un cerc.

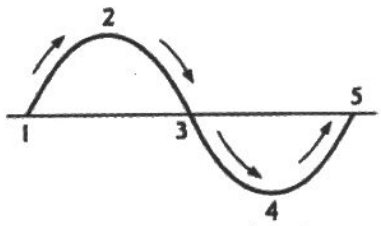


Fig. 12-26c. Un ciclu complet văzut ca o undă sinusoidală sau ca o undă de lumină.

Energia Sexuală și Orgasmul La Vechii Egiptenii

Vom devia puțin subiectul pentru a discuta despre importanța energiei sexuale şi orgasmul uman. Vechii egipteni considerau orgasmul ca fiind cheia ce duce spre viața eternă, proces intim legat de a cincea chakră. Să explicăm mai întâi această legătură cu viața eternă.

În contemporaneitate, când oamenii utilizează energia sexuală şi ajung la orgasm, ei sunt prea puțin interesați să ştie ce se întâmplă cu această energie după ce este eliberată. Majoritatea oamenilor sunt total ignoranți față de ceea ce se întâmplă cu energia lor sexuală după ce au avut un orgasm. De obicei, energia urcă în coloana vertebrală, iese prin vârful capului şi trece direct în a opta sau a treisprezecea chakră. În unele cazuri foarte rare, energia sexuală coboară în coloana vertebrală până într-un loc ascuns, situat sub picioare care este punctul opus celui ce se găseşte deasupra capului. În ambele cazuri, energia sexuală (energie concentrată a forței vieții) este disipată şi pierdută. Este comparabil cu descărcarea unei baterii prin polul său negativ. Sistemul tantric susține că „fiecare orgasm ne apropie puțin mai mult de moarte, căci acest act ne face să ne pierdem energia, forța noastră vitală"; însă vechii egipteni au descoperit că se poate şi altfel.

Acesta este motivul pentru care sistemele de tantrism hindus şi tibetan sfătuiesc omul să evite ejacularea. Ei vorbesc despre anumite tuburi subțiri şi invizibile prin care sperma poate fi trimisă spre centrii superiori, în momentul în care se controlează orgasmul. Atât tantrismul cât şi taoismul chinez este preocupat de mişcarea energiei sexuale, numită şi „curent sexual"; concentrându-se în mod special pe ceea ce se petrece atunci când energia sexuală se deplasează înainte de momentul orgasmului. În această privință, punctele lor de vedere sunt complet diferite de ale vechilor egipteni.

În vechiul Egipt se considera că orgasmul este sănătos şi necesar, doar că acești curenți de energie sexuală necesită a fi controlați printr-o procedură profund ezoterică, care nu se regăseşte în nici un alt sistem. În accepțiunea lor, prin controlul corect al acestei energii, orgasmul devine o sursă cvasi-infinită de energie pranică. Totodată, ei considerau că Mer-Ka-Ba (corpul de lumină) beneficiază de această descărcare sexuală şi, în condiții corecte de folosire, orgasmul poate conduce spre viața eternă – cheia era conținută în crucea egipteană, ankh.

Ce legătură are crucea egipteană cu energia sexuală? Răspunsul este complicat, dar mă voi strădui să fiu cât mai explicit. Abordăm astfel un subiect pe care egiptenii au căutat să-l înțeleagă timp de mii de ani. Vom începe cu a cincea chakră. Ați putut constata din paginile precedente că a cincea chakră reprezintă primul loc unde energia spiralată împlineşte un ciclu complet şi unde fluxul de energie verticală se reuneşte cu fluxul de energie orizontală. Văzute de sus, aceste energii arată ca în figura 12-27a, iar dacă ați putea să le vedeți din față, ele sunt reprezentate ca în figura 12-27b.

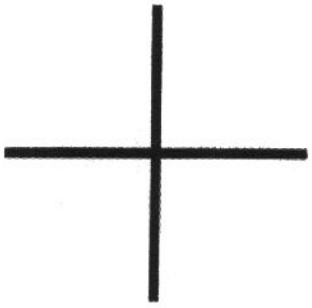


Fig. 12-27a. Vedere de sus a energiilor spiralate care țin de a cincea chakră.

Observați că aceste două desene constituie simboluri creştine. Dacă ați putea vedea aceleaşi energii din profil, ele ar avea un aspect diferit de ceea ce

ați întâlnit până acum. asemenea. De la membrii frăției Tat de sub Marea Piramidă, egiptenii au aflat și de existența unui alt „tub" prin care circulă energia vitală. Această informație provine direct din Atlantida. Văzut din profil, iată cum apare câmpul energetic al unei ființe umane în asociere cu a cincea chakră: figura 12-27c.

Mi se pare foarte interesant să constat cum înțelegeau toate acestea creștinii în trecut. Simbolul următor (fig. 12-27d) apare brodat pe robele a numeroși preoți și sunt purtate în diferite perioade ale anului, fiind asociate de obicei, cu învierea. Acesta conține toate cele trei perspective într-o singură reprezentare: de sus, din față și din profil. Eu cred că creștinii au omis să deseneze ansa completă pentru a evita legătura cu vechea religie egipteană. Dar este evident că ei știau exact despre ce este vorba.

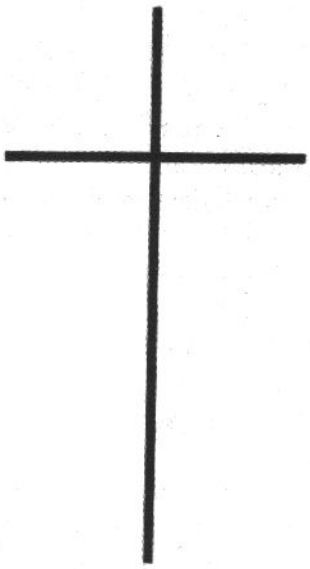


Fig. 12 -27b. Vedere din față a energiilor din a cincea chakră.

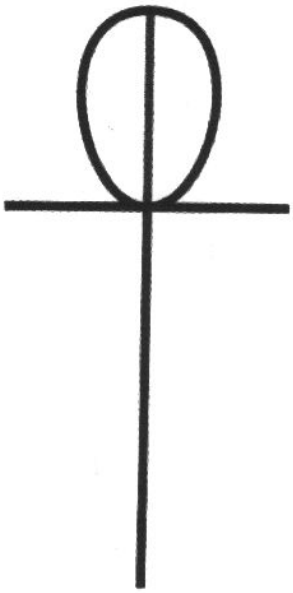


Fig. 12-27c. Vedere laterală a celei de a cincea chakre – ank-ul egiptean.

Acum, pentru că ați aflat că această cruce egipteană (reprezentând un canal energetic) se regăsește în câmpul energetic uman, va fi mai ușor să înțelegeți rațiunile conduitei sexuale ale vechilor egipteni.

Permiteți-mi să explic ceva legat de crucea egipteană înainte de a vorbi despre relaționarea la energia sexuală. Menționez că unghiul de 45° folosit în cadrul experiențelor învierii (punctat în capitolul 5) se află în relație cu crucea egipteană. În plus, când am făcut un tur al muzeelor din Egipt, am văzut peste 200 de bastoane egiptene, majoritatea lucrate în lemn. La o extremitate aveau un diapazon, iar celălalt capăt permitea atașarea a patru tipuri de obiecte diferite. Când făceau să vibreze diapazonul la o extremitate a bastonului, energia se disipa foarte rapid dacă la celălalt capăt nu era montată crucea egipteană. Prin atașarea crucii, energia produsă de diapazon este transmisă prin toată lungimea bastonului, apoi pătrunde în cruce și se întoarce, rămânând mult timp în acest circuit închis.

Cu câțiva ani în urmă, când am fost în Olanda, un grup de participanți au fabricat un baston din aramă, montându-i un diapazon de o excelentă calitate la un capăt, iar la celălalt capăt un filet în care să se poată înșuruba diverse accesorii. Am experimentat cu acest baston. Fără a fixa nimic la acel capăt, țineam bastonul într-o mână și loveam diapazonul, calculând cât timp puteam să simt vibrația circulând în tot obiectul. Apoi am montat o cruce egipteană și am lovit din nou diapazonul. Cu această cruce montată în vârf vibrația a fost perceptibilă de trei ori mai mult timp.

Aceasta este explicația pentru care egiptenii practicau stilul de sexualitate menționat. Cu timpul, ei au descoperit că, dacă aveau un orgasm și lăsau energia sexuală să scape fie prin vârful, fie pe la baza coloanei vertebrale, aceasta se risipea complet. Dar, dacă energia sexuală era ghidată conștient să

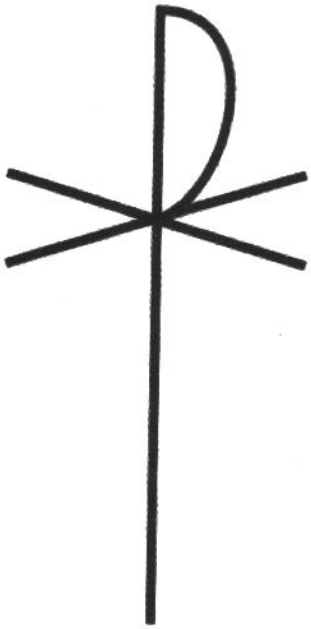


Fig. 12-27d. Simbolul creștin care încorporează toate cele trei. Privire de sus.

circule urmând forma crucii egiptene, ea putea reveni în coloana vertebrală continuând să rezoneze şi să vibreze în tot corpul. Astfel, energia vitală nu mai era risipită ci dimpotrivă, creştea.

Putem vorbi despre aceasta la infinit dar, dacă aţi încerca voi înşivă această metodă, aţi înţelege mai bine. Oricum, nu este suficient să faceţi un singur exerciţiu, deoarece la început energia sexuală are încă tendinţa de a depăşi nivelul celei de a cincea chakre continuând să iasă din corp prin vârf sau pe la baza coloanei. Toate acestea presupun practică, dar odată ce aţi învăţat, eu sunt sigur că veţi alege să aveţi un altfel de orgasm. Este mult prea puternic şi vă veţi simţi mult prea bine pentru a renunţa.

64 de Combinaţii ale Sexualităţii şi ale Personalităţii

Odată experimentate cele spuse, veţi putea să vă satisfaceţi mai bine propriile nevoi. Voi explica practicile sexuale de bază ale vechilor egipteni aşa cum mi-au fost transmise de Thot. Din punctul nostru de vedere, al omului modern, este dificil de crezut că strămoşii noştri practicau un sistem atât de subtil şi sofisticat.

În primul rând, ei nu vedeau doar două polarităţi sexuale, ca în zilele noastre, ci aveau 64 de polarităţi sexuale *complet diferite*. Nu voi intra în detalii, voi prezenta doar modelul general. Acest sistem se bazează pe molecula ADN şi pe cei 64 codoni.

Vechile sisteme iau în consideraţie patru modele sexuale de bază: masculin, feminin, bisexual şi neutru. Acestea erau împărţite mai departe în multiple polarităţi: modelul masculin în masculin – heterosexual şi masculin – homosexual; modelul feminin în feminin – heterosexual şi feminin – homosexual; modelul bisexual = corp masculin şi corp feminin; modelul neutru = neutru – corp masculin şi neutru – corp feminin. Acestea constituie opt tipuri principale de sexualitate.

Informaţiile care urmează ies din tiparul obişnuit al cunoaşterii umane. Iniţiaţii egipteni puteau să perceapă şi să identifice opt personalităţi complet diferite şi riguros legate de cele opt celule originare, care generează opt circuite electrice legate de cele opt chakre principale şi care corespund celor opt vârfuri ale stelei tetraedrice înscrise în jurul corpului uman.

Când un spirit vine pe pământ pentru prima dată, el îşi „aranjează" tetraedrele în jurul corpului în aşa fel încât fie este bărbat fie este femeie, cu observaţia că, dacă la prima întrupare alege să fie bărbat, la următoarea alege sexul opus. El va continua să aleagă câte un punct diferit de pe tetraedru, până când va alege toate cele opt puncte şi va experimenta pe Pământ toate cele opt tipuri de sexualitate. După primele opt vieţi, spiritul alege în general un ritm care va menţine echilibrul între vieţile sale pe pământ. De exemplu va opta pentru trei vieţi consecutive în calitate de bărbat, urmate de trei vieţi consecutive în calitate de femeie, continuând apoi, după acest tipar.

În aproape toate cazurile, spiritul preferă să aleagă fie personalitatea masculină, fie pe cea feminină mai mult decât celelalte tipuri de personalitate. Rezultatul este că, un spirit poate evolua pe Pământ ajungând la un nivel de

conştiintă care echivalează cu vârsta unui bunic sau unei bunici în raport cu celelalte şase tipuri de personalitate. Apoi, spiritul poate lua forma unei personalităţi puţin mai tinere, corespunzând unei vârste medii pe Pământ. Iar acelaşi spirit urmează să-şi aleagă o altă traiectorie de experienţe fără să pornească pe acest drum de la începutul său, ci de la un nivel echivalent al vârstei de 25-35 de ani tereştri. Şi mai există o posibilitate, mai rar întâlnită, a nivelului de adolescent. Ambele sexe au opţiuni egale în acest sens. Ansamblul celor opt personalităţi alcătuieşte complexul personalităţii spiritului întrupat iniţial pe Pământ.

Vechii egipteni combinau cele opt tipuri de sexualitate cu cele opt personalităţi diferite şi au creat 64 configuraţii de sexualitate – personalitate asociate tantrelor egiptene.

Acesta este un subiect fascinant şi stăpânirea acestuia presupunea mulţi ani de studiu pentru a ajunge la măiestrie. Era nevoie de doisprezece ani pentru ca iniţiatul egiptean să treacă prin fiecare din aceste configuraţii sexualitate – personalitate. Astfel, iniţiatul integra în fiinţa lui cele opt personalităţi care-i deveneau vii în propria conştiinţă. Rezulta o fiinţă de o inteligenţă excepţională, cu mare înţelepciune şi înţelegere a vieţii. În final, iniţiatul era capabil să incorporeze simultan şi conştient cele opt personalităţi pentru a prelua înţelepciunea de la strămoşi şi a o transmite asupra personalităţilor tinere.

Instrucţiuni Legate de Orgasm

Aici voi prezenta relaţia de „ankh*orare*" prin crucea egipteană cu orgasmul uman. Activitatea sexuală care precede orgasmul rămâne în totalitate la latitudinea voastră. Vechii egipteni trebuiau să stăpânească toate cele 64 de moduri ale sexualităţii pentru ca să le fie permis să intre în camera regelui pentru a accede la următorul nivel de conştiinţă. Aşa încât, arta de a face să circule energia sexuală era intrinsec legată de accederea la viaţa eternă. Aceasta era accepţiunea lor, dar este important de ştiut că ea nu este obligatorie. Se poate trece la următorul nivel de conştiinţă şi fără această cunoaştere.

Voi decideţi ce doriţi să practicaţi. Eu vă voi explica cum puteţi lucra cu energia sexuală pornind de la perspectiva egipteană:

1. În momentul în care simţiţi că energia sexuală este pe punctul de a se ridica în coloana vertebrală, inspiraţi profund la 90% din capacitatea plămânilor şi vă ţineţi respiraţia.

2. Permiteţi energiei sexuale a orgasmului să se ridice de-a lungul coloanei vertebrale, iar în momentul în care ajunge în a cincea chakră, cu toată forţa ea trebuie deviată la 90° în afară spre spate (urmând astfel forma crucii egiptene), energia îşi va continua traseul circular deviat în sus, unde întâlneşte a treisprezecea chakră (la o măsură de o palmă deasupra capului); apoi, continuă mişcarea de rotire în jos, până ajunge în a cincea chakră (privit de sus, pare că a revenit în punctul de unde a pornit). Când energia se apropie din faţă de a cincea chakră, uneori aici se poate produce un şoc extraordinar în clipa în care se reuneşte cu această chakră. Toate acestea se întâmplă pe timpul cât vă ţineţi respiraţia.

3. În momentul în care energia sexuală se reconectează la cu sursa care a generat-o, inspirați complet. Amintiți-vă că plămânii voştri sunt plini 90%, iar acum îi umpleți la maximum.

4. Apoi expirați foarte, foarte încet. Energia sexuală va continua să se rotească în forma crucii egiptene pe tot parcursul expirației. Când ajungeți la finalul expirației, continuați să inspirați şi să expirați profund, iar acum se va produce o schimbare.

5. În acest punct continuați să respirați profund; în acelaşi timp veți vizualiza energia sexuală sub formă de prana, care vine din cei doi poli ai tubului pranic şi se întâlnesc în a cincea chakră.

Fiți complet conştienți de Mer-Ka-Ba şi simțiți cum această energie radiază atât în interior cât şi în exteriorul corpului vostru de lumină. Lăsați această energie să coboare până în cele mai profunde nivele ale trupului vostru fizic şi să vă umple până la nivel celular. Simțiți cum fiecare celulă se regenerează prin această energie vitală, simțiți cum această energie minunată vă înconjoară toată ființa şi aduce sănătate corpului, minții şi inimii.

6. Continuați să respirați profund până când simțiți cum întregul vostru trup se relaxează; apoi, respirați în ritmul vostru normal.

7. Dacă este posibil, relaxați-vă complet sau puteți chiar să adormiți.

Dacă practicați acest exercițiu timp de o săptămână, veți înțelege mai bine ce v-am spus aici. Continuând să practicați, veți recăpăta vigoarea corpului fizic, emoțional şi mental. La fel şi corpul vostru de lumină va avea forță şi putere mult mai mare. Dacă nu vă simțiți bine din anumite motive, atunci nu-l practicați.

Dincolo de Chakra A Cincea

Fiziologic nu puteți percepe chakrele situate deasupra celei de a cincea la fel de clar ca pe cele care o preced; vom observa acelaşi fenomen în partea superioară a trupului (fig. 12-28). Când spirala iese din a cincea chakră, se roteşte spre stânga, spre chakra a şasea, care este chakra inimii personale. Inima este fizic descentrată către partea stângă, la 90° față de chakra christică. Apoi, spirala se roteşte din nou şi urcă în chakra gâtului. Mişcarea mărului lui Adam (la bărbați) redă această mişcare înainte-înapoi din acest plan.

Când ajunge la a opta chakră (cea din vârful bărbiei), sistemul pare să clacheze. Linia energetică este orientată exact în acelaşi fel ca în chakra gâtului, nu o schimbare de 90°. De ce? La acest punct, energia intră într-o nouă fază – probabil pentru că există a opta chakră care, de obicei, marchează sfârşitul unui ciclu. La nivelul capului apare un nou sistem de chakre, care face posibilă manifestarea sistemului de 13 chakre.

Ce se petrece de fapt? Dacă studiați modelul uman al lui Leonardo da Vinci (fig. 12-29), veți vedea cum capul personajului este desenat în unul din cele 64 de pătrate divizat ulterior într-un cadrilaj de pătrate mai mici (adică 4 x 4 = 16 pătrate). Aceste cadrilaj de 4 x 4 = 16 pătrățele este o funcție a celui mare cu 64 pătrate, iar capul uman este înscris într-un pătrat care are măsura exactă de 1/64 din pătratul mare care circumscrie corpul uman.

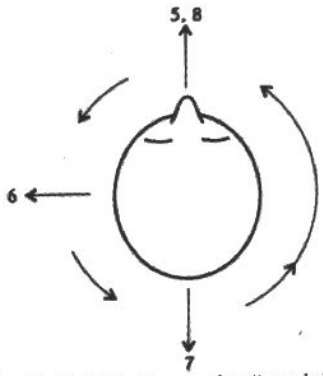


Fig. 12-28. Spirală ascendentă a celei de a cincea ceakre.

Sistemul nostru de chakre urcă de-a lungul corpului de la baza coloanei vertebrale până la cap; de la vârful bărbiei până în vârful capului se dezvoltă separat un mini-sistem de chakre. La prima vedere pare a fi un sistem de opt chakre, dar eu nu sunt încă sigur că acolo nu acționează tot un sistem de 13 chakre.

Aceste chakre sunt amplasate în vârful bărbiei, gură, vârful nasului, ochi şi al treilea ochi. Alte trei chakre sunt situate în interiorul capului, însă vom dezvolta acest subiect în momentul în care vom studia părțile interne ale creierului. Din nou recunoaştem modelul de rotație şi în partea fizică a corpului. Mai întâi vârful bărbiei se extinde din față spre spate, apoi gura are forma unei Vesica Piscis şi se întinde în plan orizontal stânga – dreapta. Nasul este orientat din față spre spate şi la 90° față de gură. Apoi ochii sunt de asemenea forme de Vesica Piscis, aşezați la 90° față de nas, dispuşi lateral. În final, ajungem la al treilea ochi – cel care completează, de fapt, chakra christică. Acesta este motivul pentru care ambele puncte – chakra christică şi ochiul al treilea au o importanță majoră *şi* pentru faptul că fiecare dintre ele reprezintă a cincea chakră a sistemului din care face parte.

Fig. 12-29. Canonul uman al lui Leonardo.

Acesta este tipul de studiu în care eram implicat în momentul în care Thot a părăsit Pământul. Aş fi dorit să petrec mai mult timp cu el vorbind despre acest subiect, pentru că sunt informații care nu se găsesc în nici o carte. Vechii egiptenii nu au consemnat aproape nimic despre ochiul drept al lui Horus, cu excepția a ceea ce a rămas sculptat în sala Arhivelor, pentru că totul era transmis oral.

Arta de a Ocoli al Doilea Obstacol

În figura 12-30 puteți vedea capul, glanda pineală şi a treisprezecea chakră. Cândva, în viitor, se pare că conştiința noastră va fi localizată în glanda pineală, iar noi vom dori să evoluăm către a treisprezecea chakră. Cea mai simplă manieră ar fi să urcăm drept în sus, dar Divinitatea a schimbat unghiul, în aşa fel încât conştiința să nu poată găsi cu uşurință drumul şi să rămână la nivelul glandei pineale până când va reuşi să le stăpânească perfect, aşa cum reiese din desenul celor 8 chakre (fig. 12-10), unde există un obstacol după a treia chakră. *Astfel, conştiința nu poate avea acces la chakrele superioare înainte de* a utiliza şi de a stăpâni chakrele inferioare la nivel de măiestrie. Urmează un alt obstacol către spatele capului, la nivelul celei de a şaptea şi a opta chakre. Tibetanii spun că nu se poate ajunge sus, la a treisprezecea chakră înainte de a trece mai întâi prin spatele capului. Trebuie să găsiți calea, iar când ați găsit-o, puteți pătrunde prin ea.

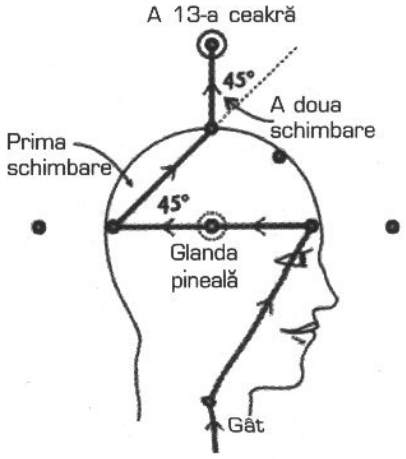


Fig. 12-30. Ascensiunea în timpurile moderne.

De fapt sunt cinci chakre, aşezate în linie dreaptă, din față către spate. Trei dintre acestea sunt plasate în interiorul capului, una în spatele capului, alta în

spațiul din față a capului. Majoritatea dintre noi cunosc doar glanda pineală și glanda pituitară.

La origine, Nefilimii au descoperit cum se poate trece de la chakra a douăsprezecea la cea de-a treisprezecea, reușind astfel să treacă dintr-o dimensiune în alta, însă maniera lor era diferită de modul în care suntem noi pregătiți să facem un asemenea salt. Ei ajungeau mai întâi la glanda pineală; apoi, în ridicare conștientă la glanda pituitară, expulzând în spațiu până la chakra situată în fața capului, iar odată intrați în chakra din față, executau o rotație de 90° și se ridicau în altă dimensiune. Folosind această tehnică rapidă al cărei parcurs avea forma literei „L", nefilimii erau cunoscuți ca „L" ori „Els". Mai târziu, când au rămas puțini pe planetă, erau numiți „Elderi" sau „Vechii".

Eu cred că noi, cei care trăim în aceste vremuri, putem proceda altfel, dacă nu dorim să acționăm ca Nefilimii. În ceea ce mă privește, eu am ales să utilizez acest „altfel", la fel ca majoritatea populației de pe planetă. Ceea ce vreau să vă descriu acum, este maniera utilizată de Thot și soția sa Shizat, iar rațiunea pentru care noi folosim această metodă de plecare, este calea cea mai simplă și mai cunoscută. Acestea au fost câteva instrucțiuni pe care Thot mi le-a spus în ultima sa zi petrecută pe această planetă.

După ce găsim glanda pineală, în punctul situat în spatele capului, vom ajunge în chakra coroană. Pentru aceasta facem o rotire de 45° din spatele capului și ne ridicăm în a treisprezecea chakră. Este posibil ca Mer-Ka-Ba voastră să devină instabilă din cauza schimbărilor rapide prin rotirile la 45°. Nu vă neliniștiți, se va stabiliza din nou.

Înainte de căderea Atlantidei, noi făceam o rotire de 90°, dar calea este dificilă din cauza șocului care se poate declanșa. Este mai ușor să facem două rotiri de 45°. Când faceți prima rotire de 45°, veți observa cum Mer-Ka-Ba voastră începe să se clatine și vă veți simți ciudat. Vă veți centra cu două mișcări, separate de un minut cu un minut și jumătate între ele, până când Mer-Ka-Ba se va stabiliza. Când simțiți că Mer-Ka-Ba s-a stabilizat, continuați cu o altă rotire de 45° pentru a vă conecta la a treisprezecea chakră. Este ceea ce mulți maeștri înălțați au făcut în timpul ascensiunii lor.

Ei au realizat prima mutație, au așteptat până ce totul s-a echilibrat și imediat au realizat o altă schimbare de direcție. Făcând aceasta, ai sentimentul că-ți fuge pământul de sub picioare timp de câteva momente; totul pare extrem de instabil. Nu știu ce vi s-ar putea întâmpla dacă zăboviți prea mult în această stare, însă rămâneți acolo doar un moment, după care faceți a doua schimbare de direcție, care vă duce direct în următoarea dimensiune; în acest caz – în a patra dimensiune.

Urmează să vă repet din nou metoda, pentru a o înțelege mai bine, deoarece vă va fi utilă la un moment dat. Există multe mijloace de a experimenta nemijlocit călătoria în alte dimensiuni, însă o singură rotire de 90° se adresează doar sufletelor foarte mature. Făcând cele două rotiri de 45°, este mult mai ușor și mai puțin riscant să vă dezechilibrați.

Câmpurile Energetice din Jurul Corpului

Acum vom studia câmpurile energetice create prin mişcarea energiei şi a conştiinţei în interiorul chakrelor.

Primul câmp energetic manifestat la suprafaţa corpului este câmpul pranic sau chi, numit uneori câmp eteric. Chiar dacă este prezent în toate părţile corpului, se poate observa mai bine în jurul mâinilor, picioarelor, capului şi, într-o oarecare măsură în regiunea umerilor. Acţionează de obicei ca o lumină plăcută de un alb-albăstrui. Imediat, foarte aproape de piele este un fel de membrană fină neagră, iar dincolo de aceasta se află o lumină alb-albăstruie ce reprezintă prana sau energia vitală a corpului vostru. În jurul mâinilor aceasta apare, în general, ca având grosimi de la o jumătate de cm până la 9-10 cm; iar pentru restul corpului, ea alcătuieşte un strat luminos care nu depăşeşte 2 cm grosime.

Dacă nu credeţi, puteţi experimenta şi veţi vedea cu uşurinţă acest corp eteric. Iată instrucţiunile: puneţi o foaie de hârtie neagră cartonată de format mediu în planul din spate şi plasaţi în faţă, la o distanţă de aproximativ 3 cm, o parte din braţul şi mâna voastră. Luminaţi scena cu o lampă direcţionabilă, de maniera în care să puteţi creşte sau micşora luminozitatea becului, după dorinţă. Proiectaţi mai întâi fascicolul de lumină, observaţi-vă bine mâna şi partea expusă din braţul vostru, apoi răsuciţi reostatul până când nu mai puteţi vedea. Aşteptaţi 11 secunde. Ochii voştri se vor acomoda şi vă veţi putea discerne din nou mâna, moment în care puteţi vedea aura pranică. Va trebui să repetaţi experimentul şi a doua oară. Din momentul în care aţi perceput aura albăstruie, vă concentraţi privirea pe proiecţia unei parţi din mâna voastră (de exemplu: ultima falangă a degetului mijlociu) pe hârtia neagră situată la 2-3 cm în planul din spatele vostru. Apoi aşteptaţi, pentru că în 10-15 secunde veţi începe să vedeţi această lumină, alb-albăstruie în jurul degetelor voaste. Odată ce vedeţi câmpul, puteţi face mai multe lucruri. Luminaţi uşor degetele şi veţi vedea cum scânteiază energia alb-albăstruie şi se întinde precum o gumă de mestecat. Când veţi depărta din nou degetele, aceste scânteieri se vor reintegra degetelor voastre. Puteţi experimenta de mai multe ori. Majoritatea practicanţilor pot vedea tot ce am descris mai sus.

Apoi, puteţi lua un cristal – nu trebuie să fie de o calitate deosebită - şi îl ţineţi pe încheietura mâinii. Începeţi să respiraţi uşor, profund şi ritmic, după metoda yoghină, ca să aduceţi prana. Veţi vedea cum cresc „flăcările" din vârful degetelor, atingând uneori 10-15 cm. Veţi conştientiza că aceasta are legătură cu respiraţia. Atunci când inspiraţi, câmpul auric se contractă uşor, iar când expiraţi câmpul se dilată. Puteţi vedea cu ochii voştri cum interacţionează suflul cu câmpul pranic.

O fotografie Kirlian se face plasând mâna sau degetul sau o frunză pe o placă metalică expusă pe un film special. Puteţi vedea câmpurile pe fotografie. Figura 12-31 este de la „Human Dimensions Instituite", iar imaginile reprezintă vârful degetului unui vindecător local foarte cunoscut. În fotografie vindecătorul este într-o poziţie relaxată şi nu se gândeşte la nimic. Se poate distinge o lumină alb-albăstruie care emană din vârful degetului său. Fotografia de jos arată ce se petrece atunci când, începând cu o inspiraţie profundă, se concentrează pe actul de vindecare. Scântei alb-albăstrui emană acum extremitatea degetului său. În acest caz, nu doar respiraţia produce acest

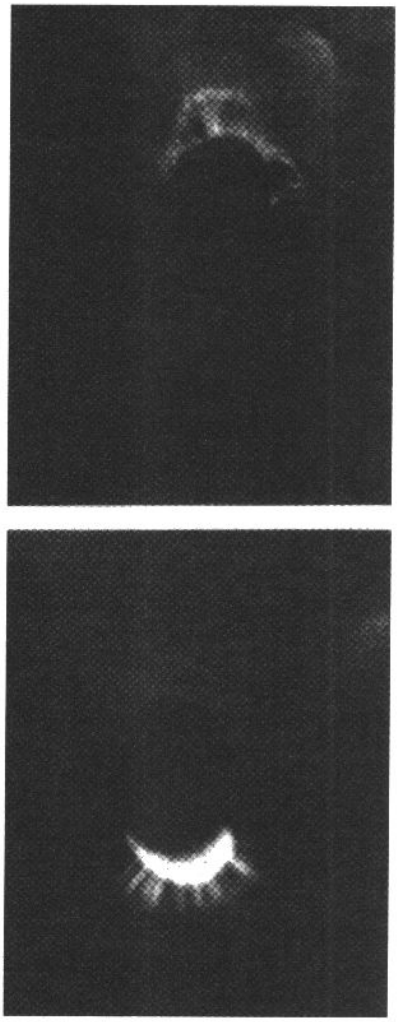


Fig. 12-31. Fotografii Kirlian cu care apar vârfurile degetelor din partea de jos.

rezultat, ci şi influenţa chakrei asupra căreia se concentrează şi despre care vom discuta în capitolul dedicat vindecării.

Dincolo de câmpul pranic care radiază în jurul corpului, se găseşte un alt câmp energetic care nu este asociat direct cu respiraţia voastră, dar este legat de gândurile şi emoţiile voastre (gândurile voastre emit unde electromagnetice plecând din creier, iar emoţiile voastre emit câmpuri electromagnetice pornind din inimă). Le puteţi vedea, deoarece sunt vizibile. Majoritatea oamenilor au *ales* să nu vadă nimic. În consecinţă, ei nu mai ştiu ce este acolo. În zilele noastre, se pot cupla la calculator camere de luat vederi care pot realiza clişee ale aurelor, astfel încât nu se mai merge pe „ghiceală", ci se procedează în mod ştiinţific. Puteţi verifica informaţiile furnizate de Dr. Valorie Hunt pentru a vedea ce progrese ştiinţifice s-au făcut în legătură cu aura umană şi secretele sale.

Arta de a selecta informaţiile care ne parvin din lumea înconjurătoare este, cu siguranţă, un subiect interesant. Este ca şi cum aţi trăi într-un oraş mare unde sunt tot felul de zgomote pe care le auziţi continuu: zgomotul claxoanelor conducătorilor neliniştiţi, sirenele ambulanţelor şi a maşinilor de poliţie, tabla şifonată în cursul unui accident de automobil de la colţul străzii, strigătele oamenilor şi rafalele sacadate ale ciocanelor pneumatice pe şosele – de fapt, tot ce este posibil şi imaginabil. Toate aceste zgomote devin un fundal sonor permanent pentru cei care locuiesc într-un oraş, aşa încât nu îi mai dăm atenţie; deoarece avem această capacitate extraordinară de a elimina complet aceste zgomote cu ajutorul conştiinţei noastre. Pentru majoritatea citadinilor, ele chiar nu mai există. Şi totuşi, când cineva care trăieşte la ţară sau într-un orăşel de provincie ajunge într-un oraş mare, toate aceste zgomote i se par asurzitoare din cauza sensibilităţii; însă, dacă această persoană rămâne în oraş suficient de mult timp, sfârşeşte prin a-şi dezvolta capacitatea de a nu mai auzi nimic, adaptându-se. Ei bine, acesta este unul dintre motivele pentru care majoritatea dintre noi ne-am exclus capacitatea de a vedea aurele. Probabil pentru că este prea dureros să percepem adevăratele gânduri şi sentimente ale altor persoane.

Cum să Vezi Aura

Dacă doriţi cu adevărat să vedeţi şi să cunoaşteţi câte ceva despre aură, vă sugerez mai întâi să citiţi câteva cărţi despre terapia prin culori. Astfel, vă veţi familiariza cu semnificaţiile culorilor; de fapt, eu am descoperit că noi avem deja aceste cunoştinţe în subconştientul nostru.

Am citit 22 de cărţi despre terapia prin culori şi mi-am dat seama că toate spun acelaşi lucru. Sunt foarte puţine diferenţe între aceste pagini; iar semnificaţia rămâne aceeaşi. Dacă citiţi două sau trei cărţi, sunt sigur că veţi sesiza cu uşurinţă esenţa. Cartea lui Edgar Cayce „Auras: An Essay on the Meaning of Colors" (Aurele; un eseu despre semnificaţia culorilor) este excelentă, simplă şi la obiect.

Militarii antrenau unii soldaţi de elită pentru a vedea aura. Astfel ei erau capabili să privească pe cineva şi să vadă exact de gândeşte şi ce simte, ceea ce devine un avantaj major pentru un militar. Ei au o tehnică specială de antrenament, iar eu v-o ofer.

În acest scop procurați-vă mai multe foi de hârtie colorată și una albă, toate cartonate, de aproximativ 90/60 cm. Veți fi martorii unui fenomen de vizualizare care nu are absolut nici o legătură cu aura; dar este util pentru a învăța să vedeți aura umană adevărată.

Puneți foaia de hârtie albă pe jos și luminați-o de deasupra, folosind o lampă direcționabilă, de tipul lămpilor de masă. În mijloc puneți o bucată dintr-o hârtie colorată. Alegeți mai întâi o foaie roșie și fixați-o cu privirea timp de 30 de secunde fără să clipiți. Odată ce s-a scurs acest timp, continuați să priviți fix același loc și după ce ați înlăturat rapid această foaie. În mai puțin de o secundă, culoarea complementară va apare în fața ochilor voștri (adică verde, dacă ați utilizat culoarea roșie). Această dublură va fi totdeauna de o culoare diferită față de cea originală, dar forma va rămâne aceeași.

Imaginea va apare în fața ochilor voștri, tot strălucitoare și transparentă și vi se va părea chiar că plutește pe suprafața hârtiei albe. Dacă repetați aceeași experiență cu patru sau cinci foi de culori diferite, în timp, vă veți dezvolta o capacitate certă de a percepe acest tip de imagine în culori strălucitoare, transparente, plutând în spațiu. Culorile seamănă foarte mult cu câmpurile aurice, doar că ele sunt ideale, căci puțini oameni au o aură ale cărei culori să fie atât de curate și de clare.

Pentru a doua parte a antrenamentului aveți nevoie de un partener și de preferință să purtați amândoi veșminte albe, optime pentru perceperea exactă a culorilor. Veșmintele însele nu blochează aura, dar culoarea lor (alta decât alb) face mai dificilă percepția.

Cereți partenerului vostru să stea în picioare în fața unui perete alb; luați apoi o lampă de birou și reglați-o pentru a lumina la maximum, dirijând fascicolul spre partenerul vostru. În continuare, utilizând o foaie colorată, cereți-i să o țină în față, la înălțimea pieptului, la aproximativ 3 cm. Ca și mai înainte, vă concentrați pe hârtia colorată, fixându-vă privirea fără a clipi și numărând până la 30; apoi îi cereți partenerului să extragă repede hârtia din câmpul vostru vizual. Veți vedea culoarea complementară, ca și cum ar pluti prin spațiu în fața partenerului vostru. După aceea puteți plasa foi colorate: în spatele capului său, pe umeri, poate pe picior, sau doar două hârtii colorate în față. Repetați acest procedeu de patru sau cinci ori, până când vă veți obișnui să vedeți culori plutind în jurul corpului. Apoi retrageți hârtiile colorate și continuați să vă observați partenerul, reducând lumina lămpii astfel încât să aveți din ce în ce mai puțină lumină. Se va întâmpla un lucru minunat când corpul partenerului vostru va deveni foarte întunecat, după care toate culorile aurei vor apare în fața ochilor voștri. Veți ști atunci că toate culorile sunt într-adevăr ale aurei, în aură, și nu culorile complementare pe care le-ați văzut înainte; pentru că veți vedea o varietate de culori în schimbare. Tot ceea ce persoana gândește sau simte în acel moment, se va proiecta sub formă de culori în aură. De obicei, culorile care apar în jurul capului și pe umeri reprezintă ceea ce gândește persoana respectivă. În regiunea pieptului și a spatelui culorile sunt cele ale sentimentelor și emoțiilor, chiar dacă uneori ele se suprapun ușor.

Mai mult, pe lângă gânduri și emoții, aura poate releva și probleme de sănătate. Uneori, dacă suferiți de o boală fizică, ea va adopta adesea o culoare specială. Culorile emise de gândurile noastre strălucesc în aură; dar, în același

timp se pot şi schimba. Cât despre culorile care corespund emoţiilor, ele au tendinţa de a se mişca, sau de a pluti în jurul persoanei. Din contră, cele asociate unei boli sunt fixe şi se prezintă adesea sub formă globulară sau unghiulară.

În unele cazuri, o boală nu va da nici un semn al prezenţei sale către exterior, culoarea sau forma unghiulară ataşată acestei boli rămâne total în interiorul corpului, fără a lăsa nimic să iasă în afară. Dar, de regulă, ceva va ieşi la suprafaţă.

La „Human Dimensions Institute" există un medic care susţine un curs despre arta de a diagnostica bolile umane citind aura. El a descoperit cu mult timp în urmă că, odată ce reuşeşti să citeşti aura, poţi pur şi simplu să te uiţi la o persoană şi, văzându-i tiparele fixe din aură, să ştii exact de ce suferă. Nu este necesar să faceţi un RMN (diagnosticare prin rezonanţă magnetică); observi pur şi simplu aura pacientului şi ştii exact se se întâmplă. Majoritatea oamenilor pot face aceasta, iar acest doctor îi învaţă cum se ajunge aici. Personal, eu cred că toată lumea este capabilă să vadă aura, mai puţin dacă au probleme emoţionale sau fizice.

Iată cum se verifică dacă aceste câmpuri aurice sunt reale sau fictive. La un curs îi voi spune unei persoane pe care o privesc: „Acum gândeşte-te la maşina ta" (oamenii au în general sentimente confuze despre maşina lor) şi imediat veţi vedea cum se schimbă culorile aurei în jurul capului. Apoi, puteţi să-i spuneţi: „Gândeşte-te la cineva pe care nu-l placi". Probabil veţi vedea un roşu tern – culoarea furiei, deoarece în general, manifestăm furie faţă de cineva care nu ne place. Această culoare va apărea în jurul capului şi a umerilor şi probabil de-a lungul întregului corp. Apoi puteţi să-i spuneţi: „Gândeşte-te la cineva pe care îl iubeşti, gândeşte-te bine. Găseşte o persoană pe care o iubeşti cu adevărat şi gândeşte-te la persoana aceea". De obicei veţi vedea nuanţe de roz care vor apărea în zona pieptului şi culoarea albă sau galbenă deasupra capului. Dacă persoana urmărită se gândeşte la lucruri spirituale sau la Dumnezeu, de obicei veţi vedea în aura sa mult auriu şi violet. Aceste culori se vor schimba în momentul în care o persoană îşi schimbă gândurile. Aşa veţi şti că totul e real.

Odată ce deprindeţi această abilitate, puteţi să o activaţi sau să o dezactivaţi, după dorinţă. Eu o las dezactivată tot timpul, mai puţin când vreau să o utilizez. Dar este, într-adevăr, uşor. Este aproape ca o stereogramă; puteţi privi hârtia ca pe ceva firesc, sau puteţi să vă concentraţi uşor şi să intraţi puţin pe un alt plan, ceea ce se petrece de fapt, atunci când priviţi aura. Puteţi, de asemenea, să priviţi corpul pe suprafaţă sa, sau puteţi să vă concentraţi puţin şi să priviţi în jurul corpului. Privind spaţiul din jurul corpului este similar cu a privi stereograme.

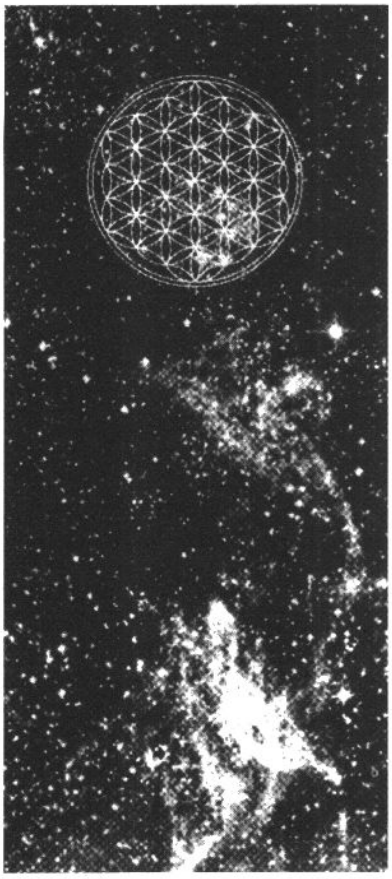
Corpul de Lumină Integral

Aura umană este conţinută într-un câmp de forma unui ou, care înconjoară corpul uman. În afara acestei forme există sute de imagini geometrice foarte specifice. Ele sunt de natură electromagnetică (cel puţin în această dimensiune) şi pot apărea pe ecranul unui calculator, fiind uşor de perceput dacă aveţi

instrumentele necesare. Acestea sunt dificil de văzut pentru că energia este foarte subtilă. De aceea, de îndată ce ați reactivat câmpul Mer-Ka-Ba vă va fi mai ușor, pentru că energia acestuia are o putere extraordinară.

În capitolul următor vom investiga aceste câmpuri geometrice, prezentându-le mai detaliat. Odată văzute, ele oferă posibilitatea de a face ascensiunea în lumile de lumină care duc spre nemurire și la o cunoaștere directă a lui Dumnezeu.

T R E I S P R E Z E C E



Meditația pe Geometriile Mer-Ka-Ba

Rezumând capitolul precedent constatăm: mai întâi avem energia care curge prin chakre, iar din chakre în meridianele energetice, ajungând în fiecare celulă din corp. Urmează câmpul pranic, care îmbracă corpul şi curge prin chakre/meridiane. Apoi este câmpul auric, care se extinde în afara corpului cu câțiva centimetri de la suprafață, fiind generat de gânduri, sentimente şi emoții. Acesta înconjoară corpul cu un câmp energetic de forma unui ou.

Privind din afară, începem să vedem câmpurile geometrice de lumină care fac să crească cantitatea de lumină a corpului omenesc.

Mer-Ka-Ba este un posibil generator al câmpurilor geometrice de lumină şi poate fi creat prin conştientizare. El nu se produce automat, în afara unei perioade foarte lungi de evoluție, iar la acest moment al istoriei, mai puțin de 0,1% din umanitate au un Mer-Ka-Ba activ. Această statistică se va schimba dramatic în următorii câțiva ani.

Ființa umană este înconjurată de numeroase câmpuri geometrice cu energie de natură electromagnetică în cadrul acestei dimensiuni, figura 13-1. Mer-Ka-Ba se extinde în toate dimensiunile posibile şi în fiecare dimensiune foloseşte legile proprii de manifestare. În figura alăturată se poate vedea una din sutele de posibilități existente în jurul corpului.

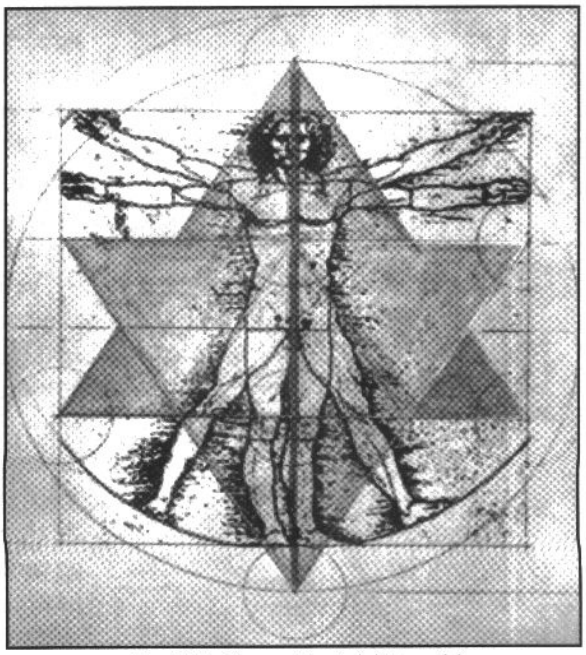


Fig. 13-1. Geometria stelei tetraedrice umane.

Priviți câmpul de forma stelei tetraedrice, care este primul câmp geometric de la suprafața corpului, considerat „deschiderea" pentru Mer-Ka-Ba. Acest câmp este unul din câmpurile pe care îl folosim aici, pe Pământ, în acest moment al istoriei, dar vrem să vă arătăm geometrii mult mai complete ale corpului de lumină, deoarece aceste informații vor deveni foarte importante. Pentru marea majoritate dintre voi, informațiile despre acest prim câmp de forma stelei tetraedrice constituie tot ceea ce este necesar să ştiți.

Odată ajunşi în următoarea lume, cea de a 4-a dimensiune a acestei planete, veți primi toate informațiile suplimentare de care veți avea nevoie în acel moment. De ce vă ofer aceste informații

care de fapt sunt doar pentru câțiva? Eu mă adresez auditoriului aflat pe multiple nivele de evoluție. Toți sunteți importanți pentru viață. De fapt, dacă un singur spirit ar deveni non-existent, întregul univers ar înceta să existe. Astfel, pentru ca să apelez întregul spectru al audienței, eu trebuie să merg dincolo de ceea ce are nevoie marea masă a oamenilor.

Steaua Tetraedrică, Sursa Tuturor Câmpurilor Geometrice din Jurul Corpului

Dacă parcurgeți cu atenție liniile energetice ale câmpului de forma stelei tetraedrice până la sursa din interiorul corpului, veți observa câmpul de dimensiuni minuscule de forma stelei tetraedrice al celor opt celule originare – adică Oul Vieții, aflat exact în centrul geometric al corpului. Așa cum știți din capitolul 7, creația vieții este geometrică. Moleculele – mitoza se deplasează evolutiv de la sferă la tetraedru, de la steaua tetraedrică la cub, din nou la sferă și în final la tor. Această geometrie a începutului vieții nu se oprește aici. Ea se continuă în afară, la o distanță de aproximativ 1,6969 m în jurul corpului, creând o forță uimitoare și complicată, interactivă și de interconectare a geometriilor corpurilor energetice, care va fi folosită de către viață în trup, în diversele etape de evoluție. Acum, că ați înțeles sursa acestor câmpuri geometrice din jurul corpului, să privim amănunțit la ele.

Vom începe cu steaua tetraedrică. Întâi vom relua câteva informații expuse în paginile anterioare. Acesta constituie începutul.

Ceea ce urmează să facem este sacru și va produce în voi schimbări ireversibile. Dacă simțiți că nu este calea cea dreaptă pentru voi în acest moment, atunci opriți-vă. Așteptați până când simțiți nevoia să faceți asta. Odată angajați pe acest drum, nu mai există cale de întoarcere. Veți ști și veți experimenta mult la nivelul chakrelor superioare. Acest capitol nu este despre ceea ce va aduce în viața voastră experiența practicării meditației Mer-Ka-Ba, care vă va schimba atât pe voi cât și propria viață. Ea vă va atenționa Sinele Divin că v-ați trezit, iar Sinele Divin, care de fapt sunteți voi la un nivel de conștiință superior, va începe să vă modifice viața, aici, pe Pământ, și astfel veți evolua spiritual într-un ritm foarte rapid.

Veți trăi schimbări majore în viață, la doar câteva zile sau săptămâni de când veți începe această meditație. Vor dispărea prietenii și relații care au stat în drumul vostru spiritual și vor apărea altele noi. Tot ceea ce v-a împiedicat să creșteți spiritual va dispare și va apare tot ceea ce aveți nevoie. Este o lege spirituală, așa cum veți constata curând dacă alegeți să intrați pe această cale de cunoaștere prin intermediul chakrelor superioare și Mer-Ka-Ba. Vă spun toate acestea ca să știți și să nu fiți surprinși. Odată ce viața devine conștientă de trezirea voastră, vă va asista evoluția și vă va dezvălui toate posibilitățile pe care le veți putea folosi. Vă amintiți? Aceasta nu este prima dată când pășiți pe acest drum, iar voi într-adevăr știți acest lucru. Așadar, haideți să începem!

Steaua tetraedrică conținând imaginea umană, figura 13-2, este desenul esențial pentru înțelegerea modului de lucru cu Mer-Ka-Ba, pe întreg parcursul

acestei cărți. Ceea ce se vede este bidimensional, dar priviți-l ca pe ceva tridimensional. În reprezentare tridimensională sunt două tetraedre incluse perfect într-un cub. Vă va fi de un real folos dacă ați confecționa sau ați cumpăra una dintre aceste forme pentru a putea percepe perfect cu mintea imaginea ei.

Unul dintre primele lucruri pe care mi le-au cerut îngerii când m-au pregătit a fost să mă roage să confecționez o stea tetraedrică din carton. Ținând această formă în mâini, vă va ajuta să o înțelegeți și să o percepeți cu propria minte. De fapt, este esențial a nu se înțelege greșit acest aspect căci în această situație, evoluția voastră ulterioară ar putea fi oprită.

Un mod simplu de a construi o stea tetraedrică constă în a construi la început un octaedru cu opt triunghiuri echilaterale identice (observați că există un octaedru chiar în centrul stelei tetraedrice). Apoi faceți opt tetraedre identice care ating exact fiecare față a octaedrului. Acum lipiți cele opt tetraedre pe fiecare față și obțineți o stea tetraedrică. Mai sunt și alte metode, dar aceasta este cea mai simplă. Important este să obțineți o stea.

În continuare este necesar să înțelegeți cum se potrivește corpul vostru în interiorul acestei stele tetraedrice, respectiv cum se aranjează steaua în jurul corpului vostru. Studiind cu atenție această stea tetraedrică pe care ați construit-o la nivel tridimensional, și privind cu atenție desenul bidimensional din figura 13-1, mintea voastră va începe să-și amintească. Vă rog să începeți cu aceasta.

Pe desenul lui Leonardo da Vinci, tetraedrul aflat cu vârful în sus îndreptat spre Soare este de natură masculină, iar cel cu vârful în jos, îndreptat către Pământ, este de natură feminină. În continuare vom numi tetraedrul masculin – tetraedrul Soarelui, iar cel feminin – tetraedrul Pământului. Există doar două simetrii prin care omul poate privi din interiorul stelei tetraedrice astfel încât vârful stelei aflat deasupra capului, vârful stelei aflat sub picioare, iar linia mediană ce trece prin centrul corpului omenesc orientat cu privirea spre orizont să fie perfect aliniate.

Pentru un corp masculin, privind forma către exterior, tetraedrul Soarelui are în planul inferior un colț înaintea omului, iar suprafața triunghiulară opusă se află în spatele lui; tetraedrul Pământ are în acest planul superior colțul figurii în spate, iar suprafața triunghiulară opusă este în față (fig. 13-2 stânga).

Pentru un corp feminin, privind spre exterior, tetraedrul Soare are planul triunghiular orientat spre fața corpului și muchia spre spatele corpului, iar tetraedrul Pământ are muchia în față și suprafața plană spre spate (fig. 13-2 dreapta). În jurul corpului se află în realitate trei stele tetraedrice complete, de aceeași mărime și suprapuse una peste alta, de-a lungul aceleiași axe.

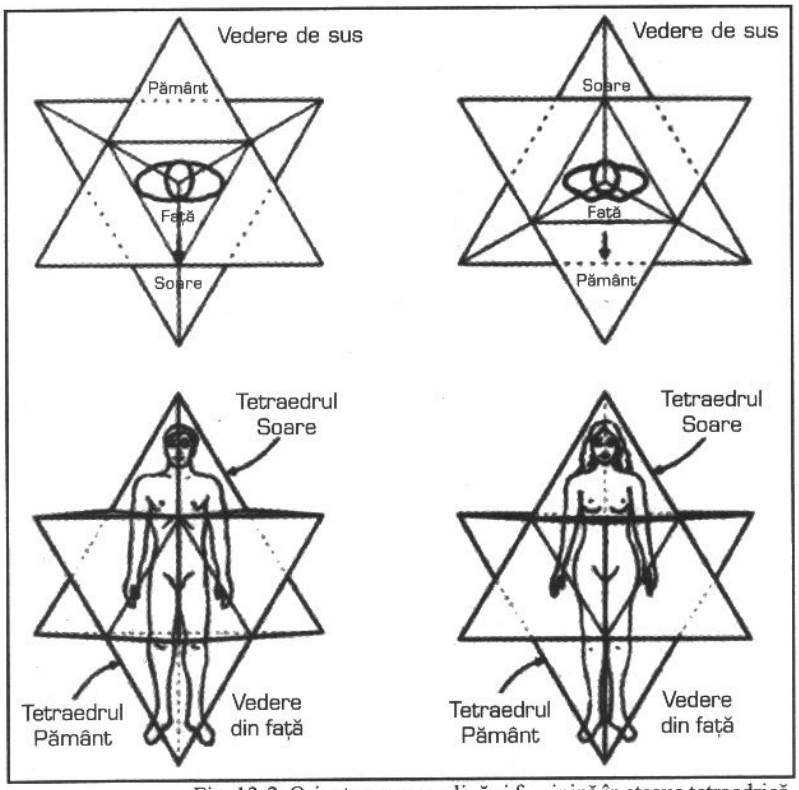


Fig. 13-2. Orientarea masculină și feminină în steaua tetraedrică.

Completarea 1: Dacă aţi mai fost pe Pământ şi nu aţi venit recent de altundeva, atunci, în ultimii 13.000 de ani propriul vostru Mer-Ka-Ba a fost adormit. Aşa că a trecut o perioadă lungă de timp de când corpul vostru a simţit această experienţă. Practicarea acestei respiraţii va restabili câmpul Mer-Ka-Ba viu în jurul corpului vostru. Practicarea funcţionează asemănător cu învârtirea unei roţi: roata trebuie antrenată ori de câte ori este necesar pentru a menţine mişcarea de rotaţie. Antrenarea repetată a Mer-Ka-Ba va conduce la un moment dat la activarea permanentă de sine stătătoare a acestui corp de lumină. O persoană cu un Mer-Ka-Ba permanent este o persoană care respiră conştient şi care este conştientă de respiraţia Mer-Ka-Ba. Pentru a fi mai limpede, practicarea zilnică a meditaţiei constituie o metodă de construire şi reactivare a câmpului Mer-Ka-Ba viu în jurul corpului. Va veni o zi când această practică se va opri, ceea ce înseamnă că sunteţi o fiinţă care respiraţi conştient.

Să fiţi atenţi că s-ar putea să apară nişte probleme înainte ca Mer-Ka-Ba să devină cu adevărat permanent. Propriul vostru egou v-ar putea spune: „O, da! Sunt sigur că propriul meu Mer-Ka-Ba este permanent", când, de fapt, nu este. Dacă vă opriţi prea repede din practicarea meditaţiei, Mer-Ka-Ba va înceta să trăiască (respectiv să se rotească) după aproximativ 47-48 de ore. Deci, când puteţi spune că este permanent?

Aceasta este foarte dificil de aflat pentru mulţi oameni, deoarece energia câmpului Mer-Ka-Ba este o energie foarte subtilă şi este mai greu de perceput de către începători. Dacă practicaţi exerciţiile mai mult de un an şi observaţi că deveniţi conştienţi de propriul Mer-Ka-Ba de mai multe ori într-o zi, atunci puteţi avea certitudinea că este permanent. Dacă sunteţi în contact cu sinele vostru superior şi sunteţi sigur de

Dacă le-aţi putea vedea, ele ar apărea ca o singură stea, când de fapt sunt trei. Voi explica mai pe larg în etapa a cincisprezecea de respiraţie.

Acum voi explica străvechea meditaţie Mer-Ka-Ba, cu informaţii complete şi actuale, astfel încât să depăşiţi problemele întâmpinate în trecut de oamenii care se străduiau să-şi activeze propriul Mer-Ka-Ba, folosind aceste instrucţiuni sau altele similare. Iniţial, aceste instrucţiuni prezentate de mine aici, sunt cele folosite de facilitatorii seminarului Floarea Vieţii şi au fost introduse pe un website care a ajuns în lumea întreagă, dar majoritatea oamenilor nu au fost capabili să obţină rezultate din cauza problemelor a căror rezolvări au fost ţinute ascunse o lungă perioadă de timp. Citiţi toate aceste informaţii actualizate, care se referă la evitarea posibilelor probleme cu care s-ar putea să vă confruntaţi la început.

Dificultăţile întâmpinate de oameni în înţelegerea acestor instrucţiuni au fost identificate de-a lungul ultimilor cinci ani, prin experienţa directă cu grupele de lucru şi ele sunt explicitate în secţiunea special dedicată. Cred că această nouă metodă va funcţiona, dar cea mai bună variantă rămâne participarea la seminare susţinute de facilitatorii Florii Vieţii. Aceşti facilitatori se află în peste 33 de ţări şi îi puteţi găsi pe internet. Ei au fost antrenaţi cu mare grijă, nu doar în modul de a preda instrucţiunile meditaţiei Mer-Ka-Ba, ci şi a transmite oral instrucţiuni despre inimă, care nu pot fi găsite într-o carte. Iar ceea ce se primeşte pentru inimă este mult mai important decât cunoaşterea în sine. Bineînţeles că depinde de voi cum veţi proceda, dar odată ce începeţi să înţelegeţi Mer-Ka-Ba, un facilitator Floarea Vieţii ar putea deveni indispensabil. Cu această introducere vom începe instrucţiunile. Ele vor fi împărţite în patru părţi.

Respiraţia Sferică şi Amintirea Despre Mer-Ka-Ba

Asemenea soarelui noi trebuie să respirăm radiind în jurul nostru viaţă.

Astfel vom primi de la întreaga viaţă propria noastră mană.

Începeţi prin a vă crea un loc în casă, pe care să-l folosiţi numai pentru această meditaţie. Aranjaţi-vă un spaţiu unde nimeni să nu calce sau să nu vă deranjeze, cum ar fi un colţ din dormitor. Un mic altar, cu o candelă (lumânare) şi pernuţă pe care să vă aşezaţi vă va fi de un real folos. Construiţi acest loc sfânt. Este locul unde vă veţi activa câmpul Mer-Ka-Ba în jurul corpului şi veţi avea contact conştient cu sinele vostru superior.

Intraţi în această meditaţie o dată pe zi până va veni momentul în care veţi respira conştient, reamintindu-vă că la fiecare respiraţie realizaţi conexiunea voastră intimă cu Dumnezeu.

Pentru a începe meditaţia vă aşezaţi şi vă relaxaţi. Orice poziţie comodă este posibilă pentru a face meditaţie, dar aşezat în poziţia lotus sau pe un scaun (cu spatele drept) este probabil cel mai potrivit. Voi hotărâţi! Începeţi prin a lăsa preocupările zilei să dispară.Respiraţi ritmic şi superficial, într-o manieră de relaxare. Fiţi conştienţi de propria respiraţie şi simţiţi cum vi se relaxează corpul. Când simţiţi că prensiunea exterioară începe să scadă,

îndreptați-vă atenția pe chakra Christică, care se află la doar un centimetru deasupra sternului și începeți să vă deschideți inima. Simțiți iubire pentru Dumnezeu și pentru tot ceea ce este viu, pentru fiecare formă de viață. Continuați să respirați ritmic, folosind unități de timp egale la inspir și la expir. Fiți conștienți de respirația voastră și simțiți cum iubirea se mișcă prin spiritul vostru. Când simțiți că iubirea este în voi, veți fi pregătiți să experimentați Mer-Ka-Ba. Nivelul până la care sunteți capabili să iubiți este nivelul la care veți putea experimenta Mer-Ka-Ba.

asta, atunci întrebați-l pur și simplu care este starea propriului vostru Mer-Ka-Ba. Totuși, mai este ceva cert: dacă vă opriți din practicarea zilnică a meditației și descoperiți că *nu v-ați gândit la propriul Mer-Ka-Ba* mai multe zile, va trebui să o luați de la capăt. Odată ce deveniți o ființă care respiră conștient, vă veți aminti în fiecare zi de propriul Mer-Ka-Ba.

Un Alt Aspect al Meditației

Există 17 etape ale respirației pe care le veți folosi pentru a activa câmpul Mer-Ka-Ba. Primele 6 sunt destinate echilibrării polarităților din cele opt circuite electrice și pentru a curăța aceste circuite. Următoarele 7, care sunt complet diferite, sunt orientate către restabilirea propriul flux pranic prin sistemul de chakre și re-crearea în corpul vostru a ceea ce se numește *respirație sferică*. A 14-a respirație este unică. Ea schimbă echilibrul energiei pranice din corp, urcându-l din tridimensional în a 4-a dimensiune.

Ultimele trei respirații creează câmpurile contrarotative de activitare a câmpului Mer-Ka-Ba atât în interiorul cât și în exteriorul corpului.

Completarea 2: Veți avea nevoie de o mică stea tetraedrică ca să o priviți. Încercați să vă dați seama de fiecare muchie a stelei tetraedrice, având măsura din afara brațelor voastre întinse, de la degetul mijlociu al mâinii stângi până la degetul mijlociu al mâinii drepte (sau, dacă preferați, înălțimea voastră). Astfel, steaua din jurul vostru este foarte mare. Voi puteți să desenați un triunghi de această dimensiune pe podea sau să folosiți sfori pentru a vizualiza cu mintea voastră efectiv dimensiunea propriilor voastre tetraedre. Aceasta vă va ajuta foarte mult! La seminariile Floarea Vieții se folosește adesea o stea tetraedrică construită tridimensional, în care se poate intra. Aceasta chiar funcționează.

Partea I: Primele Șase Respirații

Următoarele instrucțiuni sunt împărțite în patru destinații: minte, corp, respirație și inimă.

Prima respirație: *Inspirația*

Inima: deschideți-vă inima și simțiți iubire pentru întreaga viață. Dacă nu puteți faceți aceasta, va trebui să vă străduiți să vă deschideți iubirea cât de mult posibil. Aceasta este cea mai importantă indicație.

Mintea: fiți conștienți de tetraedrul Soare (masculin; cu vârful îndreptat în sus; la bărbați muchia este îndreptată în față, iar la femei muchia este îndreptată în spate). Vizualizați acest tetraedru cum se umple cu lumina albă strălucitoare și vă înconjoară corpul (culoarea acestei lumini albe strălucitoare este la fel cu a unui fulger pe un cer înnorat). Aceasta nu este doar culoarea fulgerului, ci este energia acestuia. Vizualizați cât de bine puteți. Dacă nu puteți să-l vizualizați, încercați să simțiți că vă înconjoară. Simțiți tetraedrul Soare umplut cu această energie.

Corpul: la un moment dat, în timpul expirației, așezați-vă mâinile într-o mudră, atingând ușor vârfurile degetului mare și al degetului arătător de la ambele mâini. Țineți mâinile cu palmele îndreptate în sus.

Respirația: din momentul în care aveți plămânii goliți, începeți să respirați complet și corect după modelul yoghin. Respirați doar pe nări; sunt și excepții, dar vor fi descrise la timpul lor. Pur și simplu respirați din abdomen, apoi din

Când vizualizați tetraedrele, să nu le priviți din exterior. Nu priviți o stea tetraedrică mică, aflată în fața voastră, cu voi vizualizați că stați înăuntru. O astfel de vizualizare vă va deconecta de la câmpul real și nu veți putea crea Mer-Ka-Ba. Mintea are nevoie de o conectare la câmpul real. Astfel, vizualizați tetraedrele în jurul corpului vostru, iar voi poziționați în interior.

În al doilea rând, puteți opta pentru mai multe metode de a vă conecta mintea cu propriile tetraedre. Unele persoane le pot vizualiza, deoarece au o capacitate de vizualizare deosebită. Alte persoane nu le pot vizualiza, dar le pot simți. Ambele căi

sunt valabile, deci nu contează pe care dintre ele o folosiți. A vedea reprezintă activitatea părții stângi a creierului, adică energia masculină, iar a simți este atributul părții drepte a creierului, cu alte cuvinte energia feminină. Sunt unele persoane care folosesc ambele metode în același timp, ceea ce este de asemenea corect.

diafragmă și în final din piept. Faceți asta într-o singură mișcare, nu din trei. Fiecare expirație se încheie cu ținerea pieptului strâns ferm (solid, tare, nemișcat) și relaxarea stomacului, foarte încet eliberând aerul, sau ținând stomacul tare, relaxând pieptul.

Cel mai important punct este atunci când această repirație devine ritmică (se inspiră și se expiră în aceeași durată de timp). La început folosiți șapte secunde pentru inspirație și tot șapte secunde pentru expirație, timp folosit de yoghinii tibetani. Pe măsură ce vă familiarizați cu această meditație veți găsi propriul vostru ritm de respirație. Respirația poate fi atât de lungă cât vă simțiți confortabil cu ea, dar ar trebui să nu fie mai scurtă de cinci secunde, dacă nu aveți probleme de sănătate.

Următoarele instrucțiuni pentru o respirație yoghină completă sunt extrase din volumul „Știința respirației" de Yogi Ramacharaka (1904); poate că această informație vă va fi de folos.

Respirând ușor aerul pe nas, umpleți mai întâi partea inferioară a plămânilor, ceea ce se obține prin mișcarea diafragmei care, lăsându-se în jos, exercită o presiune ușoară asupra organelor abdominale și împinge înainte peretele abdomenului. Umpleți apoi regiunea de mijloc a plămânilor împingând coastele inferioare, sternul și pieptul. Apoi se umple partea superioară plămânilor, împingând înainte, partea superioară a pieptului se ridică, odată cu cele șase sau șapte perechi de coaste superioare. În mișcarea finală, abdomenul se contractă ușor, mișcare care sprijină plămânii, ajutând să se umple și părțile superioare.

La o primă lectură, poate părea că această respirație constă din trei mișcări distincte, dar în realitate nu este așa. Inspirația este continuă și întreaga cavitate toracică – de la diafragmă până la cel mai de sus punct al pieptului, în zona claviculară – se dilată cu o mișcare uniformă. Este bine să evitați inspirațiile bruște ori intermitente, încercați inspirații regulat și continuu. Practica va elimina treptat tendința de a diviza inspirația în trei mișcări și veți avea ca rezultat o respirație continuă și uniformă. Veți fi capabili să prelungiți inspirația cu câteva secunde după fiecare exercițiu efectuat în plus. Expirați foarte ușor și liniștit, ținând pieptul în poziție încordată și strângând abdomenul, ridicându-l încet, pe măsură ce aerul este dat afară din plămâni. Când aerul a ieșit complet, relaxați-vă pieptul și abdomenul.

O mică practică, câteva exerciții făcute cu mare atenție vor ușura procesul, iar o dată ce v-ați însușit bine tehnica, acest exercițiu va deveni un automatism.

Completarea 3: Mudra este o poziție a mâinii. Mulți practicanți spirituali folosesc mudrele. Tibetanii și hindușii folosesc mudrele în practicile lor. Acestea vă conectează conștient corpul cu circuitele electrice specifice din corpul vostru. În timp ce schimbați mudrele, ele vă vor conecta la alte circuite electrice din corp.

În corp se găsesc opt circuite electrice care provin din cele opt celule originare. Deși este greu de explicat, este necesar să echilibrați doar șase circuite pentru a obține echilibrul tuturor celor opt. Este asemănător cu sistemul global de poziționare (GPS - sistem de localizare a unor puncte specifice de pe suprafața pământului). Acest sistem se bazează pe tetraedre. Dacă sunt cunoscute trei puncte ale tetraedrului, atunci localizarea celui de al patrulea se deduce ușor. De aceea, dacă șase puncte ale stelei tetraedrice au fost echilibrate, următoarele două - localizate deasupra capului și sub picioare, se vor echilibra automat. Acesta este motivul pentru care facem doar șase echilibrări și curățări pentru opt circuite electrice.

Prima respirație: *Expirația*

Inima: iubire

Mintea: deveniți conștienți de tetraedrul Pământ (energia feminină; vârful stelei tetraedrice înspre Pământ, continuă pe muchia orientată spre spate pentru masculin, respectiv orientată înainte pentru feminin). Vedeți acest tetraedru umplut de asemenea cu lumină albă strălucitoare.

Corpul: păstrați aceeași mudră.

Respirația: nu ezitați ca la momentul maxim al inspirației, să începeți să expirați. Expirați foarte încet, în aproximativ șapte secunde, de tip yoghin. Când aerul este golit din plămâni, fără să forțați, relaxați pieptul și abdomenul, ținându-vă respirația câteva secunde. Când simțiți presiune, inspirați din nou, după pauza de aproximativ cinci secunde și procedați în felul următor:

Mintea: îndreptați-vă atenția asupra triunghiului echilateral orizontal care constituie baza tetraedrului Pământ, și care trece prin pieptul vostru la aproximativ 7 cm sub chakra Cristică, la nivelul plexului solar (vezi desenul lui Vitruvius de pe copertă înaintea cap.1). Printr-o strălucire și cu o pulsație de energie trimiteți acest plan triunghiular în jos, prin tetraedrul Pământ. Acest plan se va micșora pe măsură ce coboară, pentru că ia forma tetraedrului și împinge toate energiile negative ale mudrei și a circuitelor electrice prin vârful tetraedrului. Lumina se va răspândi spre centrul Pământului, iar dacă o puteți vedea, ea are o culoare întunecată, murdară. Acest exercițiu al minții se execută simultan cu următoarele mișcări ale corpului.

Corpul: următorul exercițiu se poate realiza fie cu ochii închiși, fie deschiși. Mișcați ochii ușor unul către celălalt, încrucișați-i ușor, aducându-i în sus, deasupra orbitelor. Această mișcare de privire în sus să nu fie prea extremă, pentru a nu determina vreun disconfort. Puteți simți o senzație de furnicături între ochi, în zona celui de-al treilea ochi. Acum priviți cât de jos puteți, către un punct inferior și cât mai rapid. Este posibil să simțiți o senzație de electrocutare, care se mișcă în jos, pe coloana vertebrală. Mintea și corpul trebuie coordonate pe parcursul acestui exercițiu prin simultaneitatea mișcării ochilor și concentrarea mentală. Ochii privesc în jos de la cea mai înaltă poziție a lor, în timp ce mintea vizualizează planul orizontal triunghiular al tetraedrului Pământ cum se mișcă în jos spre vârful tetraedrului Pământ. După care va reveni în mod natural la poziția inițială.

Acest exercițiu combinat vă va curăța de gândurile și emoțiile negative care au pătruns în sistemul vostru electric, în acest circuit specific. Mai precis, el va curăța acea parte a sistemului electric asociată cu mudra pe care o folosiți. Imediat după impulsul dat pentru a coborî energia de-a lungul coloanei vertebrale, schimbați mudra pentru următoarea etapă și începeți din nou întregul ciclul, pornind cu a doua respirație.

Următoarele cinci respirații se repetă ca în primul exemplu, cu următoarele schimbări de mudre:

A DOUA respirație:	mudra:	degetul mare cu degetul mijlociu;
A TREIA respirație:	mudra:	degetul mare cu degetul inelar;
A PATRA respirație:	mudra:	degetul mare cu degetul mic;
A CINCEA respirație:	mudra:	degetul mare cu degetul arătător (ca la prima respirație);
A ȘASEA respirație:	mudra:	degetul mare cu degetul mijlociu (ca la a doua respirație).

Prin acest set de șase respirații, de echilibrare a polarităților și curățare a sistemul electric, s-a încheiat prima parte. Acum sunteți pregătiți pentru partea a doua.

Completarea 4: Să nu vă îngrijorați în ceea ce privește această energie negativă care intră în Mama Pământ. Ea este complet capabilă să asimileze această energie fără nici o problemă. Totuși, dacă locuiți într-o clădire cu două etaje sau mai înaltă, asta impune respectarea unei anumite discipline și asumarea anumitor responsabilități. Când energia trece printr-o clădire cu mai multe etaje, dacă această energie vine în contact cu alți oameni, aceștia se vor contamina. De regulă, ca să nu le faceți intenționat nimic rău, este necesar să faceți următorul lucru:

Noi nu am explicat încă energia psihică, astfel încât chiar dacă nu înțelegeți, trebuie să mergeți pe încredere. Trebuie să înțelegeți că această energie negativă pe care voi o emiteți nu se va atașa de nicio altă persoană și va intra complet în Mama Pământ fără a produce rău. Este suficient să gândiți așa, și așa va fi.

Partea a II-a: Următoarele Şapte Respiraţii
Re-creaţi Respiraţia Sferică

Aici începe un nou tip de respiraţie. Acum nu mai este nevoie să vizualizaţi steaua tetraedrică. Trebuie doar să vizualizaţi şi să lucraţi cu tubul pranic (respirator) care trece prin centrul stelei tetraedrice din vârful tetraedrului Soare (masculin) localizat deasupra capului şi până în vârful tetraedrului Pământ (feminin) aflat sub picioare. Tubul pranic (respirator) se întinde de la o lungime de palmă deasupra capului până la o lungime de palmă sub picioare.Diametrul tubului vostru pranic are mărimea cercului format prin unirea degetului mare cu cel mijlociu. Deoarece oamenii sunt diferiţi, fiecare persoană trebuie să aibă propria sa unitate de măsură. Tubul pranic seamănă cu un tub fluorescent care are la fiecare capăt câte un cristal, în vârfurile celor două tetraedre. Prana pătrunde în tub prin ambele capete, la fel ca prin infinitatea de orificii ale unui trunchi de copac.

Respiraţia a 7-a: *Inspiraţia*

Inima: iubire. Acum urmează o altă perfecţionare care poate fi folosită doar după ce aţi practicat şi v-aţi perfecţionat în meditaţia descrisă până aici (citiţi completare 5).

Mintea: vizualizaţi sau simţiţi tubul pranic trecând prin corpul vostru. Imediat ce începeţi să faceţi a şaptea respiraţie, încercaţi să vizualizaţi lumina pranică alb-strălucitoare, mişcându-se simultan în sus şi în jos. Această mişcare este aproape instantanee. Punctul din interiorul trupului vostru, unde se întâlnesc cele două raze pranice este controlat de minte; aceasta constituie o vastă cunoaştere aplicată în tot universul.

În această învăţătură vi se va arăta ceea ce este necesar pentru a vă transpune corpul din a treia dimensiune în cea de-a patra dimensiune şi a vă deplasa odată cu Pământul în propria-i ascensiune. În acest caz, voi veţi direcţiona cele două raze pranice în interiorul tubului, care se vor întâlni în interiorul corpului vostru, la nivelul ombilicului. La momentul întâlnirii cele două raze pranice, chiar la începutul inspiraţiei, energia pranei se acumulează şi devine o sferă de mărimea unui grapefruit, de lumină pranică albă. Sfera se formează în punctul de întâlnire dinăuntrul tubului pranic, exact în chakra aflata în acel loc. Toate acestea se produc instantaneu. Dacă continuaţi să faceţi a şaptea inspiraţie, sfera pranică începe să crească uşor, mărindu-se datorită pranei din interior, devenind tot mai concentrată.

Corpul: pentru următoarele şapte respiraţii, folosiţi aceiaşi mudră atât pentru inspiraţie cât şi pentru expiraţie: degetul mare, degetul arătăror şi cel mijlociu se ating uşor, palmele sunt orientate în sus.

Respiraţia: profundă, ritmică, o respiraţie de tip yoghin, şapte secunde inspiraţie, şapte secunde expiraţie sau orice alt timp, care vă este la îndemână. Fluxul pranei prin cele două capete ale tubului nu se va opri şi nici nu se va schimba atunci când treceţi de la inspir la expir. Va fi o curgere continuă, care nu se va opri atâta timp cât respiraţi – chiar şi după moarte, înviere sau înălţare.

Respiraţia a 7-a: *Expiraţia*

Mintea: sfera pranică centrată la nivelul ombilicului continuă să crească. Pe parcursul unei expiraţii complete, sfera pranică va creşte la aproximativ 20-27 cm în diametru.

Completarea 5: Următoarea perfecţionare este facultativă. Dacă nu simţiţi nevoia să o faceţi, atunci nu o faceţi şi continuaţi să folosiţi doar iubirea. Folosiţi această perfecţionare doar dacă sunteţi compatibili cu această practică şi nu vă concentraţi prea mult timp pe cum trebuie să procedaţi.
Se face în felul următor: înlocuiţi iubirea pe care o simţiţi pe parcursul celor şapte respiraţii cu următoarele şapte simţiri sau calităţi ale minţii, pe parcursul întregii respiraţii.

Respiraţia	**7**	**Iubire**
Respiraţia	**8**	**Adevăr**
Respiraţia	**9**	**Frumuseţe**
Respiraţia	**10**	**Încredere**
Respiraţia	**11**	**Armonie**
Respiraţia	**12**	**Pace**
Respiraţia	**13**	**Venerаţie pentru Dumnezeu**

Acest model este necesar pentru pătrunderea printr-o poarta stelară cum ar fi cea descoperită în Orion, situată în centrul Nebuloasei Crabului. Doar o persoană (sau un spirit) care vieţuieşte aceste calităţi poate pătrunde o astfel de poarta stelară. Acest model conţine un câmp subtil care vă va fi util în viitor. Chiar dacă nu înţelegeţi acum, veţi înţelege în viitor, după o practică mai îndelungată.

Respirația: nu forțați eliminarea aerului din plămâni. Când plămânii voştri s-au golit în mod natural, începeți imediat respirația următoare.

Respirația a 8-a: *Inspirația*

Inima: iubire
Mintea: sfera pranică continuă să concentreze energia vitală şi să crească în mărime.

Respirația a 8-a: *Expirația*

Mintea: sfera pranică continuă să crească şi va atinge mărimea maximă la sfârşitul acestei respirații. Mărimea maximă a sferei diferă pentru fiecare persoană. Dacă aşezați degetul cel mai lung de la mână cu vârful pe marginea ombilicului, linia de la încheietura mâinii defineşte raza de maximă mărime a acestei sfere pentru voi. Această sferă pranică nu creşte mai mult în diametru, va rămâne la această dimensiune chiar şi atunci când veți extinde o altă sferă dincolo de aceasta, ceea ce vom vedea mai târziu.

Respirația a 9-a: *Inspirația*

Mintea: sfera nu poate creşte mai mare, astfel încât prana începe să se concentreze în interiorul sferei, determinând o creştere a strălucirii ei.
Respirația: pe măsură ce inspirați, sfera devine din ce în ce mai strălucitoare.

Respirația a 9-a: *Expirația*

Respirația: odată ce expirați, sfera de lumină devine din ce în ce mai strălucitoare.

Respirația a 10-a: *Inspirația*

Minte: în timp ce inspirați în a zecea respirație, sfera de lumină din zona stomacului va atinge o concentrație maximă. Aproximativ la jumătatea timpului din cea de-a zecea inspirație, în momentul de maximă concentrare a pranei, sfera se va aprinde şi îşi va schimba culoarea şi calitatea. Culoarea electrică alb-albăstruie a pranei se va transforma în culoarea aurie a soarelui. Sfera va deveni o lumină strălucitoare aurie ca un soare auriu. Pe măsură ce încheiați a zecea inspirație, această sferă nouă de lumină aurie va atinge rapid o concentrație nouă şi foarte puternică. Când ajungeți la finalul inspirației, sfera de lumină aurie din interiorul vostru este pregătită pentru a se transforma.

Respirația a 10-a: *Expirația*

Mintea: în momentul expirației, sfera mică de lumină aurie care are două lungimi de braț în diametru, se va dilata şi se va extinde. Într-o secundă, combinată cu respirația descrisă mai sus, sfera se dilată atingând rapid dimensiunea sferei lui Leonardo Da Vinci (distanța dintre vârfurile degetelor mari ale mâinilor voastre întinse). Corpul vostru este acum complet închis într-o sferă imensă de lumină aurie strălucitoare. Astfel veți reveni la forma

străveche a respirației sferice. Oricum, în această fază sfera nu este stabilă. Va trebui să respirați încă de trei ori, (respirațiile 11, 12, 13) pentru a stabiliza noua sferă aurie.

Respirația: în momentul în care expirați, formați un orificiu mic cu buzele și suflați afară cu presiune aerul din plămâni. Simțiți cum mușchii stomacului se contractă și gâtul pare că se deschide. În primul moment al acestei respirații, veți simți cum sfera începe să se umfle, astfel încât forțați ieșirea aerului printre buze. Chiar în acel moment, de regulă într-o secundă sau două, relaxați-vă și dați afară tot aerul rămas. Atunci sfera se va extinde imediat spre mărimea normală a sferei lui Leonardo. Rețineți că sfera cea mică, originală, este tot acolo. Astfel s-au format două sfere, una în interiorul celeilalte.

A 11-a, a 12-a și a 13-a respirație: Inspirație și expirație

Mintea: relaxați-vă și lăsați să scadă vizualizarea. Pur și simplu simțiți curgerea pranei prin tub dinspre cei doi poli, care se întâlnesc la nivelul ombilicului și apoi se extinde în afară în toată lungimea, umplând interiorul sferei cu prana.

Respirația: profundă, ritmică, de tip yoghin. La sfârșitul celei de a treisprezecea respirații, ați stabilizat marea sferă și sunteți pregătiți pentru respirația a paisprezecea, care este foarte importantă.

Este important de reținut că sfera mică, originară, se află în continuare în interiorul sferei mari. De fapt, sfera mică este mai strălucitoare și mult mai concentrată decât sfera mare. Din sfera interioară se poate extrage prana în diverse scopuri, cum ar fi vindecarea.

Partea a III-a: Respirația a 14-a

Respirația a 14-a: Inspirația

Inima: iubire

Mintea: la începutul inspirației a paisprezecea, cu ajutorul minții și a gândului, mutați punctul în care cele două raze pranice se întâlnesc în dreptul ombilicului, mai sus, la aproximativ două-trei degete lățime deasupra capului pieptului, în chakra dimensiunii a 4-a și a conștiinței Christice. Întreaga sferă mare împreună cu sfera mică originară, conținută în interiorul sferei mari, se deplasează în sus spre noul punct de întâlnire a pranei în interiorul tubului. Gândiți-vă că este foarte ușor de făcut, este o mișcare extrem de puternică. Respirând din acest nou punct din interiorul tubului, inevitabil conștiința voastră se va schimba; se va trece din a 3-a în a 4-a dimensiune, respectiv din conștiința Pământului spre conștiința Christică. Va dura ceva timp până veți simți acest efect dar, așa cum am mai spus, se va întâmpla inevitabil dacă continuați să practicați.

Corpul: pentru restul meditației se va folosi următoarea mudră:

- bărbații vor așeza palma stângă deasupra palmei drepte, amândouă orientate în sus;
- femeile vor așeza palma dreaptă deasupra palmei stângi.

Lăsați degetele mari să se atingă ușor unul de celălalt. Este o mudră de relaxare.

Completarea 6: Din cauză că pe Pământ acum se manifestă o schimbare de natură sexuală declanșată de noua lumină a Soarelui nostru, mulți oameni descoperă că polaritatea lor sexuală se schimbă. Din moment ce această mudră este importantă mai mult pentru relaxarea celui ce meditează, sugerez acum să folosiți oricare mudră care simțiți că vi se potrivește. Dacă uneori simțiți că vreți să schimbați mudra, atunci schimbați-o.

Respirația: profundă, ritmică, de tip yoghin. Oricum, dacă continuați să respirați din centrul Conștiinței Christice fără a intra în câmpul Mer-Ka-Ba propriu (ceea ce se și recomandă până când reușiți să faceți conexiunea cu Sinele vostru Superior), atunci vă schimbați maniera de a respira cu un ritm mai confortabil. Cu alte cuvinte, respirați ritmic, dar într-o manieră mai relaxantă, unde atenția voastră se îndreaptă mai mult pe fluxul de energie, mișcându-se în sus și în jos prin tubul pranic, punctul de întâlnire se află în zona sternului, extinzându-se spre sfera mare. Simțiți doar fluxul. Folosiți aspectul vostru feminin pur și simplu pentru a fi. În această fază nu vă gândiți la nimic, doar respirați, simțiți și fiți.

Simțiți conexiunea cu întreaga viață prin intermediul respirației Christice. Reamintiți-vă de conexiunea voastră intimă cu Dumnezeu (citiți completarea 7).

Completarea 7: Mulți ani s-a recomandat ca oamenii să respire doar prin respirația sferică până când aceștia se conectau cu Sinele Superior. Deoarece în ultimii ani Pământul trece printr-un proces de înălțare spre o conștiință superioară, se recomandă să continuați imediat cu partea a patra din Mer-Ka-Ba.

Partea A IV-a: Ultimele Trei Respirații, Construirea Vehiculului de Ascensiune

Se obișnuia ca meditația să se predea spunându-se că nu puteți face partea a patra până când nu ați făcut conexiunea cu Sinele vostru Superior, iar acesta vă va da permisiunea să continuați. Noi vă dăm acum permisiunea să continuați, dar este bine să rămâneți deschiși în continuare pentru a comunica cu Sinele vostru Superior. Această parte trebuie să fie luată foarte în serios. Energiile care vor veni în interiorul și în jurul corpului și a spiritului vostru au o putere uluitoare.

***Respirația a 15-a:** Inspirația*

Inima: iubire necondiționată pentru tot ce înseamnă viață.

Mintea: fiți conștienți de întreaga stea tetraedrică. Aceasta este alcătuită din tetraedrul Soare (masculin) interconectat cu tetraedrul Pământ (feminin). Cele două, tetraedrul Soare și Pământ, formează împreună steaua tetraedrică (Steaua lui David). Acum realizați că aici există *trei stele tetraedrice diferite, suprapuse una peste alta* – trei grupuri complete de tetraedre duble exact de aceeași formă și dimensiune, deși par una, ele de fapt sunt separate. Fiecare stea tetraedrică are exact aceeași dimensiune și fiecare stea tetraedrică are o polaritate proprie, una masculină, alta feminină și cealaltă neutră. Fiecare stea tetraedrică se va roti pe aceeași axă.

Prima stea tetraedrică este de natură neutră. Este efectiv *corpul fizic* ancorat la baza coloanei vertebrale. Această stea tetraedrică nu își schimbă niciodată orientarea, exceptând anumite condiții foarte rare care nu intră în discuție. Această primă stea este localizată împrejurul corpului în conformitate cu sexul corpului.

A doua stea tetraedrică este de natură masculină și electrică. Este efectiv *mintea umană* și se poate roti în sens contrar acelor de ceasornic față de sensul de rotație al corpului vostru, privit din exterior. Altfel spus, aceasta se rotește spre stânga pornind dintr-un punct aflat în fața voastră.

A treia stea tetraedrică este de natură feminină și magnetică. De fapt, ea este *corpul emoțional uman* și se poate roti în sensul acelor de ceasornic față de sensul de rotație al corpului vostru, privit din exterior. Altfel spus, se rotește spre dreapta pornind dintr-un punct aflat în fața voastră (citiți completarea 8).

Completarea 8: Această etapă este una dintre cele mai dificil de înțeles. La început multor oameni nu le este clar că grupul celor trei tetraedre sunt chiar în jurul corpului. Ele se rotesc pur și simplu cu tetraedrul Soare în sens contrar acelor de ceasornic, iar tetraedrul Pământ în sensul acelor de ceasornic. Acesta este un neajuns care nu produce nici un fel de problemă reală, dar poate opri evoluția spirituală.

Acest model de Mer-Ka-Ba vă poate duce într-o supra-octavă a celei de a 3-a dimensiuni a acestei planete, care a fost folosită de medici şi şamani timp de mii de ani pentru a dobândi putere şi pentru a vindeca. A fost folosită şi în război. Dar nu duce nicăieri şi, desigur, nu vă va permite ascensiunea spre lumile superioare către care se îndreaptă în aceste vremuri planeta Pământ. Dacă vreţi să faceţi ascensiunea, fiţi atenţi şi începeţi să practicaţi acum aşa cum este descris aici.

Pe inspiraţia celei de a 15-a respiraţii, în timp ce inspiraţi, spuneţi-vă cuvintele cheie „viteză egală". Aceste cuvinte vor pune în mişcare cele două stele tetraedrice, care se vor învârti în direcţii opuse cu viteză egală. Mintea voastră cunoaşte exact care este intenţia voastră şi va face aşa cum îi spuneţi. Aceasta înseamnă că va fi o rotaţie completă pentru tetraedrul mental şi o rotaţie completă pentru tetraedrul emoţional. Dacă un set de rotaţii funcţionează în jur de 10 timpi, celălalt grup de rotaţii va fi de asemenea în jur de 10 timpi şi doar în sensuri opuse.

Corpul: continuaţi aceeaşi mudră cu mâinile (palmele) una peste alta. (citiţi completarea 9)

Respiraţia: profundă, ritmică, de tip yoghin, pe parcursul următoarele trei respiraţii. După aceasta reveniţi la respiraţia superficială, ritmică. Vom reveni la această fază.

Completarea 9: Puteţi folosi mudra degetelor întrepătrunse, degetele mari cu buricele uşor lipite.

Respiraţia a 15-a: Expiraţia

Mintea: cele două seturi de tetraedre încep să se învârtă. Imediat ele vor ajunge la mişcarea de rotaţie care are valoarea exactă de o treime din viteza luminii la nivelul extremităţilor. Voi probabil nu veţi fi capabili să vedeţi aceasta din cauza vitezei uriaşe, dar puteţi simţi. Astfel voi aţi pornit „motorului" Mer-Ka-Ba. Voi nu plecaţi nicăieri şi nici nu veţi avea vreo experienţă emoţională. Este ca şi cum aţi porni motorul maşinii păstrând cuplajul transmisiei în punctul mort. Este un pas esenţial în crearea câmpului Mer-Ka-Ba.

Respiraţia: faceţi un orificiu mic cu buzele, la fel ca la respiraţie a zecea. Suflaţi afară aerul într-o manieră asemănătoare, simţind cum cele două seturi de tetraedre au început să se învârtă (citiţi completarea 10).

Completarea 10: După ce aţi exersat construcţia Mer-Ka-Ba timp de aproximativ două săptămâni, puteţi să expulzaţi aerul doar simbolic, pentru că mintea ştie exact care este intenţia voastră şi puteţi realiza acest pas cu sau fără expirare. Dar dacă vă face plăcere, este în regulă, faceţi-o!

Respiraţia a 16-a: Inspiraţia

Mintea: aceasta este cea mai uimitoare respiraţie. În timp ce inspiraţi, repetaţi în gând „34/21". Acesta este un cod pentru mintea voastră pentru a roti cele două seturi de tetraedre cu viteze în raportul 34/21; ceea ce înseamnă că, mentalizând aceasta, tetraedrul mental se va învârti spre stânga 34 de timpi, în timp ce tetraedrul emoţional se va roti spre dreapta 21 de timpi. În timp ce viteza celor două seturi de tetraedre va creşte, raportul dintre cele două rotaţii va rămâne acelaşi.

Respiraţia: profundă, ritmică şi de tip yoghin (citiţi completarea 11).

Completarea 11: De ce sunt folosite numerele 34/21: aşa cum ştiţi din capitolul 8, acestea sunt numerele lui Fibonacci. Toate câmpurile din natură care se rotesc în sensul invers acelor de ceasornic, aşa cum sunt de exemplu conurile de pin, floarea soarelui, etc., care au viteze diferite, folosesc numerele lui Fibonacci (s-ar putea să existe excepţii, dar nu le cunosc).

Respiraţia a 16-a: Expiraţia

Mintea: în timp ce încheiaţi respiraţia, cele două seturi de tetraedre ies instantaneu din starea de rotaţie în valoare de o treime din viteza luminii spre rotaţia la două treimi din viteza luminii. În timp ce ele se apropie de două treimi din viteza luminii, se petrece următorul fenomen: un disc imens de lumină se extinde rapid din cele opt celule originare aflate în interiorul corpului (la nivelul bazei coloanei vertebrale), cu un diametru de aproximativ 17 m, iar sfera de energie concentrată în jurul celor două seturi de tetraedre crează

în jurul trupului vostru o formă asemănătoare unei farfurii zburătoare. Această matrice energetică se numeşte Mer-Ka-Ba. În această fază, câmpul nu este stabil. Dacă simţiţi sau vedeţi acest cîmp în jurul corpului, veţi şti că nu este stabil. De aceea este necesară cea de a şaptesprezecea respiraţie pentru creşterea vitezei de rotaţie şi stabilizarea ei.

Respiraţia: la fel ca la respiraţia cincisprezece. Faceţi cu buzele un mic orificiu şi suflaţi cu presiune aerul din plămâni. În această fază viteza de rotaţie scade. În timp ce simţiţi acest lucru, daţi afară cu toată forţa respiraţia. Aceasta va determina sfera de lumină să ia o viteză foarte mare, suficientă pentru a obţine şi menţine Mer-Ka-Ba în stare stabilă.

Respiraţia a 17-a: *Inspiraţia*

Inima: amintiţi-vă pe parcursul acestei meditaţii că trebuie să simţiţi iubire necondiţionată pentru tot ceea ce există, altfel nu veţi avea nici un rezultat.

Mintea: în timp ce respiraţi, repetaţi mental următorul cod: „9/10 din viteza luminii". Această comandă odată dată, mintea voastră o va executa şi va creşte viteza de rotaţie a câmpului Mer-Ka-Ba la 9/10 din viteza luminii, stabilizând mişcarea câmpului de energie. Ea va realiza şi altceva: a 3-a dimensiune a universului, cea în care trăim, este acordată la 9/10 din viteza luminii. Fiecare electron din corpul vostru se roteşte în jurul fiecărui atom din corpul vostru cu o viteză egală cu 9/10 din viteza luminii. Acesta este motivul pentru care a fost selectată această viteză specifică: ea vă va oferi posibilitatea să înţelegeţi şi să lucraţi cu Mer-Ka-Ba în cea de a 3-a dimensiune fără a fi nevoie de experienţe din dimensiunea a 4-a sau alte dimensiuni superioare. Acest lucru este foarte important de ştiut încă de la începutul meditaţiei.

Respiraţia: profundă, ritmică şi de tip yoghin.

Respiraţia a 17-a: *Expiraţia*

Mintea: viteza creşte la 9/10 din viteza luminii şi stabilizează Mer-Ka-Ba.

Respiraţia: la fel cu repiraţia a 15-a şi a 16-a. Faceţi cu buzele un mic orificiu şi expulzaţi cu presiune aerul din plămâni. Când simţiţi că viteza începe să scadă, lăsaţi să iasă cu putere tot aerul inspirat în plămâni. Acum aţi stabilizat în voi propriul vostru câmp Mer-Ka-Ba, care este armonizat cu cea de a 3-a dimensiune. Cu ajutorul Sinelui vostru Superior veţi înţelege ce înseamnă aceasta.

După ce aţi terminat cu exerciţiile de respiraţie din punct de vedere tehnic, puteţi imediat să vă întoarceţi la viaţa de zi cu zi. Dacă v-aţi trezit, încercaţi să vă amintiţi respiraţiile făcute şi toate fluxurile de energie care trec prin corpul vostru, atât de mult cât puteţi, până când veţi realiza că viaţa este o meditaţie cu ochii deschişi şi tot ceea ce vă înconjoară este sacru.

Oricum, ar fi de dorit să rămâneţi în meditaţie o perioadă mai lungă, poate între 15 minute şi o oră. În timp ce staţi în această stare de meditaţie, gândurile şi emoţiile voastre sunt amplificate într-un mod extraordinar. Acesta este un *timp preţios pentru afirmaţiile pozitive. Vorbiţi cu Sinele vostru Superior şi* cereţi-i să vă dezvăluie posibilităţile acestui timp special de meditaţie. Voi vorbi mai detaliat despre aceasta în capitolul despre energia psihică.

Fără a intra într-o lungă dizertaţie, fiecare chakră are un raport de viteză diferenţiat în această dimensiune. Chakra pe care noi am mişcat-o în a paisprezecea respiraţie, cea de unde se respiră aici, este chakra Christică (a inimii), iar raportul acestor viteze este al acestei chakre. Chakra imediat deasupra are raportul 55/34, iar chakra de mai jos, cea a plexului solar, are raportul 21/13.

Aceste rapoarte nu sunt importante pentru noi acum, dar pentru când veţi ajunge în a 4-a dimensiune, veţi primi toate informaţiile despre acest subiect.

Completarea 12: Mulţi profesori din lume au decis să-i înveţe pe oameni să se mişte mai repede decât viteza luminii cu propriul lor Mer-Ka-Ba. Aceasta este decizia lor, dar eu simt că acest fenomen este extrem de periculos. Cele mai multe individualităţi ale oamenilor nu vor permite să se întâmple aceasta, chiar dacă persoanele comandă o astfel de poziţie. Dacă o persoană ar activa cu adevărat un Mer-Ka-Ba care să se mişte mai repede decât viteza luminii, această persoană nu ar mai fi vizibilă în această lume, ci ar fi undeva în altă parte a Universului.

Ea nu ar mai trăi mult în cea de a 3-a dimensiune a Pământului. Va veni timpul când aceasta se va putea realiza, iar aceasta se numeşte respiraţia a 18-a. Voi vorbi despre ea la momentul potrivit!

Această respirație foarte specială nu o vom învăța aici. Voi va trebui să o primiți de la Sinele vostru Superior. Este respirația care vă va purta cu viteza luminii în dimensiunea a 4-a sau mai sus, dacă Sinele Superior a decis aceasta. Se bazează pe fracții ale întregului, întocmai ca în muzică. Voi veți dispărea din această lume și veți apărea într-o altă lume care, pentru un timp va fi noua voastră casă. Acesta nu este sfârșitul, ci începutul unei expansiuni a conștiinței, care va fi o întoarcere la SURSĂ. Eu vă cer să nu experimentați această respirație. Ea poate fi foarte periculoasă. Când va sosi timpul potrivit Sinele vostru Superior vă va reaminti cum să faceți această respirație.

Există mulți oameni care vor dori să vă învețe cum să faceți a optsprezecea respirație, în special pe internet. Eu nu vă pot spune ce să faceți, dar vă rog să fiți foarte atenți. Mulți dintre acești așa-zișI profesori vă pot spune că ei știu totul, cum pot să vă ia în spațiu și cum să vă readucă pe Pământ. Dar vă rog să rețineți următoarele: dacă într-adevăr veți face această respirație, nu veți mai sta mult în această dimensiune.

Ideea că puteți merge în dimensiuni superioare și să vă întoarceți pe Pământ este deosebit de frumoasă, dar improbabilă. Dacă ați fi avut cu adevărat o experiență în lumile superioare, voi nu v-ați mai fi dorit să reveniți pe Pământ. Așadar vă rog să fiți foarte atenți. Așa cum am mai spus, când va sosi timpul vă veți reaminti cum să faceți această respirație fără ajutor din afară.

Informații Suplimentare și Situații pe care le Experimentează Uneori Oamenii

Toate problemele sau neînțelegerile de până acum au fost adunate în această secțiune pentru a fi explicate. Unele se repetă, altele sunt noi. Am menționat deja problema numărul 1, care se referă la construirea și activarea câmpului Mer-Ka-Ba uman și rotirea în sensuri opuse a tetraedrului Soare și a tetraedrului Pământ, adică energia masculină și feminină precum și schimbarea direcțiilor de rotire a stelelor tetraedrice (a setului) în direcții opuse. Voi relua această completare deoarece este foarte importantă, împreună cu alte situații corelate și informațiile suplimentare exprimate în altă manieră, pentru a facilita înțelegerea.

1. Rotirea tetraedrelor

Aceasta este una dintre cele mai mari greșeli pe care o fac oamenii. Lor nu le este clar că în realitate sunt trei seturi de stele tetraedrice aflate în jurul corpului și atunci ei pur și simplu rotesc tetraedrul Soare în sens invers acelor de ceasornic și tetraedrul Pământ în sensul acelor de ceasornic. Aceasta este o greșeală care nu produce nici o vătămare reală, dar oprește evoluția spirituală ulterioară.

Acest model de Mer-Ka-Ba vă va purta spre un alt aspect al dimensiunii a 3-a de pe această planetă, care a fost folosit de către medici și șamani timp de mii de ani pentru a primi puteri și pentru a vindeca. Era folosită chiar și în timp de război, dar asta nu a dus nicăieri și, bineînțeles că nu vă permite să urcați în lumile superioare, cele spre care Pământul se îndreaptă acum. Dacă ați făcut așa până acum, opriți-vă și începeți meditația din nou, practicând-o așa cum este descrisă aici.

2. Experimentând tetraedrele ca fiind prea mici sau prea mari sau de dimensiuni diferite

Uneori, oamenii îşi examinează tetraedrele şi constată că sunt ori prea mari ori prea mici ori de dimensiuni diferite. Aceste instrucţiuni se aplică de asemenea pentru câmpuri deformate sau nealiniate. Ce înseamnă aceasta?

Tetraedrele au exact măsura dată de echilibrului perfect al polarităţii corpului vostru. Polarităţile primare ale corpului provin de la părinţii voştrii. În tetraedrul Soare se află energiile tatălui primite chiar în timpul concepţiei. Tetraedrul Pământ conţine energiile mamei primite tot în momentul concepţiei. Dacă aţi trăit o experienţă neplăcută sau o traumă provenită de la părinţii voştri de-a lungul copilăriei, în special de la concepţie până la vârsta de trei ani, în tetraedrul vostru se va oglindi această traumă.

Spre exemplu, dacă tatăl vostru v-a pălmuit sau v-a lovit de aşa manieră încât v-a cauzat o frică reală atunci, mai mult ca sigur că propriul vostru tetraedru Soare se va contracta şi va deveni mai mic decât este normal. Dacă acest lucru s-a întâmplat doar o dată, se poate ca această traumă să se vindece, iar tetraedrul Soarele să revină la normal, dacă tatăl vă iubeşte cu adevărat. Însă dacă aceste loviri continuă, tetraedrul Soare va rămâne distorsionat, mai mic decât este normal şi va afecta viaţa copilului atât cât trăieşte, dacă nu se va vindeca într-o anumită manieră.

Tetraedrele ar trebui să fie de aceeaşi mărime şi fiecare muchie are lungimea egală cu lungimea braţului întins spre exterior. Dar acesta este un caz rar. Aproape fiecare fiinţă umană de pe Pământ a avut o traumă în copilărie şi chiar mai târziu. Ce putem face? Este nevoie de o vindecare emoţională sau de o terapie.

În şcolile antice, de exemplu în Egipt, aspectul feminin sau partea dreaptă a creierului, la şcoala de Misterii a Ochiului Stâng al lui Horus era întotdeauna pe primul loc. Studentul începea cu această învăţătură şi abia după ce trecea prin vindecarea emoţională, ajungea să înveţe despre aspectul părţii stângi a creierului (ochiul drept al lui Horus).

În SUA şi în alte ţări care se folosesc preponderent de creierul stâng, am introdus mai întâi studierea părţii stângi a creierului deoarece aceste ţări au dificultăţi cu înţelegerea părţii feminine. În multe cazuri ei au respins pur şi simplu această cale de cunoaştere. De aceea am introdus calea masculină pentru a trezi interesul. Dar acum, că v-am reţinut atenţia şi voi aţi început să studiaţi această cale, este necesar să vă spun că este important să studiaţi calea feminină.

Vindecarea emoţională este esenţială pentru a găsi iluminarea în această lume. Nu există altă cale. Odată ce păşiţi pe drumul spre lumile superioare, dacă nu vă vindecaţi emoţional, Sinele vostru Superior vă va opri creşterea spirituală până când veţi vindeca această parte. Îmi pare rău, dar aceasta este realitatea.

Vestea bună este că în ultimii 70 de ani s-au perfecţionat cu mare succes tehnicile de asistenţă umană în vindecarea corpului emoţional. Din vremea lui Freud şi până acum s-a manifestat o incredibilă evoluţie a nivelului de înţelegere în rândul oamenilor privind emoţiile umane. Wilhelm Reich a fost cel care a demonstrat că atunci când eram copii şi am refuzat să trăim durerea unei

experienţe emoţionale, am stocat aceste emoţii dureroase în muşchi, în sistemul nervos şi în spaţiul din jurul corpului nostru, numit corpul de lumină. Acum noi ştim că acestea s-au stocat nu oriunde în corpul de lumină, ci chiar în tetraedrele stelate.

Încă de pe timpul lui Reich, Dr. Ida P. Rolf a venit cu ideea că dacă această durere emoţională a fost stocată în muşchi, atunci putem pătrunde în interior şi şi să o extragem afară. Aşa s-a născut terapia Rolfing. Atunci multe suflete mari au aderat la ideea aceasta, precum Fritz Perl şi Sandy Goodman, care au scos în evidenţă ideile terapiei alternative şi psihodrama.

Recent a luat fiinţă hipnoterapia care a deschis uşi noi spre înţelegerea trecutului şi viitorului nostru şi efectele lor asupra vieţii noastre prezente. Existenţa entităţilor sau a spiritelor şi energiilor disfuncţionale, cum ar fi vrăjitoriile, practicile voodoo şi altele sunt acum mai bine înţelese prin intermediul tehnicilor de eliberare.

Sugestia mea este să aveţi încredere în voi şi să fiţi deschişi către posibilitatea ca cineva să vină în viaţa voastră şi să vă ajute în rezolvarea dezechilibrului emoţional. De obicei, noi nu vedem propriile noastre probleme, astfel încât aceasta devine o zonă a experienţei umane care se poate rezolva doar cu ajutor din exterior.

Numai când cineva beneficiază de un echilibru emoţional sănătos poate să lucreze cu succes cu Mer-Ka-Ba.

3. Când discul care se extinde din Mer-Ka-Ba se află în poziţie greşită

Discul luminos de 17 m în diametru, care se extinde dinspre corp în afară, provine din cele opt celule de origine şi stă exact în această poziţie. El trece prin zona perineului, aproape de baza coloanei vertebrale. El este fixat în zona aceea, sau aşa ar trebui.

Uneori el este văzut în mod greşit, că apărând din alte chakre sau din alte zone ale corpului. Este foarte important să-l mutaţi cu mintea în poziţia corectă, altfel vă schimbă natura întregului sistem de chakre. Aceasta este o greşeală care vă poate denatura intrarea în experienţa câmpului Mer-Ka-Ba, dar se poate corecta uşor. Pur şi simplu priviţi cum revine în poziţia sa normală şi ţineţi-l acolo pentru un timp ca să se stabilizeze. Faceţi aceasta cu convingere, zilnic, timp de o săptămână, iar apoi rămâne acolo.

4. Câmpul contrarotativ

Diverse înţelegeri greşite ar putea cauza un câmp, care se roteşte în sens invers decât cel normal pentru câmpul Mer-Ka-Ba. Aceasta înseamnă că, în loc ca tetraedrele *mentale* să se rotească spre stânga (privit din interiorul corpului) în raportul de 34 de timpi şi tetraedrele *emoţionale* să se rotească spre dreapta în raport de 21 de timpi, raportul vitezei este inversat. Prin aceasta vrem să spunem că mentalul se roteşte 21 de timpi, în timp ce emoţionalul se roteşte 34 de timpi. indiferent cum aţi ajuns în această stare, este foarte periculos. Un câmp inversat este împotriva vieţii. Dacă continuaţi astfel timp mai îndelungat, aproape sigur rezultatul va fi o boală gravă sau chiar moartea.

Soluţia este simplă: corectaţi mental totul. Dar când corectaţi câmpul, este la fel ca a începe din nou să creaţi un câmp permanent.

Este important să vă fie foarte clar şi de aceea vă vom explica din nou: privind din interiorul corpului înspre în afară raportat la un punct din faţa corpului, tetraedrul mental se mişcă spre stânga 34 de timpi, în timp ce tetraedrul emoţional se mişcă spre dreapta 21 de timpi.

5. Stele tetraedrice vizualizate greşit

Dacă vă vizualizaţi într-un set de mici stele tetraedrice aflate în faţa, respectiv în afara corpului vostru, aceasta nu va crea un câmp Mer-Ka-Ba. Mintea voastră *trebuie* să se conecteze la câmpul *real* de energie al stelei tetraedrice. Voi trebuie să vă vizualizaţi pe voi înşivă în *interiorul centrului* stelei tetraedrice, câmpul real care există în jurul corpului vostru. Puteţi să vedeţi acest câmp sau să-l simţiţi, nu are importanţă cum faceţi, căci mintea se conectează la corpul de lumină.

Alte Probleme Minore şi Înţelegeri Greşite

6. Folosirea mudrelor

În primele două săptămâni după ce v-aţi activat câmpul Mer-Ka-Ba, folosirea corectă a mudrelor este foarte importantă. Oricum, odată ce mintea şi corpul ştiu ceea ce intenţionaţi să faceţi, atunci fenomenele se vor petrece de la sine, iar mudrele pot fi relaxate sau chiar nu se vor mai folosi.

Corpul are nevoie să cunoască intenţia voastră de a vă conecta la sistemul electric existent în interiorul lui. Odată ce corpul ştie care sistem este, el poate merge acolo pur şi simplu prin intenţie. Este un proces asemănător cu mersul pe bicicletă. La început atenţia voastră se fixează pe păstrarea echilibrului, dar o dată ce corpul învaţă să păstreze acest echilibru, atenţia voastră nu mai este necesară. Procesul se desfăşoară în mod automat.

7. Expiraţia de la cea de a 10-a, a 15-a, a 16-a şi a 17-a respiraţie

Aceasta are o explicaţie similară cu punctul anterior. Expulzarea aerului din plămâni este foarte importantă în primele două săptămâni, dar după aceea, aceasta se poate realiza foarte lin sau chiar deloc. Atunci când mintea şi corpul înţeleg ce trebuie să se întâmple, ele vor îndeplini această funcţie pur şi simplu prin intenţie.

8. Culorile

În primele două săptămâni, poate o lună, vă rog să folosiţi culoarea de iluminare a tetraedrelor şi a tubului respirator. Mulţi dintre voi constată intrarea anumitor culori în experienţa cu Mer-Ka-Ba şi se întreabă dacă sunt cele potrivite. Trebuie să folosiţi culoarea iluminării deaorece aceasta este adevărata natură şi culoare a pranei pure. Unii vor constata însă că nu pot controla intrarea culorii în Mer-Ka-Ba. La început se umplu tetraedrele cu culoarea luminii, apoi la final, întregul Mer-Ka-Ba. Aşa este normal.

După aproximativ o lună de practică puteţi permite culorii să pătrundă Mer-Ka-Ba fără folosirea intenţiei. Lăsaţi să se întâmple orice. Simţiţi ce se întâmplă în interiorul corpului vostru când aceste culori încep să apară. Vedeţi dacă în mintea voastră încep să apară imagini. Indiferent ce sunt aceste culori şi imagini, ele sunt comunicări de la Sinele vostru Superior. Este începutul unei comunicări directe şi înseamnă conectarea la întreaga viaţă.

9. Celelalte simţuri

Este nevoie să clarificăm că vor începe să interacţioneze cu câmpului vostru Mer-Ka-Ba nu doar culori şi imagini ci şi toate cele cinci simţuri (chiar şi unele încă neconştientizate de voi). Nu vă temeţi, relaxaţi-vă şi permiteţi ca totul să se întâmple.Totul este perfect sănătos.

Dincolo de culori şi imagini este posibil să începeţi să auziţi sunete, voci, muzică sau chiar armonii. S-ar putea să simţiţi parfumuri, atingeri uşoare sau alte senzaţii, o prezenţă a cuiva, sau chiar în momentul efectuării experienţei să simţiţi anumite gusturi în gură. S-ar putea să începeţi să vedeţi într-un mod nou şi neaşteptat, care pare să nu vină de la ochii voştri. Vă treziţi la viaţă! Simţiţi-vă bine, ca nişte copii în această lume nouă care începe să apară.

10.Sentimente şi emoţii

Sentimentele şi emoţiile joacă un rol foarte important în experimentarea câmpului Mer-Ka-Ba! Este vorba de corpul emoţional feminin care trezeşte la viaţă câmpul Mer-Ka-Ba. Ca să înţelegeţi ceea ce s-a spus, studiaţi respiraţia porţii stelare, după exemplul din completarea nr. 5 şi figurile 18-1 şi 18-2 şi trăiţi acea experienţa în Mer-Ka-Ba. După cum ştiţi, există multe porţi stelare, dar toate de care am cunoştinţă au *iubire* şi adevăr ca părţi componente ale tiparelor lor. Voi cunoaşteţi aceste informaţii. Aşa că, trăiţi-le şi simţiţi cum emoţiile şi simţurile vă atrag în interiorul câmpului Mer-Ka-Ba: vă veţi reaminti acest experiment!

11. Energia sexuală

Energia sexuală este importantă în Mer-Ka-Ba, la acest nivel de conştientizare umană. Întreaga învăţătură tantrică a Egiptului antic este prea complexă pentru a fi transmisă în acest context şi nici nu este necesară. Singurul aspect din învăţătura tantrică egipteană care este necesar să fie înţeles acum este Ank-ul egiptean, pe care l-am descris în capitolul 12.

Dacă nu mai folosiţi energiile sexuale, atunci treceţi mai departe peste această secţiune!

Accelerarea Spiritului în Materie

Urmează un subiect foarte important pe care îl vom pune în discuţie. Din cauza naturii subiectelor discutate în această carte, mulţi dintre voi veţi experimenta tot felul de deblocări şi eliberări emoţionale din momentul în care începeţi să practicaţi meditaţia Mer-Ka-Ba. Este o consecinţă firească!

Ştiu că v-am mai spus despre aceasta, dar vreau să vă mai spun o dată pentru că este atât de important; când aţi început respiraţiile şi fluxul pranic a reînceput să circule după 13.000 de ani de staţionare, atunci Sinele vostru superior poate prelua controlul vieţii voastre şi s-o purifice. Vreau să vă spun că persoanele, locurile şi lucrurile care v-au blocat dezvoltarea spirituală vă vor părăsi. Poate la început vi se va părea o pierdere sau ceva negativ, dar atunci când veţi începe să vă concentraţi pe noua viaţă, veţi constata că lucrurile chiar trebuie schimbate. Să nu aveţi teamă în această perioadă de tranziţie. Dumnezeu şi Sinele vostru superior vă veghează!

Nivelul la care veţi experimenta această perioadă de tranziţie depinde de cât de curată şi de lipsită de ataşamente este viaţa voastră acum. Este la fel cum ar fi să faci un tratament medical: la început credeţi că sunteţi mai bolnavi decât v-aţi imaginat. Durata perioadei de tranziţie depinde de cât de bolnavi aţi fost la început. Bineînţeles, o dată ce totul iese la suprafaţă, veţi simţi că trăiţi o viaţă mai sănătoasă.

O Altă Viziune a Câmpului de Energie Umană Dincolo de Mer-Ka-Ba

Următoarele informaţii se adresează doar celor special interesaţi. Puteţi lectura această secţiune ca pe o simplă informaţie dar, dacă consideraţi că nu este important sau necesar, săriţi acest pasaj. Va veni un moment când toate aceste informaţii vor deveni importante pentru voi.

Câmpul energetic al fiinţei umane este mult mai complex decât ceea ce s-a predat în seminarele Floarea Vieţii. Aşa cum am mai spus, steaua tetraedrică deschide conştiinţa superioară, dar înseamnă mult mai mult de atât.

Fiecare nivel de conştiinţă posibil în univers este conţinut în câmpul energetic uman, sub formă de potenţial. Există o singură realitate. Există o infinitate de căi prin care aceste câmpuri energetice pot interacţiona pentru a crea diferite Mer-Ka-Ba, prin care se întrerupe această unică realitate şi o face să apară diferit. În funcţie de Mer-Ka-Ba, întregul univers poate fi experimentat în maniere complet diferite iar fiecare apariţie va avea legile sale unice de manifestare. Întregul univers conştient conlucrează la toate soluţiile posibile pentru acest subiect. Toate variantele posibile se bazează pe geometrii şi pe cunoaşterea manierelor de combinare a acestor geometrii.

Pentru a ajuta umanitatea şi viitorul acesteia voi oferi următoarele posibilităţi geometrice, fără a avea pretenţia că aceste informaţii sunt complete. Voi începe cu steaua tetraedrică şi vă voi prezenta imaginea câmpului complet care există dincolo de Mer-Ka-Ba. Voi prezenta totul pas cu pas până când obţinem câmpul complet.

Pornim de la cele opt celule de origine şi corpul uman adult. Desigur, corpul uman poate fi înlocuit cu tot felul de corpuri diferite care depind de mediul înconjurător şi de nevoile spiritului, dar geometriile vor fi întotdeauna aceleaşi. În multe cazuri nu este corp ci doar spirit. Atunci, împrejurul corpului sau a spiritului există un câmp de forma stelei tetraedrice care constituie întotdeauna punctul de pornire al geometriei din figura 13-3.

Urmează steaua tetraedrică a câmpului Mer-Ka-Ba care, atunci când este activată, arată ca în figura 13-4.

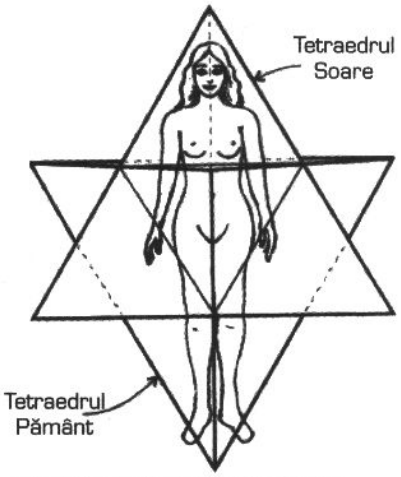


Fig. 13-3. Corpul şi steaua. Vedere din faţă.

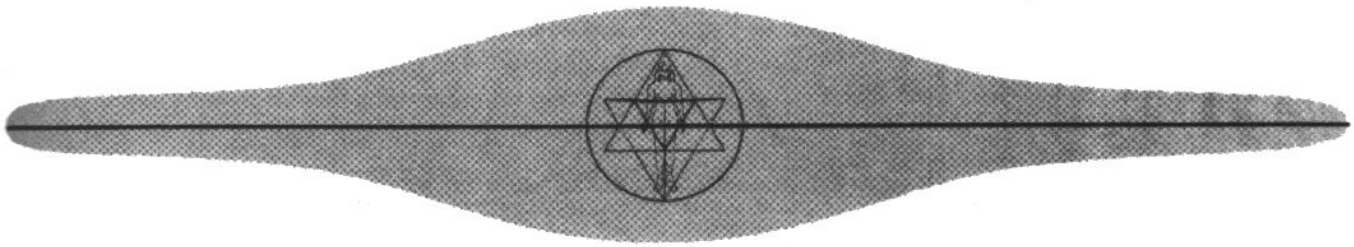


Fig. 13-4. Corp, stea şi Mer-Ka-Ba.

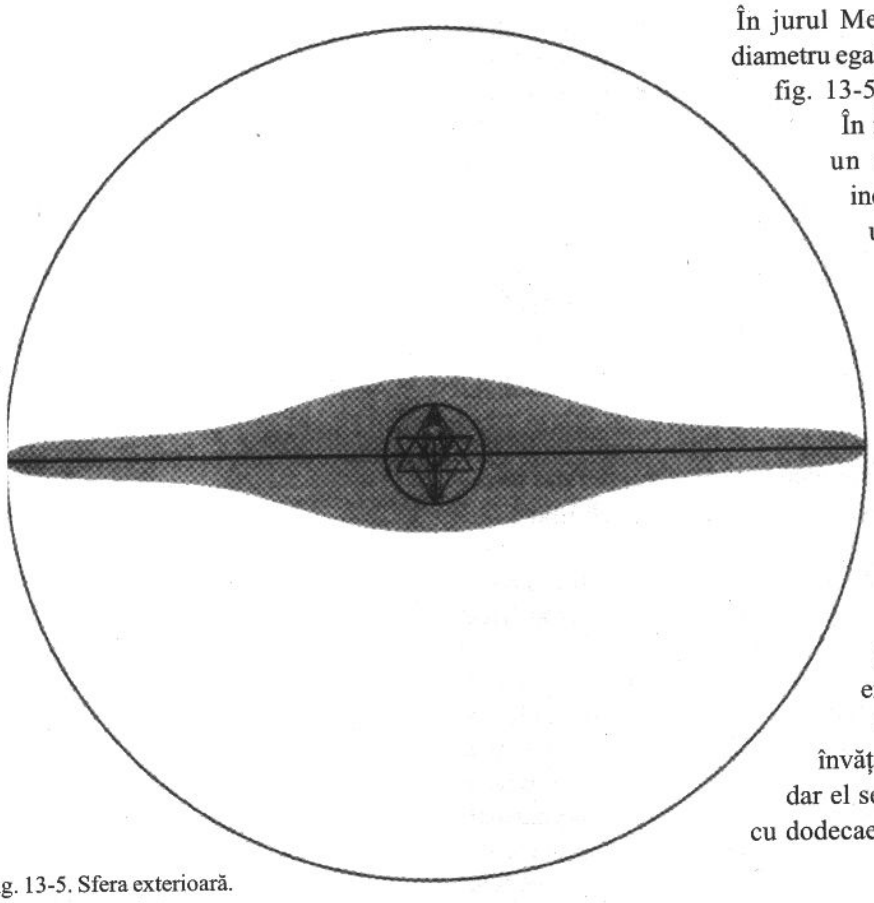


Fig. 13-5. Sfera exterioară.

În jurul Mer-Ka-Ba există o sferă de energie cu diametru egal cu diametrul câmpului Mer-Ka-Ba (vezi fig. 13-5).

În interiorul acestei sfere exterioare se află un câmp electromagnetic în formă de incosaedru dublu, în interiorul căruia se află un dodecaedru pentagonal. Icosaedrul este creat de transformarea stelară a dodecaedrului, unde o lungime a muchiei dodecaedrului este folosită pentru a determina lungimea transformării stelate. Toate lungimile muchiilor icosaedrului stelat sunt egale.

Acest câmp de energie este la fel cu rețeaua Christică care înconjoară acum Pământul. Este foarte important, deoarece ne oferă posibilitatea de a ne conecta conştient cu rețeaua pământului prin conectarea la propria noastră rețea exterioară (fig. 13-6).

Urmează tubul respirator despre care am învățat că se termină în vârful stelei tetraedrice, dar el se continuă în sus şi în jos, conectându-se cu dodecaedrul stelat (fig. 13-7).

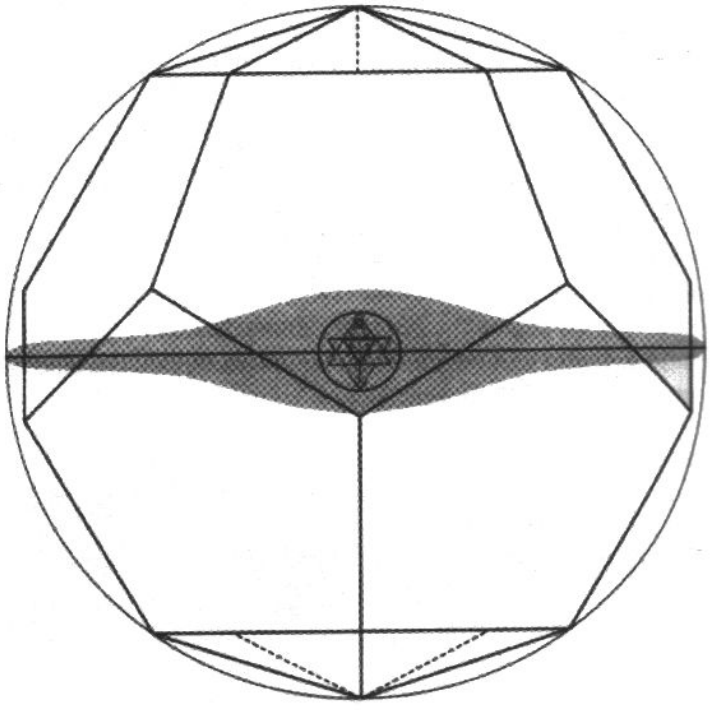


Fig. 13-6. Dodecaedrul stelat cu icosaedrul.

Între Alpha (steaua tetraedrică) şi Omega (dodecaedru stelat), sunt multe alte câmpuri geometrice de energie, care toate sunt centrate simetric pe tubul pranic. Sunt atât de multe câmpuri, inclusiv linia interioară de forţă încât, dacă aţi putea să o vedeţi ca pe un câmp geometric întreg, abia s-ar putea vedea prin el.

Nu le vom desena pe toate acum din două motive: unu, va fi imposibil să distingeţi ceva în ele fără a face sute de desene speciale; doi, nu este necesar pentru ascensiune în viitorul apropiat. Vă voi da un exemplu şi îl voi explica. Această explicaţie se aplică şi celorlalte forme geometrice.

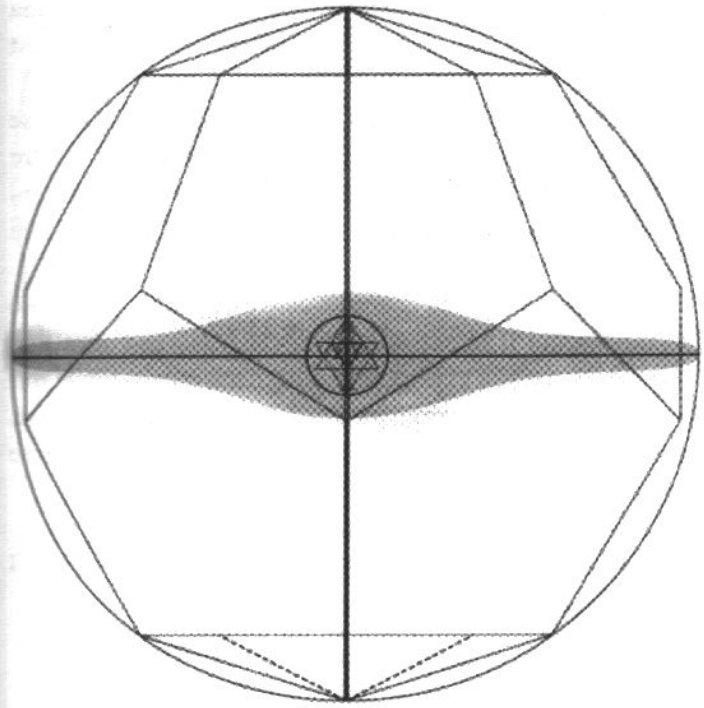


Fig. 13-7. Extinderea tubului de respiraţie.

În acest moment voi adăuga o formă geometrică ipotetică. Este un poliedru care, de obicei nu stă în acest loc, dar îl vom folosi ca exemplu. Între Alpha şi Omega vom adăuga un octaedru, ca în figura 13-8. Reţineţi că nu doar în steaua tetraedrică ci în fiecare formă geometrică ce compune corpul de lumină uman, se găsesc trei poliedre sau forme geometrice complet diferite şi suprapuse, cu toate că vedeţi doar una.

Vă reamintesc că în steaua tetraedrică se află trei seturi, unul fix, unul care se roteşte spre dreapta

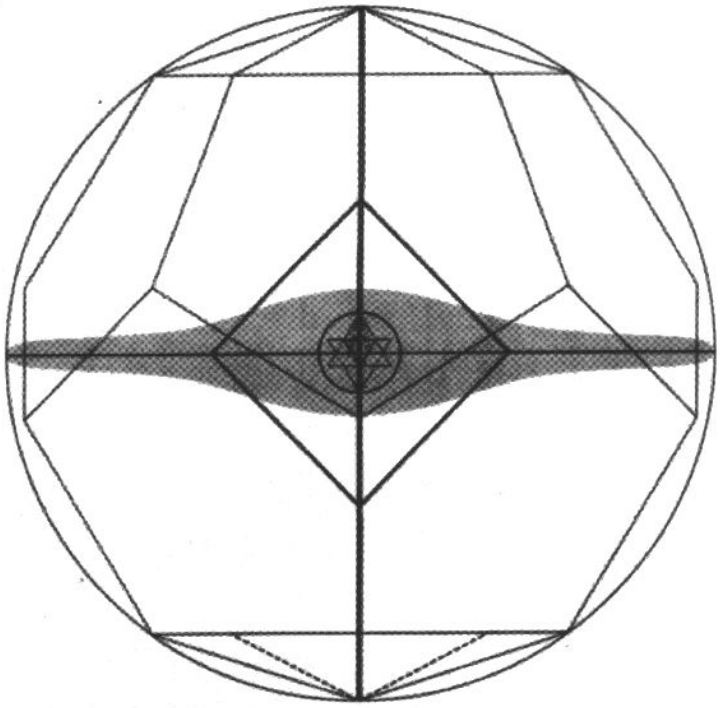


Fig. 13-8. Octaedrul ipotetic (vizualizaţi în centrul cristalului octaedral de la figura 6-35h).

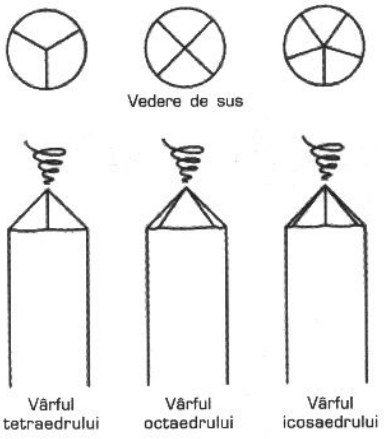


Fig. 13-9. Trei posibilități de vârfuri de tub pentru respirat. Ele întotdeauna vor avea același număr de fațete pe care le are orice poligon.

și unul care se rotește spre stânga. Aceasta este realitatea adevărată pentru fiecare formă geometrică din jurul corpului. Vom relua toate acestea în capitolul despre energia psihică. Toate energiile psihice coboară pe două căi, atenția și intenția. Acolo unde mintea își concentrează atenția și oricare ar fi intenția, aceasta se va întâmpla. Bineînțeles, sistemul de credințe al fiecăruia controlează toate posibilitățile.

De aceea tubul respirator trece prin multe câmpuri geometrice de energie, cu multe posibilități de expansiune.

Cum puteți selecta ce puteți folosi? Voi pur și simplu vă focalizați atenția pe un câmp specific (mai întâi trebuie să știți dacă există acolo) și cu intenția voastră deschideți acest câmp. Tubul respirator va funcționa doar *din* acest loc și prin *acele* geometrii.

Tubul respirator are o geometrie specială, cu capete cristaline care se potrivesc perfect pe câmpul nou de energie și permite ca prana nouă să intre pe tubul vostru respirator. Da, prana are calități diferite, care vin din lumi diferite și schimbă conștientizarea prin adăugare la câmpul Mer-Ka-Ba. Figura 13-9 arată trei posibilități.

În final, există un câmp (o formă de gogoașă) care este centrat pe fiecare Mer-Ka-Ba și pe care spiritul îl folosește. Uneori spiritele vor activa mai multe Mer-Ka-Ba simultan, ceea ce va avea ca rezultat o mișcare de tipul „roți în interiorul roților". Formele geometrice sunt așa de strâns întrepătrunse, încât posibilele toruri arată ca niște foi de ceapă. Aceste câmpuri toroidale se extind dincolo de câmpul Mer-Ka-Ba și îl includ, (fig. 13-10).

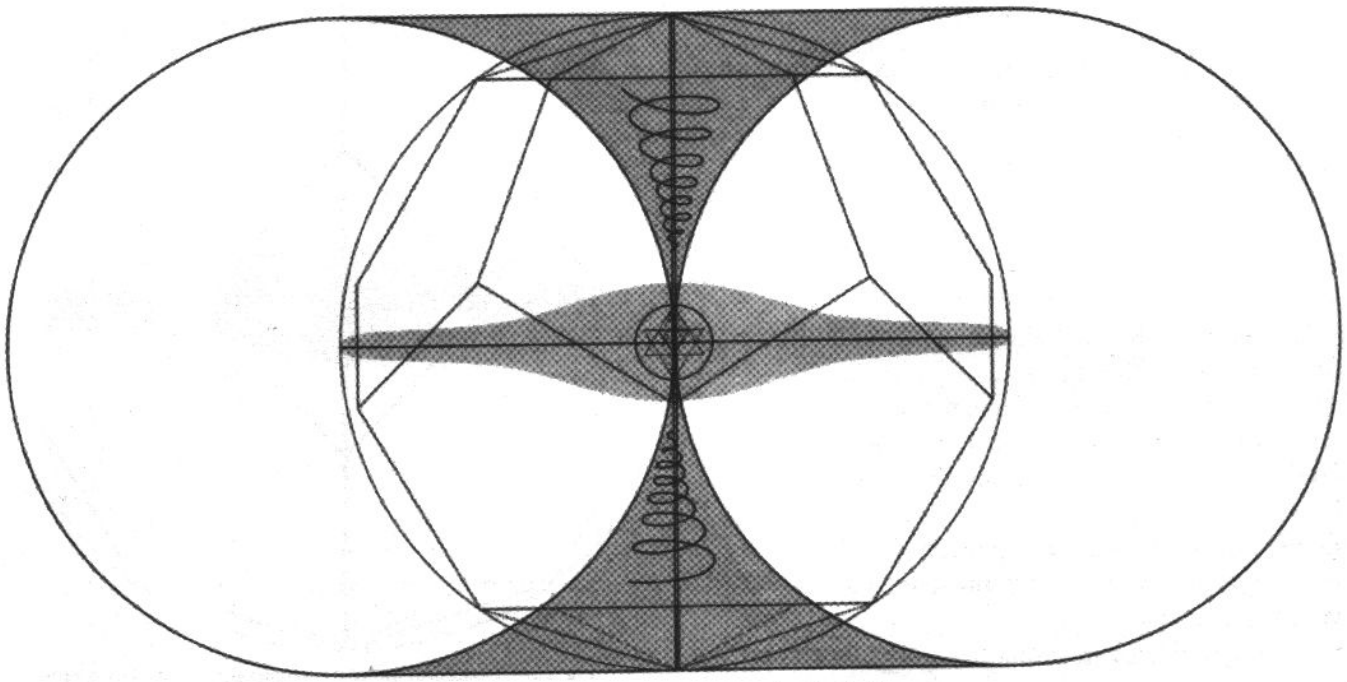


Fig. 13-10. Câmpul toroidal din interiorul stelei tetraedrice. (Vizualizați o gogoașă tăiată în două)

În acest ultim desen vom pune totul împreună, exceptând geometriile din mijloc, cele dintre ALPHA şi OMEGA. Aceasta vă oferă o imagine şi o înţelegere mai bună a extinderii naturale a corpului vostru de lumină (fig. 13-11).

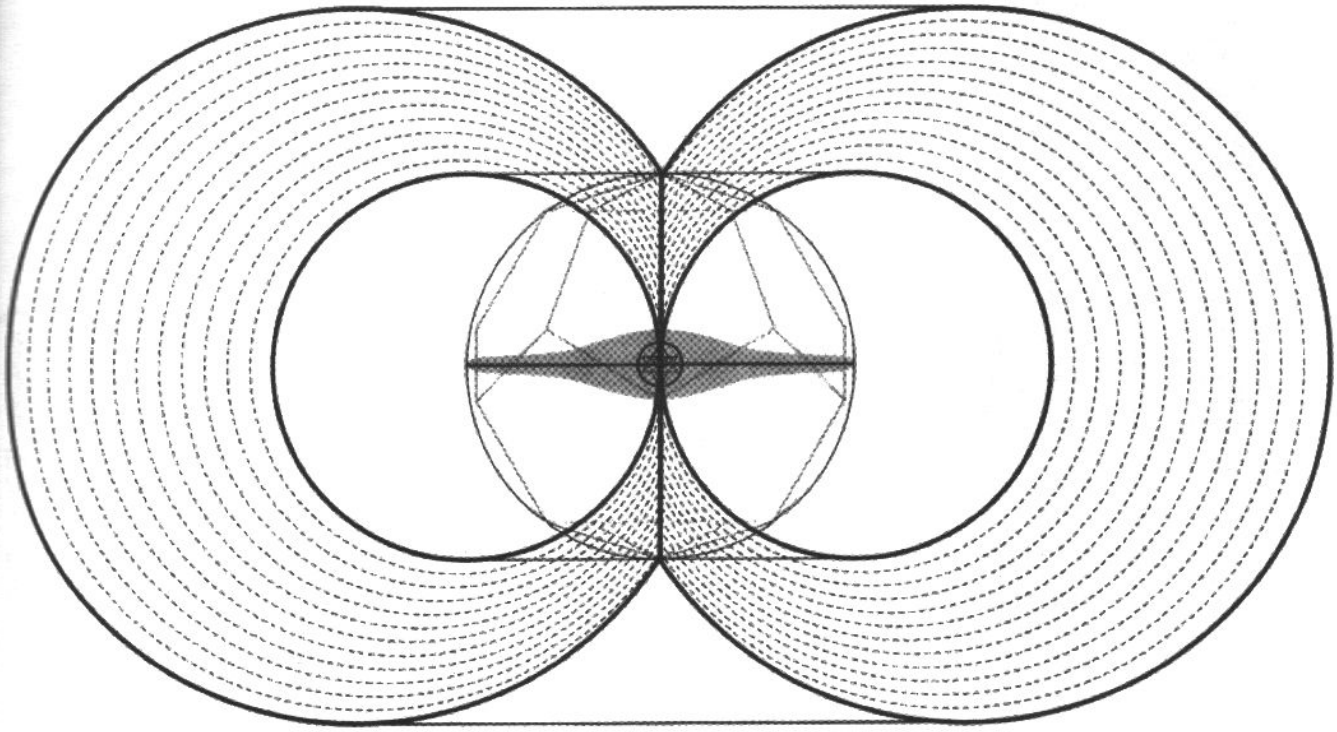


Fig. 13-11. Corpul de lumină complet înconjurând toate formele de viaţă – şi toate formele sunt vii.

Corpul de lumină înconjoară toate formele de viaţă şi toate formele sunt vii.

Deşi figura 13-11 este o imagine aproape completă a câmpului de energie care înconjoară fiinţa umană, următoarea imagine arată manifestările primordiale din realitatea unui Mer-Ka-Ba sau a corpului de lumină uman (fig. 13-12).

Aceasta este o fotografie în infraroşu a învelişului de căldură a galaxiei Sombrero, uşor înclinată. Arată ca o farfurie zburătoare. Ea are un inel uriaş în jurul marginii exterioare, şi care este întunecoasă din cauză că marginea exterioară se mişcă *foarte repede. Acest înveliş de căldură are exact proporţiile* unui Mer-Ka-Ba din jurul corpului nostru, atunci când este activat prin respiraţie şi meditaţie. Cu o dotare tehnică adecvată puteţi vedea aceasta pe ecranul computerului, deoarece are aspect electromagnetic care se încadrează parţial în domeniul microundelor.

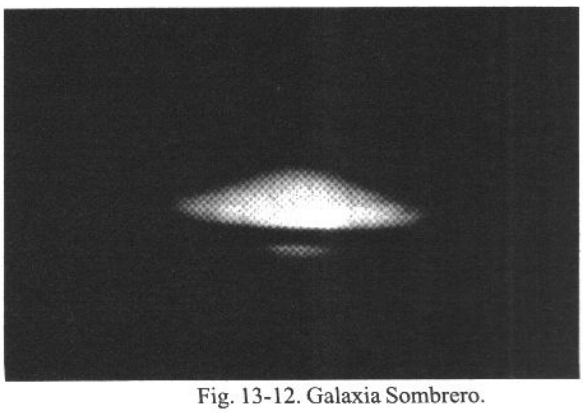
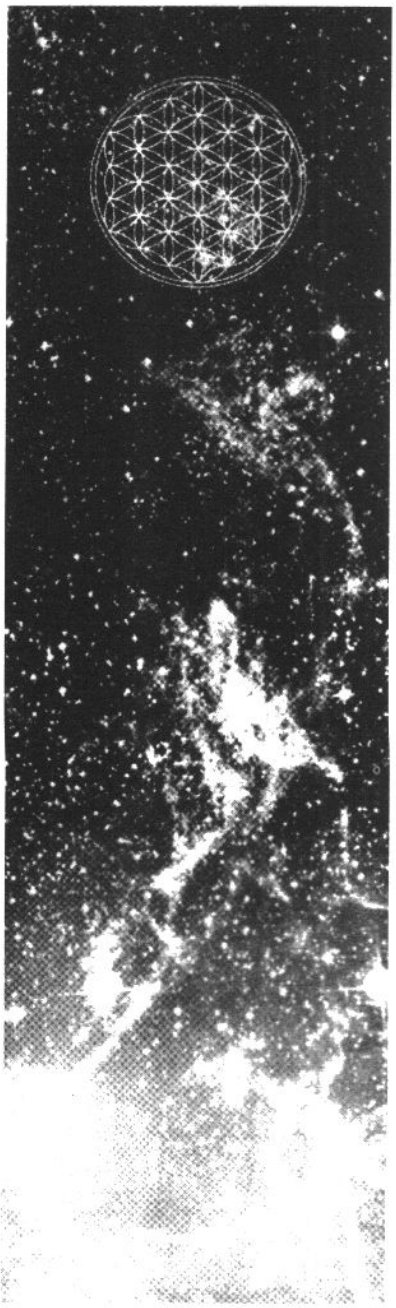


Fig. 13-12. Galaxia Sombrero.

Acum depinde de voi; aţi ajuns suficient de departe încât deţineţi cunoştinţele de bază pentru activarea corpului de lumină. Dacă pe parcursul meditaţiilor şi în inima voastră acceptaţi aceasta şi o faceţi cu gânduri bune, atunci puteţi începe. Ori poate ar trebui să aşteptaţi să citiţi şi capitolul următor pentru că veţi afla mai multe decât cum să vă activaţi Mer-Ka-Ba. Această activare reprezintă doar începutul.

P A I S P R E Z E C E



Mer-Ka-Ba şi Siddhi

În ultimile două capitole am definit fluxul de energie pranică şi câmpul corpului de lumină uman. Am prezentat de asemenea instrucţiunile necesare activării câmpului Mer-Ka-Ba. Atunci când aceste informaţii au fost oferite pentru prima dată la cursurile seminarului Floarea Vieţii (Flower of Life Workshop) am presupus că studenţii vor găsi ei înşişi calea spre Sinele lor Superior, iar acesta le-ar fi oferit informaţiile conţinute în acest capitol (şi chiar mai mult). Chiar aşa s-a întâmplat cu unii studenţi, dar numai cu un mic procent dintre ei. Majoritatea niciodată nu au înţeles cu adevărat ce înseamnă Mer-Ka-Ba şi nici cum se lucrează cu ea, adică cum să mediteze în interiorul ei.

Din acest motiv am creat seminarul Pământ/Cer (Earth/Sky Workshop) pentru a oferi studenţilor o mai bună înţelegere şi trăire a Mer-Ka-Ba. În acest capitol vă prezentăm toate elementele de bază care vă vor facilita declanşarea procesului, dar încă este esenţial să vă conectaţi conştient la Sinele vostru Superior pentru a vă descoperi cu adevărat scopul în viaţă.

La seminarul Floarea Vieţii am predat doar cum se activează câmpul Mer-Ka-Ba şi mai mulţi studenţi au considerat că asta a fost tot. Mer-Ka-Ba este modelul după care toate lucrurile vizibile şi invizibile au fost create. Nu există nici o excepţie. Dar Mer-Ka-Ba are posibilităţi infinite.

Utilizarea Mer-Ka-Ba

În general se consideră că Mer-Ka-Ba este vehiculul ascensiunii, iar această afirmaţie este reală, dar este mult mai mult de atât. Mer-Ka-Ba *reprezintă* totul, poate influenţa orice, depinde ce decide conştiinţa care se află în ea. Singura limită este pusă de memorie, de imaginaţie şi de sistemele de credinţe existente în conştiinţă. În forma sa cea mai pură, singura limită a acestui vehicul de formă tetraedrică este aceasta: nu poate ajuta un spirit să treacă prin Marele Vid spre următoarea octavă a dimensiunii. Acest act cere unei persoane să-şi abandoneze individualitatea şi să se alieze cu un spirit sau altul pentru a forma un fel de Mer-Ka-Ba special. Acest aspect nu este necesar să-l discutăm în acest moment.

Dacă egoul unei fiinţe decide să se folosească de Mer-Ka-Ba pentru a face rău, pentru a controla pe ceilalţi ca să profite de o situaţie oarecare sau pentru

a manifesta lipsă de onestitate fără a folosi cea mai pură imagine a iubirii, atunci acest ego trebuie să se pregătească pentru cele mai dure lecții. Mulți au încercat, inclusiv Lucifer. Dumnezeu *știa* că se va întâmpla acest lucru și a aranjat universul de așa manieră încât să nu poată permite aceasta, deoarece Mer-Ka-Ba are nevoie de iubire pentru a supraviețui. De aceea, când se folosește cu rea credință, acest câmp de energie moare foarte repede; intervine Sinele Superior iar persoana respectivă este „arestată" sau oprită și va trebui să aștepte ca să-și continue ascensiunea conștiinței abia după ce învață ce este iubirea. Nu subestimați ceea ce vă spun aici, pentru că altfel pierdeți timpul.

În capitolul 17 vom vorbi despre ceea ce s-a întâmplat când Lucifer și-a dat seama că se poate folosi de Mer-Ka-Ba.

Acest vehicul de lumină seamănă foarte mult cu un calculator. Dacă o persoană își activează câmpul Mer-Ka-Ba fără să facă și altceva, este ca și cum și-ar cumpăra un calculator foarte puternic, fără a-i folosi programele. Calculatorul va sta pe birou dar nu va folosi la nimic. Aceasta se va întâmpla până când persoana se va hotărî să-i folosească diferitele programe. Tipul de program pe care-l veți alege va determina rezultatele. Cu toate că nu este o analogie perfectă, vă ajută să înțelegeți mai bine ceea ce încerc să vă transmit. De asemenea, este adevărat că atunci când vă activați Mer-Ka-Ba, acest act va da un semnal Sinelui vostru Superior și astfel va începe procesul de trezire. În cele din urmă însă, voi singuri trebuie să luați contact direct și conștient cu Sinele Superior pentru ca sufletul vostru să poată primi răspuns la toate întrebările și pentru a descoperi misiunea voastră adevărată pe planeta Pământ, precum și maniera de a o îndeplini. Acest capitol și-a propus să vă ajute în acest proces.

Meditația

De obicei se consideră că meditățm atunci când închidem ochii și intrăm în interiorul nostru și într-un final ajungem la realizarea de sine. Aceasta este o cale, dar se poate medita și cu ochii deschiși. Atunci când perspectiva noastră se lărgește, noi realizăm că întreaga viață este o meditație.

Dacă sunteți conectați conștient cu Sinele vostru Superior, instrucțiunile sale vă vor conduce la un stadiu de meditație și de realizări, care pentru voi va însemna mult. Aceasta este soluția finală. Dacă nu sunteți conectați direct la Sinele Superior, puteți folosi tehnici tradiționale de meditație, cum ar fi Kriya-Yoga, Vapasana sau alte metode tibetane, taoiste, etc. Puteți utiliza aceste meditații și practici în același timp cu meditația Mer-Ka-Ba; nu există nici o problemă, atâta timp cât învățătorul vostru nu vede nici un fel de inconvenient. Dacă cel cu care lucrați vă spune că nu puteți folosi o altă metodă, cum ar fi meditația Mer-Ka-Ba, atunci trebuie să-i urmați instrucțiunile sau să găsiți un alt învățător dacă vreți să continuați.

Oricare este metoda pe care o alegeți, veți ajunge la un nivel de conștiință particular. Este inevitabil. Aceasta are legătură cu relația care există între lumea interioară și lumea exterioară. Când ajungeți să realizați că totul este lumină începe faza miraculoasă, iar siddhi pare să se manifeste. Aceasta este stadiul de dezvoltare pe care îl abordăm în acest capitol, căci atunci când îl stăpânim și îi înțelegem semnificația, scopul existenței este foarte aproape. De asemenea este stadiul în care începe să intre întreaga umanitate. Noi trebuie să înțelegem ce se întâmplă și asta vom face aici.

Siddhi sau Puterile Psihice

Ce este siddhi? Este un cuvânt hindus care înseamnă „putere" – sau mai exact putere psihică. Starea siddhi este considerată de mulți învățători hinduși ca fiind un aspect al conștiinței pe care noi toți trebuie să îl parcurgem, dar de obicei este considerată o etapă periculoasă. De ce? Pentru că este ușor să te pierzi spiritual în această zonă a conștiinței, când egoul nu a făcut trecerea necesară. Egoul poate să fie atât de pătruns de această stare siddhi încât uită să se întoarcă la Dumnezeu.

Să știți deci că, atunci când vorbesc de siddhi, trebuie să vă amintiți că vă vorbesc din perspectiva celui care reușește să-și stăpânească satisfacțiile personale egoiste sau nu-ți exacerbează egoul.

În 1971, când cei doi îngeri m-au învățat cum să-mi activez câmpul Mer-Ka-Ba, am început să trăiesc unele experiențe ciudate pe care nu mi le puteam explica. Adesea, când mă aflam în prezența echipamentelor electrice, unele situații sfârșeau prin explozii sau arderi (mai ales atunci când discul meu Mer-Ka-Ba se manifesta în timpul celei de a șaisprezecea respirație). Aceste experiențe s-au produs timp de aproximativ doi ani iar eu întotdeauna m-am gândit că acționau ca un efect secundar imposibil de eliminat. În timp, toate acestea au început să mă coste mulți bani. Am pierdut multe televizoare, aparate de radio și alte echipamente electrice.

Într-o zi, cred că prin 1986, eram în meditație cu Thot. Se întâmpla să fiu în Hawai. Formam un cerc cu niște prieteni și meditam, iar eu stăteam lângă un perete care avea un comutator electric chiar deasupra capului meu. Exact în momentul în care discul se dezvolta prin practica celei de-a șaisprezecea respirații, comutatorul a explodat literalmente în spatele meu, ceea ce a determinat o gaură în perete, iar firul electric a început să ardă din interior.

Sincer, eram stânjenit. Acest incident m-a urmărit mulți ani. Odată ce focul a fost stins, m-am dus într-o altă cameră și l-am chemat pe Thot în meditație. Simțeam că probabil îmi poate explica unde am greșit. L-am întrebat ce aș putea face. El a spus simplu: „Nu mai strica instalațiile electrice cu propriul tău Mer-Ka-Ba, iar începând de acum el nu va mai influența câmpul electric al acestora". Primul gând care mi-a venit în minte a fost: „Este chiar atât de simplu?"

Din acel moment am ordonat imediat câmpului meu Mer-Ka-Ba să nu mai influențeze câmpurile electrice care se găseau în imediata mea apropiere și, trebuie să recunosc că din acel moment niciodată nu am mai fost deranjat de acest gen de întâmplări. Evenimentul mi-a permis să înțeleg mai bine natura siddhi asociată cu Mer-Ka-Ba.

De fapt, este doar o comandă de a face ceva, iar dacă cererile sunt făcute corect, ele se vor materializa. Dacă ordinele voastre se adresează direct propriului vostru Mer-Ka-Ba, atunci acesta va continua la nesfârșit să se supună lor, până când decideți voi să le opriți, formulând o altă intenție. Am descoperit că este simplu de spus, dar este mai dificil de a înțelege cu adevărat. Voi încerca să explic cât mai bine tot ceea ce vreau să vă spun.

Arta de a Programa Cristalele

În inima fiecărui calculator există un cristal, iar calculatoare și cristalele au caracteristici foarte asemănătoare cu cele ale câmpului Mer-Ka-Ba. Arta de

a programa cristalele este foarte asemănătoare cu ceea ce se poate numi programarea câmpului Mer-Ka-Ba. S-au scris multe cărți despre posibilitățile și tehnicile de a programa cristale.

Cum am precizat deja, ceea ce este legat de energia psihică se bazează pe două calități: atenția și intenția. De asemenea, am mai spus despre cristale că sunt ființe vii. Ele pot primi diferite frecvențe și unde sinusoidale complicate de oriunde în cadrul câmpului electromagnetic (CEM), înțelegând aici gândurile, emoțiile și sentimentele umane. Vă amintiți că primul radio era alcătuit dintr-un set de cristale? În definitiv, era o sârmă care atingea un mic cristal de rocă într-un anumit loc. Cristalul prelua semnalul și sunetul era auzibil prin difuzorul radioului.

Marcel Vogel a fost un remarcabil om de știință care a lucrat pentru laboratoarele Bell. A avut peste o sută de invenții importante, a inventat inclusiv dischetele. A fost o persoană cu o profundă cunoaștere științifică despre cristale și calculatoare. Cu puțin timp înainte de a muri, el a vorbit despre studiile sale referitoare la numărul maxim de programe pe care le poate reține un cristal de rocă la un moment dat. El susținea că un cristal poate conține atâtea programe câte fațete există la extremități. În perioada aceea eu mă gândeam că această declarație era ceva incredibil și m-am străduit să întreprind o cercetare personală pentru a demonstra sau a combate declarațiile sale.

Am contactat un om de știință pe care îl cunoșteam, Bob Dratch și am făcut un experiment simplu pentru a verifica aceste lucruri. Am plasat cuarțul pe bancul laboratorului astfel încât senzorul scanerului de emisie moleculară să fie îndreptat spre cristal pentru a capta emisiile de microunde și a le trimite cu ajutorul unui program personalizat în calculator pentru a fi analizate. Bob a urmărit pe ecran cum eu programam cristalul de rocă prin gândurile mele. De fapt, gândurile noastre sunt unde electromagnetice de mare amplitudine care pot fi transmise în spațiu și pot fi captate cu ajutorul echipamentelor tehnice. Atunci de ce nu am putea folosim un cristal care să le colecteze și să le difuzeze în jurul lui, exact ca undele radio?

Evident, Bob nu cunoștea gândurile mele, deci trebuia să aibă încredere în ceea ce îi relatam eu. În momentul în care am programat cristalul cu un gând (ideea de iubire) Bob a sesizat imediat o schimbare a semnalului pe ecranul aparatului său. Nu i-a trebuit mult timp pentru a-mi spune când am programat cristalul și când am șters un program. Puteți șterge un program sau puteți să-l schimbați pur și simplu, rugând cristalul să facă acest lucru.

Eu nu puteam să-l păcălesc. Dacă introduceam trei programe în cristal și scoteam două, Bob vedea cu ușurință trei oscilații care apăreau în semnătura sinusoidală, iar apoi două oscilații care dispăreau de pe ecran. El putea foarte bine să mă urmărească. Am putut de asemenea să confirm afirmațiile lui Vogel, care a declarat despre cristale că pot să rețină doar atâtea programe câte fațete au. Când am încercat să integrez mai multe programe decât numărul de fațete, ceea ce era în plus nu se mai înregistra în semnătura sinusoidală vizibilă pe ecranul calculatorului. Pur și simplu cristalul nu accepta aceasta. Am fost absolut consternat.

Din acest experiment consider că se poate demonstra că cristalele rețin gândurile, emoțiile și sentimentele; pot de asemenea să le retransmită în afară. Ei bine, același lucru se întâmplă și cu Mer-Ka-Ba. De fapt, structura este de natură cristalină și folosește aceeași geometrie pe care o folosesc și cristalele în structurarea internă a atomilor.

În consecință, când emiteți gânduri, emoții și sentimente cu *atenția* și *intenția* fixate pe Mer-Ka-Ba, acestea vor fi recepționate de acest câmp de lumină care va continua să le difuzeze până când le veți opri. Nimeni, nici chiar Lucifer nu poate opri sau altera programele câmpului vostru Mer-Ka-Ba, doar voi puteți face aceasta. Doar dacă, bineînțeles, generați un program care să le permită să facă aceasta.

O diferență constă în aceea că, spre diferență de cristale, Mer-Ka-Ba *nu are limite* în a accepta programe. Se pare că totul este adevărat. Am introdus o paletă variată de programe în propriul meu Mer-Ka-Ba și fiecare funcționează perfect. Dacă există limitări, sunt absolut sigur că acestea nu se referă la numărul de programe, șapte sau opt, cum întâlnim la cristale.

Programele Mer-Ka-Ba

Programarea Mer-Ka-Ba și energia psihică sunt foarte interesante. Ni se întâmplă tuturor în fiecare zi. Puțini oameni își dau seama cum acționează cu adevărat. Vreau acum să vă povestesc câteva istorioare înainte de a aborda subiectul acesta. Simt că ele mă vor ajuta să vă explic natura acestui subiect. Oricum, voi începe cu o definiție.

Cum se Transformă Apa în Vin

Să presupunem că doriți să degustați un vin franțuzesc deosebit sau orice de acest gen. Este vinul vostru preferat și vă spuneți: „Doresc foarte mult să am această sticlă specială cu vin!" Veți vizualiza clar în mintea voastră și veți simți chiar apă în gură, iar dorința voastră este puternică. Este adevărat ceea ce vă doriți dar nu știți ce să faceți pentru a obține ceea ce doriți.

Bineînțeles, veți putea crea vinul în a 3-a dimensiune. Plantați vița de vie, așteptați să se coacă rodul, culegeți și presați strugurii. Apoi așteptați câțiva ani ca vinul să se învechească, ca să obțineți sticla voastră preferată cu vin. Ar putea să pară cam greu și cam lent, dar dacă aceasta este realitatea pe care o acceptați în viața noastră, puteți acționa în acest mod.

Sau puteți merge la magazin și să cumpărați o sticlă cu vinul preferat.

Puteți să stați acasă, gândindu-vă la vinul din sticlă, până când cineva va veni cu o sticlă cu vin și vă va spune: „Am o sticlă cu vinul care îți place. Vrei?"

Dacă acest lucru vi se întâmplă doar o singură dată, ați putea spune: „Dumnezeule, ce coincidență!" Dar dacă acest lucru vi se întâmplă de fiecare dată când vă gândiți cu putere la ceva, după un timp veți începe să vă gândiți: „Este ciudat! De câte ori mă gândesc la ceva, doresc ceva sau am nevoie de ceva pur și simplu se întâmplă".

Într-un final aceste coincidențe vă vor face să descoperiți că există cu siguranță o conexiune între ce gândiți sau simțiți și aceste „coincidențe". Mulți dintre voi antrenați deja pe această cale, știți exact despre ce vorbesc. De fapt, este începutul unui drum spiritual.

Aceasta vă va conduce spre următorul pas din siddhi sau când începeți să explorați exact cum puteți face ca aceste lucruri să se întâmple și cum puteți

proceda ca aceste lucruri să se manifeste conştient şi să nu pară o întâmplare. Toate acestea vă vor conduce spre a acţiona ca şi Iisus atunci când a transformat apa în vin. În astfel de momente plecaţi de la un element şi îl transformaţi în altul. Astfel vă demonstraţi vouă, precum şi celorlalţi că ceea ce credeţi despre această realitate este adevărat. Voi aţi stabilit aceasta şi aţi transformat în realitate: aduceţi irealul în real. Aceasta este o zonă de obicei periculoasă pentru că, de cele mai multe ori egoul nu a făcut încă transcenderea.

Apoi puteţi să mai faceţi un pas: să faceţi vin din nimic; nu doar transmutând elemente, ci creând vinul direct din Vid. La acest nivel Sinele vostru Superior şi voi sunteţi Unul. Dincolo de aceasta ar mai fi un pas, unde nu veţi mai dori vin, deoarece nu mai există nici o nevoie şi nici o dorinţă; unde se ştie că toate lucrurile se află la locul lor şi că totul este perfect aşa cum este. În acest stadiu noi am depăşit polaritatea. Calea care duce spre casă este clară.

Bidonul cu Benzină

Când locuiam în pădurile din Canada am început să înţeleg ideea de coincidenţă. Îngerii apăruseră deja soţiei mele şi mie, iar noi eram constant ghidaţi de sfaturile lor. Încă de la început ne-au spus să nu ne neliniştim în privinţa banilor căci ei se vor ocupa să ne procure tot ceea ce avem nevoie. Ei ne-au spus că Dumnezeu a creat o „lege naturală" în beneficiul omului. Umanitatea poate conta pe Dumnezeu pentru a se hrăni sau se poate baza pe ea însăşi. Dacă individul alege prima opţiune, tot ceea ce are nevoie se va afla întotdeauna „la uşă", dar dacă el se bazează doar pe forţele sale, Dumnezeu nu-l va ajuta atunci când omul îi va cere.

Soţia mea era foarte supărată pe mine pentru că aveam nevoie de un bidon cu benzină pentru maşină. Rezervorul era din ce în ce mai gol; folosisem maşina de mai multe ori, iar cea mai apropiată staţie de benzină se afla la 32 km. Maşina avea pană încă din ziua precedentă, iar soţia mea avea un drum lung de parcurs pentru a ajunge acasă. Era supărată pe mine pentru că nu cumpărasem un bidon cu benzină, iar acest subiect revenea constant în conversaţiile noaste. Eu îi tot spuneam: „Ai încredere în Dumnezeu"! Exasperată, ea a strigat: „Dumnezeule, am nevoie de un bidon cu benzină!" Eu încercam să-i explic încă o dată: „Aminteşte-ţi ce ne-au spus îngerii, nu este nevoie să muncim, iar ei se vor ocupa de tot ce avem nevoie. Da, este adevărat, stăm prost cu banii, dar, te rog, ai încredere!" Şi era foarte adevărat, aveam tot ce ne trebuia – mai puţin un bidon cu benzină.

Noi ne plimbam pe malul lacului iar ea continua să-mi vorbească şi să facă remarci despre acest subiect: „Să ne întoarcem şi să locuim în oraş. Să ne oprim de a mai trăi prin credinţă. Este foarte dificil. Avem nevoie de bani!" Ne-am aşezat pe o piatră şi contemplam acel lac frumos înconjurat de acei munţi maiestuoşi pe care Dumnezeu ni-i dăruise, iar soţia mea a continuat să se plângă de mine, de Dumnezeu şi de îngeri.

În momentul în care era foarte animată de ceea ce spunea, privirea mea s-a îndreptat instantaneu la câţiva metri distanţă de noi spre un obiect aflat pe pământ între două pietre. Bineînţeles că era... Ce credeţi?.... Un bidon cu benzină! Cineva îl adusese cu barca şi l-a lăsat acolo. Dar acesta nu era pur şi simplu un bidon obişnuit, credeţi-mă! Nu mai văzusem aşa ceva! Nici nu ştiam că există

aşa ceva. Era făcut din alamă groasă, acoperită cu lac roşu frumos, cu mânere bine şlefuite şi care străluceau ca aurul. Dacă ar fi trebuit să-l cumpăr, ar fi costat peste 100$. Aşa că mi-am întrerupt soţia spunîndu-i: „Aşteaptă un minut...". Şi m-am ridicat să iau obiectul. Apoi m-am întors lângă ea, spunând: „ Ce zici de asta?" Această întâmplare a liniştit-o timp de două săptămâni.

Teancul de Bani

Această căsuţă din pădure în care locuiam se afla într-unul dintre cele mai frumoase locuri de pe Pământ. Ne-a fost împrumutată de Biserica Catolică, cu asigurarea că putem să locuim acolo, cât timp doream, fără a plăti! Noi nu aveam nimic... dar aveam totul, dacă înţelegeţi ceea ce vreau să spun – chiar şi bidonul cu benzină! Dar, aşa cum am povestit, era o perioadă de sărăcie, când ne lipseau banii. Îngerii ne ceruseră să nu muncim atâta timp cât stăm acolo, trebuia doar să meditäm.

Cu cât rezervele noastre financiare se micşorau, cu atât soţia mea devenea mai nervoasă. La un moment dat mai aveam doar 16$ şi nu se întrevedea nici un semn prin care să ni se arate că ar putea să ne crească veniturile. Ea era la capătul răbdării şi a început să-i fie frică. Era prea mult; simţeam că era gata să mă părăsească. A doua zi trebuia să dăm 125 de dolari pentru maşină, altfel am fi pierdut-o. Pur şi simplu nu aveam această sumă şi, cu siguranţă era o încercare. Soţia mea s-a plâns toată ziua şi a continuat cu reproşuri până seara târziu. Când ne-am băgat în pat, ea s-a învelit în cuvertuă cât mai departe de mine, iar în final a căzut într-un somn agitat.

Aproape de miezul nopţii cineva a bătut la uşă. Vă reamintesc că noi trăiam în mijlocul naturii, într-o zonă aproape total izolată. Casa noastră se afla la peste 6 km de cea mai apropiată şosea, iar vecinii noştri se aflau la 3 km de noi. Aşa că am fost surprinşi de acest vizitator nocturn.

M-am dat jos din pat, mi-am halatul şi am deschis. În faţa mea stătea un vechi prieten de-al meu pe care nu-l mai văzusem de peste doi ani. Stătea în faţa mea şi mă privea zâmbind. A intrat şi mi-a spus: „Hei , bătrâne, te-am căutat peste tot. Tu într-adevăr te-ai izolat, încerci să te ascunzi de cineva sau de ceva?" Eu i-am răspuns imediat: „Bineînţeles că nu, pur şi simplu îmi place natura! Intră! Ce cauţi aici în mijlocul nopţii?"

Trebuie să precizez că îi împrumutasem nişte bani cu mult timp în urmă. De fapt, i-am dat banii şi am uitat de ei. El a spus: „Eu nu ştiu de ce, dar a trebuit să vin să te văd şi să-ţi înapoiez banii pe care tu mi i-ai împrumutat. Asta devenise o idee fixă!" Apoi a scos un teanc gros de bancnote de 20$ pe care i-a pus pe masă. Erau în jur de 3500$. Pentru soţia mea şi pentru mine, care trăiam atât de simplu, această sumă părea echivalentul unui milion de dolari.

Al Doilea Teanc de Bancnote

O dată în plus soţia mea a rămas cu gura căscată. De data asta nu am mai auzit-o să se plângă timp de aproape şase luni. N-a spus un cuvânt.

Pe măsură ce timpul trecea şi banii se împuţinau, credinţa ei în Dumnezeu a fost supusă din nou unei grele încercări. Trebuie să recunosc că de această dată nu ne mai rămăseseră în cutie decât 12$, iar încredrea ei a început să se clatine din

nou: era pregătită să mă părasească pe mine şi familia pentru a se întoarce în Statele Unite. Orele treceau, soarele apunea, iar soţia mea continua să se plângă. Ziua fusese epuizantă deoarece avusesem dispute asupra problemei banilor şi despre credinţa în Dumnezeu. Din nou, în miez de noapte, s-a auzit o bătaie în uşă.

De această dată era un alt coleg de-al meu, dar trecuse foarte mult timp de când nu-l mai văzusem; de fapt, de când eram amândoi studenţi la Berkeley. Nu-mi venea să cred. Nu ştiu cum m-a găsit. L-am invitat înăuntru şi s-a întâmplat exact acelaşi lucru, dar de data aceasta era o sumă mai mică, doar 1800$. El mi-a spus: „Aceştia sunt banii pe care mi i-ai împrumutat atunci când am avut nevoie. Sper să te ajute".

Soţia mea a trecut din nou prin aceleaşi schimbări. Mai întâi a fost foarte fericită şi apoi nu s-a mai plâns câteva luni, dar atunci când economiile s-a diminuat din nou, ea şi-a pierdut încrederea. Ea pur şi simplu nu a mai putut să creadă că îngerii – care-i apăreau şi ei ca şi mie – puteau în continuare să ne procure „tot ceea ce aveam nevoie", aşa cum spuneau ei, deşi făceau aceasta de aproape doi ani. De fapt, când nu au mai fost bani, soţia mea nu a mai putut face faţă, a lăsat totul şi s-a reîntors în Statele Unite, unde şi-a luat o slujbă. A fost începutul sfârşitului vieţii ei spirituale. În curând nu a mai putut să-i vadă pe îngeri. Şi-a luat o slujbă, iar pentru ea viaţa a revenit la normal, aşa cum fusese înainte de apariţia îngerilor. Existenţa ei de zi cu zi a devenit o cale a vechilor obiceiuri, iar magia din viaşa ei s-a risipit.

Îngerii nu m-au părăsit niciodată. Chiar şi astăzi, subzistenţa mea depinde în totalitate de ei şi eu îmi dedic toată energia slujirii lui Dumnezeu. Eu cred şi am încredere în ceea ce nu se vede. Cu cât credinţa mea devenea mai puternică, cu fiecare teanc de bancnote, cu atât încrederea soţiei mele slăbea. Este ca şi istoria cu paharul pe care unii îi văd jumătatea plină, iar alţii îi văd jumătatea goală! Amintiţi-vă de această istorioară, pentru că vom fi cu toţii testaţi atunci când apare starea de siddhi şi legile naturale create de Dumnezeu.

În timpul acestei şederi în natură soţia mea şi cu mine am fost martorii a numeroase miracole. Am văzut miracole aproape în fiecare săptămână, uneori în fiecare zi şi aceasta s-a întâmplat timp de aproape doi ani. Majoritatea acestora au fost căi prin care cineva ne-a oferit bani. Se întâmpla prin metode atât de imposibile încât oricine le-ar fi spus miracole. De altfel, pentru mine a fost o lecţie uluitoare în care am văzut cum un miracol poate determina o persoană să devină mult mai încrezătoare în iubirea lui Dumnezeu, iar o altă persoană să devină mai fricoasă.

Există deci un mare pericol spiritual cu siddhi, în mai multe cazuri, şi nu doar pentru că egoul poate creşte, ci şi pentru că egoul poate induce frica iar atunci se opreşte meditaţia. Şi într-un mod şi în altul evoluţia spirituală se opreşte până când apare un moment mai bun. Nimeni nu este cu adevărat pierdut, este doar o amânare.

Patru Maniere de a Programa Mer-Ka-Ba

Acum că v-am introdus în siddhi şi piedicile posibile, să vedem concret cum poate fi programat Mer-Ka-Ba. Mai întâi există patru metode prin care poate fi programat Mer-Ka-Ba. Cele patru căi corespund celor patru polarităţi

sexuale elementare, care sunt: masculin, feminin, bisexual şi asexual. Fiecare dintre căi are polaritatea ei, astfel pentru „masculin" avem variantele „masculin – masculin" (bărbat homosexual) şi „masculin – feminin" (bărbat heterosexual), iar pentru „feminin" avem variantele „feminin – feminin" (femeie lesbiană) şi „feminin – masculin" (femeie heterosexuală). Apoi pentru „bisexual" avem „bisexual masculin" şi „bisexual feminin", iar pentru „asexuat", care posedă de asemenea o polaritate, avem „asexuat masculin" şi „asexuat feminin". Aceste opt polarităţi se divid la rândul lor şi în alte categorii, dar pentru ceea ce ne-am propus acum nu este necesar să le studiem pe toate.

Cele patru maniere de a programa Mer-Ka-Ba urmează aceeaşi clasificare sexuală: masculin, feminin, bisexual şi asexuat.

Programarea Masculină

În religia lui Shiva există 113 moduri de a medita. Discipolii lui Shiva consideră că există exact 113 căi şi nici una în plus. Ei coinsideră că oricare ar fi maniera în care meditezi, chiar dacă inventezi lucruri cu totul noi, acestea întotdeauna se vor regăsi în aceste 113 categorii.

Primele 112 sunt masculine, iar ultima (sau prima) este feminină! Modalităţile masculine de meditaţie pot fi consemnate scris şi verbal pentru a putea fi transmise unei alte persoane. Sunt posibile descrieri exacte, iar logica este riguroasă. Vi se spune că dacă faceţi aceasta şi aceasta, atunci puteţi atinge un rezultat anume. Din contră, maniera feminină de a medita nu are reguli. Nu se face niciodată de două ori acelaşi lucru (sau dacă se repetă, aceasta nu va fi premeditat). Calea feminină nu are nicio logică din perspectiva masculină asupra lucrurilor. Calea evoluează conform sentimentelor şi intuiţiei. Este ca apa care urmează calea ce opune mai puţină rezistenţă.

Astfel, programarea masculină a Mer-Ka-Ba este foarte logică şi precisă. Iată un exemplu care va ilustra acest punct.

Când am început să organizez seminarul Mer-Ka-Ba trifazat, între atelierul seminarul Floarea Vieţii şi seminarul Pământ/Cer am experimentat o situaţie specială. Mer-Ka-Ba trifazat avea un câmp Mer-Ka-Ba uriaş pentru că el avea un diametru de peste 1,6 milioane de mile lungime şi necesita minim două persoane pentru a-l crea. Energia eliberată la apariţia discului era fabuloasă. Echipamentele electronice militare din regiune au captat semnale şi au trimis imediat patru elicoptere negre pentru a investiga fenomenul. Ei nu au vrut să plece şi au interferat cu programul meu de predare.

Îngerii mi-au spus că voi organiza nouă astfel de seminare, şi nici unul mai mult. Acest seminar despre Mer-Ka-Ba trifazat devenise sursa de informaţii cel mai puţin înţeleasă şi cel mai puţin utilizată vreodată. Aproximativ treizeci de instructori internaţionali şi site-uri Internet au început să se folosească de toate aceste informaţii specializate fără să-mi ceară permisiunea şi fără să ştie care era adevăratul scop al acestora. Ei au crezut că era destinat evoluţiei individului, dar adevărul era cu totul altul. Programul Mer-Ka-Ba trifazat viza trezirea spiritului Mamei Pământ şi reactivarea propriului câmp Mer-Ka-Ba! Acum, acest lucru este împlinit, cu toată utilizarea greşită a acestor informaţii din partea mai multor învăţători şi cu ghidarea greşită a majorităţii studenţilor lor.

Întotdeauna veneau grupuri de trei sau patru elicoptere negre care au continuat să ne viziteze pe parcursul primelor şase ateliere. Acestea apăreau la

15 minute după ce grupul crea câmpul Mer-Ka-Ba trifazat; stăteau o oră sau două şi îşi foloseau instrumentele de bord pentru a testa situaţia.

La al şaselea atelier, FBI a trimis un om care şi-a declarat identitatea, împreună cu alţi trei agenţi FBI care rămâneau în umbră, iar aceasta a cauzat un gen de interferenţe în grup. Astfel am decis să utilizez un siddhi al câmpului Mer-Ka-Ba pentru a proteja grupul. Îngerii mi-au dat acordul.

Tot ceea ce am putut să fac a fost să realizez un „Mer-Ka-Ba secundar". La sfârşitul acestui capitol vă voi explica detaliat cum acţionează, pe scurt acest Mer-Ka-Ba este un câmp electromagnetic creat de cineva în afara propriul său Mer-Ka-Ba. Acest Mer-Ka-Ba poate rămâne într-un loc fix, cum ar fi casa voastră sau ţara voastră. Poate fi programat de propriul vostru Mer-Ka-Ba, dar rămâne activ datorită energiei voastre vitale.

Eu am creat acest Mer-Ka-Ba secundar şi l-am plasat chiar în locul unde se ţinea atelierul de Mer-Ka-Ba trifazat. Era suficient de mare pentru a putea îngloba tot locul, astfel încât atunci când grupul a intrat în Mer-Ka-Ba trifazat, acest program „masculin" a protejat oamenii de elicopterele negre. Programarea masculină pe care am folosit-o era foarte simplă: pur şi simplu ceream ca acest Mer-Ka-Ba secundar să fie „invizibil şi nedetectabil" pentru oricine din exterior, şi aşa a fost.

După ce grupul a creat Mer-Ka-Ba trifazic, în timpul celui de al şaptelea curs, nici un elicopter nu şi-a mai făcut apariţia. Ei nu mai puteau să ne vadă. A fost simplu, iar dacă voi aţi reţinut, poate vă amintiţi că am folosit această metodă şi pentru a opri interferenţa asupra tuturor aparatelor electrice.

Totuşi, noi am comis o eroare umană, iar aceasta arată problemele cu care s-a confruntat această programare masculină. Acest grup de participanţi la seminar a hotărât să meargă la Sedona, la distanţă de aproximativ 80 km de locul unde se ţinea seminarul, pentru activităţile ultimei zile. Ori, călătorind spre acest loc noi ieşeam în afara zonei protejate de Mer-Ka-Ba secundar, care avea programul „invizibil şi nedetectabil". Am uitat cu toţii de acest aspect. Când am ajuns la Sedona ne-am afundat în pădurea învecinată fără a avea pe cineva în jur, dar după aproximativ 15 minute de la crearea lui Mer-Ka-Ba trifazic, au apărut şase elicoptere negre, care nu mai plecau. Au continuat să se rotească în jurul nostru ca muştele.

În cursul ultimelor două seminarii de Mer-Ka-Ba trifazic, am folosit din nou programul „invizibil şi nedetectabil", dar de această dată am rămas în interiorul limitelor sferei Mer-Ka-Ba secundar. Nici un elicopter, de nicio culoare, nu a mai venit să ne deranjeze. Aceasta este natura programării masculine; ea este specifică.

Eu nu sunt aici pentru a vă spune nici ce să faceţi nici cum să vă programaţi propriul Mer-Ka-Ba. Eu sunt aici doar pentru a vă explica cum se ajunge aici. Restul depinde şi de Sinele vostru Superior. Dar atunci când vorbim despre propria voastră vindecare, precum şi a celorlalţi sau despre vindecarea mediului înconjurător, aceste informaţii vor începe să capete mai mult sens pentru voi.

Programarea Feminină

Aşa cum am mai precizat, programarea feminină nu are nici o logică. Orice bărbat care este implicat în relaţii cu femei ştiu exact la ce mă refer (eu glumesc...).

Programarea de tip feminin este lipsită de formă, iar a oferi un exemplu este destul de dificil, dar voi încerca. Când se vorbeşte de protecţie psihică, de exemplu, numeroase programe de natură masculină vor apărea cu tot felul de idei despre cum să faceţi aceasta. De exemplu, despre cum se poate reflecta energia psihică înapoi la sursă sau în măruntaiele pământului sau despre cum să convertiţi elementul negativ în pozitiv. Există multe, multe căi masculine de a face aceasta. Însă o metodă feminină ar putea consta în a programa Mer-Ka-Ba pentru ca ea însăşi să aleagă ceea ce-i este mai apropiat, fără a se preciza nimic concret. Cu alte cuvinte, optează pentru toate posibilităţile. Această metodă nu precizează nici o manieră în care să reacţioneze Mer-Ka-Ba în faţa unui atac psihic, dar o va face şi o va face întotdeauna cu succes.

O altă metodă feminină constă în a vă pune întreaga credinţă în mâinile lui Dumnezeu. Este foarte asemănător cu ceea ce a fost explicat mai sus, doar că acceptă posibilitatea unui atac psihic care poate să apară pentru a lucra cu el. Dumnezeu are cea mai mare înţelepciune faţă de acest gen de probleme. Amintiţi-vă că însăşi ideea unui atac psihic implică noţiunea de polaritate. Atunci se gândeşte în termenii „eu" şi „ceilalţi".

Programare Mixtă

Aceasta este simplu de explicat. Acţionează un spirit încarnat în corp de bărbat sau de femeie, care foloseşte în acelaşi timp cele două metode de programare explicate mai sus. Acesta va pune în aplicare un program feminin în vederea obţinerii unor rezultate, stabilind programe masculine pentru a realiza alte lucuri specifice.

Programarea în Stilul Asexuat sau Nici Un Fel de Programare

Această idee de a nu programa nimic pare un paradox. Spunem pur şi simplu că o persoană de tip asexuat (extrem de rar întrupată pe Pământ, dar reprezintă majoritatea în cosmos) nu programează nimic. Există fiinţe care trăiesc în afara polarităţii şi nu răspund acestor separări. Până şi conceptul taoist conform căruia „nuditatea este cea mai bună apărare" nu le-ar trece prin minte. Ei privesc viaţa şi realitatea dintr-o perspectivă complet diferită care, pentru noi ceilalţi oameni este aproape de neimaginat.

Şi pentru că nu există aproape nici o persoană de tip asexuat pe pământ, nu este mult de discutat despre acest tip de persoane. Mai mult, dacă sunteţi una dintre ele, nu aveţi nevoie să faceţi toată această muncă pe care o explicăm în această carte. Voi deja trăiţi Calea.

Mer-Ka-Ba Secundar

Aşa cum am spus, Mer-Ka-Ba secundar este un câmp Mer-Ka-Ba viu, complet separat de Mer-Ka-Ba persoanei care-l crează. Acest câmp Mer-Ka-Ba secundar poate rămâne într-un loc fix, cum ar fi casa sau terenul vostru.

Programele sale pot fi total diferite de propriul vostru Mer-Ka-Ba, chiar dacă Mer-Ka-Ba secundar este menținut doar datorită energiei voastre vitale.

Se creează foarte simplu:

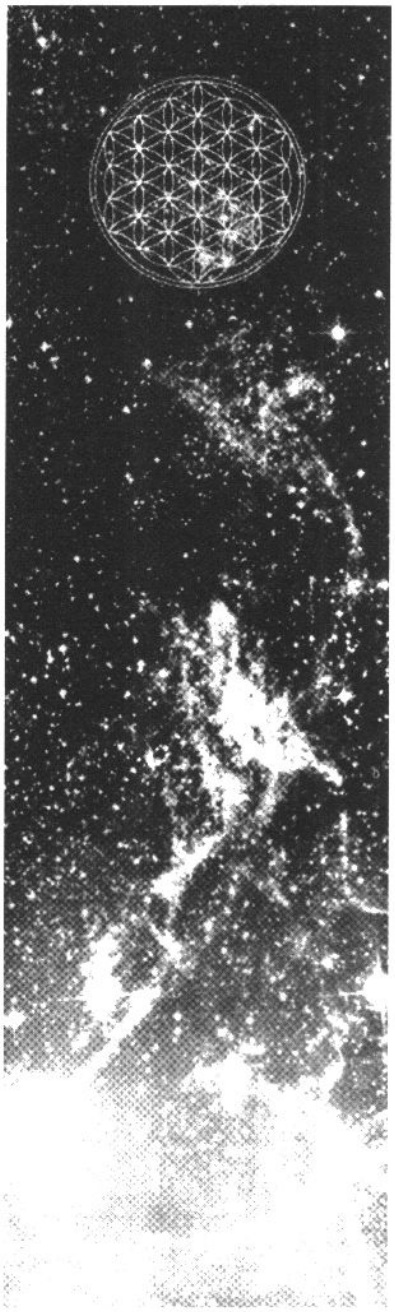
1. Alegeți un loc anume unde să plasați „tubul pranic" sau „tubul respirator".
2. Decideți care vor fi limitele exterioare ale câmpului Mer-Ka-Ba, deci care va fi diametrul discului (de exemplu lungimea proprietății voastre). Dimensiunea acestui Mer-Ka-Ba secundar poate fi foarte mare (în momentul în care scriu aceste cuvinte, există deja unul, în regiunea în care trăiesc și care ajută mediul înconjurător. El are peste 365 km diametru. Au fost necesari mai mulți ani pentru a învăța cum să folosesc un câmp Mer-Ka-Ba de asemenea dimensiuni).
3. Nu vă neliniștiți în legătură cu polaritatea sexuală a acestui tip de Mer-Ka-Ba secundar sau de maniera în care sunt așezate tetraedrele. Oricare va fi poziția lor, ele vor funcționa.
4. Dimensiunea tetraedrelor se va ajusta automat la dimensiunea pe care ați ales-o pentru disc. În consecință nu este nevoie să vă gândiți la aceasta.
5. Atunci când faceți meditația în cadrul propriului vostru Mer-Ka-Ba „veți vedea" că se petrece același lucru și cu Mer-Ka-Ba vostru secundar. Adică, de fiecare dată când faceți una din transformările din propriul vostru Mer-Ka-Ba, între respirațiile 1 și 17, voi „vedeți" că se întâmplă același lucru și cu Mer-Ka-Ba vostru secundar.
6. Va trebui să activați Mer-Ka-Ba vostru secundar cel puțin o dată pe zi, la fel cum activați și câmpul vostru Mer-Ka-ba personal. Aceasta înseamnă că de fiecare dată când faceți meditația pentru propriul Mer-Ka-Ba, veți vedea că se produce același lucru în Mer-Ka-Ba vostru secundar, pas cu pas, respirație cu respirație. Când discul vostru se activează, se activează și cel pentru Mer-Ka-Ba secundar.
7. Puteți să aveți mai mult de un Mer-Ka-Ba secundar, dar acest fenomen devine din ce în ce mai complex, căci trebuie să vă amintiți de fiecare dată să dați energie vitală fiecăruia dintre ele.
8. Programați-vă noul vostru Mer-Ka-Ba secundar cum doriți și imediat după ce a fost programat intră în memorie și rămâne acolo până ce voi îl veți retrage.

O ultimă remarcă. Dacă propriul vostru Mer-Ka-Ba este permanent, atunci veți descoperi că puteți crea un Mer-Ka-Ba secundar instantaneu folosind o singură respirație. De altfel, acesta necesită mai puțină atenție din partea voastră pentru a rămâne în viață.

Concluzie

Am vorbit despre siddhi și despre unele capcane ale acestui aspect superior al meditației Mer-Ka-Ba. Oricum, nu am discutat despre adevăratul scop al meditației în Mer-Ka-Ba. Vă repet: datorită contactului vostru conștient cu Sinele vostru Superior, puteți să realizați cine sunteți cu adevărat, iar aceasta este realizarea de sine. Acest contact este principala realizare la începutul meditației, iar aceasta vă va conduce spre a vă atinge scopul existenței voastre. Vom discuta despre acest aspect în capitolul următor.

C I N C I S P R E Z E C E



Iubire şi Vindecare

Iubirea Este Creaţie

Iubirea este sursa întregii creaţii. Este de fapt, conştiinţa care formează universurile, dimensiunile şi lumile în care trăim. Cum am mai spus deja, atunci când examinăm celelalte lumi, din punct de vedere dualist, noi vedem fără întrerupere lucrurile sub forma unor trilogii. Vedem timpul fiind împărţit în prezent, trecut şi viitor. Privim spaţiul după cele trei axe x-y-z. Sesizăm realitatea sub forma microcosmosului, care este lumea cea de toate zilele şi cea a macrocosmosului. Aceasta o definim prin trinitatea realităţii.

În această trinitate a realităţii, totul – de la particulele atomice, la marile galaxii – sunt menţinute la un loc cu forţe cărora le-am dat nume diferite, deoarece le percem ca fiind separate şi fără a avea relaţii unele cu altele. Atomii sunt menţinuţi împreună de forţele atomice, aparent diferite de forţele gravitaţionale care susţin planetele în jurul unui soare, iar sorii sunt reţinuţi împreună în jurul altor sori. Sunt toate acestea cu adevărat deosebit? Probabil, singura diferenţă reală este nivelul dimensional de manifestare.

Iubirea este o vibraţie specială a conştiinţei care, atunci când este prezentă printre oameni, adună oamenii şi le permite să dezvolte o viaţă specială. Fără iubire, căsătoria este decât o carapace care sfârşeşte prin a se sparge. Adesea, părinţii rămân împreună doar pentru a-şi proteja copiii. În acest caz, iubirea este cu adevărat cea care salvează căsătoria şi copiii? Se poate, de altfel, ca noi să avem şi alte motive pentru a continua să menţinem cu cineva o relaţie fără să existe iubire, dar niciodată nu va fi la fel ca iubirea adevărată. Iubirea este legătura cea mai puternică dintre toate. Oamenii vor muri pentru iubire.Eu cred că totul în Univers este o oglindă a conştiinţei. După cum am văzut eu însumi, energia este conştiinţă fără a avea vreo importanţă de ce nume îi dăm. Putem să o numim electricitate, magnetism, câmpuri electromagnetice, căldură, energie cinetică, forţe atomice, gravitaţie etc. Şi plecând de la această credinţă, conform formulei $E = mc^2$, energia se află în relaţie cu materia, iar pătratul vitezei luminii este o cifră. În consecinţă, materia este, de asemenea, conştiinţă, dar sub o formă cristalizată. Privind lumea din acest punct de vedere, totul este conştiinţă, iar conştiinţa este lumină interioară, care se reflectă asupra materiei din lumea exterioară şi creează astfel lumea exterioară în totalitate, pornind de la o respiraţie. Lumea interioară a conştiinţei, visele, viziunile,

sentimentele, emoţiile, energia sexuală, kundalini şi chiar interpretările noastre asupra lumii exterioare sunt sursa aceleiaşi materii, iar maniera în care această materie este organizată se regăseşte în formula $E = mc^2$. Mai mult, iubirea este forţa de coeziune în această ecuaţie. Iubirea este vibraţia exactă la care reacţionează materia. Noi avem o mare putere de creaţie. Noi am uitat, dar acum este timpul să ne amintim.

Acesta este motivul pentru care, un Mer-Ka-Ba viu are nevoie de iubire pentru a supravieţui. Fără iubire nu mai este alimentat şi va pieri. Aspectul feminin trebuie să fie prezent în această iubire pentru a echilibra aspectul masculin. Altfel, viaţa nu se poate manifesta.

Iubirea poate schimba apa în vin. Ea este cea care poate aduce înapoi la viaţă o fiinţă. Iubirea vă poate vindeca pe voi, precum şi pe ceilalţi. Doar iubirea este cea care poate vindeca această lume. În concluzie, a vorbi de vindecare fără a vorbi de iubire înseamnă a nu spune adevărul. De aceea, în medicină doar lucrurile făcute prin iubire sunt posibile. Cu iubire, o boală incurabilă nu este altceva decât o manifestare a luminii, iar atomii corpului pot fi rearanjaţi de aşa manieră, încât să se revină la o sănătate perfectă. Absenţa iubirii este sursa tuturor bolilor, căci iubirea este cea care scoate materia din haos şi îi dă o anumită ordine, iar fără iubire, întotdeauna haosul îşi va face simţită prezenţa.

Vindecare poate avea loc doar atunci când este prezentă iubirea.

Spre sfârşitul anilor '80 am făcut un studiu pentru a vedea dacă vindecătorii au o trăsătură comună. Am examinat mulţi vindecători şi majoritatea dintre ei foloseau propriile lor tehnici. În consecinţă, aproape toate tehnicile de vindecare cunoscute erau prezentate în acest studiu. Se vorbea despre chirurgi psihici, maeştrii reiki, vindecători cu prana şi poziţionarea mâinilor, medici-vrăjitori şi medici-femei, şamani, vraci din diferite triburi, practicanţi de magie, vindecători psihici şi mulţi alţii. În cadrul cercetării noastre ne-am aplecat asupra energiilor care iradiau din corpul lor şi am descoperit că ele produceau aproximativ acelaşi lucru, aceeaşi undă sinusoidală, fiind o repetare a trei frecvenţe înalte, urmate de o frecvenţă joasă. Mai mult, sursa acestui model de vibraţie (cel al iubirii) era, invariabil situat în chakra universală a inimii.

Din punctul de vedere al geometriei sacre, acolo se află un lucru foarte interesant: lungimea tubului pranic de deasupra şi de dedesubtul chakrei inimii corespunde exact unei părţi masculine şi trei părţi feminine. Acelaşi aspect era prezent la toţi vindecătorii, mai puţin în timp ce lucrau la o vindecare. Totul era centrat pe chakra lor cristică, situată în piept, deasupra sternului, exact în momentul în care făceau vindecarea. Totul avea legătură cu iubirea necondiţionată.

În legătură cu această cercetare şi cu alte experienţe trăite personal, eu personal cred că metodele sau tehnicile de vindecare folosite de diverşi vindecători sunt mai puţin importante. Tehnica ajută ca vindecătorul să aibă o structură în aşa fel încât spiritul să se poată concentra pe un lucru tangibil, dar adevărata vindecare vine din dragostea pe care vindecătorul o oferă persoanei ce urmează să fie vindecată. Iubirea vindecătorului pentru pacient este cea care vindecă, şi nu cunoştinţele pe care acesta le posedă. Astfel, dacă vorbim de vindecare fără a vorbi şi de iubire, întotdeauna vom forţa adevărul să pară cum nu e.

A vindeca oameni, sate sau întreaga planetă înseamnă acelaşi lucru. Diferenţa constă pur şi simplu în intensitatea gradului de iubire care se emite.

Mentalul ştie cum să manipuleze materia, dar iubirea nu are doar puterea de a manipula materia, ci şi să *creeze* materie, plecând de la nimic. Nu are importanţă ce problemă are nevoie de vindecare, iubirea va găsi întotdeauna o cale de a se manifesta.

Care este motivul care ne împiedică să vedem şi să trăim acest mare adevăr? Sunt credinţele noastre, pe care ni le limităm. Ceea ce credem a fi adevărat constituie întotdeauna limitele noastre. Dacă medicii noştri ne spun că oarecare boală este incurabilă, iar noi îi credem, nu ne vom putea vindeca niciodată. Astfel suntem prinşi în menghina acestei credinţe şi ne manifestăm în consecinţă, chiar dacă asta înseamnă a trăi tot restul vieţii noastre într-o mare durere şi disconfort. Doar un miracol, ceva mult mai mare decât noi înşine poate să ne elibereze de o credinţă împietrită. Astfel, concepţiile noastre limitate împiedică vindecarea, iar, când mintea noastră are controlul şi nu inima, aproape întotdeauna vom suferi.

Daţi-mi voie să vă povestesc o istorie adevărată despre triumful unei femei asupra mentalului său şi al credinţelor sale. Ea se numeşte Doris Davidson.

Atinsă de poliomelită, Doris era ţintuită într-un scaun cu rotile de aproape doisprezece ani în momentul întâlnirii noastre. Medicul i-a spus că nu va mai putea merge niciodată, iar ea se resemnase. Trăia singură, cu fiul său, care îşi sacrificase viaţa pentru a avea grijă de ea.

Într-o zi a început să citească operele Katrinei Raphaell despre vindecarea prin cristale. Cuvintele acestei autoare au emoţionat-o profund, deoarece citise că toate bolile se pot vindeca. Datorită acestor cuvinte, Doris a început să îşi găsească speranţa pentru prima dată după mulţi ani de când stătea pe scaunul cu rotile. A sunat-o pe autoare şi i-a cerut sfatul. Dar, dintr-un motiv oarecare, aceasta i-a spus să mă sune pe mine.

Când Doris m-a sunat, i-am răspuns că trebuie să cer permisiunea şi că o voi suna eu. Am vorbit cu cei doi îngeri, care şi-au dat acordul pentru a începe acest proces de vindecare. Îngerii m-au sfătuit să nu fac o muncă de vindecare obişnuită, ci să lucrez doar asupra sistemelor sale de credinţă. Ei mi-au spus că, în momentul în care ea va crede cu adevărat că este posibil să se vindece, se va vindeca singură. Astfel, am sunat-o şi tot ceea ce am făcut, a fost să vorbim. O dată pe săptămână, timp de mai multe luni, purtam un dialog prin care o duceam adesea pe un făgaş pentru a o încuraja să creadă că poate lupta cu ea însăşi. Dar, pe durata acestor luni nu se petrecea nimic.

Apoi, într-o bună zi m-a sunat şi avea un ton care emana fermitate şi prin care mă anunţa că luase unele decizii clare. Mai întâi, a decis să nu mai folosească niciodată scaunul cu rotile. În consecinţă, l-a vândut şi i-a cerut doctorului să facă o armătură ortopedică specială, care să-i susţină şoldurile şi gambele. De fapt, picioarele ei erau puternic deteriorate pentru că fusese forţată să stea mult timp aşezată. De altfel, era şi foarte slăbită, trebuia să se servească de un cadru pentru a merge şi a evita să cadă. A trebuit să îndure aceste noi restricţii timp de mai multe luni.

Într-o dimineaţă, a simţit că picioarele erau suficient de puternice pentru a o suporta şi a început să folosească cârje normale. Rezultatele au fost din ce în ce mai încurajatoare, ceea ce i-a întărit convingerea că se poate vindeca singură.

Picioarele i-au devenit atât de puternice încât nu a mai avut nevoie de armura pentru şolduri. Ea nu folosea decât ceea ce-i susţinea genunchii la locul lor. Mergea destul de bine şi se simţea atât de încrezătoare încât i-a cerut

fiului său să o părăsească şi să îşi refacă viaţa. Acum era capabilă să se ocupe de ea însăşi fără nici un ajutor.

Apoi a urmat ziua cea mare: Doris putea să meargă fără cârje şi fără să utilizeze armura pentru genunchi. Era atât de emoţionată, încât abia vorbea la telefon. Câteva zile mai târziu s-a dus la biroul de automobile pentru a-si lua permisul de conducere. L-a luat cu succes. Imediat după aceasta şi-a vândut casa şi a cumpărat o camionetă nou amenajată pentru campare şi a condus până la Taos în New Mexico, unde locuiam eu în perioada aceea şi a participat la unul din seminarele mele „Floarea Vieţii". A intrat în sală fără nici un ajutor, cu surâsul pe buze, părând pe punctul de a levita. Era cu totul o altă femeie. Nouă luni mai târziu, mergeam pe jos pe una din străzile din Taos şi am văzut-o pe Doris alergând după mine. Era pentru prima dată când o vedeam şi vorbeam cu ea după seminar. Îşi găsise o slujbă şi dispăruse pentru o vreme. M-a privit şi mi-a spus: „Drunvalo, sunt complet vindecată! Sunt atât de fericită! Te iubesc!" A plecat dansând. Am observat-o plimbându-se pe stradă; toate urmele lăsate de poliomelită dispăruseră. Lucru cert, nimeni nu ar fi putut crede că îşi petrecuse doisprezece ani într-un scaun cu rotile!

În fiecare an, de Anul Nou, timp de cinci sau şase ani, îmi trimitea o felicitare, exprimându-şi recunoştinţa. Totuşi, eu nu făcusem nimic; s-a vindecat singură. Ea a înţeles problema şi a crezut din toată inima că este într-adevăr posibil să se vindece singură, ceea ce s-a şi întâmplat.

Amintiţi-vă de femeia care i-a atins veşmântul lui Iisus pentru a se vindeca, iar el i-a răspuns: „Fiică, fii sigură, credinţa ta te-a vindecat."

Ceea ce credeţi că este adevărat constituie întotdeauna limita voastră. Dacă nu credeţi în *limitări, sunteţi liberi!*

„Vindecă-te Singur!"

Să spunem mai întâi că există vindecarea aproapelui şi vindecarea de sine. Întotdeauna să începeţi cu voi înşivă, căci cum puteţi spera să vindecaţi aproapele dacă nu vă puteţi vindeca pe voi? Astfel, să începem cu propriul câmp energetic, Mer-Ka-Ba.

Privind respiraţia şi meditaţia Mer-Ka-Ba, eu consider că dacă practicaţi respiraţia o dată pe zi şi faceţi să circule prana prin corpul vostru, vă veţi regăsi – fără îndoială – sănătatea. Acest proces poate fi considerabil accelerat dacă înţelegeţi că Mer-Ka-Ba este viu şi răspunde numai intenţiilor conştiente ale spiritului concentrat în interiorul sferei sale de lumină.

Având în vedere că prana masculină şi prana feminină captate prin respiraţie în interiorul Mer-Ka-Ba, pe calea tubului pranic central, sunt perfect echilibrate, unele boli vor dispărea prin simplul fapt că respiraţi de această manieră. Astfel, faţă de unele probleme de sănătate veţi resimţi rapid o schimbare majoră. Pe de altă parte din contră – nu veţi putea rezolva aceste probleme decât printr-o înţelegere profundă a ceea ce este boala.

Următoarea poveste are ca scop să ilustreze natura bolii. În cursul anului 1972 trăiam în Canada într-o casă mică la marginea unei păduri, cu soţia si copiii mei. În unul din capitolele precedente am mai menţionat o problemă

legată de această perioadă. Soția mea si cu mine studiasem hipnotismul. Învățasem deja că puteam să ne părăsim corpul și să ne deplasăm prin casa dintr-o cameră intr-alta. Chiar făcusem unele teste pentru a verifica dacă percepțiile noastre în afara corpului erau reale.

Unul dintre aceste teste era simplu. Când soția mea era în transă, eu părăseam camera, mergeam în alta, schimbam obiectele de la locul lor și îi dădeam un nou aspect – cunoscut numai de mine. La rândul meu îi ceream să se ducă in altă cameră prin dedublare și să-mi descrie ceea ce vedea. Ea o făcea perfect de fiecare dată. Atunci am început să înțeleg ca viața de pe pământ era diferita de ceea ce am crezut până atunci.

Prin urmare am făcut multe teste diferite, unele mai complexe ca altele. În unul din acestea ne-am proiectat până la o librărie din centrul orașului și am ales o operă pe care nu o citisem încă (prin proiecție astrală sau viziune la distanță). În acel caz soția mea a intrat în transă proiectându-și conștiința până la librărie, a deschis o carte la o anumită pagină și mi-a citit în timp ce eu eram acasă și consemnam tot ce-mi comunica. A doua zi de dimineață ne-am dus în oraș pentru a verifica toate acestea și cele două texte corespundeau perfect. Pe măsură ce trecea timpul deveneam din ce în ce mai încrezători în legătură cu adevărata natură a realității și locul pe care îl ocupă conștiința în această realitate.

Într-o zi am încălzit o tigaie de fontă pe mașina de gătit. Am uitat-o așa aproximativ 15 minute și s-a încins până a devenit practic roșie. Soția mea a intrat în bucătărie, și, cu un gest automat, a apucat tigaia de coadă. Eu am încercat să o previn dar totul s-a produs atât de repede încât cuvintele mi-au rămas in gât. Ea a luat tigaia de coadă cu mâna stângă și a împins-o puțin înainte, când corpul ei a sesizat durerea. Ea a lăsat să-i cadă obiectul cu mare zgomot, a început să strige, a căzut la pământ și a intrat imediat in stare de șoc.

Fără să stau pe gânduri m-am aplecat deasupra ei și i-am examinat mâna. Era foarte arsă și nu știam ce să fac. Am ajutat-o să-și revină, și să-și pună mâna în apă timp de câteva minute; în acest răstimp în mine se petreceau lucruri ciudate. Instantaneu am perceput o inspirație, am privit-o și i-am spus că intru în transă. Din acel moment eu am afirmat că durerea o va părăsi imediat, și ea nu a mai simțit nimic. Ea avea ochii închiși și stătea foarte relaxată, am decis să merg mai departe. Când am observat palma sa arsă, ea era în stare de hipnoză, iar eu am afirmat că din acel moment mâna ei va redeveni absolut normală, și asta până număr la trei. În momentul în care am pronunțat cuvântul „trei" – câteva secunde mai târziu – mâna sa a redeveni perfect normală. Eu am văzut asta cu proprii mei ochi, și acest lucru mi-a schimbat viața pentru totdeauna. Din acel moment am realizat că tot ceea ce m-a învățat societatea și părinții despre realitate, este fals. Corpul este făcut din lumină și răspunde conștient la ceea ce persoana crede că este adevărat.

Ca urmare a acestui incident dramatic, noi am făcut împreuna numeroase experiențe care ne arătau – fără umbră de îndoială – că realitatea este constituită în totalitate din lumină. Adică poate avea o aparență solidă, dar de fapt ea este menținuta în formă concretă prin conștiință. Era prima lecție importantă de vindecare petrecută în viață. Mi-au trebuit mulți ani pentru a înțelege ce s-a petrecut atunci. Cazul soției mele poate fi aplicat în toate situațiile din această realitate. De exemplu, un organ bolnav, chiar dacă este aproape distrus, poate să-și refacă sănătatea pur și simplu prin intermediul conștiinței.

Am avut o prietenă pe nume Diana Gazes. Ea trăia la New York şi făcea o emisiune televizată, intitulată „Gazes into the future" (Priviri spre Viitor). Această femeie obişnuia să filmeze tot felul de vindecări spectaculoase pentru emisiunea sa, dar după mai mulţi ani de difuzare a trebui să pună punct. În momentul in care se petrecea lucrul pe care îl povestesc, ea pregătea o nouă emisiune, care nu a mai fost difuzată, legată de o incredibilă vindecare a unui băiat de 11 ani. Ea filmase evoluţia acestui tânăr timp de aproape un an, şi totul era pregătit pentru difuzare, când a fost anunţată că emisiunea se anulează.

De la o vârstă foarte fragedă, băiatul colecţiona salamandre. Se ştie că, dacă tai coada unei salamandre, îi va creşte alta din nou. Nimeni nu-i spusese acestui copil – înţelegând aici părinţii lui – că numai salamandre pot să facă asta şi că acest fenomen nu se aplică fiinţelor umane. Şi pentru că nimeni nu i-a spus, el nu ştia. El credea că este un lucru normal pentru toate fiinţele. La vârsta de zece ani a trebuit să i se amputeze gamba până deasupra genunchiului, ce credeţi că a făcut? Şi-a crescut un nou picior!

Totul este documentat în producţia video a Dianei. În prima parte a casetei se arată cum şi-a crescut degetele de la picioare. Băiatului i-a trebuit în jur de un an pentru a ajunge aici. În definitiv, este posibil sau imposibil? Totul depinde de credinţa voastră, de ceea ce consideraţi că este posibil şi de limitările pe care voi înşivă vi le impuneţi.

Când vă veţi vindeca singuri şi când veţi cunoaşte natura lucrurilor despre care am vorbit, atunci se poate ca spiritul divin din voi să vă inspire să îi vindecaţi pe ceilalţi. Şi dacă vi se cere să fiţi vindecători, atunci sunt mai multe lucruri pe care trebuie să le înţelegeţi.

Vindecând pe Alţii

Nu aveţi dreptul să vindecaţi fără să cereţi permisiunea persoanei, chiar dacă aveţi puterea de a o face printr-o singură atingere. Este ilegal. Viaţa pe această planetă este o şcoală, experienţa fiecăruia îi aparţine şi îi este necesară. Nu puteţi vindeca pe cineva doar pentru că aşa vreţi voi sau pentru că au nevoie ori că merită. *Mai întâi trebuie să cereţi permisiunea.*

De ce să cereţi permisiunea? Pentru că din această a treia dimensiune noi nu putem să vedem lucrurile aşa de bine cum sunt ele. Noi nu avem o vedere de ansamblu şi nu ştim ce efecte pot provoca acţiunile noastre. Este posibil ca noi să considerăm că facem un mare bine persoanei, dar se poate – la fel de bine – să-i cauzăm un prejudiciu. Noi toţi trăim într-o şcoală cosmică a reamintirii. Se poate ca o persoană să fi venit pe Pământ pentru a parcurge experienţa unei boli. Prin această boală, această persoană poate învăţa lecţia compasiunii, iar dacă o vindecaţi o privaţi de această experienţă. Străduiţi-vă să vă controlaţi egoul iar vindecarea va veni în mod natural.

Iată cum procedez eu. Mai întâi cer permisiunea sinelui meu divin şi îl întreb dacă această vindecare este în acord cu ordinea divină. Dacă răspunsul este afirmativ, atunci întreb verbal persoana (dacă este posibil) dacă doreşte ca eu să o vindec. Dacă răspunsul este din nou afirmativ, invoc prezenţa sinelui divin al persoanei şi întreb dacă această vindecare este în acord cu ordinea

divină. Uneori obțin permisiunea, alteori nu. În cazul în care nu primesc permisiunea, îmi cer scuze în fața persoanei că nu o pot ajuta și permit astfel naturii să-și mențină cursul. Dacă obțin permisiunea, iată ce fac mai departe.

Să fie clar, când spun „iată ce fac eu" înseamnă că nu este obligatoriu să procedați și *voi* la fel, doar ofer conduita mea ca exemplu pentru a vă ajuta să înțelegeți; în nici un caz nu trebuie să luați aceasta ca pe o dogmă.

Sinele divin al persoanei știe exact ce este în neregulă până în cele mai mici detalii, astfel că, dacă continuați să comunicați cu sinele divin al persoanei și după ce ați obținut permisiunea de vindecare, veți cunoaște multe despre boală. Mai mult, am descoperit că, dacă întreb, sinele superior al persoanei îmi dezvăluie cum să acționez pentru a vindeca persoana. Uneori funcționează metode tradiționale, dar alteori aplic metode care – pentru minte – nu au nici un sens. De exemplu, sinele divin al persoanei poate să vă ceară să vă pictați o stea roșie pe frunte pe toată durata cât lucrați cu persoana respectivă. Mintea voastră nu va înțelege, dar când persoana percepe steaua roșie, se declanșează ceva în interior și are loc o vindecare spontană. Folosiți-vă de sinele divin al pacientului vostru, căci el cunoaște tot.

Ideile care urmează pot părea foarte diferite față de ceea ce ați învățat despre vindecare. Fiți deschiși. În primul rând am descoperit că oamenii au concepte diferite în ceea ce privește boala. Așa cum am precizat mai sus, pentru mine, corpul este pur și simplu lumină, iar calitatea acesteia poate fi schimbată cu ușurință odată ce mintea acceptă vindecarea. Din această perspectivă, eu privesc întreg corpul ca pe o energie, înțelegând aici și boala. Pentru mine nu prezintă importanță istoricul bolii și nici părerea pacientului despre cauza bolii. Eu consider atât corpul cât și boala, energii.

Eu am descoperit că este mai ușor să vindeci dacă vechea energie „bolnavă" este retrasă din corp înaintea introducerii energiei pozitive. Energie, negativă sau pozitivă, răspunde foarte bine la intenția umană. Să presupunem că o persoană are cataractă la ambii ochi și nu mai poate să vadă. Medicul va spune că nu există altă soluție decât operarea ambilor ochi.

Din perspectiva mea, eu privesc doar energiile. Eu apropii degetele de organul bolnav și, cu intenția mea captez energia bolii și extrag această energie veche din trupul persoanei respective. Diverși vindecători din întreaga lume au, fiecare, maniera lor de a se debarasa de această energie negativă, odată ce a fost extrasă din corp. Cu siguranță această energie nu poate fi lăsată la voia întâmplării, pentru a nu contamina pe altcineva.

Vindecătorii cu prana din Filipine vizualizează un bol de lumină violetă în care se arde și se consumă energia bolnavă. Dar fiecare are inspirația sa. În ceea ce mă privește, îngerii m-au învățat să trimit energia bolii spre centrul pământului, iar Mama Pământ o va transforma în energie pozitivă. Pentru mine, această metodă a funcționat perfect.

Fiecare are idei diferite despre cum să atragă prana sau energia pozitivă pentru a o reintroduce în corp. Maeștrii Chi Gong extrag această energie din natură. Vindecătorii filipinezi o extrag din soare. Dar pentru că voi învățați să vă reactivați Mer-Ka-Ba, beneficiați de un avantaj. Puteți să extrageți cantități nelimitate de prana pură din a patra dimensiune și să o utilizați pentru voi sau pentru munca voastră de vindecare. Așa cum am arătat în capitolul 13, în jurul chakrei inimii există o sferă de prana cu diametru de două lungimi ale palmei, unde se întâlnesc

cele două tuburi pranice. La cea de a zecea respirație, această sferă se extinde pentru a înconjura întreg corpul, dar mica sferă originară este în continuare acolo. Aceasta este sursa din care puteți extrage prana necesară vindecării.

Astfel, din sfera din jurul chakrei inimii vizualizați *cu intenția* cum această energie se deplasează din inima voastră și pătrunde în persoana care necesită vindecarea. Această energie este nelimitată, astfel că pe măsură ce o folosiți, se reface. Puteți vedea această energie iradiind din inimă, cum se deplasează de-a lungul brațelor, în palme și mai departe în corpul persoanei, acolo unde este necesar. În fapt, nici nu are importanță unde se află persoana în lumea aceasta, cu intenția puteți trimite energia, iar energia va fi primită.

Odată eliminată energia bolnavă și înlocuită cu energie pranică, ultimul pas constă în a vizualiza persoana complet vindecată în mintea voastră și, de asemenea (extrem de important) să vizualizați persoana complet sănătoasă peste trei luni în viitor. Voi *știți* că așa va fi.

Această formă de vindecare este foarte simplă, dar foarte eficientă. Amintiți-vă, iubirea este cea care permite vindecarea.

Acum voi aborda un subiect puțin diferit. În majoritatea cazurilor în care vindecarea nu s-a produs în pofida tuturor eforturilor vindecătorului, este din cauză că ceva din interiorul pacientului se opune vindecării. Mă refer la cu totul altceva decât șabloanele de credință. Este ceva ce mulți vindecători evită, dar *este absolut necesar să facă față* dacă persoana se confruntă cu asemenea problemă.

Astfel ajungem să abordăm subiectul entităților și formelor de gândire disfuncționale care nu aparțin persoanei, dar conviețuiesc în interiorul acesteia. Aceste entități acționează ca niște paraziți. Ele nu reprezintă persoana, dar – prin gânduri, emoții, sentimente sau fapte – persoana a atras aceste entități. Aceste entități pot să împiedice vindecarea, așa cum pot să provoace boli grave.

Ce este o entitate? Este o ființă vie, venită din altă dimensiune și care, într-o manieră oarecare, a pătruns în această lume. În lumea din care provin, ele sunt necesare bunului mers al Universului și fac parte din întreg. Aici însă, ele constituie o problemă.

Există un alt tip de entitate, un suflet uman desîncarnat care, din frică nu a părăsit cea de a treia dimensiune și care a ales să trăiască în interiorul altei persoane. Există și alte posibilități, cum ar fi sufletele extratereștrilor care pot fi sau nu din această dimensiune dar se află într-un loc și într-un timp greșit.

Putem compara aceasta cu celulele voastre. Fiecare celulă din corpul vostru este unică și trăiește într-un loc specific în copul vostru. Ea prestează o muncă specială, de care beneficiază întregul corp. Celulele sunt diferite între ele: celulele creierului sunt diferite de cele ale inimii și acestea din urmă diferă de cele ale ficatului și așa mai departe. Atâta vreme cât celulele rămân la locul lor, nu este nici o problemă; dar dacă ar trebui să facem o incizie în stomacul vostru, acesta va fi invadat de celule sangvine. Acestea nu se află în locul potrivit, astfel încât este nevoie de o muncă de vindecare pentru a opri influxul de celule străine.

Ce este o formă disarmonică de gândire? Este gândul unui om sau al unei ființe, care s-a cristalizat într-o persoană, în general prin intenție. O vrajă, un blestem, un farmec, o dușmănie dirijate către cineva, toate acestea pot să se abată asupra unei persoane și să o posede. Odată ce s-a făcut acest lucru,

acesta poate lua orice formă modelată de viață, are forță vitală și se poate manifesta în aceeași manieră ca spiritele neîncarnate. Se elimină la fel ca spiritele.

Toate aceste energii acționează în detrimentul sănătății entității umane care este posedată. Rareori apare un înalt spirit evoluat care are efect benefic asupra persoanei. De regulă, când descopăr un astfel de caz, nu întreprind nimic. La momentul potrivit el va pleca singur.

Hipnoterapeuții lucrează cu acest gen de situații. Este primul lucru pe care îl întreprind, iar eu sunt de acord cu ei. După ce ați obținut permisiunea sinelui divin al persoanei, în primul rând trebuie să verificați dacă persoana este posedată de astfel de entități sau forme disarmonice de gândire. Am constatat că aproximativ jumătate din persoanele abordate de mine le aveau. Multe din aceste entități provin din perioada Atlantidei, când cunoașterea Mer-Ka-Ba a condus și la utilizarea sa incorectă și dimensiunile au fost străpunse forțat, acum 13.000 de ani. Adesea, aceste entități au rămas fixate cu un anumit suflet tot acest timp.

Întrebați-vă sinele divin dacă aveți chemarea să vă ocupați de acest aspect al vindecării. Dacă nu, uitați de acest aspect, dar fiți împăcați cu ideea că în unele cazuri nu puteți face nimic atâta timp cât entitatea sălășluiește în persoana ce dorește a fi vindecată.

Vă voi explica maniera în care le elimin eu, dar amintiți-vă că nu tehnica, ci iubirea din inima voastră este importantă. Iar calea pe care o aleg eu este doar una din posibilele mijloace sau tehnici de asistare a unei vindecări. Dacă sunteți abia la început, s-ar putea să aveți dificultăți de înțelegere a expunerii mele, dar mă voi strădui să prezint totul cât mai clar.

În trecut, biserica catolică și alții au practicat exorcismul pentru a expulza entitatea din corpul victimei. Adeseori acesta se practica cu prea puțină înțelegere la nivel spiritual, apelându-se la forța psihică brută. Preotul dorea doar să extragă entitatea și îi era indiferent ce se întâmpla ulterior cu aceasta. Oficiantul știa prea puțin că acest spirit *se va muta* pur și simplu în corpul unei alte persoane cât mai rapid posibil și de obicei în prima persoană pe care o vedea. Entitatea *trebuie* să trăiască în corpul cuiva, căci în cea de a treia dimensiune ea nu este capabilă să supraviețuiască prea mult în afara unei forme oarecare.

Astfel ne întrebăm, cât de benefică era această formă de exorcizare? Boala, entitatea supraviețuiesc în continuare în sânul umanității. Se află într-o lume care nu este a ei, astfel este înfricoșată și nefericită. Aceste entități se aseamănă cu copiii și, ca să se protejeze în această lume care le este străină, au învățat să adopte aparențe înfricoșătoare și să facă zgomote prin care să țină oamenii la distanță. Dacă vă apropiați cu iubire, onestitate, integritate și puteți să le convingeți că sunteți cu adevărat capabili să îi trimiteți înapoi acasă, ele nu vor mai opune rezistență, ba chiar vă vor ajuta. Sfatul meu deci este să tratați aceste spirite ca pe niște copii, indiferent de ceea ce fac.

Să vedem acum cum putem să acționăm. Dacă înțelegeți că realitatea este doar lumină, care se conformează intențiilor noastre, atunci știți că puteți crea intenții care vindecă. Nu vă temeți de entități sau de forme disarmonice de gând. Nu vă fac nici un rău cât timp vă raportați la ele cu iubire. În această stare specifică a conștiinței sunteți imuni. Dacă vă relaționați la aceste entități

prin frică, energie sexuală, experienţe induse prin droguri sau orice fel de experienţe prin care sunt atrase în lumea voastră interioară, atunci ele vă pot poseda.

Cu iubire, eu încep prin a întreba sinele divin al persoanei care urmează a fi vindecată dacă există entităţi sau energii negative în interiorul acesteia. Dacă îmi răspunde da, atunci plasez prin gândire un octaedru care înconjoară în totalitate persoana cât şi pe mine, uneori. Această acţiune are două motivaţii: pe de o parte, această formă octaedrică (două piramide cu patru faţete unite la bază) împiedică spiritul dezîntrupat să evadeze şi să intre în corpul altcuiva; pe de altă parte, la vârful ascuţit se generează o fereastră interdimensională care permite fiinţei să se întoarcă în propria lume. Dacă îi cereţi, el va colabora cu voi în această lucrare.

Apoi îl invoc personal pe arhanghelul Mihail, să mă asiste. El adoră să facă acest gen de lucrare, căci prin aceasta Universul se apropie încă puţin de ordinea divină. El se plasează în spate şi priveşte peste umărul meu. Noi lucrăm împreună ca şi cum am fi unul. Va lucra şi cu voi, este suficient să-i cereţi.

Îmi aşez apoi mâna peste ombilicul persoanei şi cer entităţii să se apropie de mine, după care intru în comunicare telepatică cu spiritul (sau spiritele). Am constatat că nu este necesar ca spiritul să comunice prin gura persoanei (aceasta doar complică situaţia şi provoacă frică persoanei). Odată intrat în comunicare cu entitatea, îi transmit iubire, astfel încât să înţeleagă că nu mă aflu acolo doar ca să-l „înşfac", ci mă preocupă binele lui.

Orice spirit în manifestare a fost creat de Dumnezeu cu o menire şi serveşte unui scop sacru în cadrul marelui plan al vieţii. Nimic nu a fost creat vreodată la întâmplare. Eu spun entităţii că scopul meu este să îl ajut să se întoarcă în lumea din care provine. Şi spun asta cu toată seriozitatea. Atunci când spiritul este convins de intenţia mea, totul decurge de la sine.

Apoi simt şi văd în interior acest spirit. Aceste entităţi au multe forme, care pot părea stranii unui novice. Adesea iau forma unui şarpe sau al unei insecte dar pot lua aproape orice formă. La momentul potrivit încep să trag afară acest spirit din interiorul persoanei. Odată ieşit un metru în afara victimei, eu îl predau arhanghelului Mihail, care îl călăuzeşte până la vârful octaedrului şi îl trimite – prin dimensiuni – acasă, de unde provine. Mihail ştie exact ce are de făcut.

Aceasta este o situaţie favorabilă atât pentru persoană, cât şi pentru spirit. Spiritul revine acasă, ceea ce pentru el este ca şi cum ar urca la cer. Abia acolo el îşi poate îndeplini misiunea sacră şi să fie fericit. Cât despre persoana vindecată, ea va trăi de acum singură în propriul corp şi, adesea, pentru prima dată după mii de ani, fiind capabil să funcţioneze într-o manieră nouă şi sănătoasă. Adesea în astfel de cazuri numeroase boli vor dispărea de la sine, deoarece erau cauzate de chiar existenţa spiritului.

O mică precizare: motivul pentru care îmi aşez mâna peste ombilic este pentru că am constatat că este locul cel mai potrivit pentru extragerea spiritelor. Acestea pătrund de regulă prin acea chakră specială amplasată la baza craniului, prin locul numit *occipital*. De obicei o persoană este posedată de entităţi deoarece a utilizat droguri puternice sau alcool şi a devenit astfel vulnerabilă invadării, ori pentru că entităţile au reuşit să pătrundă prin deschiderea oferită de persoană pe calea energiei sexuale sau a fricii extreme – rămânând astfel

complet lipsită de apărare. Există şi alte cauze, dar acestea sunt cele mai des întâlnite de mine.

Îndată ce spiritul părăseşte corpul-gazdă şi demonstrează astfel că întoarcerea acasă este posibilă, atunci de regulă dacă mai există alte spirite, acestea se vor ralia acestei acţiuni şi vă vor ajuta fără să opună rezistenţă, pentru a pleca şi ele acasă.

Ştiu că este un subiect straniu, dar este real. Am observat rezultatele la mii de persoane şi am văzut cum aceste proceduri le-au ajutat să redevină întregi şi sănătoase.

Voi prezenta câteva exemple. Cu câţiva ani în urmă, în Mexic, un tânăr pe care nu îl ştiam a venit să mă viziteze după seminar şi mi-a spus că are nevoie de ajutor. Mi-a explicat că, de aproape un an era incapabil să se controleze şi aceasta pe mai multe planuri. Avea senzaţia că un spirit străin sălăşluieşte în trupul său şi m-a întrebat dacă pot să verific.

După ce am primit permisiunea, m-am adresat sinelui său divin care mi-a confirmat că tânărul avea o singură entitate străină în el şi să procedez în maniera mea obişnuită. Spiritul a ieşit în faţă şi a început să vorbească în engleză, dar cu un pronunţat accent italienesc. M-am amuzat în sinea mea, deoarece nu mai întâlnisem un spirit cu accent italienesc. Am vorbit aproximativ 15 minute, după care mi-a spus că va părăsi acest corp, ceea ce a şi făcut câteva minute mai târziu.

Tânărul se simţea mult mai bine şi am început să discutăm. Eu l-am întrebat cum credea el că s-a deschis pătrunderii acestui spirit. El mi-a răspuns că nu ştie prea bine cum, dar ştie *unde* s-a întâmplat. Am întrebat unde, el a răspuns „în Italia", iar eu mi-am spus „Bineînţeles!" Această entitate era un spirit uman căruia până acum îi fusese pur şi simplu teamă să plece.

Un alt exemplu provine din Europa. O femeie şi soţul ei au venit la seminarul meu. Erau căsătoriţi de mulţi ani şi se iubeau foarte mult. Dar odată cu înaintarea în vârstă, femeia a început să aibă fantezii sexuale cu un bărbat „imaginar". Aceste fantezii au început pur şi simplu şi nu pentru că relaţia sexuală între cei doi soţi nu ar fi fost bună.

Pe măsură ce trecea timpul, acest bărbat imaginar folosea din ce în ce mai mult energia sexuală a femeii, până într-o zi când ea nu a mai putut ajunge la orgasm *decât* cu acest bărbat imaginar. Astfel ea a încetat să facă dragoste cu soţul ei, considerând că nu are încotro. Bărbatul imaginar o supunea să facă dragoste de două-trei ori pe zi, oricând dorea *el*, şi nu ea. Ea pierduse controlul situaţiei.

Aceasta putea fi o problemă emoţională sau mentală, dar nu şi în acest caz. Era un bărbat „imaginar" real dintr-o altă dimensiune. Femeia deschisese oportunitatea prin folosirea drogurilor. Renunţase ulterior la droguri – spunea că le folosise doar de două ori – dar fusese prea târziu. Bărbatul intrase deja în interiorul ei.

După obţinerea permisiunii, am vorbit îndelung cu sinele ei divin. Spiritul care o poseda ea dotat cu o mare inteligenţă. El nu putea fi păcălit. Când l-am contactat, el a ştiut imediat care era intenţia mea. A întreţinut o profundă conversaţie cu mine, care a durat cam 20 de minute, după care a cerut să-l vadă pe Arhanghelul Mihail. Eu l-am invitat să scoată capul prin stomacul femeii şi să privească singur. Când l-a văzut pe Mihail, mi-am dat seama după

expresia lui că este impresionat. S-a retras imediat în corpul gazdei sale, m-a privit şi mi-a spus că are că are nevoie de oarece timp pentru a lua o decizie. M-a rugat să îl contactez a doua zi.

În ziua următoare, doamna mi-a relatat că vorbise toată noaptea cu el. El i-a spus că o iubeşte şi că nu doreşte cu adevărat să plece dar că a decis că aceasta este cea mai bună soluţie pentru amândoi. După care, desigur, au făcut dragoste.

În acea seară mi-am plasat mâinile pe stomacul femeii şi l-am contactat din nou, aşa cum îmi ceruse. El mi-a spus simplu: „Bună seara. Vreau să ştii că te plac mult şi îţi mulţumesc pentru felul în care intervii în această problemă." Apoi mi-a dat de înţeles că este pregătit să plece. L-am ajutat să iasă din trupul femeii, şi fără să opună nici un fel de rezistenţă, s-a lăsat luat de umeri de Arhanghelul Mihail care l-a purtat către lumea din care venise.

Când i-am spus femeii că totul se terminase, ea a rămas uimită, deoarece nu simţise nimic. Apoi m-a privit şi mi-a spus: „El m-a rugat să vă spun că vă apreciază mult".

În acea seară, ea şi soţul ei au făcut dragoste pentru prima dată după vreme îndelungată. Dimineaţa următoare erau atât de fericiţi încât au decis să aibă a doua lună de miere. Viaţa avea un nou început.

Detalii de remarcat: asiguraţi-vă că extrageţi *toate rămăşiţele* entităţii din corpul locuit. Multe din aceste entităţi depun ouă sau lasă în urmă tot felul de resturi. Întrebaţi unde se află acestea sau străduiţi-vă să le simţiţi, după care extrageţi-le şi trimiteţi-le înapoi de unde provin. Dacă neglijaţi aceste resturi, persoana se poate îmbolnăvi de la acestea sau poate menţine boala cauzată de entitate.

O ultimă mărturisire: personal, dacă mă simt rău sau ceva nu merge bine, ceea ce se întâmplă rar, aştept o perioadă de timp înainte să încep procesul de vindecare. De ce? Mă străduiesc să aflu ce a cauzat apariţia acestui dezechilibru în viaţa mea. Îmi examinez viaţa. Mă străduiesc să depistez ce am gândit, ce am simţit, ce am spus sau am făcut, ce am trăit ca să provoace această afecţiune, astfel încât să o pot corecta şi să nu apară sub altă formă. Aştept să dobândesc înţelepciunea.

O Poveste de Final

Sunt convins că aţi mai auzit aceaste cuvinte: „Nu există limite în viaţă în afară de cele pe care ni le impunem noi."

Diana Gazes, despre care v-am mai povestit, la un moment dat, a renunţat la propria emisiune de televiziune şi a plecat în Hawai pentru a învăţa despre sine. A părăsit lumea filmului. Putea privi linguri şi să le îndoaie cu propriile gânduri. A învăţat oamenii, în special pe angajaţii companiilor multinaţionale, cum să lucreze cu energiile psihice. Fiind o persoană psihică dorea să-şi aprofundeze acest tip de calitate. În orice caz, a fost în Hawai şi hotărâsem să facem împreună experimentul psihic pe care şi-l dorea. Detaliile acestei experienţe nu sunt importante, dar le-am repetat timp de zece zile şi de fiecare dată după ce terminam o sunam ca să verificăm rezultatele finale.

Încă din prima zi am procedat aşa cum ne-am înţeles. Am telefonat, apoi am sunat şi a doua zi, dar în a treia zi am decis să nu fac experimentul şi să urmăresc ceea ce urmează să se întâmple. Când am terminat acest experiment am sunat-o, dar nu răspundea la telefon. Se întâmplase ceva. Ea nu era acolo. Nu ştiam ce să fac, aşa că i-am rugat pe îngeri să mă ajute şi să îmi spună cum să procedez. Ei mi-au spus: „Ia acest număr de telefon şi sun-o!"

Mă întrebasem ce se va întâmpla pentru că acest număr îmi picase pur şi simplu din cer. Spre surprinderea mea (îngerii nu greşesc niciodată) Diana a răspuns la telefon.

Conversaţia s-a desfăşurat cam aşa: „Bună Diana!" Foarte surprinsă a răspuns: „Cine e la telefon?"

„Sunt eu, Drunvalo!"

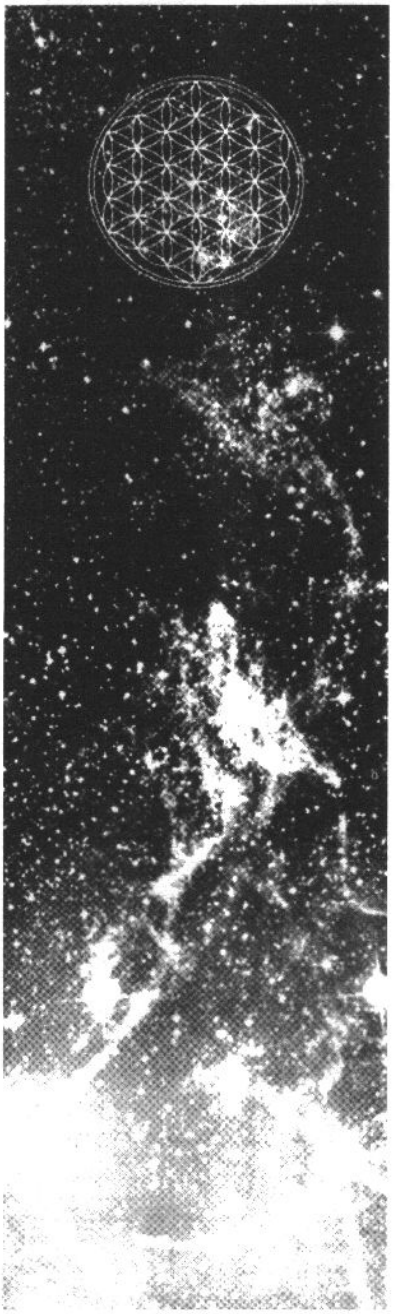
„Drunvalo?"

Am răspuns: „Da, ce faci? Ai o voce amuzată."

A continuat: „Drunvalo?...Cum...?" Apoi, a tăcut un moment, spunând: „Cum este posibil? Drunvalo, mă plimbam pe stadă şi brusc sună telefonul într-o cabină publică. Tocmai treceam prin faţa ei, am intrat şi am ridicat din curiozitate telefonul, iar tu eşti cel care răspunde. Cum ai reuşit să faci asta?"

Deci, pur şi simplu aveţi încredere în voi. Dumnezeu sigur este prezent. Puteţi vindeca orice. Prin iubire vă puteţi echilibra atât trupul cât şi lumea în care trăiţi. Viaţa curge şi devine mai uşoară, nu mai grea.

ŞAISESPREZECE



Cele Trei Nivele de Existenţă

Noi considerăm că trăim pe pământ în acest unic corp uman, dar v-aţi pus vreodată problema că în timp ce ne aflăm aici, putem fi simultan şi în alte planuri ale existenţei? Aceasta este credinţa multor popoare indigene de pe Pământ, cum ar fi mayaşii şi kahunas din insulele Hawaii. Ei consideră oamenii ca fiinţe multidimensionale care trăiesc efectiv în acelaşi timp mai multe vieţi, ceea ce este adevărat din informaţiile pe care le deţin.

În condiţii normale, oamenii sunt conştient conectaţi la celelalte aspecte ale fiinţei lor, dar în urma „căderii" din perioada Atlantidei, noi am fost separaţi de sinele superior. Când ne conectăm, aceasta devenind o realitate permanentă, viaţa se va trăi într-o altă manieră, care în prezent pare ceva de necrezut. În viitor va fi posibil să luăm decizii fundamentate prin cunoaştere superioară, influenţând pozitiv creşterea noastră spirituală. Această viitoare stare de a fi ne va permite să avem o viziune de ansamblu clară asupra tot ceea ce înseamnă trecut, prezent şi viitor.

Aspectele superioare, care se află în alte dimensiuni, se reunesc sub denumirea de Sinele nostru Divin. Gândiţi-vă că această unică identitate de care suntem conştienţi este în acelaşi timp şi adevărată şi falsă. Deşi omul pare a fi o singură fiinţă în univers, totuşi ea se manifestă concomitent pe mai multe planuri de existenţă. Recitiţi capitolul 9 despre diferitele nivele de conştiinţă.

Sinele nostru Divin este el însuşi în legătură cu identităţi superioare mult mai înalte, dacă îl privim din punctul de vedere al unei imagini extinse. Astfel, există Sine Divin conectat cu un alt Sine Divin care, la rândul său este în relaţie cu alt Sine Divin; şi tot aşa. Fiecare Sine Divin se află pe un nivel de conştiinţă diferit, ajungându-se la finalul acestui traseu la o transcedere a universului temporal. Fiecare dintre noi are astfel capacitatea de a trăi simultan în fiecare dimensiune de existenţă din sânul acestei creaţii, în timp şi spaţiu; însă această disponibilitate încă nu a devenit obişnuinţă.

Se poate compara cu un arbore geneaologic aflat într-o ascendenţă cu finalitate în conectarea la Dumnezeu şi la tot ceea ce există. Pierderea capacităţii multidimensionale, a noastră ca specie umană, a determinat căderea în lumea tridimensională. Atunci s-a produs o diviziune a aspectelor noastre. În urma căderii prin nivele de conştiinţă, aspectele noastre superioare nu au mai putut comunica cu noi. Chiar dacă, adesea noi nu suntem conştienţi de Sinele noastre Superioare, acestea au rămas întotdeauna conştiente de noi.

Odată cu trecerea timpului, după „cădere" comunicarea între existența noastră obiectivă și Sinele nostru Superior a devenit sporadică, făcându-se din ce în ce mai rar. Sinele noastre Superioare au așteptat mult timp momentul propice trezirii noastre.

Dacă este adevărat ce susține populația kahunas din insulele Hawaii, identitățile noastre superioare ne-au pus pe tușă, iar ele și-au continuat activitatea și comunicarea unele cu altele, pregătindu-se pentru ziua când noi ne vom trezi. Pentru majoritatea dintre noi, sunt 13.000 de ani de când nu am mai fost conectați cu Sinele noastre Divine, excepție făcând perioade scurte de grație și lumină.

Această reconectare cu identitatea voastră superioară nu are nici o legătură cu fenomenul de „channeling" sau transă mediumnică în cursul căreia se comunică cu o entitate străină. Aici este vorba, pur și simplu de reconectarea cu propria voastră esență, cu propria voastră identitate nemuritoare care trăiește pe un plan de existență superior. Ar putea fi spus, mai exact, că este vorba de a ne aduna Sinele noastre pentru a redeveni din nou un tot. Unele persoane îl numesc „suflet". Pentru mine există doar spirit. Eu văd ca fiind Marele Spirit, conștiința universală și toate spiritele care provin din această sursă și care sunt de fapt diverse aspecte ale sale. Din acest punct de vedere, noi suntem toți manifestările marelui Spirit, Dumnezeu. Unele conotații ale cuvântului „suflet", implică adesea ideea că sufletele sunt diferite unele de altele și nu au nici o legătură între ele. Pentru mine toate sufletele sunt spirite, care provin din aceeași sursă. Dacă voi îl considerați pe Dumnezeu ca fiind atât Tatăl nostru cât și Mama noastră, atunci înseamnă că noi toți suntem frați și surori iar locuința noastră este universul întreg.

Ceea ce am descoperit - și aproape toate triburile indigene din lume - este faptul că fiecare ființă umană are acest Sine Superior în interiorul ei. Dacă putem găsi o cale de a comunicare conștientă, vom fi ghidați din interior în fiecare clipă a vieții noastre. Viața noastră va începe să devină mai frumoasă și mai înțeleaptă. Mișcările devin pline de grație și putere, cu efort minim. Acest ghid vine din interior și se preocupă de binele vostru la fel cum vă ocupați de voi înșivă; însă nu ați putut să-l înțelegeți complet de la acest nivel tridimensional.

O adnotare: mai sus de diversele planuri de existență (sau nivele de conștiință) și de Sinele noastre Superioare care trăiesc aici, există ceea ce mai mulți numesc „ierarhia spirituală". Aceasta este compusă din entități foarte evoluate cărora li s-au dat responsabilități de organizare și de guvernare a Universului. Ierarhia spirituală se află în contact cu Sinele noastre Superioare, dar nu direct cu noi. Dacă voi intrați în relație cu Sinele vostru Superior, asta nu înseamnă că aveți puterea de a intra în contact cu ierarhia spirituală. Abordez acest subiect (pur informațional) și ca să răspund la o întrebare care nu a fost pusă încă.

Ceea ce urmează este exemplul care mi-a fost furnizat de îngeri când încercam să înțeleg cum poate Sinele Divin să vadă atât de clar lucrurile. Să presupunem că sunteți într-o canoe vâslind de-a lungul râului în junglă și navigați pe apele verzi ale Amazonului cu un cer albastru deasupra capului. Peste tot se află frunziș și sunteți fericiți, vârsliți, vâsliți și tot vâsliți pe râul existenței. Apoi, la un moment dat vă întoarceți pentru a vedea ce se petrece în spatele vostru, dar nu vedeți decât o porțiune mică. Arborii sunt foarte înalți pe fiecare mal al râului și nu puteți vedea decât până la curba care tocmai ați depășit-o.

Memoria voastră asupra râului este limitată şi este tot ceea ce puteţi să percepeţi. Atunci când treceţi şi depăşiţi curba următoare, uitaţi trecutul. Vă amintiţi puţin din ceea ce aţi văzut, dar cu cât înaintaţi de-a lungul râului, cu atât trecutul va fi din ce în ce mai neclar în memoria voastră. Puteţi privi înaintea voastră şi să vedeţi până la următorul cot al râului. Puteţi să întrevedeţi viitorul până la un anumit punct, dar mai departe nu aveţi nici o idee despre ceea ce urmează.

Sinele vostru Divin, este ca un vultur imens care zboară deasupra capului vostru; se află într-o altă dimensiune şi percepe timpul de o manieră sferică. Vede simultan trecutul, prezentul şi viitorul. Poate să vadă foarte departe în spate şi să urmeze cursul râului mult timp în această direcţie, pe o distanţă mult mai mare decât puteţi să o faceţi voi înşivă şi are o memorie excelentă. De asemenea reuşeşte să privească foarte departe în viitor. Are şi limite, însă ele pot fi extinse. Poziţia pe care o are în zbor îi facilitează o privire de ansamblu fantastică care nu se poate compara cu limitarea pe care ne-o oferă poziţia noastră de la nivelul uman. În consecinţă, Sinele vostru Divin poate să vadă ceea ce este pe punctul să se întâmple în viitor. El poate să vadă ce se produce în realitatea voastră, atunci când sunteţi fiinţe umane. Să spunem că urmaţi toate indicaţiile Sinelui vostru Divin, iar Sinele Divin, ca o pasăre uriaşă coboară la voi şi vă spune: „Hei, vâsleşte spre mal şi trage barca pe uscat."

Dacă nu urmez cu adevărat ghidul meu interior, aş putea spune: „O, dar nu vreau să fac asta. Ştii, totul este frumos. Să aşteptăm puţin, apoi vom pleca". Dar dacă voi alegeţi să ascultaţi de Sinele vostru Divin, pur şi simplu o veţi face punându-i doar câteva întrebări.

El va continua să vă îndrume: „Mergi acum prin junglă". Astfel, începeţi să vă luaţi barca sub braţ si treceţi printr-o mulţime de obstacole, călcând adesea pe ramuri putrede, pe rădăcinile arborilor şi pe cuiburi de furnici roşii, fără a uita şerpii cu clopoţei care abundă în regiune. Parcurgând un astfel de traseu, voi aţi putea gândi în sinea voastră: „O Doamne, aceste aspecte superioare ale mele!"

Dacă aveţi obiceiul să ascultaţi indicaţiile Sinelui vostru Divin, ştiţi exact despre ce vorbesc. Treceţi prin toate aceste dificultăţi, braţele vă dor, corpul vă este plin de spini şi pericolele sunt peste tot, întrebându-vă de ce Sinele Divin v-a cerut să faceţi un lucru aparent atât de stupid. Parcurgeţi asfel mai mulţi kilometri şi ajungeţi în final la acelaşi râu, putând să priviţi în amonte. De acolo vedeţi că după următorul cot al apelor tumultoase este cascada care se sparge de stâncile înalte şi masive. Dacă aţi fi continuat să vâsliţi pe râu ghidaţi de ego-ul vostru, aţi fi putut muri. Dar pentru că aţi schimbat calea datorită indicaţiilor Sinelui vostru Divin aţi rămas în viaţă pe pământ. Aţi evitat un dezastru ascultând de un ghid interior invizibil care are o înţelepciune străveche.

Obişnuiam să ofer o tehnică de reconectare cu Sinele Divin. Acum înţeleg însă că funcţionarea acesteia depinde de anumite condiţii foarte precise. În plus, ea are efect asupra mea, dar oare are aceeaşi aplicabilitate şi pentru ceilalţi? Am încercat mulţi ani să înţeleg de ce, dar mi-a fost imposibil. Am sfârşit prin a-mi întreba Sinele Divin (de obicei aştept un răspuns, ulterior folosesc şi alte căi), apoi am rugat îngerii: "Vă rog să-mi spuneţi. Arătaţi-mi ceea ce este." După aceea s-au întâmplat o mulţime de evenimente consecutive care m-au condus către o înţelegere mai bună.

Imediat după ce am întrebat, primul lucru care s-a întâmplat a fost în timpul unui seminar pe care l-am ţinut în oraşul Olympia din ţinutul Washington. Era vorba despre un bărbat de aproximativ 60 de ani care participa la acest atelier; un baştinaş din insulele Hawaii. Când l-am văzut, nu am înţeles de ce venise, deoarece era foarte clar că el nu avea nevoie să fie acolo.

Am aşteptat puţin înainte să mă apropii de el şi l-am întrebat într-un final:

„De ce sunteţi aici?" Iar el mi-a răspuns că nu ştie.

„Ei bine, atunci nici dumneavoastră, nici eu nu ştim de ce vă aflaţi aici!"

Aşa că am am aşteptat o vreme continuând să-mi ţin seminarul. Câteva zile mai târziu stăteam de vorbă cu el şi l-am întrebat care era ocupaţia lui. Mi-a răspuns că era kahuna şi trăia în insulele Hawaii.

„Şi ce predaţi?"

Răspunsul a fost:

„Eu predau un singur lucru: cum să te conectezi la Sinele Divin."

„Aha!"

Când a sosit momentul să vorbesc participanţilor despre Sinele Divin, l-am rugat pe kahuna din Hawaii să dezvolte acest subiect. Timp de aproximativ două ore a prezentat noţiuni despre Sinele Divin din perspectiva Huna. A fost perfect pentru mine.

Prelegerea mi-a schimbat înţelegerea privind acest subiect. Din experienţele mele personale, în fiecare zi eram eu şi Sinele Divin, dar kahuna ne-a precizat lucrurile mult mai clar, spunându-ne că suntem împărţiţi în trei părţi: Sinele Superior, Sinele Intermediar (eu cel de toate zilele) şi Sinele Rădăcină. Ar fi trebuit să ştiu aceasta deoarece toată viaţa este împărţită în grupuri de trei.

După acest timp petrecut cu kahuna, am avut multe experienţe care mi-au clarificat ceea ce urmează. Dacă în viaţa cotidiană noi suntem Sinele Intermediar, atunci ce corespunde Sinelui Superior şi Sinelui Rădăcină? Vă voi explica cu grijă, dar este important să înţelegeţi de la început că nu se poate să ne punem în raport cu Sinele nostru Divin fără a ne pune mai întâi în raport cu Sinele Rădăcină. Astfel, Spiritul trebuie să coboare mai întâi în materie înainte de a ajunge la ceruri. Această învăţătură a fost verificată în viaţa mea prin foarte multe experienţe. Să explicăm acum ce este Sinele Rădăcină.

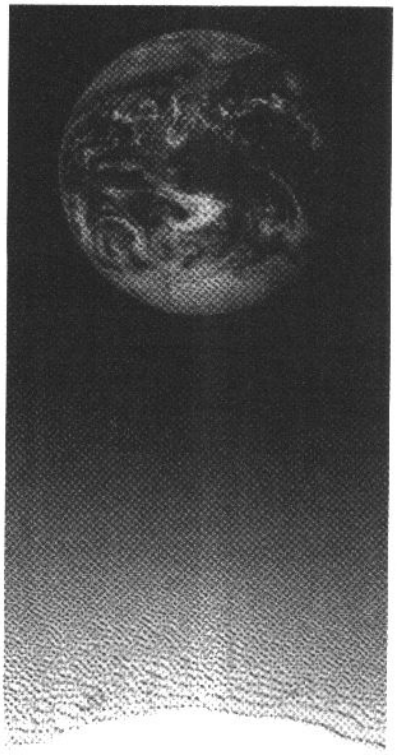
Sinele Rădăcină Este Mama Pământ

În cei mai cunoscuţi termeni, Sinele Rădăcină este subconştientul nostru. Contrar credinţei populare, potrivit căreia subconştientul se află în legătură doar cu voi înşivă şi cu gândurile voastre personale, acesta (subconştientul) de fapt este în relaţie cu toate celelalte fiinţe umane care trăiesc pe această planetă (subconştientul colectiv al lui Jung) şi le cunoaşte intim atât în interior cât şi în exterior. Mai mult, subconştientul nostru nu cunoaşte doar subconştientul fiecărei fiinţe umane vii, ci şi pe cel al celor care au trăit în trecut şi vor trăi în viitor. Într-adevăr, subconştientul vostru cunoaşte deja toate detaliile din trecut şi din viitor referitoare la planeta Pământ. Cu alte cuvinte, Sinele Rădăcină cunoaşte viaţa de pe întreaga Planetă, acţionând în toată biosfera. Este un

înregistrator perfect a tot ce există pe pământ. Este însăşi Mama Pământ, iar ea este Sinele vostru Rădăcină.

Să clarificăm: Sinele Rădăcină este Mama Pământ şi tot ceea ce este viu în ea şi pe ea. Acum eu nu ştiu dacă Luna face parte din Sinele Rădăcină. Este posibil, dar nu sunt sigur.

Conform celor spuse de kahunas din Hawaii precum şi de majoritatea triburilor indigene din întreaga lume, mama noastră Pământ are vârsta unui copil de doi, respectiv şase ani, în funcţie de nivelul pe care îl pretindem. Ea *este* şi va fi totdeauna copil.



Majoritatea triburilor indigene consideră că pentru a vă conecta cu Sinele Rădăcină, trebuie să începeţi prin a iubi planeta şi a vă juca cu ea. Sofisticarea adulţilor şi toate gândurile orientate spre tehnologie nu vor servi la nimic în ceea ce priveşte conectarea la mama Pământ. Ea nu este interesată de toate acestea. Puteţi medita ore în şir în fiecare zi, chiar să petreceţi tot timpul încercând să intraţi în conexiune cu ea, dar de obicei este pierdere de timp. Cu cât veţi încerca mai mult cu atât veţi avea mai puţine şanse de reuşită. De ce? Pentru că ea intră în contact numai cu copilul inocent din voi, cel pe care majoritatea dintre noi l-am pierdut. Noi am pierdut calea de a şti şi de a ne conecta conştient cu Mama Pământ. Dacă doriţi să reuşiţi trebuie să vă amintiţi de existenţa copilului vostru interior şi să începeţi să trăiţi din nou în pielea sa. Chiar şi Iisus a spus: „Până când nu veţi ajunge ca şi copii nu veţi intra în Împărăţia lui Dumnezeu".

Haideţi să privim latura noastră „adultă" care crede că ştie atât de multe lucruri. Binenţeles că puteţi avea diplome sau doctorate la Universităţi renumite, puteţi să vă consideraţi expert într-un domeniu anume, puteţi fi chiar celebru şi respectat, dar dacă vreţi să o cunoaşteţi pe mama Pământ trebuie să uitaţi de toate acestea, pentru că pe Mama Pământ n-o impresionează. Ea iubeşte copiii, iar dacă lăsaţi ca natura copilului şi inocenţa voastră să se manifeste în prezent (chiar dacă sunteţi adulţi), atunci se vor produce schimbări reale în viaţa voastră spirituală.

Când kahunas doresc să prindă peşte (de exemplu), ei cer mamei Pământ să-i susţină; iar ea le răspunde. Acest răspuns poate veni din realitatea însăşi. Norii de pe cer pot lua forma unei mâini umane îndreptată spre locul unde sunt bancuri de peşti. Kahunas îşi iau pirogile şi vâslesc spre locul indicat de Mama Pământ unde găsesc mult peşte. Aceasta este o manieră de a trăi cu natura pe care lumea civilizată a pierdut-o complet, fiind păstrată doar de câteva triburi indigene şi de gardienii planetei care încă există în zilele noastre.

Acum să ne imaginăm un scenariu: sunteţi la lucru sau la şcoală şi vă decidenţi să mergeţi acasă; introduceţi mâna în buzunar pentru a vă lua cheile. Imediat gândurile voastre se proiectează în viitor. Deja vă vizualizaţi maşina şi vă vedeţi conducând-o până acasă. Din momentul în care intraţi în maşină şi o porniţi, vă gândiţi din nou la lucruri din viitor, de exemplu: la drumul spre casă sau la iubitul/iubita voastră, sau poate la pisica sau câinele pe care îl aveţi, dar cu siguranţă nu sunteţi atenţi la ceea ce se află în faţa ochilor voştri. Înţelegem astfel că trăim, practic în viitor sau în trecut; ori, doar în prezent putem experimenta cu adevărat. Pentru majoritatea oamenilor este prea dureros să trăiască momentul prezent.

Aţi observat cu adevărat frumuseţea care vă înconjoară? Aţi văzut soarele care apune? Aţi văzut ce minunaţi sunt micii nori albi de pe cer? Aţi respirat aerul sau aţi decis să nu o faceţi pentru că este prea multă poluare? Aţi văzut cu adevărat incredibila frumuseţe a culorilor din natură? Aţi simţit iubire pentru mama noastră Pământ?

Toate simţurile voastre funcţionează, excepţie făcând cele care vă sunt necesare pentru a conduce maşina spre casă. Aceasta este problema! Viaţa noastră de adulţi este amorţită, iar noi trăim doar umbra a ceea ce este uman posibil de trăit.

Aţi privit copiii în natură? Ei se afundă complet în senzaţiile pe care le trăiesc în faţa frumuseţii naturii în aşa măsură încât par să se fi transpus în altă lume. Vă amintiţi de când eraţi voi înşivă copii?

Dacă doriţi să vă reconectaţi cu Sinele Rădăcină, adică cu Mama Pământ, voi trebuie să regăsiţi copilul interior şi să vă redescoperiţi inocenţa. Jucaţi-vă cu Mama voastră, planeta Pământ, amuzaţi-vă cu ea, bucuraţi-vă cu adevărat de viaţă şi trăiţi în bucurie. Aceasta nu înseamnă să jucaţi rolul de copil, să faceţi grimase prosteşti şi să deveniţi ridicoli. Ci să vă trăiţi viaţa aşa cum simţiţi, fără constrângeri; să vă ocupaţi de oameni, animale sau alte forme de viaţă simţind legătura cu ele, toate acestea fără a urmări vreun profit.

Nu reuşeam să înţeleg ce se întâmpla cu mine când au început să îmi apară îngerii. Tot ce ştiam era că renunţasem la a trăi conform regulilor care acum păreau lipsite de sens.

Astfel am început să trăiesc o viaţă pe care o iubeam cu adevărat, renunţând la reguli care nu aveau nici o semnificaţie pentru mine. M-am retras în munţii din Canada, acolo unde am vrut întodeauna să trăiesc. M-am afundat cât mai adânc în pădure pentru că întotdeauna asta am visat. Am vrut să văd dacă pot să trăiesc fără nimic şi am devenit foarte apropiat de natură. Nu aveam nici o teamă. Când priveam soarele răsărind în fiecare dimineaţă era ca şi cum renăşteam. Fiecare zi a fost specială. Cântam la flaut cea mai mare parte a zilei. Eram obligat să muncesc cam trei ore pe zi, dar în restul timpului eram liber. Iubeam viaţa şi o iubesc în continuare. Seminţele plantate în timpul acelor ani ai tinereţii continuă şi astăzi să crească în viaţa mea.

S-a întâmplat acolo, la apogeul experienţei noastre canadiene când ne-au apărut cei doi îngeri, mie şi soţiei mele. Acesta a fost începutul unei bucurii de a trăi care durează de o viaţă întreagă. Era o cheie subtilă către conştiinţa superioară, dar în acele timpuri nu înţelesesem asta. Am descoperit apoi că, dacă se vrea a începe o viaţă cu adevărat spirituală, trebuie să se ia ca punct de plecare natura şi manifestarea inocenţei copilului din noi. Atunci când se stabileşte cu adevărat contactul cu Sinele Rădăcină (conform kahunas) se poate face conexiunea cu Sinele Divin. Mama Pământ decide când sunteţi pregătiţi şi atunci vă introduce în acest magnific plan al vostru, Sinele Divin. Nici o altă forţă sau determinare, nici o altă rugă, nici criză de lacrimi, nici un sentiment de dezolare sau înduioşare nu vă permite acest lucru. Doar dragostea, inocenţa şi o mare răbdare vă va ajuta să vă găsiţi drumul. Va trebui să uitaţi încercările. Va trebui chiar să uitaţi că vă conectaţi cu Mama Pământ. Trebuie pur şi simplu să trăiţi din inimă şi nu din minte. Mintea voastră va continua să funcţioneze, dar controlată de inimă.

Sinele Superior — Tot Ceea ce Există

Ei bine, veți spune: dacă planeta Pământ este Sinele Rădăcină, atunci cine este Sinele Superior? Sinele Superior este tot restul a ceea ce există: toate planetele, stelele, sistemele solare, galaxiile și celelalte dimensiuni. Sunteți voi. Iată de ce treceți de la un Sine Superior la un altul, pe măsură ce conștiința vi se dezvoltă la infinit. Experiența Sinelui Superior este foarte diferită față de cea a Mamei Pământ.

Luați în considerare următorul lucru: Mama Pământ se joacă adesea cu voi și vă spune că ea este Sinele vostru Superior, utilizând cuvinte care vă atrag atenția. Ea poate veni în timpul meditației voastre spunându-vă că este Sinele vostru Superior și pretinzând că trebuie să o ascultați. Ar putea să vă dea tot felul de instrucțiuni asupra a ceea ce trebuie să faceți pe această planetă, ca de exemplu: mergând peste tot în lume să acționați în numele ei, însă acest scenariu este doar o joacă, iar voi o luați în serios.

Dacă voi îi cereți să vă dezvăluie adevărul despre cine este cu adevărat Sinele vostru Superior, ea nu vă va minți niciodată. Ea va râde și vă va spune adevărul. În acel moment veți începe să râdeți și voi și vă veți juca cu ea. Dar marea majoritate a adulților vor deveni pur și simplu furioși și vor gândi că au fost păcăliți. Din clipa aceea conexiunea se întrerupe. De aceea, când se pun în relație cu Sinele Superior, kahunas întreabă întotdeauna dacă este într-adevăr el. Mama Pământ este o – „fetiță" nostimă dar este minunată când recunoaște în voi o inimă pură. Și ceea ce scapă înțelegerii aproape tuturor celor care meditează, este că Mama Pământ sunteți voi!

Sinele Superior cunoaște tot ceea ce are legătură cu dezvoltarea vieții din trecut, prezent și viitor. Odată ce v-ați conectat conștient la Sinele Rădăcină și la Sinele Superior, viața devine o experiență complet diferită de tot ceea ce ați cunoscut până atunci. Viața lucrează prin voi, iar cuvintele și acțiunile voastre au o mare putere pentru că ele nu provin din limitatul Sine Mijlociu. Ele sunt expresia vieții întregi, a întregii creații. Nimic nu se află în afara voastră, totul este în voi; și adevărul a ceea ce sunteți va începe să se manifeste.

Extrase din Vechile Mele Caiete — Când Trăiam ca un Copil

Începusem să trăiesc în pădure de aproape un an. Nu aveam nici un plan și nu mă duceam nicăieri. Existam pur și simplu. Mă jucam, așa cum făceam când eram copil. Adesea stăteam afară și priveam pinii înalți. Îi vedeam și le simțeam marile spirite. Puteam să le vorbesc și ei îmi răspundeau. Când vedeam animalele mă apropiam de ele fără teamă. Am intrat într-o asemenea comuniune cu mediul înconjurător încât puteam să mă apropii la un metru de o căprioară și să o privesc drept în ochi fără ca ea să încerce să fugă. Ea mă privea calm, cu ochii săi mari și inocenți. Puteam să-mi simt inima cum se conectează la toate animalele care știau că locuința mea era și a lor și de aceea se simțeau în siguranță.

Odată cu trecerea timpului viața devenea foarte simplă, iar eu mă bucuram cu adevărat de fiecare moment. Simțeam că aș fi putut rămâne o veșnicie printre toate aceste manifestări ale vieții care părea că mă leagănă în brațele sale. În acel moment când nu așteptam să se întâmple nimic spiritual, mi-au apărut cei doi îngeri, două ființe magnifice, unul verde și celălalt purpuriu. Chiar nu știam ce se va întâmpla. Am început să le urmez sfaturile, pentru că am putut simți imensa iubire pe care o aveau pentru mine. Și din momentul sosirii lor în viața mea, toate „coincidențele" au început să se manifeste.

La început acționau doar ca mici evenimente fără importanță, dar totuși uimitoare. Apoi au devenit din ce în ce mai incredibile, ridicol de incredibile. Și astfel a continuat până ce au trecut de la ridicol la inimaginabil; evenimentele care se derulau în viața mea relevau miracolul cel mai profund și absolut. Am început să văd lucruri imposibile din perspectiva minții mele logice. Urmăream aceste lucruri imposibile care se manifestau în jurul meu, gândind: „Dumnezeule, cât este de plăcut! Ador toate acestea!".

În tot acest timp, eu nu am înțeles niciodată cu adevărat ceea ce mi se întâmpla. Nici faptul că îngerii au venit și mi-au spus că cel verde era Spiritul Pământului, iar cel purpuriu era Spiritul Soarelui. Pur și simplu nu înțelesesem. Iar cuvintele lor: „Noi suntem tu" m-au făcut să înțeleg și mai puțin.

Mama noastră, planeta Pământ, este în contact intim cu noi toți din lumea întreagă, iar subconștientul nostru este subconștientul planetei. Când mă gândeam la unele religii foarte apropiate de natură, cum este șintoismul sau credința druizilor și maniera în care ele sunt în contact cu Pământul, Luna și Soarele, lucrurile au început să capete sens, iar eu am început să înțeleg.

Vedeți, noi ne-am depărtat atât de mult de aceste adevăruri încât nu am mai păstrat nici o legătură cu Mama Pământ. Noi nu mai suntem în contact direct unul cu altul pentru că acum suntem sofisticați, adulți „civilizați". Ați văzut filmul Peter Pan? Știți, cel în care a jucat Robin Williams în rolul căpitanului Hook? Acest film ilustrează exact ceea ce vă spun aici. Dacă nu l-ați văzut încă, vizionați-l, iar dacă l-ați văzut, urmăriți-l din nou. S-ar putea să vă surprindă.

Apoi, a existat întotdeauna un al treilea înger în fundal, un înger imens auriu. A fost dintotdeauna acolo, ca observator liniștit al fiecărei comunicări pe care o aveam cu ceilalți doi îngeri. Timp de aproape un an nu am avut nici o comunicare cu îngerul auriu; dar într-o zi, cei doi îngeri apărîndu-ne soției mele și mie ne-au anunțat că peste aproximativ o săptămână marele înger auriu ne va vorbi.

Eram atât de emoționați încât am ținut un post pentru a ne pregăti cât mai bine pentru acest eveniment extraordinar. Noi doar ne puteam imagina ce ar fi putut să ne spună îngerul auriu. Ziua stabilită a sosit, am intrat în starea de meditație și îngerul imens stătea în fața noastră așa cum ne anunțase. Cei doi îngeri stăteau acum în planul al doilea. Așteptările noastre erau foarte mari. Ne gândeam că ne va ghida într-o manieră nouă. El a pronunțat exact aceste cuvinte: „Totul este lumină". Ne-a privit în liniște aproape un minut și apoi a dispărut. Nu aveam nici o idee despre semnificația acestui mesaj. Ne gândeam că era prea simplu. Noi am fi vrut mult mai mult!

Îngerul verde (Pământul) era Sinele nostru Rădăcină, iar îngerul purpuriu (Soarele) era Sinele nostru Superior. Odată cu trecerea anilor am înțeles că îngerul auriu reprezenta nivelul nostru de existență următor al Sinelui nostru

superior. În 1991, dacă-mi amintesc bine, pregăteam un grup şi eram aşezat în cerc cu alţi participanţi pe înălţimea unei coline de pe Orcas Island (Insula Orcilor), din largul Columbiei–Britanice, pe coasta Pacificului, în Canada. Am chemat îngerii în timp ce am activat energia cercului.

Au venit îngerul verde şi îngerul purpuriu şi m-au privit drept în ochi. Al treilea, îngerul auriu a apărut din spatele lor. Apoi a trecut printre cei doi îngeri şi s-a rotit, aşezându-se pe aceeaşi direcţie cu mine, adică spre centrul cercului. Uşor s-a întins până la mine şi s-a contopit cu fiinţa mea. Am avut o senzaţie electrică şi am exclamat cu voce joasă „UUUOOOUUU!". Am simţit imediat o schimbare în sufletul şi conştiinţa mea, un influx uriaş de energie. Ştiam că s-a întâmplat ceva foarte important, dar nu aveam nici o idee despre ceea ce era.

Încetul cu încetul am început să înţeleg. Acesta a fost primul meu contact fizic şi direct cu Sinele Divin iar lucrul cu îngerul purpuriu, ca un alt aspect al Sinelui meu Superior mi se părea acum ceva îndepărtat. Această nouă identitate era cumva diferită şi dificil de descris în cuvinte. De-a lungul timpului, de fiecare dată când eram în prezenţa celor doi îngeri notam ceea ce-mi dictau, deşi nu-mi dădeau detalii despre ce aveam de făcut. După evenimentul descris mai sus, când le puneam o întrebare, îmi cereau să caut răspunsul în interiorul meu; spunându-mi că am crescut şi că trebuie să găsesc singur răspunsuri la propriile mele întrebări. Chiar dacă făceam o eroare, ei aşteptau destul de mult timp până să mă atenţioneze asupra a ceea ce este bine să schimb.

Din 1970 până aproape de 1991, timp de aproximativ 21 de ani am lucrat cu Sinele Rădăcină, chiar dacă nu eram prea conştient de aceasta. Putem şti aproape orice de la Sinele Rădăcină pentru că deţinem întreaga cunoaştere de pe planetă. Toate practicile cunoscute, folosind baghetele divinatorii, pendulul şi instrumentele psihotronice, îşi au originile în Sinele Rădăcină.

Eu am descoperit că legătura cu Sinele Rădăcină devine un proces de creştere spirituală care începe lent dar se accelerează din ce în ce mai mult. Aproape că vă puteţi observa pe voi înşivă ca devenind ceva nou.

În timpul unuia din seminariile mele, cineva m-a întrebat: „Se resimte o senzaţie sau o emoţie specială atunci când faci legătura directă cu Sinele tău Superior?" La care am răspuns: „Eu simt întotdeauna că sunt în prezenţa lui Dumnezeu. Nu cunosc o altă explicaţie. Acesta este acel Dumnezeu despre care se vorbeşte în cadrul unei religii, dar este un aspect al nostru superior faţă de ceea ce suntem noi obişnuiţi a fi, iar eu îl resimt ca fiind Dumnezeu".

Cum Funcţionează Viaţa Când Suntem Conectaţi cu Sinele Superior

Iată o altă istorie extrasă din trecutul meu. Imediat după ce cei doi îngeri au intrat în viaţa mea, aceştia m-au ghidat către o şcoală numită Alfa şi Omega - Ordinul lui Melchizedek. În timpul meditaţiei, îngerii mi-au dat o adresă, 111-444 Fourth Avenue, Vancouver, Canada şi numele unui bărbat, David Livingstone. Ei mi-au dat instrucţiuni pentru a merge la o anumită adresă şi a vorbi cu acest bărbat. Am găsit locul, situat într-o zonă industrială veche a

orașului unde sunt multe antrepozite și alte construcții comerciale. Adresa era pe o alee, iar deasupra unei porți complet ruginite era atașată o pancartă proaspăt vopsită pe care se putea citi: „Alfa și Omega, Ordinul lui Melchizedek". David Livingstone era o persoană reală și l-am întâlnit în circumstanțe neobișnuite. Mi-a permis să învăț în această școală unde peste 400 de persoane studiau și practicau meditația. Am învățat multe lucruri importante de la el; iar acum vă voi vorbi despre una dintre ele. Dacă veți înțelege semnificația acestei povestiri, atunci veți înțelege importanța Sinelui Divin în creșterea voastră spirituală.

Am întâlnit în această școală un tânăr japonez care comunica cu Sinele Divin prin scriere automată. Metoda nu era neobișnuită, însă limbajul folosit nu mai fusese întâlnit pe această planetă. Era compus din simboluri extraordinare, cu linii și puncte ce păreau puse acolo la întâmplare. Tânărul bărbat era de acord că această limbă nu era de natură umană, dar el putea să o citească și să o vorbească; însă până în acel moment nu cunoscuse pe nimeni cu care să converseze.

Toate instrucțiunile primite de la Sinele său îi erau date în această limbă străină, iar el își ghida viața după ele. Făcea întodeauna ceea ce îi spunea Sinele Divin, căci avea încredere deplină în el.

Într-o zi, în 1972, Sinele său Divin i-a cerut să cumpere un bilet de avion spre Vancouver – Columbia Britanică, unde ar fi trebuit să ajungă la un anumit colț de stradă, într-o anume zi și la o oră precisă și să aștepte. Asta era tot ceea ce îi ceruse Sinele lui Divin, iar el nu știa nimic despre ceea ce urma să se întâmple, iar pentru că tânărul avea întotdeauna încredere în Sinele său Divin și făcea tot ceea ce îi spunea, ca un copil care ascultă de părintele său (atâta timp cât este moralmente corect), el a cumpărat biletul de avion, a zburat spre coasta Pacificului din Canada și a aterizat la Vancouver. Acolo el a găsit colțul de stradă care i-a fost indicat de Sinele său Divin, s-a dus la ora precizată și a așteptat. Încredrea sa era totală.

În ziua aceea eu învățam la școala respectivă. David era în aceeași cameră cu mine. Dintr-o dată el s-a uitat la ceas și a exclamat: „Oh da, în curând trebuie să ajungă." Apoi s-a întors spre unul dintre colaboratorii săi, i-a întins o bucată de hârtie spunându-i: „Du-te în locul acesta, te rog și te vei întoarce cu domnul japonez care așteaptă acolo". David i-a dat numele acestui bărbat și i-a cerut studentului să se întoarcă cu el la școală.

Studentul s-a dus la adresa indicată, unde l-a găsit pe tânărul bărbat, l-a chemat pe nume și i-a spus în engleză: „Urmați-mă, vă rog!" S-au întors împreună la școală. Tânărul japonez vorbea engleza, dar nu foarte bine. A fost dus într-o cameră mică și a fost rugat să aștepte. David m-a rugat să observ ce se va întâmpla. Ducându-mă cu el în cămăruță, mi-a spus: „Bine, tu te așezi acolo" indicându-mi cu degetul un colț unde era un scaun liber.

Întorcându-se apoi către vizitatorul japonez, i-a urat bun venit, adresându-i-se tot timpul pe nume. Ei nu se mai întâlniseră în această viață, așa încât David a început să-i pună câteva întrebări, de genul în ce oraș din Japonia locuia. După ce a terminat cu aceste amănunte, i-a spus: „Rămâi acolo și așteaptă. Eu voi reveni..." , iar pe mine m-a rugat să rămân.

Câteva minute mai târziu, o femeie înaltă, frumoasă a deschis ușa și a intrat. Nu o cunoșteam, fiind mulți oameni în această organizație. Ea a instalat în fața noastră un șevalet acoperit cu o catifea purpurie, ascunzând ceea ce dorea să ne arate, pe o suprafață de aproximativ 2 mp.

Apoi, patru bărbați tineri au intrat în cameră, în liniște. Doi dintre ei s-au așezat de o parte a șevaletului, iar ceilalți doi de cealaltă parte. Am așteptat destul de mult timp acolo, doar noi, cei șase. Într-un final a intrat David. Tânărul japonez părea sincer curios, dar fără a exprima vreun sentiment de frică sau confuzie a întrebat: „Ei bine, despre ce este vorba? Ce intenționați să faceți?" David nu a răspuns, l-a privit pur și simplu în ochi surâzând și a ridicat bucata de catifea. Japonezul a privit cu uimire. Lucrarea descoperită conținea simbolurile pe care tânărul bărbat le utilizase toată viața și care făceau parte din limbajul său secret, și despre care considera că nu știe nimeni.

El nu arătase nimănui de la sosirea sa în Canada acest limbaj al său, nici chiar lui David; și totuși simbolurile erau acolo, înscrise pe toată pânza. Eu nu știu ce scria în acel text, dar atunci când tânărul bărbat le-a citit, a exclamat extrem de surprins „Ooohhh!" În plus, cei patru bărbați aflați de o parte și de cealaltă a șevaletului, au început să vorbească în această limbă, șocându-l și mai mult pe tânărul japonez. El s-a prăbușit pe scaun, și-a acoperit fața cu mâinile și a început să plângă în hohote incontrolabile. Cei patru bărbați l-au asigurat că nu trebuie să se teamă de nimic – binențeles în limbajul lor secret.

Eu cred că în forul lui interior, adesea s-a gândit că este puțin nebun, când toate aceste simboluri îi veneau prin spirit, aparent de nicăieri și începea să vorbească într-o limbă pe care nimeni nu o cunoștea. Și acum, brusc întâlnește această incredibilă confirmare a meditațiilor sale interioare. Toți aceștii indivizi veniseră pe pământ de pe o planetă specială, dintr-o parte anume a cosmosului, cunoscându-și exact originea. Ei erau toți nebuni de fericire că s-au regăsit, mai ales japonezul-pentru care această întâmplare era începutul unei aventuri extraordinare. Din nefericire eu nu pot să povestesc ce s-a întâmplat mai departe pentru că mi s-a cerut să nu vorbesc.

Totul este posibil, absolut orice, dar trebuie să credeți în voi și să vă deschideți spre copilul interior din voi. Și dacă o veți face, va fi începutul unui proces care vă va reconecta la aspectele voastre superioare, de unde este posibil contactul direct cu Dumnezeu. Acționează, într-un fel, ca un stadiu intermediar deoarece corespunde unui aspect al lucrurilor care, în timpul meditației este de natură transcendentală.

A Comunica cu Toți și de Oriunde

Când sunteți conectați complet la Sinele Rădăcină și la Sinele vostru Superior, devine clar pentru voi că totul este viu, transformîndu-se într-o comunicare plină de semnificații.

Diferitele aspecte ale Sinelui vostru intră în legătură cu voi în multe feluri, nu doar prin viziuni cu îngeri sau prin intermediul unei voci (folosind uneori un limbaj numai de voi cunoscut). Din momentul în care ați stabilit conexiunea, întreagă realitate devine vie și plină de conștiință. Lumea voastră interioară crește fiind în contact direct cu lumea exterioară care, la rândul ei poate vorbi lumii voastre interioare. Forma copacilor, culoarea unei mașini, la un moment dat chiar și numele de pe placa de înmatriculare pot comunica cu voi; direcția

vântului, zborul păsărilor într-o direcție anume, totul vă vorbește fără încetare. Totul devine viu și comunică. Această lume este infinit mai mult decât ceea ce ne-au învățat părinții. Adevărul este că ei nu știau nimic, dar cu mult timp în urmă strămoșii noștri știau toate acestea.

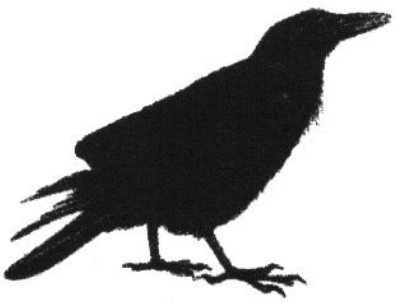
Îmi amintesc într-o zi, sunt mulți ani de atunci, am cerut Sinelui Rădăcină să-mi arate dacă ceea ce eram pe punctul de a face își avea locul său în ordinea divină. Eu i-am spus că dacă nu mi se va arăta nici un semn pe care să-l pot înțelege, nu voi face această ceremonie specială pe care aveam intenția să o fac. Aceasta se întâmpla chiar la început, cu puțin timp după apariția îngerilor și după reîntoarcerea mea în California.

Conduceam pe drumul național 5, în California; și în acel timp luasem decizia de a mă întoarce în Canada. Câteva secunde după ce am gândit astfel și am cerut un semn, am văzut ceva incredibil pe marginea autostăzii. Erau peste 200 de corbi de un negru foarte frumos; stăteau pe pământ cu fața unii către alții formând un cerc absolut perfect. Era ca și cum cineva ar fi trasat un cerc pe sol și le-ar fi cerut să rămână acolo. Acest spectacol a produs asupra mea cel mai uimitor efect în legătură cu credința. Cu siguranță, Mama Pământ știe cum să ajungă la inimile noastre!

Bineînțeles, voi știți că acest gen de lucruri de obicei nu se întâmplă; și totuși pot avea loc, ca o confirmare a faptului că Mama Pământ este vie. Ea are un mare simț al umorului!

Prezicerea Viitorului

O ultimă istorisire. Când m-am întâlnit prima dată cu cei doi îngeri eram preocupat de problema viitorului și de arta prezicerii. Mă foloseam de I Ching și de Tarot pentru a încerca să descifrez ce se va petrece. Practic uzasem complet cartea de I Ching. La început, îngerii știau de dorința mea de a cunoaște viitorul, însă cooperau rar cu mine; aceasta până într-o zi, când lucrurile s-au schimbat complet.



Ei mi-au apărut spunându-mi că din acel moment mă vor informa despre tot ceea ce se va întâmpla în ziua următoare, asigurându-mă că, datorită diferenței mici de timp dintre informarea lor și concretizarea mesajelor voi avea oportunitatea să realizez adevărul celor spuse. Exact acest lucru s-a întâmplat.

Îmi făceau un rezumat a ceea ce urma să se întâmple în viața mea în ziua următoare, de cele mai multe ori detaliindu-mi unele momente sau evenimente. M-au informat în legătură cu fiecare telefon pe care urma să-l primesc, precizându-mi cine va suna, natura conversației noastre și durata acesteia. Îmi dădeau o listă completă a corespondenței pe care urma să o primesc, iar în unele cazuri îmi descriau exact cuprinsul scrisorii. De asemenea, primeam de la ei numele exact al fiecărei persoane cât și scopul vizitei. Ei îmi mai relatau despre evenimentele care urmau să se întâmple între momentul în care părăseam casa și cel în care reveneam. Cunoșteam în permanență toate detaliile zilei următoare.

Aşteptam mereu ca fiecare eveniment să se întâmple şi totul se derula exact cum ne spuneau îngerii. Eram foarte fericit pentru că ştiam în sfârşit, cu certitudine că se poate afla viitorul. Încrederea mea în îngeri creştea din ce în ce mai mult; şi era clar că aveau o mare putere din punctul de vedere al egoului. Îmi amintesc că, după o vreme, ridicam receptorul şi spuneam: "Bună John! Ştiam că vei suna!" Bineînţeles, era înaintea apariţiei serviciului de afişare a numerelor pe ecranul digital, ceea ce impresiona (cel puţin aşa gândea egoul meu). Eram foarte mândru de mine.

Într-o zi i-am întrebat pe cei doi îngeri despre hârtiile mele de emigrare în Canada. Voiam să ştiu dacă guvernul îmi va permite să rămân. În loc să-mi răspundă direct, ei s-au adresat soţiei mele prin intermediul unei viziuni pe care mi-a descris-o şi apoi eu am consemnat-o. Ea mă vedea conducând o maşină argintie pe un drum de ţară; apoi se vedea cum deschidea o cutie poştală şi, luând toată corespondenţa, alegea dintre cele aproximativ şase scrisori pe cea care provenea de la guvernul canadian. Deschizând-o, mi-a citit conţinutul, iar eu am notat fiecare cuvânt.

Când această viziune s-a încheiat, noi am studiat notiţele mele, dar nimic nu părea să aibă sens. În primul rând, noi nu aveam maşină argintie şi în al doilea rând, cutia noastră de scrisori era ca o fantă glisantă la uşa de la intrare, corespondenţa căzând direct pe covorul de pe care o luam. De ce trebuia să fim în maşina noastră? În această viziune, scrisoarea guvernului atesta de altfel că cererea mea era aprobată şi îmi dădea chiar detalii precise despre notele mele. Soţia mea şi cu mine am discutat o vreme despre această scrisoare, dar pentru că nu se întâmplase nimic deosebit timp de o lună, după ce ne-am neliniştit puţin am dat uitării această viziune, întrucât îngerii nu făcuseră niciodată vreo greşeală.

Câteva luni mai târziu ne-am mutat, renunţând la casa din Burnaby şi instalându-ne într-o fermă mică la ţară. Curând ne-am cumpărat o maşină argintie.

Într-o zi ne întorceam de la poştă, de unde luasem cutia cu corespondenţa şi o aruncasem în maşină. În acel moment nu mi-am amintit de viziunea trimisă de îngeri. În timp ce conduceam, soţia mea a deschis cutia cu corespondenţă şi şi-a amintit de acea viziune. Erau şase scrisori. A examinat plicurile unul câte unul şi l-a ales chiar pe cel care provenea de la guvernul canadian. Am deschis împreună scrisoarea şi am comparat conţinutul cu notiţele din urma viziunii. Totul corespundea perfect până la notele de la examen pe care nimeni nu ar fi putut să le ghicească şi nici să le inventeze.

Între timp, îngerii continuau să ne detalieze conţinutul fiecărei zile care urma. Îmi amintesc că aceasta mă făcea să trec prin numeroase schimbări interioare. La început mă gândeam ca la un lucru minunat care mi se întâmpla; dar, odată cu trecerea timpului, mi s-a părut ca fiind ceva obişnuit ce a sfârşit prin a mă plictisi. Îmi amintesc cum am început să nu-mi mai iau notiţe atunci când îngerii îmi dădeau detalii despe viitor. Ştiţi, de fapt, despre ce este vorba?

Este ca şi cum aş vedea un film pentru a doua sau a treia oară, ştiind tot ceea ce urmează să se întâmple, fără nici un element surpriză. Viaţa mea devenea plictisitoare. Aşa încât, în timpul următoarelor meditaţii i-am rugat pe îngeri să nu-mi mai spună ce se va întâmpla în viitor. Acum pur şi simplu

cred că tot ceea ce se întâmplă în viață este ceva bun. Dacă ați putea privi în interiorul meu, ați constata că sunt foarte calm știind că totul va fi bine. Așa am cunoscut înțelepciunea lui „a nu ști".

Lecțiile Celor Șapte Îngeri

Când cei doi îngeri mi-au apărut în viață pentru prima dată, eu le ascultam fiecare cuvânt. Îi urmam pentru că puteam simți iubirea lor și pentru că îmi arătaseră o profundă înțelegere a realității. Așa cum deja v-am spus, îngerul verde și cel purpuriu au fost înlocuiți ulterior de îngerul auriu. Când s-a întâmplat acest lucru, a avut loc o schimbare în modul de a relaționa cu ei. Cei doi îngeri au continuat să-mi dea constant instrucțiuni în legătură cu viața mea de toate zilele, cât și în acțiunile spirituale, sfătuindu-mă în același timp să îmi găsesc propriul meu drum.

Odată cu trecerea timpului, tot ceea ce acumulam relaționând cu îngerul auriu a avut drept rezultat posibilitatea de a găsi singur răspunsuri, fără a mai apela la sfaturile permanente ale îngerilor. Îmi descoperisem o capacitate care nu mai avea nevoie de dovezi și care provenea din interiorul meu, adică din inimă și nu din minte. Aceasta era susținută de acea siguranță care permite cunoașterii să vină din inimă. Așa încât ajunsesem să-mi doresc să știu din ce în ce mai puțin.

Era clar că îngerii urmăreau ca eu să devin din ce în ce mai independent. Această atitudine nu este similar cu felul în care părinții își tratează copii? La început, părinții au control aproape total asupra vieții copiilor lor. Dar odată ce aceștia cresc, părinții îi încurajează să facă din ce în ce mai multe lucruri prin ei înșiși. A lipsi copilul de părinții săi are drept consecință maturizarea acestuia. Aceasta este și imaginea nivelului de viață pe care îl trăim.

Ceea ce m-a surprins foarte tare a fost că, într-o zi, un alt înger a intrat în lumea mea, învățându-mă timp de aproximativ un an. Acesta era de un alb pur și exprima prin propria prezență o stare de simplitate. Îngerul auriu s-a retras în planul secundar împreună cu ceilalți doi, rămânând însă în spectrul vizibil. Înțeleg că învățătura lui s-a referit la a lăsa să treacă tot, fără să mă atașez de nimic, la a trăi perfecțiunea și a ști în forul meu interior că totul se întâmplă într-o succesiune firească.

Cu toate că viața mea cotidiană se complica în raport cu învățătura pe care am acceptat s-o împărtășesc peste tot în lume, totul părea să aibă un ritm mult prea lent. Însă eu înțelegeam ce se petrecea în interiorul meu, fiindu-mi dificil totuși să explic prin cuvinte.

În mijlocul acestei experiențe interesante, aparent fără consistență, îngerul alb s-a alăturat celorlalți trei în planul secundar și, un al cincilea a apărut în viața mea. Noul înger nu avea nici formă, nici culoare. Era ceea ce s-ar putea numi „un înger complet transparent", al desăvârșirii. El m-a învățat să pun ordine în toate. Era unul din îngerii Sinelui meu Superior, despre care niciodată nu am vorbit înainte. Încă lucrez cu acest înger, iar într-o zi voi avea permisiunea să vorbesc despre această experiență.

Acest înger mi-a revelat maniera în care îngerii se relaționează la muzică, cum aceşti cinci îngeri sunt conectați cu cele cinci tonuri ale gamei pentatonice. Îngerul transparent m-a lăsat să înțeleg că într-o zi alți doi îngeri vor intra în viața mea şi-mi vor completa cunoaşterea despre octavă - şapte note şi şapte îngeri. Eu aşteptam.

La începutul anului 1999 mi-au apărut doi îngeri noi în timp ce susțineam un seminar „Pământ-Cer". Aceştia nu erau alții decât Arhanghelii Mihail şi Lucifer care se țineau de mână. Din acel moment, zilele mele pe pământ au constituit o bună ocazie să învăț mai mult despre dualitatea informației şi despre care voi vorbi în capitolul următor.

După ce lucrați o vreme cu Sinele Rădăcină şi cu Sinele Superior apare o transformare în interiorul vostru. Nu ştiu dacă acest proces se opreşte sau se continuă la nesfârşit. Însă eu am descoperit că mă schimb constant şi încep să realizez că aceeaşi schemă pare să se repete şi că eu sunt pur şi simplu ceea ce sunt.

Adesea oamenii mă privesc şi-mi spun: „Tu nu poți să faci asta! Asta nu va funcționa niciodată!" Şi totuşi funcționează. De ce? Nu eu sunt cel care o face. Cum a spus chiar îngerul auriu: „Totul este lumină". Înțelegând prin asta că tot ceea ce avem nevoie este doar lumină.

Nu este nici o problemă în a crea. Există întodeauna toată energia necesară şi încă mai mult. Sunt atâtea locuri în care puteți merge, spații şi dimensiuni infinite; totul este din abundență. Nu avem nici un motiv să ne limităm, dar noi am permis aceasta din cauza fricilor. Una dintre barierele pe care vi le puneți este sa credeți ca nu vă puteți juca continuu.

Termenul „a se juca" înseamnă, printre altele, să faceți lucruri care să vă placă cu adevărat. Personal eu încerc să-mi organizez viața în aşa fel încât să trăiesc în generozitatea care se va întoarce automat, creând continuitate. Şi asta mă face fericit. Tot ceea ce faceți în viață se întoarce la voi. Chiar nu contează ce se întâmplă atâta timp cât trăiți cu bucurie. Fiți copilul fericit care este în voi.

Verificarea Veridicității Conexiunii cu Sinele Superior

Pentru mulți dintre cei care citesc aceste rânduri, testul care urmează nu va avea un rezultat imediat, dar va conta la un moment dat. Dacă nu sunteți conectați încă cu Sinele Rădăcină, cu Mama Pamânt, acesta trebuie să fie punctul de plecare. Dar, dacă sunteți în contact direct cu Sinele vostru Rădăcină ar fi interesant şi util să verificați. Dacă sunteți deja conectați cu Sinele vostru Superior, atunci poate fi o dovadă utilă şi interesantă; iar dacă sunteți doar la început, atunci rețineți această idee pentru viitor.

Certitudinea conexiunii, din urma testului, vă ajută la consolidarea încrederii în voi înşivă şi vă conduce spre o înțelegere spirituală mai puternică. Nu toți aveți nevoie de această dovadă, dar unora s-ar putea să vă fie necesară. Astfel, după ce începeți să citiți acest test şi simțiți că nu vă este necesar, puteți trece la următorul capitol.

Întrebați mai întâi Sinele Rădăcină, deci pe Mama Pământ, dacă este de acord cu acest test. Dacă răspunsul este afirmativ, urmați-l și amuzați-vă.

Când sunteți pregătiți să intrați direct în contact cu Sinele Divin luați o foaie de hârtie și ceva de scris. Scopul constă în a așterne pe hârtie o frază în care să-i cereți identității voastre superioare să-i arate conștiinței obiective că sunteți în contact direct unul cu altul.

Repet, s-ar putea să nu aveți nevoie de acest test, iar dacă simțiți aceasta, atunci nu-l faceți. De fapt, dincolo de confirmarea conexiunii cu Sinele Divin este importantă sănătatea voastră spirituală, ceea ce contează pentru evoluția personală.

Dacă obțineți undă verde, continuați. Asigurați-vă totodată că nu veți fi întrerupți pentru ceea ce urmează să faceți, că nu veți fi deranjați de nimeni sau de nimic.

Scrieți pe hârtie exact ceea ce urmează să-i spuneți Sinelui Divin. De fapt este un test pe care i-l cereți.

Scrieți câteva lucruri de acest gen: „Ce pot să fac fizic, în realitatea mea, care să-mi demonstreze că eu sunt cu adevărat în contact cu tine? Îmi va confirma atât în inimă cât și în minte că s-a realizat conexiunea. Scopul testului este creșterea spirituală mea spirituală."

Folosiți propriile cuvinte și scrieți Sinelui Divin exact cum simțiți în inima voastră. Următorul pas constă în a începe o meditație cu scopul de a intra în contact cu Sinele Rădăcină, Mama Pământ și ajungeți la cea de a paisprezecea respirație, când prana circulă prin tot corpul vostru. Apoi, rămâneți în meditație aproximativ o jumătate de oră până ce ați ajuns la stadiul de a fi foarte liniștiți în interiorul vostru.

Rămâneți pur și simplu cu Mama Pământ, fără nici un fel de așteptări. Când simțiți că e momentul, cereți Sinelui vostru superior să vină la voi. Kahuna spun că trebuie să-l chemați, altfel el s-ar putea să nu vină. Când îl percepeți sau îi simțiți prezența, vorbiți cu Sinele Superior în propria voastră manieră, așa cum vă vine din inimă și puneți-i întrebarea scrisă pe hârtie. Apoi așteptați și ascultați. Simțiți prana deplasându-se în trupul vostru. Percepeți legătura pe care o aveți cu Mama și ascultați ceea ce vă spune Tatăl. Kahuna spun că aceasta nu se va întâmpla întotdeauna de prima dată. Uneori Sinele vostru Rădăcină simte că nu sunteți pregătiți și blochează comunicarea. Dar trebuie oricum să întrebați și să așteptați ca Sinele vostru Superior să pătrundă în propria conștiință. Și când aceasta se va întâmpla, experiența poate fi unică, ceva ce niciodată nu v-ați imaginat. În cazul meu au fost cei doi îngeri care mi-au apărut în cameră. Dar asta nu înseamnă că va fi la fel pentru toată lumea. Se poate întâmpla orice.

Eu am calitatea de a vedea foarte bine, dar voi s-ar putea să aveți o alta. Asta nu înseamnă că un rezultat este mai bun decât altul. S-ar putea să auziți pur și simplu o voce care vă spune: „Eu sunt Sinele Superior. Ce dorești?" Cine știe, s-ar putea să semene cu vocea proprie sau nu. Poate încep să apară culori, iar voi veți cunoaște intuitiv semnificația lor. S-ar putea să fie doar un sentiment sau o senzație, dar dacă într-adevăr este Sinele vostru Superior, acest test o va demonstra.

S-ar putea de asemenea, să vă apară forme geometrice, şi în forul vostru interior să ştiţi semnificaţia lor. S-ar putea de asemenea să rămâneţi aşezaţi acolo fără să faceţi nimic şi dintr-o dată să luaţi un stilou şi să începeţi a scrie automat, fără să ştiţi exact ce se întâmplă. Puteţi folosi ce vreţi, iar când se va întâmpla aceasta, va fi ceva real.

În consecinţă, veţi primi un mesaj care vă va face să gândiţi: „Aha! Cred că ar trebui să fac asta!" Esenţial în acel moment este a spune Sinelui Superior: „Mulţumesc. La revedere!" Apoi atingeţi imediat solul cu cele zece degete ale mâinilor. Puneţi degetele exact ca în imagine, figura 16-1, în faţa voastră, pe podea, sau oriunde sunteţi aşezaţi. Aplecaţi-vă şi simţiţi Pământul. Aceasta vă va împământa şi veţi ieşi foarte repede din meditaţie. Dacă cunoaşteţi deja metoda, ştiţi despre ce vorbesc. Puteţi medita timp de două ore şi mai mult, dar apoi să vă aşezaţi imediat degetele pe sol pentru a ieşi rapid din meditaţie şi pentru a reveni foarte repede în corp.

De ce repede? Pentru ca mintea voastră să nu interfereze cu transmisia. Nu vă gândiţi la ceea ce v-a comunicat Sinele Superior. Ieşiţi din meditaţie, luaţi-vă stiloul şi consemnaţi ceea ce vi s-a transmis. Nu vă gândiţi la ceea ce v-a spus. Este foarte important. Pur şi simplu scrieţi pe hârtie totul. După ce aţi pus punct, vă puteţi relaxa. Este foarte uşor pentru minte să intervină în această stare deoarece ego-ul (Sinele de Mijloc) va încerca să modifice transmisiile atât de la Sinele Superior cât şi de la Sinele Rădăcină. Aceasta este una dintre cele mai mari probleme în comunicarea interdimensională. Dacă ego-ul se gândeşte la ceea ce a fost transmis, poate spune: „Nu vreau să aduc mesajul astfel", şi ar putea să schimbe cuvintele. Este nevoie de antrenament. De aceea, cea mai bună metodă este să consemnaţi totul imediat în scris, din momentul în care aţi primit comunicarea, fără a reflecta, fără a vă gândi la conţinut, pentru ca numai la final să analizaţi acele rânduri, dacă doriţi.

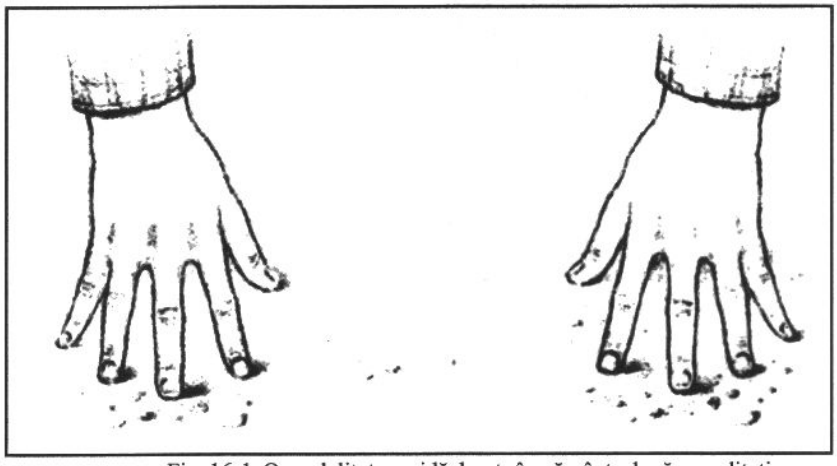


Fig. 16-1. O modalitate rapidă de a te împământa după o meditaţie.

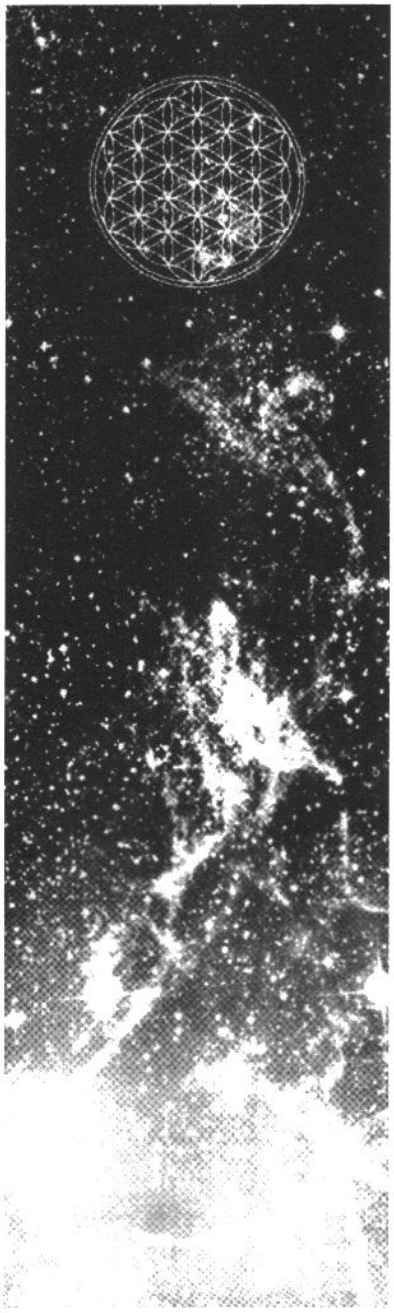
În plus, dacă din orice motiv, Sinele Superior vă cere să faceţi ceva ce, din punct de vedere moral este greşit, înseamnă că nu s-a realizat conexiunea cu el. Sinele Superior niciodată nu vă va cere să faceţi ceva greşit, sau ceva care să vă dăuneze. Să presupunem că într-o zi primiţi un mesaj din partea Sinelui Superior care este greşit din punct de vedere moral, atunci ardeţi bucata de hârtie pe care aţi scris şi uitaţi mesajul. Uitaţi de Sinele Superior şi mergeţi să vă jucaţi cu Sinele Rădăcină mai mult. Cu siguranţă va trebui să aşteptaţi o vreme pentru a-l contacta din nou.

Oricum, dacă mesajul este consemnat şi sunteţi sfătuiţi să faceţi ceva ce în forul vostru interior nu vă surâde de fel şi pe care ego-ul l-ar cataloga ca fiind ceva stupid, nu are nici o importanţă. Dacă vreţi cu adevărat să mergeţi pe această cale, trebuie să faceţi ceea ce vi se cere indiferent ce ar însemna aceasta.

Apoi aşteptaţi şi vedeţi ce se întâmplă. Realitatea însăşi va reacţiona la acest act, vă va arăta şi vă va demonstra, dincolo de orice îndoieli ale minţii, că aţi ajuns la Sinele vostru Superior. Nu va putea să demonstreze nimic în mintea altcuiva, dar va fi foarte specifică cu voi înşivă.

Noi tocmai am intrat într-o lume în care totul este lumină, ceea ce înseamnă o conştienţă vie a propriilor gânduri şi sentimente. Dacă vă simţiţi ciudat sau vă este frică, aşteptaţi. Totul se întâmplă atunci când este momentul. Dacă tocmai v-aţi conectat cu Sinele Rădăcină şi cu Sinele Superior, asta înseamnă că viaţa este pe punctul de a deveni frumoasă, interesantă şi plină de distracţie.

ŞAPTESPREZECE



A Transcende Dualitatea

A Judeca

Mă pregătesc acum să abordez problema răului, dar dintr-un punct de vedere cu totul diferit de cel al religiilor lumii. Nu încerc să-l protejez pe Lucifer, nici să sancționez faptele sale. Eu prezint pur și simplu o perspectivă nouă a ceea ce se știe a fi rolul pe care Lucifer îl joacă în Univers și care, odată înțeles, ne va oferi posibilitatea de a transcende binele și răul, ca apoi să pătrundem într-un stadiu pur al unității cu Dumnezeu. Atâta vreme cât rămânem în *acest* plan al conștiinței, unde există binele și răul, ne va scăpa posibilitatea de a sfârși acest stadiu al dualității. În final noi vom ajunge să transcendem și să pătrundem într-un stadiu nou de conștiință, dar putem face aceasta doar dacă încetăm să judecăm.

Cât timp vom continua să judecăm evenimentele din viața noastră, le dăm putere, indiferent dacă ele sunt bune sau rele și ele vor determina cursul vieții noastre. Pentru a pune capăt acestei situații, iar apoi să o transcendem, noi trebuie să ne schimbăm, iar această schimbare vine din atitudinea de a nu mai judeca această lume. Judecând, noi decidem că ceva este bine sau rău. Acesta este fundamentul binelui și al răului, al conștiinței noastre duale. ADN-ul cosmic, planul cosmic, se derulează exact cum l-a prevăzut creatorul. Cheia dilemei constă în capacitatea *noastră* de a vedea toate lumile și evenimentele din Universul nostru ca un tot unic, complet și perfect în el însuși.

Experiența lui Lucifer: Dualitatea

Sintagma „rebeliunea lui Lucifer" poartă un stigmat care a bântuit omenirea de la apariția Bibliei pe Pământ. O mare parte din populația planetei, în special creștinii, cred că Lucifer este responsabil de tot răul, de tot obscurantismul, de toate tenebrele care stăpânesc această planetă. Noi numim ceea ce a făcut Lucifer „rebeliune", proiectând o imagine în care Lucifer, într-un fel anume, se opune Planului Divin, dar în conștiința unității, activitatea lui Lucifer este

văzută sub un unghi cu totul diferit. Ceea ce a făcut el este cunoscut nu ca o rebeliune, ci ca experimentul lui Lucifer.

De ce este numit experiment? Pentru că exact asta şi este, pentru a vedea cum funcţionează unii parametrii în viaţă. Viaţa *este* o experienţă!

Vieţii i-a fost conferită abilitatea de a face tot ceea ce doreşte; i s-au oferit toate posibilităţile; i-a fost dat liberul arbitru. Cum poate exista liberul arbitru dacă conştiinţa creează acest format pentru acest fel de a fi? Şi cine a creat conştiinţa? Singurul şi unicul, Dumnezeu. Lucifer nu a creat liberul arbitru, dar prin acţiunile şi deciziile sale, liberul arbitru a devenit realitate.

Dumnezeu este cel care l-a zămislit pe Lucifer astfel încât să poată exista liberul arbitru. Înainte de experimentul prin Lucifer nu exista liberul arbitru, cu excepţia altor trei ocazii. Întreaga viaţa s-a derulat după voinţa lui Dumnezeu, în acord cu ADN-ul cosmic. Nu exista nici o abatere, iar liberul arbitru exista doar ca potenţial pe care viaţa putea să-l experimenteze cândva.

La un moment dat, pentru că s-a demonstrat că liberul arbitru ar fi posibil, noi am înţeles că există o cale anume prin care putem experimenta această realitate, o metodă care nu mai fusese încercată. Astfel, am încercat-o noi. De fapt, am mai făcut această încercare de trei ori până atunci şi am dat greş de fiecare dată; au fost absolut nişte dezastre. Ultima experienţă, a patra de acest gen, este cea a lui Lucifer, ocazie cu care a fost folosită o metodă diferită pentru crearea liberului arbitru. De această dată, Dumnezeu a ales o zonă de conştiinţă care se ridica deasupra existenţei umane.

Experienţa a început cu îngerii. Ei au introdus în sânul umanităţii conceptul liberului arbitru, pentru a putea fi trăit aici, jos, în această lume densă. Viaţa de pretutindeni urmărea ce se întâmplă.

Aşa a început bătălia între „bine" şi „rău", cu un mare respect între cei doi „fraţi". A fost o luptă pe viaţă şi pe moarte, şi totuşi nimeni nu avea să moară. A fost o bătălie care trebuia înfăptuită, deoarece aceasta era voinţa lui Dumnezeu. Pentru binele general al Universului, Arhanghelul Mihail a ales să se concentreze pe opţiunea luminii şi a binelui, iar Lucifer a ales tenebrele şi răul. Astfel se putea trăi o nouă posibilitate, iar pentru noi, oamenii, conceptul de liber arbitru a însemnat ceva măreţ!

Cel Care Aduce Lumina

Din studiul geometriei sacre devine limpede că nimic nu a fost creat fără motiv sau intenţie. Nu a existat nimic greşit, de fapt nu există greşeli. Existenţa lui Lucifer nu a fost o eroare: de fapt, cu Dumnezeu nu există eroare. Când Dumnezeu l-a creat pe Lucifer, după cum se poate citi în Biblie, acesta a fost cel mai magnific înger care a fost zămislit vreodată. A fost cel mai inteligent, cel mai frumos şi cel mai extraordinar dintre toţi îngerii. El nu avea egal, pur şi simplu era cel mai mare din lumea angelică. Dumnezeu l-a numit Lucifer, ceea ce înseamnă "purtător de lumină" sau „cel care aduce lumina". Atribuindu-i acest nume, credeţi că Dumnezeu a greşit?

Dacă sunteţi observatori subtili ai naturii umane, vă veţi da seama că noi am avut întotdeauna tendinţa de a elogia eroii care am dori să fim. Ne uităm la toţi acei oameni care au trăit înaintea noastră, care au făcut ceva pentru omenire, care

au trasat o cale pe care am vrea să ne angajăm şi noi. Ne modelăm conduita după cea a eroilor noştri, adică după principiul spiritual care spune că „ceea ce este sus, este şi jos şi ceea ce este jos, este şi sus". Lucifer se afla în aceeaşi situaţie. El a dorit să fie precum eroii săi, doar că în realitatea sa nu exista nimeni altcineva mai sus decât el. El nu avea nici un fel de eroi! Era cel mai extraordinar arhanghel. Nu era unul mai grozav decât el. Mai mult, singurul erou pe care îl avea, era Dumnezeu. Era unicul care se manifesta mai presus de el.

Astfel, Lucifer a făcut ceva foarte natural - şi sunt convins că Dumnezeu, atunci când l-a creat, a fost conştient de ceea ce se va întâmpla. El a dorit să fie la fel de bun ca şi Dumnezeu – de fapt, *să fie* Dumnezeu – pornind de la nivelul creaţiei. Nu este nimic greşit în a te contopi cu Dumnezeu, dar el nu a dorit tocmai aceasta. De fapt, el visa să fie mai bun decât Dumnezeu. El a vrut să-şi depăşască eroul!

Lucifer era atât de inteligent încât ştia cum a fost creat Universul. El cunoştea imaginile, modelele geometrice şi codurile genetice cu ajutorul cărora a fost creat Universul. Dar pentru a fi mai bun decât Dumnezeu, el a decis să se separe. Atâta timp cât făcea parte din Dumnezeu, el nu putea trece dincolo de el. Astfel, cu binecuvântarea lui Dumnezeu (care l-a creat), Lucifer a început marele experiment, pentru a vedea ce se poate învăţa creând într-un mod diferit decât a creat Dumnezeu la început.El a tăiat toate legăturile de iubire faţă de creatorul său şi a conceput un câmp electromagnetic Mer-Ka-Ba exterior, care nu se baza pe iubire. Deoarece a tăiat legăturile de iubire cu Dumnezeu, Lucifer a fost incapabil să creeze un Mer-Ka-Ba viu.

Arhanghelul Lucifer, împreună cu alţi îngeri au început acest mare experiment pentru a vedea ce se putea învăţa pornind dintr-o perspectivă nouă. După cum am mai spus, au mai existat trei astfel de experimente, dar toate au sfârşit prin distrugeri şi suferinţe masive pentru toţi cei implicaţi. Multe planete au fost complet distruse, inclusiv o planetă din sistemul nostru solar – Marte. Lucifer intenţiona să reia acest vechi experiment, pornind cu o metodă nouă.

Primul pas a fost să taie legăturile de iubire pe care le avea cu Dumnezeu, cel puţin aşa se observă din exterior. Apoi a creat un câmp Mer-Ka-Ba care nu se baza pe iubire. De fapt, el a creat o maşină interdimensională uriaşă, crescând astfel ceea ce numim în zilele noastre o navă spaţială. Această navă spaţială, care adesea are forma a două boluri inversate şi lipite, dar care pot să ia numeroase alte forme era, de fapt, mai mult decât un simplu vehicul, conform definiţiei pe care noi o dăm actualmente acestui cuvânt. Putea să se deplaseze traversând realitatea multidimensională în spaţiu şi timp, de asemenea putea să creeze realităţi aparent reale, asemănătoare cu creaţia originală. Semăna cu ceea ce noi numim astăzi „realitate virtuală", doar că realitatea virtuală a lui Lucifer nu putea fi separată de adevărata realitate.

Lucifer a creat acest Mer-Ka-Ba sintetic pentru a crea o realitate separată de Dumnezeu, astfel încât să poată accede la dimensiunile superioare şi pentru a fi la acelaşi nivel ca Dumnezeu. Cel puţin asta era voinţa sa. Nuputea fi Dumnezeu, dar putea fi *ca* Dumnezeu, eroul său.

Din dorinţa de a convinge ceilalţi îngeri că această experienţă era necesară, el a ales să urmeze o nouă cale pentru ieşirea din marele vid. Aceasta i-a permis să modeleze realitatea sintetică de care am vorbit, ceea ce era cu siguranţă

un lucru unic în sine. Pentru a explica toate acestea în detaliu, vom aborda subiectul Grădinii Edenului. În grădina Edenului se aflau doi copaci: Pomul Vieții, care ghida spre viața eternă și Pomul Cunoașterii Binelui și Răului. În modelul Genezei, așa cum se prezintă și în Floarea Vieții, metoda utilizată de spirit pentru a ieși din prima sferă care l-a creat este asociată cu Pomul Vieții (vezi capitolul 5). Spiritul lui Dumnezeu pornea dintr-un singur punct, din centrul primei sfere și continua apoi printr-o mișcare de rotație în vortex, creând astfel realitatea care ducea la viața eternă. Pomul Vieții și Floarea Vieții aparțin aceleiași creații.

Dar spiritul poate ieși și altfel din marele vid, într-o manieră asociată cu Pomul Cunoașterii Binelui și Răului. De fapt este aceeași geometrie, doar că este creată dintr-un punct de vedere geometric diferit. Cu alte cuvinte, există un alt mijloc de a utiliza geometria sacră pentru a ieși din marele vid și de a crea o realitate care *pare* a fi aceeași, dar care geometric și experimental este diferită. Lucifer știa aceasta și el a ales cea de-a doua posibilitate pentru a crea un nou tip de realitate. Altfel spus, intenția sa era să pună mâna pe această realitate nouă, să o controleze, iar cea a Arhanghelului Mihail a fost pur și simplu de a crea liberul arbitru. Intențiile lor erau diametral opuse.

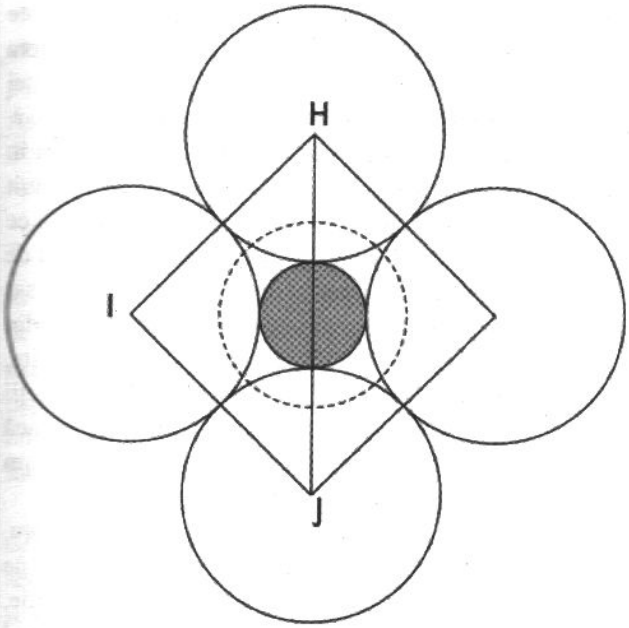
Crearea Unei Realități Duale

Lucifer a convins o treime din populația angelică să-l susțină. El a reușit aceasta deoarece această manieră specială de a ieși din marele vid exprima un punct de vedere unic asupra creației, care nu mai fusese trăit sau explorat niciodată. Din perspectiva angelică asupra realității exista o nouă posibilitate de viață și era nevoie de cineva să o trăiască.

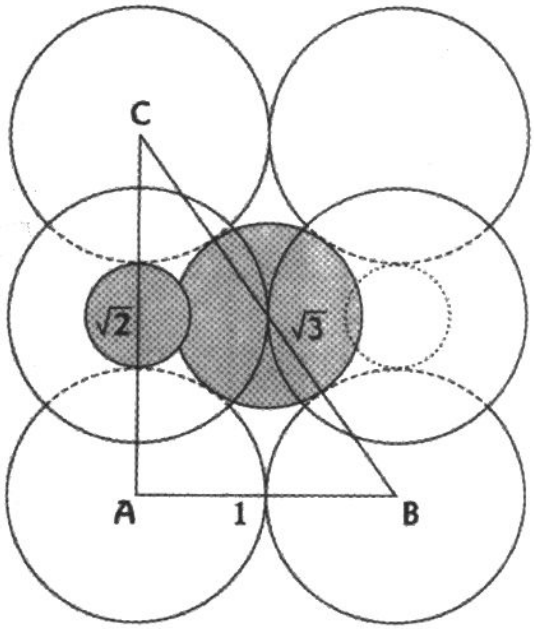
Important era, cel puțin pentru îngerii care l-au urmat pe Lucifer, că această abordare nouă conținea totodată un sistem de cunoaștere care le putea oferi o experiență pe care nimeni nu a mai cunoscut-o până atunci în realitatea originară creată de Dumnezeu. Această experiență se baza pe două ilustrări ale geometriei sacre, ele însele făcând parte din cunoașterea divină. Aceste două forme geometrice erau esențiale în cunoașterea Oului Vieții și a tuturor formelor vii.

Lucifer și discipolii săi au căutat să înscrie prima sferă perfect în centrul Oului Vieții și să atingă toate cele opt sfere (fig. 9-36). A doua sferă se înscrie perfect în interiorul uneia din cele șase găuri, din centrul fiecărei fețe a Oului Vieții (vizualizați pur și simplu cele opt sfere mari ale Oului Vieții în interiorul unui cub, care are 6 fețe). Această cunoaștere a existat întotdeauna, dar din interiorul realității originare nu era posibilă nici trăirea nici experimentarea. Amintiți-vă că toate aspectele geometriei sacre au și o fază experimentală. Cu titlu informativ, priviți figura 17-1. Din perspectiva unui romb – un pătrat rotit cu 45° – s-ar obține geometria luciferiană a acestor două sfere.

Lucifer a convins locuitorii lumii angelice că el era cel ce trebuia să înfăptuiască acest experiment, pentru că aceste informații lipseau în Univers și singurul mod de a le obține, de a fi cu adevărat înțelese și asimilate era să le trăiască. În consecință, Lucifer a ales acest punct de vedere particular al geometriei Oului Vieții (fig. 17-1), geometria din dreapta, pentru a începe crearea noii sale realități, separată de creația de origine.



Oul Vieții, perspectiva unui romb
Diametrul marii sfere = 1
HI = 1
IJ = 1
$HJ^2 = HI^2 + IJ^2$
$\therefore HJ = \sqrt{2}$



Oul Vieții, întors cu muchia la 90°
Diametrul marii sfere = 1
AB = IJ = HI = 1
$AX = HJ = \sqrt{2}$
$BC^2 = AC^2 + AB^2$
$BC^2 = 2 + 1$
$\therefore BC = \sqrt{3}$

Fig. 17-1. Urmărirea experienței celor două sfere fundamentale. În stânga: Sfera care atinge doar 4 face legătura între materie (rădăcină pătrată din 2). În dreapta: Sfera care atinge toate cele 8 face legătura cu lumina (rădăcină pătrată din 3).

Datorită acestei noi geometrii putea să interpreteze propria creație într-un mod diferit. Aceasta urma să dea impresia de viață în interiorul unei forme de viață separată de restul realității. Mulți îngeri au început să creadă că era ceva măreț, dar important era noutatea experimentului. De foarte mult timp până în acel moment, nu mai existase cu adevărat nimic nou în creație!

Perspectiva lui Lucifer corespunde geometric rombului din Oul Vieții. *Este același punct de vedere adoptat și de actuala umanitate. Da, noi l-am urmat pe Lucifer!*

Vă rog să vă amintiți de capitolul 9 „Spiritul și geometria sacră", unde noi ne aflam pe al doilea nivel de conștiință. Amintiți-vă acum de mișcarea de rotație cu 45° realizată de planeta Pământ pentru a trece pe al treilea nivel de conștiință – din cele cinci posibile – și de apariția rombului pentru trecerea la următorul nivel de conștiință, cel al conștiinței christice (fig. 9-4).

Lucifer a ales perspectiva pătratului, apoi l-a rotit cu 45° în geometria rombului (fig. 17-1). Dorea să obțină această perspectivă din Oul Vieții, deoarece era nevoie să trăiască experiența sferelor, atât din interior cât și din exterior. Aparent inocentă, această nevoie de informație a pornit de la acest punct de vedere neobișnuit care, în ochii îngerilor a căpătat o importanță uriașă, deoarece își propuseseră să creeze liberul arbitru și să traiască toate posibilitățile. Era o posibilitate care nu mai fusese trăită niciodată sau cel puțin nu fusese niciodată trăită cu succes.

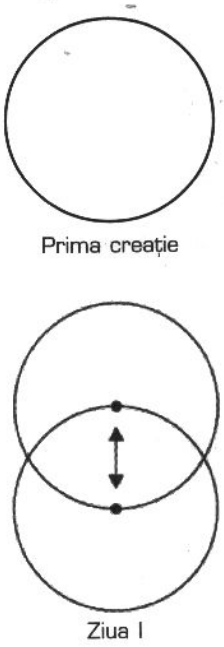


Fig. 17-2. prima zi din creația lui Lucifer. Spiritul locuiește în același timp în ambele centre.

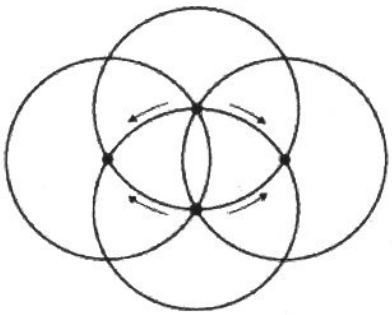


Fig. 17-3. A doua zi a creației la Lucifer.

Acestea sunt detaliile după care a lucrat Lucifer. Repet, eu vă ofer aceste informații doar pentru a vă permite vouă să transcendeți punctul de vedere dualist asupra existenței și astfel să ajungeți la următorul nivel, cel al conștiinței christice. Și să spuneți ceea ce a spus Iisus: „În spatele meu, satan!...".

Trucul folosit în această realitate era acela că spiritul se poate separa în două; că poate fi în două sau mai multe locuri simultan. Seamănă foarte mult cu diviziunea celulară sau mitoza, doar că nu are formă. Aceasta este ceea ce face posibilă mitoza. În consecință, noua realitate a fost creată pornind tot de la geometria sacră, la fel ca Floarea Vieții, doar că în acest caz, spiritul s-a împărțit în două și a început să efectueze o mișcare de rotație pentru a ieși din marele vid după o spirală dublă și a plecat din două centre complet diferite. Aceasta a dat naștere unei realități noi. Mai mult, Lucifer a folosit Oul Vieții rotind cu 90° pentru a face să treacă noua conștiință, cea care nu fusese încă pusă la încercare prin el. Această geometrie a devenit lentila prin care noi am interpretat noua realitate. Era într-adevăr un pas revoluționar.

În prima zi a creației din realitatea originară, cea făcută de Dumnezeu, spiritul se deplasează singur de la centrul sferei sale până la punctul situat pe suprafața aceleiași sfere (cap. 5, fig. 5-32). După aceea se realizează o rotație, care pune în mișcare creația. Dar există și un alt mod de a penetra creația, cel prin care spiritul se deplasează din centrul său de origine, se divide în două, lăsând o parte din el însuși în centru, iar cealaltă parte de deplasează până la suprafața primei sfere. Apoi formează sfera următoare în vârful primei sfere, la fel ca la celelalte creații (fig. 17-2).

Privind de la momentul creației lui Dumnezeu, creația lui Lucifer devine diferită. În al doilea caz, în cea de a doua zi a Genezei spiritul efectuează o dublă rotație, pe parcursul căreia centrul de origine al spiritului, care conține prima jumătate de spirit, începe o spirală de o parte, iar atunci când al doilea punct, care conține a doua jumătate de spirit, realizează o altă sferă, care se rotește în sens contrar față de prima sferă, obținându-se astfel următorul desen (fig. 17-3). Plecând de acel moment, dualitatea mișcării se repetă și se realizează acest model (fig. 17-4).

Remarcați că acest model dual a menținut verticala mai bine decât orizontala. Acționează în principal ca o diviziune, ca o separare, care pleacă din două centre. Ritmul spiralelor care se rotesc în sens contrar una față de alta se stabilizează, apoi se măresc prin repetări succesive, de la interior spre exterior, plecând din cele două centre (fig. 17-5).

Aceasta face să se repete la infinit... și în final obțineți exact aceeași rețea ca cea din Floarea Vieții; adică aceleași legi, aceeași realitate aparentă, aceleași planete, aceiași sori, aceiași copaci, aceleași corpuri. Totul este la fel, dar în același timp există o diferență uriașă. Floarea Vieții are un centru geometric unic – un singur ochi – și toate entitățile care pătrund în creație se află într-o relație directă cu întreaga viață și cu Dumnezeu, în timp ce rețeaua lui Lucifer, nu are doar un centru geometric unic, ci două centre bine delimitate – adică doi ochi. Nu contează cât de mare este rețeaua, pentru că atunci când reveniți în centrul său veți constata că de fapt, nu acționează numai un singur centru, ci două centre sau doi ochi. Are loc o separare de Dumnezeu. Astfel nu există iubire. Amintiți-vă de cuvintele lui Iisus: „Dacă ochiul tău este unic, întregul tău corp va fi în lumină" (fig. 17-6).

Din nou, cine deține controlul? Dumnezeu! Și Dumnezeu a creat această situație. Nu Lucifer a creat această situație, ci Dumnezeu, care s-a aflat cu un pas înaintea lui. Când Dumnezeu l-a zămislit pe Lucifer, știa ce va urma să facă. Astfel, trebuie să existe un motiv pentru care s-a creat această realitate separată.

Ființele Umane în Centrul Experimentului

Lucifer a început această realitate nouă cu puțin timp înainte ca noi, oamenii, să începem să existăm ca specie. Aceasta se întâmpla aproximativ acum 200.000 de ani, iar noi am devenit actorii principali ai acestui experiment. Trebuie să existe un motiv pentru care s-au întâmplat toate acestea. Eu consider că acest experiment luciferian, care de altfel s-a repetat în mai multe reprize cu câteva milioane de ani în urmă, se apropie acum a se realiza pe această planetă, care a fost aleasă ca leagăn pentru o nouă naștere. Aceasta este ceea ce se vede.

Care este scopul ultim în crearea acestei noi realități, nu știu, dar a devenit evident în tot cosmosul că planeta Pământ se află chiar în centrul acestei drame. Se pare că realizarea acestui experiment este pe punctul de a se manifesta chiar în fața ochilor noștri. Voi și cu mine suntem jucătorii care preluăm această realitate nouă și o transformăm pentru a atinge în sfârșit scopul ultim. Noi suntem pe punctul de a merge dincolo de ceea ce Arhanghelii Lucifer și Mihail și-au imaginat. Se pare că noi suntem copiii celei de-a treia căi, ca parte a unei realități noi, născută din primele două.

Aici, pe Pământ, cu toții facem parte din acest experiment al lui Lucifer. Pe această planetă, noi toți facem parte din experiența luciferiană. Noi toți am ales această cale, chiar dacă ne place sau nu, chiar dacă vrem să ne identificăm cu ea sau nu. Ați ales să trăiți toate acestea pentru că vă aflați aici. De asemenea, specia Nefilimă, care constituie aspectul matern al Pământului, a făcut parte din acest experiment a lui Lucifer, la fel ca și Sirienii, aspectul nostru parental, chiar dacă aceștia până la urmă s-au retras. Specia de pe Sirius B, adică delfinii, fac și ei parte din acest experiment al lui Lucifer. Dacă vă amintiți, când delfinii au venit să-i vadă pe Dogoni, ei se aflau într-o navă spațială. De asemenea, s-au implicat și în tehnologia înaltă. Ei au călătorit foarte mult timp în vehicule mici, zburătoare, cu structură metalică dură, au abandonat însă toate acestea aproximativ acum 200.000 de ani, iar acum ei trăiesc o transformare incredibilă prin întoarcerea la unitate.

Nu știu dacă ei se întorc la o viață non-tehnologică, la realitatea de început, care este de fapt un variantă bună precum și singura soluție. Nu știu sigur. Cred că noi, oamenii care suntem pe pământ în acest moment, vom descoperi răspunsul. Răspunsul se află pe această planetă, iar locuitorii săi au devenit elementul catalizator, necesar acestui experiment, pe care viața de pretutindeni s-a concentrat acum, urmărind evenimentele. De ce? Pentru că tot cee ce se petrece aici pe Pământ influențează toată lumea, de peste tot. Și cred că acest răspuns va veni prin intermediul inimilor noastre.

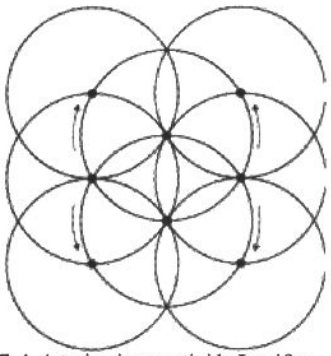


Fig. 17-4. A treia zi a creației la Lucifer.

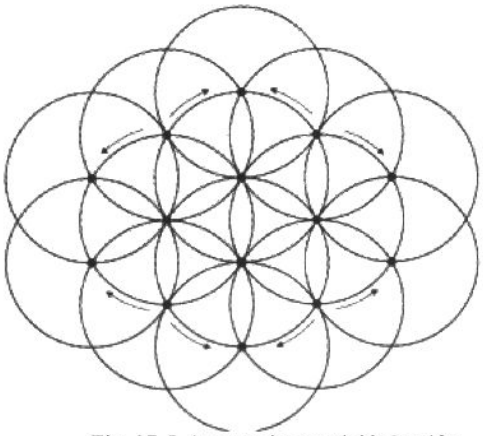


Fig. 17-5. A patra zi a creației la Lucifer.

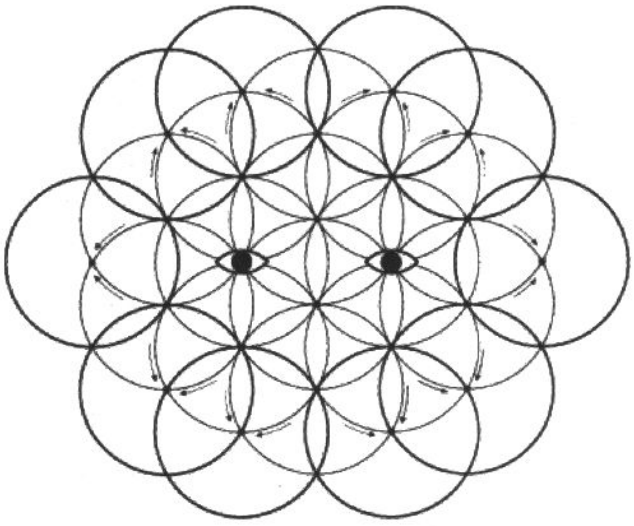


Fig. 17-6. Cu cât zilele se continuă, cei doi ochi ai lui Lucifer văd clar. Nu există „un singur" centru geometric sau „ochi."

Iată cum Lucifer a ajuns să convingă toți acești îngeri de care avea nevoie pentru a experimenta această cale nouă pe care o descoperise. Ce s-a întâmplat cu acești îngeri? Ei și-au tăiat legătura de iubire cu Dumnezeu, așa cum făcuse și Lucifer, iar creierul lor a început să funcționeze plecând de la un singur lob și nu simultan de la doi. Ei au început să folosească doar inteligența, nu și iubirea. Astfel, s-a creat o specie de indivizi incredibil de inteligenți, dar care nu aveau nci o experiență de iubire sau compasiune, cum ar fi cenușiii și marțienii. În trecut, toate acestea au dus la o luptă permanentă între unii și alții, provocând în final doar haos.

Acestea s-au întâmplat atunci când era în joc planeta Marte. Marțienii au fost una dintre acele specii care au existat aproximativ acum un milion de ani și care au trăit o experiență asemănătoare cu cea a lui Lucifer. În urma experimentului trăit, viața a fost distrusă complet, absolut peste tot. Ei au sfârșit prin a se autodistruge.Locuitorii de pe Marte se aflau constant în război unii cu alții, conflictele dintre ei deveniseră uriașe deoarece nu exista iubire și compasiune. La un moment dat, atmosfera planetei a sfârșit prin a dispare, ceea ce a distrus totul. Însă înainte de evenimentului fatidic, un mic grup de marțieni, știind că distrugerea planetei lor era inevitabilă, au venit pe Pământ, stabilindu-se în Atlantida. Mai târziu, ei au fost cei care au creat acel Mer-Ka-Ba artificial de care suferim cu toții și astăzi.

Rezultatul acestui experiment al lui Lucifer a fost următorul: luciferienii au creat nave spațiale fizice, care se concentrau exclusiv pe tehnologie, construind astfel un întreg sistem tehnologic bazat pe o realitate complet separată de Dumnezeu. Totodată au existat și indivizi care nu s-au separat de Dumnezeu și nu s-au bucurat de nici o tehnologie. Aceștia erau conduși de Arhanghelul Mihail. Atunci, aînceput războiul dintre cele două tabere: Arhanghelul Mihail, îngerul luminii, și Arhanghelul Lucifer, îngerul întunericului. Era un război cosmic, care avea la bază dualitatea, care a creat conștiința noastră duală, adică binele și răul. Se declara război între două zone, cu o parte alăturată Arhanghelului Lucifer, îngerul tenebrelor și de cealaltă parte Arhanghelul Mihail, îngerul luminii. Acționa ca un război la scară cosmică care făcea loc conștiinței noastre despre bine și rău, dualitatea în toate lucrurile.

Ori, Arhanghelul Mihail și îngerii luminii sunt înconjurați de un Mer-Ka-Ba viu, care poate face tot ceea ce tehnologia luciferiană avea capacitatea de a realiza și chiar mai mult. Pe când Arhanghelul Lucifer și îngerii săi ai întunericului, au Mer-Ka-Ba tehnologic, trăind astfel într-o realitate sintetică. De aceea noi avem două abordări total diferite asupra existenței. Dacă observați bine, veți descoperi că arhanghelii, cum sunt Mihail, Gavril, Rafael sau alții, nu recurg la nici o tehnologie externă, ei nu se deplasează datorită unei farfurii zburătoare. Ei trăiesc în corpul lor de lumină, iar realitatea lor, realitatea de origine se bazează pe lumină. Aceasta s-ar putea numi tehnologia luminii, care se bazează pe iubire. Pe de altă parte există tipul de viață „a la Lucifer", cu toate aceste lucruri materiale pe care le deținem. Avem casa noastră, mașina noastră și toate celelalte lucruri despre care credem că avem nevoie. Întreaga rețea în care trăim este cea a tehnologiei luciferiene. Puteți să examinați lumea așa cum este ea astăzi și să constatați diferența care există între lumea naturală și ceea ce a creat umanitatea prin realitatea separată, adică cea creată de Lucifer.

Bineînțeles, toate acestea pot fi examinate din puncte de vedere extreme, ca parte din experiența lui Lucifer, dar putem avea și un spectru extins asupra acestui experiment. Există unele ființe, care sunt atât de pătrunse de acest sistem încât nu pot trăi fără el. Aceste entități au abandonat orice speranța de a se mai elibera vreodată. Ele nu pot trăi fără tehnologie. Alții sunt mult mai puțin influențați de ea în acest sens. Și noi suntem influențați de tehnologie, dar încă mai rămânem conectați la realitatea de origine.

Ne-ar veni foarte greu să ne dezbrăcăm complet și să aruncăm veșmintele la gunoi pentru că ele sunt produse prin tehnologie și sunt fabricate de mașini, apoi ar trebui să ne afundăm complet goi în pădure pentru a trăi acolo restul zilelor noastre. Suntem prinși în capcană, dar pe de altă parte avem iubirea. Avem o scânteie minusculă de iubire; noi nu ne-am tăiat complet iubirea pentru viață. Astfel, noi suntem acele ființe din Univers care nu ne-am suprimat complet legătura cu Dumnezeu. Noi avem tehnologie, dar încă simțim și știm ce este iubirea. Semnalul acesteia este slab, dar încă există.Chiar dacă nu acționează ca o lumină orbitoare! Este totuși un lucru pe care încă îl avem. În noi se află ambele aspecte. Potențialul realității de origine este încă în noi.

A Treia Realitate; O Viață Integrată

Este important să înțelegem că noi, ființele umane suntem pe punctul de a găsi soluția la aceste probleme universale, folosind o manieră unică, ceva ce nu s-a mai văzut până acum. Acest conflict între realitatea de origine și realitatea artificială, cea a lui Lucifer, pare a ne conduce spre un al treilea gen de realitate, care este o combinație a celor două.

Dacă vă încrucișați ochii privind figura 17-6, s-ar putea să vedeți o a treia cale, atunci când vedeți cu trei ochi. Altfel spus, calea de mijloc, devine o combinație a celorlalte două. De fapt, le vedeți pe cele două suprapuse una peste cealaltă. Considerați această ilustrație ca pe o hologramă și veți vedea cum se creează cea de-a treia formă, care este ceva unic. Această cea de-a treia formă este speranța întregii lumi. De fapt, sunt 200.000 de ani de când Universul este în „război", iar această luptă între bine și rău părea să nu aibă soluție. Acum însă se pare că această bătălie va culmina cu o nouă naștere, un al treilea gen de realitate.

Experimentul Sirian

Pe de altă parte, în cadrul experienței luciferiene a existat un al doilea experiment, care a avut ca rezultat toate schimbările de pe planeta Pământ și care se așteaptă a schimba totul, peste tot. Poate acest al doilea experiment va da naștere, într-un final, la o realitate unde cele două căi despre care am vorbit, vor putea fi integrate. Maeștrii înălțați susțin că Dumnezeu este cel care va face această schimbare. Acest experiment a fost creat și dirijat de către sirieni, care sunt considerați a fi aspectul parental al speciei umane. Povestea care urmează să o relatez pare ceva extravagant. Sunteți liberi să credeți sau nu. Depinde de ceea ce simțiți în interiorul vostru.

Cele Trei Zile pe Care le-am Petrecut în Spațiu

Sunt aproximativ 30 de ani, cam prin 1972, la scurtă vreme după ce mi-au apărut cei doi îngeri; eram într-o zi acasă cu familia mea şi cu un alt cuplu, care locuia cu noi în acel moment. Cei doi îngeri au venit şi m-au rugat să merg într-o altă cameră şi să-mi iau toate măsurile necesare pentru a evita să fiu deranjat cât voi sta în meditație. (Era cu mult timp inainte ca Thot să intre în scenă). Am rugat pe cei din familia mea să mă lase singur un timp, apoi m-am retras într-o cameră separat, m-am aşezat pe jos şi am intrat în meditația Mer-Ka-Ba.

Singurul lucru pe care mi-l amintesc este că îngerii m-au ajutat să ies din corp şi apoi ne-am deplasat în spațiu cu toată viteza. A fost pentru prima dată când am văzut rețeaua aurie aflată în jurul planetei. Am trecut pur şi simplu prin ea şi îmi amintesc că am examinat cu grijă geometriile acestui spațiu viu. Apoi îngerii mi-au spus: „Noi vrem să te conducem în profunzimea spațiului". Ei mi-au comunicat că nu trebuie să mă îngrijorez sau să devin neliniştit pentru că mă voi îndepărta atât de mult de Pământ.

Ne-am îndepărtat din ce în ce mai mult de planetă. O vedeam micşorându-se, iar îngerii erau alături de mine. Am trecut pe lângă Lună; nu voi uita niciodată impresia pe care mi-a lăsat-o atunci când ne-am apropiat de ea şi cum am mers apoi pe orbita sa. Ne deplasam în liniște şi cu viteză mare, intrând din ce în ce mai profund în spațiu, în timp ce Luna se micşora rapid. Apoi am traversat o membrană care înconjura şi conținea atât planeta Pământ cât şi Luna. Are o formă sferică şi se află la 700.000 km de Pământ. Oamenii noştri de ştiință nu sunt încă conştienți de prezența sa. De cealaltă parte a membranei energetice se găsea un vehicul imens, care măsura în jur de 80 km lungime. Nu putea fi detectat de pe Pământ datorită tehnologiei folosite. Avea forma unei țigări de culoare neagră şi suprafața sa era perfect netedă. La unul din capete se vedea ca o deschidere uriaşă, transparentă. Atunci când ne-am apropiat, am fost atraşi de ea şi puteam distinge foarte bine razele de lumină provenind din interior.

M-am simțit atras de această deschidere din sticlă sau din orice ar fi fost. Apoi am intrat într-o cameră unde se aflau mulți oameni. Era foarte înalți în comparație cu mine, iar acolo se aflau atât femei cât şi bărbați. Imediat ce mi-am pus întrebarea: „Cine sunt aceşti oameni?", răspunsul mi-a venit prin telepatie: „Noi suntem sirieni." Ei mi-au explicat imediat că erau de fapt, două rase de umanoizi, una cu pielea foarte închisă, iar alta cu pielea foarte deschisă. De foarte mult timp se considerau frați şi surori. Eram atras în mod special de cei care aveau pielea foarte deschisă. În acest vehicul se aflau în jur de 350 de persoane. Toți erau îmbrăcați în alb şi purtau pe brațul stâng o insignă mică, aurită. Am stat de vorbă telepatic cu trei dintre ei, două femei şi un bărbat. Apoi m-au condus prin toată nava. Am petrecut trei zile la bordul acestei nave, în timp ce corpul meu stătea acasă în camera mea. Gazdele mele păreau a dori să mă învețe cât de mult se putea despre cum funcționa nava lor şi despre cum trăiau acolo.

Tot ce se afla în interiorul acestei nave era alb; nu era nici o altă culoare. Pereții fiecărei camere a navei erau perfect netezi, în aparență fără nici o particularitate. Podeaua, pereții şi tavanele erau echipate cu obiecte de o formă stranie – s-ar putea spune chiar că erau obiecte de artă de forme asemănătoare

frumoaselor noastre sculpturi futuriste. Indiferent unde mergeai se simțea ca și cum te aflai într-o galerie de artă. Aceste forme erau tehnologia lor. În navă nu aveau nici un element care să se miște. Erau doar forme. Ei și-au redus întreaga tehnologie la forme, modele și proporții și tot ceea ce trebuiau să facă era să se conecteze la toate acestea cu mințile și cu inimile lor. Astfel, puteau face orice.

Toți acei dintre voi care ați fost deja în Peru ați observat, cu certitudine, că în mijlocul vechiului templu incaș, există adesea o mare bucată de rocă având la suprafața sa multe unghiuri și forme împrumutate din geometria sacră. Acestea nu sunt niște simple bucăți de rocă, aceste „pietre tăiate" sunt veritabile biblioteci în interiorul cărora se poate găsi istoria completă a civilizației incașe. Dacă știți cum să vă conectați la ele atunci puteți „citi" în cele mai mici detalii ce s-a întâmplat în timpul perioadei incașe. Sirienii au dezvoltat această artă, plecând de la arhivele în piatră. Ei puteau să facă toate acestea datorită acestei tehnologii simple și frumoase. Puteau chiar să călătorească în spațiul intersideral. Astăzi, pe Pământ, abia începem să înțelegem această tehnologie. Noi o numim psihotronie. Pentru a funcționa presupune un contact uman sau orice altfel de contact.

Când am revenit în corpul meu, îngerii mi-au explicat de ce m-au dus acolo. Am comunicat cu ei telepatic, proiectând imagini prin care mi-au explicat ceea ce s-a întâmplat. Eram foarte emoționat și spuneam: „Uau, este incredibil! Tehnologia lor este fantastică!" Repetam la nesfârșit cât de grozav a fost. M-au urmărit puțin și apoi mi-au spus: „Nu, nu înțelegi! Nu este înțelegerea la care am dorit să ajungi". Atunci am spus: „Ce vreți să spuneți"?

Tehnologie Aprofundată

Îngerii mi-au spus: „Să presupunem că îți este frig și că te-ai decis să inventezi un aparat cu care să-ți încălzești casa. Astfel inventezi o instalație de încălzire foarte bună și o sursă de energie. Apoi pui instalația de încălzire în cameră, apeși pe buton și obții căldura necesară. Din punctul de vedere al îngerilor, dacă procedați așa, deveniți mai slabi spiritual. De ce? Pentru că ați uitat de legătura voastră directă cu Dumnezeu. Vă puteți încălzi camera sau trupul cu esența voastră interioară, în schimb voi predați propria voastră putere interioară unui obiect exterior.

Îngerii au proiectat în mine ideea că, atunci când civilizațiile dezvoltă o tehnologie din ce în ce mai avansată, dacă aceasta a fost alegerea lor, ele se separă din ce în ce mai mult de sursa întregii vieți și devin tot mai slabe, pentru că s-au subordonat tehnologiei. Ele au nevoie de aceasta pentru a supraviețui. Îngerii mi-au spus că ființele de pe nava aceea erau foarte slabe spiritual. Cu alte cuvinte, nu trebuia să-i privesc ca pe o civilizație foarte avansată, ci ca pe niște ființe care aveau nevoie de ajutor spiritual.

Concluzia finală a acestei experiențe a fost aceasta: îngerii au dorit ca eu să abandonez complet tehnologia și să mă concentrez pe conștiința pură ca mijloc de a îmi aminti de Dumnezeu. Am *auzit* toate acestea! Credeam că am înțeles cu adevărat lecția pe care mi-au dat-o. Apoi, odată cu trecerea timpului, am uitat complet de ea. Asta este natura umană.

Ştiam că am stat pe nava lor aproximativ trei zile de-ale noastre, însă când m-am întors în corp mi-am spus imediat: „Trebuie să fi fost cam două ore....", pentru că intervenea raţiunea (este ceea ce facem cu experienţele noastre neobişnuite). Astfel, m-am ridicat şi m-am întors în camera în care se afla familia mea şi prietenii mei.

Când m-a văzut soţia mea, avea o figură palidă şi lacrimi în ochi. „S-a întâmplat ceva?" am întrebat. Soţia mea a răspuns: „ Ai stat în camera aceea trei zile, fără să te mişti. Nu am putut să-ţi atragem atenţia şi era cât pe ce să sunăm la spital pentru a cere ajutor". Apoi mintea mea a realizat că eu chiar am fost în spaţiu timp de trei zile. Chiar dacă în inima mea ştiam că aveam dreptate, a trebuit să mă uit pe un ziar ca să fiu sigur că era adevărat. şi chiar aşa fusese.

Istoricul Experienţei Siriene

După această experienţă cu îngerii şi cu nava spaţială siriană, m-am gândit că îngerii au dorit să ştiu despre această navă în formă de ţigară pentru a mă face să înţeleg tehnologia lor şi relaţia tehnologiei cu Lucifer. Atunci nu ştiam că de fapt, motivul era altul, unul de importanţă uriaşă.

Pe 10 aprilie 1972 spiritul meu a intrat în corpul lui Bernard Perona, persoana care se afla în acest trup înaintea mea. Este limpede de ce am ales acel moment, dacă privesc evenimentele din viaţa mea de până atunci. A fost ceva ce s-a întâmplat mai târziu, în acelaşi an (1972), ceva ce a schimbat pentru totdeauna mersul istoriei pe această planetă. De fapt, a schimbat cursul istoriei de pretutindeni; peste tot unde există viaşă sau unde urmează să apară.

Ceea ce urmează să vă spun trebuie înţeles la un nivel superior. Povestea pe care o veţi citi în continuare, dintr-o perspectivă a gândirii umane actuale ar putea părea aproape imposibil de crezut, probabil la fel de imposibil ca ideea de a fi mers pe lună în 1899. Privind dintr-o perspectivă cosmică, aceasta este o „afacere" obişnuită, dar rezultatul acestei experienţe este absolut unic şi de o mare importanţă pentru întreaga creaţie. Eu ştiu că, povestind această istorie, mă expun riscului de a nu fi credibil în ochii multor oameni, dar îngerii au insistat ca faptele să fie prezentate.

Pentru a înţelege motivul pentru care cei de pe Sirius au făcut această experienţă, va trebui să ne întoarcem în Atlantida. În capitolul 4 am scris despre utilizarea negativă a ştiinţei Mer-Ka-Ba de către marţieni, înainte să se distrugă membrana dintre a 3-a şi a 4 dimensiune a planetei Pământ, ceea ce ne-a obligat pe toţi să cădem în materia densă a celei de a 3-a dimensiuni. Aşa cum am mai spus, comandamentul galaxiei noastre, un consiliu compus din 48 de membri a aprobat refacerea reţelei christice din jurul planetei Pământ, folosind sistemul templelor şi al locurilor sacre, de maniera în care umanitatea să-şi poată recâştiga locul care i se cuvine în Univers. S-a acţionat după un plan folosit deja şi pe alte planete, care s-au aflat într-o situaţie similară cu a noastră. Acest plan a funcţionat aproape întotdeauna, iar atunci când a fost un eşec, conştiinţa speciei respective a fost anihilată.

Specialiştii în domeniu susţineau că dacă totul mergea bine, umanitatea putea din nou să se ridice la nivelul de conştiinţă christică înainte de apariţia

pe planetă a evenimentului cosmic special din august 1972. Acest eveniment constituia un moment uriaş pentru sistemul nostru solar şi, dacă nu ajungeam în conştiinţa christică înainte de această dată, umanitatea ar fi fost distrusă, iar planeta Pământ ar fi devenit complet sterilă.

Thot şi maeştrii înălţaţi ai speciei umane, cu ajutorul Marii Frăţii Albe şi a ierarhiilor spirituale din galaxia noastră au planificat totul până în cele mai mici detalii. Această experienţă din planul conştiinţei galactice trebuia să se încheie înainte de luna august 1972, indiferent de cum s-ar fi procedat.

Care era acest eveniment cosmic? În cursul lunii august 1972, soarele urma să se extindă într-un soare de heliu. Era un eveniment natural. Vedeţi voi, până atunci acesta fusese un soare de hidrogen. Toate razele care ajung pe Pământ şi creează tot ce înseamnă viaţă aici, provin din fuziunea a doi atomi de hidrogen, care apoi se transformă în heliu. Aceasta a fost manifestarea de-a lungul câtorva milioane de ani, iar apoi a început o reacţie nouă. Urma să fuzioneze trei atomi de heliu, formând astfel un atom de carbon. Se ştia că această reacţie va avea loc în august 1972, ceea ce ar fi însemnat că noi am fi fost arşi de vii dacă umanitatea nu ar fi avut o stare anume de conştiinţă. Mai mult, dacă noi eram într-un stadiu de conştiinţă christică, am fi fost capabili să ne protejăm, iar viaţa ar fi continuat pe planetă. Era deci indispensabil ca noi să trecem la această schimbare de conştiinţă înaintea datei respective.

Spre mijlocul anului 1700, după aproximativ 13.000 de ani, când trebuia să se lucreze la refacerea conştiinţei christice în jurul planetei, pentru sirieni, care reprezintă aspectul nostru parental, a devenit evident că noi nu vom fi pregătiţi la timp. Mai trist era că noi nu puteam face aceasta singuri, în doar câţiva ani. Atât sirienii cât şi nefilimii, tatăl şi mama noastră, doreau să ne ajute. Însă tatăl nostru a fost mult mai avansat în cunoaştere şi înţelegere. De fapt, era mai bine pregătit pentru a ne ajuta. Astfel, sirienii au luat iniţiativa de a găsi o cale pentru a salva umanitatea. Problema era că nu exista nici o soluţie în întreaga galaxie.

Sirienii ne iubesc foarte mult, deoarece suntem copilul lor şi nu doreau să ne piardă. Astfel, aproximativ acum 250 de ani, au început să caute în cronicile akaşe ale galaxiei pentru a afla care specii s-au mai confruntat cu o astfel de problemă, dar nu au găsit nimic. Deoarece iubirea lor pentru noi era atât de puternică, ei au continuat să caute, chiar dacă şansa lor de a găsi ceva era aproape nulă. Apoi, într-o zi, în timp ce căutau într-o galaxie îndepărtată, ei au găsit o singură fiinţă care propusese o soluţie posibilă la această problemă a umanităţii. Nu fusese niciodată încercată sau testată. Fusese doar concepută, dar ideea era inteligentă şi putea chiar să funcţioneze.

Sirienii au mers în faţa comandamentului galactic şi au cerut permisiunea să efectueze acest experiment neobişnuit pe planeta Pământ, cu scopul de a ne salva. Consiliul sirian a prezentat tot ceea ce învăţaseră membrii săi. Trebuie să ştiţi că, în august 1972 soarele nostru urma să se dilate fizic şi să înconjoare Pământul cu flăcările sale. Această dilatare urma să se realizeze dintr-o singură pulsaţie, apoi în câţiva ani totul revenea la normal. Însă noi am fi fost distruşi în primele cinci minute.

În consecinţă, pentru ca experimentul să poată reuşi, sirienii trebuiau mai întâi să protejeze Pământul şi specia umană de căldura solară degajată prin această

transformare. Mai mult, pentru a nu fi complet compromisă evoluția ADN-ului nostru, umanitatea nu trebuia să afle că un intermediar ar fi făcut aceasta în favoarea sa. Era o situație asemănătoare cu Star Trek unde, la un moment dat exista o declarație de intenție prin care se cerea a nu se interveni sub nici o formă în cultura specifică a unei planete. Dintr-o perspectivă mai profundă, putem spune că exista un motiv important pentru a nu interfera. Acest tip de conduită din partea extratereștrilor ar fi afectat ADN-ul uman pentru totdeauna și toate programările umane originare s-ar fi pierdut. Altfel spus, dacă am fi știut ce făceau ei, noi nu am mai fi fost ființe umane! După cum puteți observa aceste informații sunt doar pentru câțiva, nu pentru toată lumea.

Sirienii trebuiau să accelereze calea noastră de evoluție, astfel încât noi să putem închide cercul noii realități și să încheiem cei 13.000 de ani de experiență, iar apoi să revenim la conștiința christică. Ulterior, noi trebuia să trăim din nou tot ceea ce am ratat din cauza dilatării soarelui, ceea ce ne-ar fi pus în sincronicitate cu o nouă realitate luciferiană. Era o situație foarte complicat de manipulat.

Membrii comandamentului galactic i-au întrebat pe sirieni dacă se așteptau ca cineva să poată supraviețui pe planetă. Dacă ar fi existat această probabilitate, experimentul nu ar fi putut avea loc. În cazul în care sirienii ar fi răspuns afirmativ, chiar dacă ar fi existat un singur bărbat și o singură femeie, lor nu li s-ar fi permis să facă acest experiment. Dar pentru că ei credeau cu adevărat că lumea întreagă ar fi fost distrusă până la ultimul om și ultima formă de viață, deci nu ar mai fi avut nimic de câștigat, atunci li s-a dat acordul pentru acest experiment. Acest experiment nu mai fusese niciodată încercat, chiar de la apariția vieții în Univers, iar membrii comandamentului galactic erau dornici să știe dacă un astfel de plan avea vreo șansă de reușită.

Sirienii s-au întors la ei și au început să construiască o navă spațială uriașă. Era enormă și avea forma unei țigări negre. Apoi au venit în imediata vecinătate a Pământului și au plasat un ansamblu de emițătoare și receptoare în zona dimensiunii a 4-a a planetei, respectiv în colțurile stelei tetraedrice a corpului de lumină al planetei. Acestea se aflau departe, în spațiu, la câteva mii de kilometri de suprafața planetei.

Apoi, la Polul Nord al planetei a fost lansată o rază laser specială cu un volum uriaș de informații. Cantitatea imensă de informație inclusă în raza laser a fost translatată în trei raze primare – roșie, albastră și verde – care au fost îndreptate către următoarele trei nave. Aceste trei nave au repetat această operațiune și au trimis raze către următoarele trei nave, până când razele s-au unit din nou la Polul Sud. La Polul Sud ele au fost încă o dată translatate în informație și au fost direcționate în centrul Pământului. Din centrul Pământului, prin refracție, informația a fost transformată în miliarde de micuțe raze de lumină și toate s-au răspândit pe întreaga planetă. Ele au au realizat o conexiune cu toti oamenii si animalele de pe planeta. În interiorul acestui câmp energetic se aflau, pe lângă ființele umane, animalele și tot ceea ce există viu pe această planetă. Era singura soluție pentru a putea fi manipulate. Această rază a intrat în centrul celor opt celule de origine ale fiecărei ființe umane, iar de acolo în câmpul energetic al stelei tetraedrice al fiecărei ființe. Acest ultim pas a creat în jurul fiecăruia dintre noi un câmp holografic unic, oferind sirienilor mijloacele

necesare pentru a altera temporar conştiinţa umană. Ei puteau astfel să protejeze şi să schimbe conştiinţa fiecărei fiinţe umane, fără ca aceasta să ştie.

Aceasta a creat un câmp holografic în jurul Pământului, care a re-creat realitatea exterioară dorită. În alţi termeni, aceasta ne-a plasat pe toţi, temporar, în hologramа unui Univers care, de această dată era diferit de precedentul. Apoi, acelaşi câmp a fost folosit pentru a proteja Pământul de expansiunea mortală a soarelui. Fără această protecţie planeta noastră ar fi fost cuprinsă de flăcări, dar noi nu trebuia să ştim toate acestea.

În acelaşi timp, sirienii puteau să controleze gândurile şi sentimentele umane şi să proiecteze imagini în mediul înconjurător. Această tehnologie le-a permis să influenţeze capacitatea de evoluţie a fiecărei persoane de pe planetă. Întregul sistem asigura o protecţie completă a planetei Pământ şi a tot ce se afla pe el, dar fără ca oamenii să ştie. Dacă ar fi fost necesar, acest sistem permitea chiar şi modificarea completă a ADN-ului nostru.

Planul a constat în a retrage liberul arbitru pentru un timp limitat, cu scopul de a efectua schimbări rapide în ADN-ul uman, apoi de a ni-l reda treptat, până în momentul în care am fi putut controla viaţa din nou; totul cu scopul de a conduce umanitatea, cât mai repede posibil, spre stadiul de conştiinţă christică. Dar se punea întrebarea: un plan atât de complex ca acesta, care nu fusese încă încercat, va reuşi? Nimeni nu putea şti, dar universul era pe punctul de a-şi da seama.

7 August 1972, Ziua Victoriei

Se apropria ziua cea mare – 7 august 1972. Experimentul s-a desfăşurat treptat, cu maxim de intensitate pe parcursul celor şase zile precedente, iar pe 7 august s-a produs cea mai mare expansiune. Ceea ce s-a întâmplat cu adevărat în ziua aceea, noi, oamenii, nu vom şti cu adevărat decât atunci când vom ajunge la conştiinţa christică şi nimeni nu m-ar crede dacă aş explica în cuvinte. Adevăratul eveniment va rămâne ascuns ochilor noştri datorită tehnologiei hologramei, dar ceea ce s-a petrecut şi ceea ce nu ni s-a permis să vedem cu ochii noştri, şi chiar ceea ce s-a putut citi în revistele epocii a fost cea mai puternică emisie de energie solară înregistrată vreodată. Vântul solar a atins viteza de aproximativ 4 milioane km pe oră şi a bătut timp de 30 de zile consecutive. A fost într-adevăr un spectacol cosmic extraordinar.

Experimentul a fost un succes total. Totul a funcţionat minunat, iar noi, oamenii inocenţi suntem încă în viaţă! Noi am traversat clipe cruciale fără nici o problemă. Sirienii continuau să trimită programe care menţineau, pentru ochii noştri, impresia că aici nu ar fi fost mari schimbări în mediul înconjurător. Ei nu doreau să schimbe nimic până nu se asigurau că sistemul funcţiona perfect. După aproximativ trei luni de la această dată, sirienii şi-au început adevărata muncă: schimbarea rapidă a conştiinţei.

Timp de doi ani, din iunie – iulie 1972, exact înainte de expansiunea soarelui, până aproximativ la sfârşitul anului 1974, noi nu am avut liber arbitru. Toate evenimentele erau programate, iar reacţiile noastre la evenimente de asemenea erau programate ca să accelereze creşterea spirituală. Acest experiment s-a derulat uimitor de bine. Sirienii erau nebuni de bucurie.

Revenirea la Liberul Arbitru și Consecințe Pozitive Neașteptate

În cele din urmă, atunci când progresele au devenit evidente, sirienii ne-au redat liberul arbitru. Oricum, dacă noi nu am fi răspuns făcând o alegere corectă, ei ar fi continuat să reproducă circumstanțe similare, până când noi am fi învățat lecția spirituală. Diverse circumstanțe exterioare ar fi fost schimbate, canalizate însă pe aceleași experiențe spirituale. La un moment dat, când noi am devenit experți, sirienii ne-au permis să ne reluăm liberul arbitru.

Toate acestea au fost sincronizate cu un alt eveniment, desăvârșirea rețelei christice în jurul Pământui, asupra căreia se concentraseră membrii Marii Frății Albe. Această sarcină s-a încheiat în 1989, ceea ce a făcut real posibilă umanității ascensiunea în următoarea lume dimensională. Fără această rețea nu ar fi fost posibilă nici un fel de ascensiune, la nici un nivel. Au mai fost necesare unele ajustări minore realizate chiar în primii ani, oricum rețeaua era funcțională.

Începutul anilor 90 a plasat umanitatea într-o poziție remarcabilă în univers, despre care noi nici nu știam.

De-a lungul primilor trei ani care au urmat experimentului siriani, a devenit evident că începea să se petreacă ceva foarte neobișnuit, ceva ce nu s-a mai văzut vreodată și la care nimeni nu se aștepta. În timp ce se desfășura acest fenomen straniu, entitățile conștiente din toate părțile galaxiei au început să se intereseze de noi. Înainte, noi eram doar un fir de nisip pierdut în imensitatea lumilor de lumină, iar pe măsură ce experimentul continua, au început să ne acorde atenție chiar și locuitori ai altor galaxii. În final, modesta noastră planetă a devenit „superstarul" universului, și cu toții știau, mai puțin noi!

Prin ceea ce am atras atenția tuturor era viteza cu care noi evoluam. Din locul în care ne aflăm, din interiorul acestui experiment holografic, noi nu putem spune cât de repede evoluăm, dar din exteriorul sistemului se vede foarte limpede. Noi evoluăm atât de repede încât nici o altă formă de viață nu a ajuns să înțeleagă ceea ce facem noi aici, în mod natural. Și această creștere este exponențială. Ce însemnătate are asta, întreaga ierarhia spirituală nu știe. Este foarte greu de presupus unde va duce un experiment, îndeosebi atunci când nu există precedent în istoria creației.

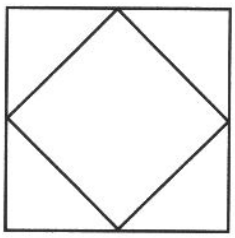
Istoria pe care v-am relatat-o în capitolul 11 despre Thot și Shesat, care au părăsit planeta Pământ împreună cu alți 32 de membri pentru a se stabili în lumile superioare, capătă acum mai mult sens. Maeștrii înălțați au dorit să afle ce semnificație au toate acestea. Astfel, ei au parcurs porțile interdimensionale deschise prin extinderea conștiinței noastre. Cu această oportunitate s-au convins că toate aceste porți parcurg marele vid și duc până la următoarea octavă dimensională. Toate acestea sunt extraordinare la nivelul înțelegerii galactice a universului, deoarece foarte puțini sunt cei pregătiți să întrevadă unde ne vor duce aceste evenimente. Este însă limpede că totul este absolut nou, fără precedent.

Mai mult, la o examinare mai atentă, această minusculă sămânță de informație generată de o formă individuală de viață dintr-o galaxie îndepărtată, care a inspirat experimentul sirian, face parte din realitatea originară. Dumnezeu

este cel care l-a plasat acolo şi nu Lucifer! Bineînţeles că Dumnezeu ştie ce urmează să se întâmple şi numai el ştie unde vor duce toate acestea.

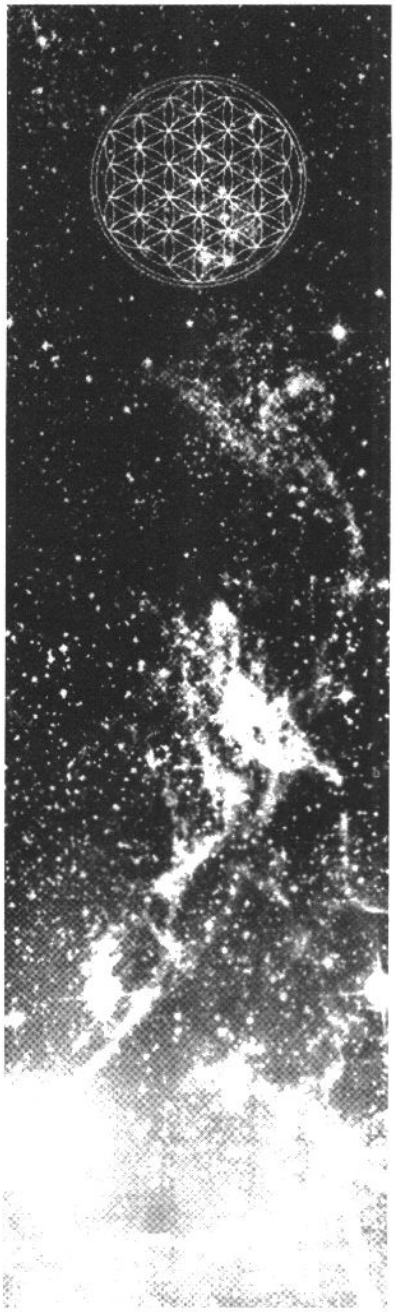
Motivul pentru care vă ofer toate aceste informaţii este de a cunoaşte realitatea ascunsă în spatele acestor evenimente este simplu: voi sunteţi acum pe calea de a deveni noii maeştrii înălţaţi şi voi veţi moşteni Pământul. Voi, împreună cu toţi cei care lucrează cu voi, în curând veţi fi responsabili de trezirea întregii umanităţi. Informaţiile esenţiale de care aveţi nevoie pentru a deschide minţile şi inimile voastre către realitatea originară se află în interiorul vostru. În voi există o înţelepciune mai veche decât timpul. Mai mult, tot ceea ce faceţi este o binecuvântare pentru viaţa de pretutindeni. Dumnezeu va fi întotdeauna cu voi.

Puteţi transcende conştiinţa dualã a binelui şi răului şi să vă deschideţi spre unitatea lui Dumnezeu cel viu şi spre realitatea originară. Pornind de la această perspectivă străveche, se naşte noul, fără precedent în istoria universului, emanat în lumina acestei zile noi.



O P T S P R E Z E C E

Schimbarea Iminentă a Dimensiunii — Marea Transformare



Majoritatea marilor profeți precum și populațiile indigene de pe planetă prevăd „o mare transformare" care urmează să se desfășoare pe Pământ, influențând întreaga umanitate. Noi percepem această transformare la scară planetară ca o ascensiune globală la un nou nivel de existență, asociat cu o schimbare de conștiință – conștiința christică sau conștiința umanității. În ultimul capitol vom studia detaliat această mare schimbare și ceea ce putem deduce și înțelege de aici. În acest capitol, vom arunca o privire asupra naturii schimbării de dimensiune și învățătura pe care ne-o putem însuși, ca să putem începe a trăi aici, pe Pământ, în așa fel încât toate aceste schimbări să fie echilibrate și să nu cauzeze prea mari suferințe. A sesiza natura acestor schimbări de dimensiune înseamnă a găsi o modalitate de accelerare a procesului de creștere spirituală proprie și de a o utiliza cât mai eficient în perioada care ne rămâne să trăim pe această planetă magnifică.

O schimbare de dimensiune este atunci când o planetă sau un alt corp cosmic trece de la un nivel de conștiință specific unei dimensiuni la un alt nivel de conștiință specific unei dimensiuni superioare. În cazul nostru, vom ieși din a 3-a dimensiune pentru a intra în a 4-a dimensiune. Altfel spus, întreaga planetă, cu tot ceea ce se găsește pe ea, în interiorul ei sau deasupra ei, va cunoaște această veritabilă trecere dintr-o dimensiune în alta. Amerindienii consideră că noi suntem pe punctul de a trece din a 4-a dimensiune în a 5-a, schimbare care va fi precedată de ceea ce ei numesc „ziua purificării". Diferența numerică provine din tradiția lor, în care se consideră marele vid ca fiind o lume distinctă, iar calculele lor pornesc de la acest nivel. În consecință, a 3-a dimensiune din punctul de vedere al lui Melchisedek, constituie a 4-a dimensiune pentru amerindieni.

Dacă alegeți, puteți înțelege natura acestei transformări pentru viitoarea dimensiune sau următoarea lume. Cu toate că se va manifesta probabil ca o transformare foarte rapidă, putem deja să întrevedem natura sa și să discernem ce sunt aceste schimbări prin care vom trece cu toții. Această cunoaștere ridică vălul în legătură cu evenimentele care se produc în lume în acest moment și explică de ce sunt așa cum sunt, ceea ce dă spiritului și inimii mai multă înțelegere atunci când traversăm această perioadă de transformări.

O Privire de Ansamblu Asupra Schimbării de Dimensiune

Pe planetele acestei galaxii, schimbarea de dimensiune începe de obicei prin slăbirea câmpului magnetic şi deplasarea dezordonată a locaţiilor geomantice. Civilizaţia planetei începe să se fractureze şi atunci se intră în ultima fază. De obicei, aceasta nu durează mai mult de doi ani, în fapt aproape întotdeauna durează nu mai mult de trei luni. În cursul acestei faze, civilizaţia începe să se dizolve şi devine extrem de periculos chiar simplul fapt de a rămâne în viaţă. Toate sistemele care menţin o civilizaţiei la un loc se dezintegrează şi domneşte haosul. Este perioada pentru care s-au pregătit majoritatea sistemelor religioase, în special mormonii. Este perioada în timpul căreia noi suntem încă pe Pământ, în a 3-a dimensiune şi facem de fapt, tranziţia spre a 4-a dimensiune.

Există o perioadă de cinci sau şase ore înainte de schimbarea de dimensiune. Aceasta este o perioadă foarte ciudată, când a 4-a dimensiune începe să depăşească a 3-a dimensiune. Uneori ajută să ştim că aceasta urmează să se întâmple. Când începe schimbarea, nimeni nu se va îndoi. Există manifestări foarte precise, culori şi forme cu care conştiinţa majorităţii oamenilor nu este obişnuită. Începând din acel moment, vom părăsi a 3-a dimensiune a planetei Pământ. De obicei, axa planetei se va deplasa, dar noi nu vom fi conştienţi de această schimbare deoarece vom fi literalmente într-o altă dimensiune, într-un alt spaţiu timp. Bineînţeles că întotdeauna există o serie de posibilităţi ca lucrurile să se petreacă altfel, dar ceea ce vă spun aici este procesul firesc a ceea ce urmează să se întâmple.

După ce traversăm marele vid, vom intra în cea de a 4-a dimensiune a planetei. Viaţa se va schimba complet. Ascensiunea, învierea sau moartea finală vor avea loc înaintea acestei faze. Va începe naşterea într-o lume nouă.

Scenariul care urmează vă oferă detalii despre maniera în care se desfăşoară de obicei schimbarea de dimensiune în Univers, dar planeta Pământ este un caz excepţional. Vreau mai întâi să vorbesc despre o tranziţie obişnuită, cum ar fi cea care urmează să se petreacă, dar tranziţia planetei noastre va fi cu certitudine ceva neobişnuit. Se poate de asemenea ca şi cursul istoriei să fie foarte diferit de ceea ce sunt eu pe punctul de a vă relata. Depinde de iubirea pe care o manifestăm unii faţă de alţii în calitate de specie umană, iar la finele acestui capitol vă voi prezenta o altă teorie. Este încă prea devreme pentru a fi siguri că se va întâmpla aşa, dar se pare că aşa va fi.

Primele Semne Prevestitoare

Primul semn al unei schimbări de dimensiune este slăbirea acută a câmpului geomagnetic, despre care cercetătorii ştiu că a început să de manifeste în ultimii 2000 de ani, de la apariţia lui Iisus. În ultimii 500 de ani, diminuarea acestui câmp a continuat foarte rapid. Pe măsură ce noi ne apropiem de schimbarea de dimensiune, acest câmp magnetic se destabilizează din ce în ce mai mult. De altfel, acest fenomen este deja perceptibil. Aeroporturile din lumea întreagă au fost nevoite să-şi corecteze busola în aşa fel încât avioanele să poată continua să-şi utilizeze cu precizie instrumentele de bord. În ultimii 30 de ani au avut loc schimbări foarte neobişnuite în câmpul magnetic al

planetei. Păsările nu mai migrează în aceleaşi locuri. Ele folosesc liniile magnetice naturale pentru a naviga, dar acestea s-au schimbat enorm. Eu cred că acesta este motivul pentru care balenele şi delfinii eşuează din ce în ce mai des la maluri în timpul migraţiei. Multe linii geomagnetice care se desfăşurau de-a lungul coastelor s-au deplasat în interiorul uscatului. Astfel, cetaceele le urmează cursul şi eşuează pe plaje. Acest câmp magnetic probabil va sfârşi prin a se prăbuşi complet şi va ajunge la punctul zero. Acest fenomen s-a mai întâmplat de multe ori în istoria planetei noastre.

Dacă se va întâmpla aşa, atunci sunt posibile mai multe scenarii. Câmpul magnetic ar putea să-şi inverseze polaritatea sau se poate întoarce la aceeaşi configuraţie după ce atinge punctul zero, dar cu axe complet diferite. Există mai multe variante de a se muta, dar pentru voi şi pentru propria voastră ascensiune nu prea mai contează. Voi nu veţi mai fi în această dimensiune şi astfel nu veţi mai trăi o experienţă directă a acestei schimbări.

De asemenea, vor exista şi alte transformări de energie, dar ele sunt mult mai subtile, cum ar fi de exemplu frecvenţa Schumann, care este frecvenţa de bază a rezonanţei planetare. Aceasta va fi prima care se va schimba, dar cea mai importantă este schimbarea geomagnetismului. Eu nu vreau să vorbesc aici despre frecvenţa Schumann, deoarece guvernul american şi-a dat atâta interes pentru a încerca să nege în faţa lumii întregi că ar avea loc o astfel de schimbare. Dacă vreţi cu adevărat să cunoaşteţi adevărul despre acest subiect, întrebaţi savanţii germani şi ruşi sau citiţi rapoartele lor, căci aceste două naţiuni deţin informaţii diametral opuse faţă de ceea ce raportează membrii guvernului american. Puteţi de asemenea să studiaţi lucrările lui Gregg Braden, care sunt mai inspirate şi oneste.

Aceste schimbări în câmpul magnetic terestru sunt extrem de importante, căci ele exercită o mare influenţă asupra emoţiilor şi facultăţilor mentale ale fiinţelor umane. Când câmpul magnetic va ajunge la punctul zero şi va rămâne acolo aproximativ două săptămâni, toţi locuitorii planetei vor înnebuni. Conform celor spuse de ruşi, primii cosmonauţi care au zburat în spaţiu, erau complet izolaţi de frecvenţele naturale pe care le emite constant Pământul. Dacă ei ar fi rămas în spaţiu, timp de două săptămâni, ar fi înnebunit. Este exact ceea ce s-a întâmplat după „cădere", când s-a scufundat Atlantida, iar populaţia şi-a pierdut memoria şi a înnebunit. Se pare că magnetismul Pământului ne permite să ne păstrăm memoria intactă, exact ca într-o casetă. Şi toate acestea au de a face cu corpul emoţional, cu propriile noastre emoţii. Astfel, ruşii au inventat un mic emiţător care se poartă la centură şi cosmonauţii actuali îl poartă întotdeauna la ei pentru a le menţine un câmp magnetic normal în jurul corpului atunci când sunt în spaţiu. Sunt sigur că şi NASA a făcut acelaşi lucru.

S-ar putea să vi se pară straniu cum câmpul magnetic al planetei vă afectează emoţiile, dar gândiţi-vă ce se petrece atunci când este lună plină! Deformarea câmpului magnetic este minimă şi totuşi efectele sale sunt evidente. Dacă vă îndoiţi, verificaţi rapoartele poliţiei cu o zi înainte, în timpul şi după luna plină! Există mai mulţi morţi, mai multe violuri şi crime în timpul acestor trei zile decât în oricare alt moment al fazelor lunii. Oricum, atunci când câmpul geomagnetic ajunge la zero, apare o situaţie foarte periculoasă. Până şi fluctuaţiile burselor se bazează pe emoţiile umane. Atunci puteţi cu uşurinţă să vă imaginaţi efectele deteriorării unui câmp magnetic care ajunge la zero la scară planetară, şi care să dureze peste două săptămâni. Ar fi o catastrofă.

Faza Care Precede Schimbarea

Această perioadă durează de obicei între trei luni şi doi ani. Ea este provocată, în special de câmpul magnetic al planetei care se deformează, apoi dispare şi contribuie ca oamenii să înnebunească. Aceasta are ca efect prăbuşirea sistemelor sociale. Bursele se prăbuşesc, guvernele nu mai pot funcţiona corect şi se instaurează legea marţială în toate ţările, dar nici aceasta nu va funcţiona, pentru că armata va avea aceleaşi probleme ca şi populaţia civilă. Se va instaura foarte repede lipsa hranei, deoarece comercianţii nu o vor mai livra; nu este nimeni către care să te adresezi şi să ceri ajutor. Efectul va fi acela că majoritatea oamenilor devin paranoici şi recurg la arme. Din nefericire nu mai există nici un loc sigur pe planetă.

În acest scop, un ajutor considerabil ni l-au acordat fraţii şi surorile noastre din spaţiu, oferindu-ne importante schimbări de conştiinţă. Am mai trecut cu toţii prin aceasta. Astfel, noi avem şansa să nu trecem prin această perioadă extrem de periculoasă, iar dacă totuşi vom trece, va fi de foarte scurtă durată. De fapt, nu voi fi surprins dacă vor fi doar cinci sau şase ore toată perioada cât va dura această experienţă.

Dacă ar trebui să ne pregătim din punct de vedere fizic pentru o astfel de perioadă, va trebui să depozităm apă, hrană şi altele pentru cel puţin doi ani şi să săpăm un adăpost subteran. Oricum, dacă vom intra într-un astfel de adăpost subteran, atunci când începe schimbarea ar fi bine să nu ieşim afară. De ce? Pentru că schimbarea de dimensiune va duce într-o altă dimensiune de conştiinţă, un loc unde dimensiunea a 3-a nu mai există. În consecinţă, această idee de a face provizii de hrană şi materiale şi de a ne ascunde într-un adăpost subteran în timpul crizei pentru ca apoi să ieşim ca un urs după o hibernare lungă, nu este realistă.

În Statele Unite, de altfel ca peste tot în lume, o mare parte de populaţie a procedat similar în cazul subiectului trecerii în anul 2000. Bineînţeles că nu este nimic greşit în a-ţi lua măsuri de precauţie, dar va trebui să înţelegeţi că aceste măsuri nu vă vor salva. Nici o pregătire fizică nu vă va putea ajuta într-o dimensiune superioară. Succesul depinde de trezirea voastră spirituală şi, în principal, de caracterul vostru. Da, de caracterul vostru! Vă explic în curând ceea ce vreau să spun.

Cele Cinci sau Şase Ore Înainte de Schimbare

Din punct de vedere uman această fază este stranie. Indigenii din triburile Taos Pueblo, în mijlocul cărora am venit la prima mea reîncarnare pe Pământ, îşi sfătuiau populaţia ca în acele momente să rămână în adăposturile lor tradiţionale, să tragă perdelele, să evite să privească afară şi să se roage. Să reziste tentaţiei de a privi afară pentru că se vor înfricoşa şi de asta trebuie să vă feriţi într-o situaţie de acest gen.

La acest nivel începe un fenomen straniu; cele două dimensiuni se vor suprapune puţin câte puţin. Puteţi sta în sufragerie când, brusc va apare de nicăieri un lucru, fără a putea să-l explicaţi cu mintea. Va fi un obiect din a 4-a dimensiune, care nu a mai fost văzut în realitatea voastră. Veţi vedea culori pe care nu le-aţi mai văzut niciodată. Ele vor fi extrem de strălucitoare şi vor părea că au propria lor sursă de lumină. Culorile vor părea că emit lumină, nu că o reflectă. Aceste obiecte vor fi lucrurile cele mai stranii pe care le-aţi văzut vreodată. Rămâneţi calmi şi nu intraţi în panică, este un fenomen natural. Vă sugerez foarte intens să nu atingeţi aceste obiecte. Dacă

o veți face, aceasta ar putea să vă tragă instantaneu și cu viteză accelerată în a 4-a dimensiune. Este preferabil să pătrundeți treptat în această lume nouă, dar dacă acest lucru este inevitabil, înseamnă că aceasta este voința lui Dumnezeu.

Obiectele Sintetice și Formele-gând ale Realității lui Lucifer

Un alt fenomen care cu siguranță va avea loc, are legătură cu realitatea creată de Lucifer, cea în care trăim cu toții. Realitatea originară este astfel concepută încât totul se desfășoară după ordinea divină dar, în realitatea lui Lucifer tehnologia a produs materiale sintetice. Aceste materiale, care nu se găsesc în natură, nu vor putea pătrunde în a 4-a dimensiune. Ele se vor întoarce la elementele din care sunt făcute. Este posibilă trimiterea unui material sintetic în dimensiunea următoare, dar pentru aceasta este nevoie de manifestarea unui câmp energetic special pentru a-l păstra intact.

Mai mult, aceste materiale au un anumit grad de stabilitate. Unele dintre ele, de exemplu sticla, nu sunt prea depărtate de natură. Sticla este doar un nisip încălzit la o tempetatură foarte mare. Dar alte materiale sunt foarte îndepărtate de lumea elementelor naturale. În consecință, au o mare instabilitate, așa cum sunt obiectele din plastic. Asta înseamnă că unele obiecte sintetice depind de gradul lor de stabilitate. În timpul acestor cinci sau șase ore se vor dezintegra sau se vor topi sub ochii voștri, unele mai repede, altele mai încet. Mașina voastră, care este făcută din oțel, din plastic și alte materiale foarte instabile, nu va mai funcționa! Chiar și casa sau apartamentul vostru, care este construit din material instabile se va deteriora parțial. Majoritatea caselor moderne nu vor mai fi funcționale în timpul acestei perioade.

În tradiția lor, indienii Taos Pueblo știau de mult timp că umanitatea va trece prin marea purificare și cunoșteau consecințele pentru lumea artificială. Ei au considerat deci ca ilegală utilizarea de materiale de construcție moderne în locuințele tradiționale. Toți știu că ziua marii purificări vine și că trebuie să revină la casele ancestrale făcute din materiale naturale. Uneori își pun ferestre, dar pentru că nu aveau așa ceva înainte, atunci când se sparge un geam, pentru ei nu este o mare pierdere și preferă să îl lase așa. În rest locuințele lor sunt construite exclusiv din argilă, paie, nisip, pietre și lemn. De aceea nu vor avea această problemă.

În momentul schimbării de dimensiune ar fi cel mai bine să fiți în natură, dar dacă nu puteți, înseamnă că aceasta este voința lui Dumnezeu. Eu nu mi-aș face griji în legătură cu acest fenomen. Eu doar vă informez despre ceea ce se va întâmpla atunci când începe schimbarea.

Vă voi explica toate acestea puțin mai încolo. Obiectele sintetice sunt doar gânduri create de și prin experimentul lui Lucifer. În realitatea originară ele nu există. S-ar putea să vă fie greu să înțelegeți că acestea sunt doar gânduri. Cred că „forme gând" este un terment mai pe înțelesul vostru. Ele provin, după cum spun hindușii, din planul mental, călătoresc prin dimensiuni până ajung aici, în a 3-a dimensiune. În termeni umani, o persoană se gândește la un obiect, și-l imaginează, apoi găsește o modalitate de a-l construi. Oamenii creează obiectul într-un fel sau altul și îl manifestă pe Pământ. Oamenii care creează obiectul nu-l pot menține în acest plan chiar dacă l-au creat. Toate obiectele create de om își conservă forma datorită rețelei energetice specifice dimensiunii a 3-a, care există în jurul planetei. Aceasta este rețeaua conștiinței tuturor ființelor umane aflate pe acest nivel de existență. Este o realitate agreată de comun acord și care este menținută cu ajutorul acestei rețele energetice.

Dacă cineva, care a modelat obiecte în timpul vieții, moare, obiectele pe care le-a lăsat în urmă vor continua să existe în a 3-a dimensiune. Totuşi, dacă rețeaua energetică care menține toate aceste obiecte la un loc, începe să se dizolve, toate aceste obiecte făcute de mâna omului sau cele care sunt rodul spiritului uman, vor disparea, reducându-se la elementele de proveniență. Ori această rețea se va dezintegra înainte sau în timpul schimbării.

Evident că oamenii care erau deja înnebuniți de prăbuşirea câmpului geomagnetic al planetei, vor înnebuni şi mai mult când vor vedea cum realitatea Luciferiană se dezintegrează. Lucrul bun în această situație este că totul va dura cel mult şase ore.

Edgar Cayce şi alții susțin că au existat numeroase civilizații foarte avansate pe acest pământ şi totuşi nu a rămas nici o urmă. Motivul? S-a întâmplat exact ceea ce am descris. Materialele lor sintetice s-au dezintegrat şi au dispărut în timpul ultimei schimbări de dimensiune, aproximativ acum 13.000 de ani, precum şi în cursul altor schimbări care au avut loc în trecut. Dumnezeu curăță întotdeauna mediul înconjurător al realității precedente înainte de a o manifesta pe următoarea.

Dacă membrii unei culturi extraterestre avansate vin aici, pe Pământ, cu scopul de a construi un monument – o piramidă de exemplu – care ar trebui să reziste zeci de mii de ani, ei nu aleg nici oțelul şi nici plasticul. Ei folosesc materiale care conțin elementele naturale ale planetei şi care sunt suficient de durabile. Astfel ei ştiu că piramida va supraviețui tuturor schimbărilor de dimensiune din viitor. Nu este o reîntoarcere la epoca de piatră, este pur şi simplu o idee inteligentă. Atâta tot!

Mai mult, aceste culturi extraterestre avansate, vin întotdeauna şi nu lasă nici o urmă. Membrii acestor culturi îşi iau constant corpurile cu ei sau le fac să dispară într-un fel sau altul, astfel încât ei nu încalcă legea galactică a non-interferenței.

Schimbările de Dimensiuni Planetare

Fiecare individ care a trăit vreodată pe această planetă a trecut deja prin experiența unei schimbări de dimensiune. De fapt, a te naşte pe Pământ este o astfel de experiență. Este doar un eveniment cosmic. Doar dacă nu am venit din apropierea Pământului, indiferent de unde am venit din Univers, noi toți am traversat marele vid înainte de a ne întrupa pe Pământ şi astfel, noi am mai trăit schimbări de dimensiuni. Când v-ați născut pe Pământ sub forma unui bebeluş, de fapt, ați experimentat o schimbare de dimensiune. V-ați deplasat dintr-o lume în alta. Când nu ne mai aducem aminte de nimic este vorba doar de memoria noastră, care este limitată.

Noi avem limite uriaşe pentru că nu ne putem aminti de experiența naşterii sau de alte dimensiuni. Una dintre ele este incapacitatea noastră de a stăpâni impresia că în cosmos există doar distanțe mari. În realitatea noastră, distanțele interplanetare par atât de mari, că nu le putem parcurge. Noi nu putem părăsi nici sistemul noastru solar, deoarece în stadiul actual de conştiință suntem prizonieri în propria noastră casă.

Nu este adevărat? Este imposibil să călătoreşti la mari distanțe, în nave spațiale, după metoda noastră convențională de a percepe timpul şi spațiul. Oamenii noştri de ştiință au ajuns la această concluzie. Bineînțeles că este

descurajant că nu poți părăsi sistemul nostru solar cu mijloacele pe care le cunoaștem astăzi. Să presupunem că vrem să ajungem până la următoarea stea, Alfa Centauri, care se află la patru ani lumină de Pământ. Dacă am recurge la tehnologia actuală, ar trebui să călătorim 115 miloane de ani. Oameni nu trăiesc atât de mult timp și cu siguranță această stea este doar cea mai apropiată de noi! A te aventura adânc în spațiu este o imposibilitate evidentă. Dacă ca să reușim, trebuie să ne schimbăm maniera de a înțelege timpul și spațiul.

Problema este că noi nu luăm în considerare decât timpul și spațiul; noi am pierdut aproape definitiv noțiunea de dimensiune, dar pentru că lucrurile sunt întotdeauna perfecte așa cum sunt, noi am început să ne amintim acum, tocmai când avem mai multă nevoie. Mai întâi ne amintim în visele noastre, apoi în filmele noastre. Trebuie doar să ne gândim la „Star Trek", „Contact", „Sfera" și multe altele care explorează toate ideile despre dimensiuni.

Noi ne vom aminti, căci Dumnezeu este întotdeauna cu noi.

Să acționăm în acest sens. Vreau să vă explic ceea ce se produce în mod normal în timpul unei schimbări de dimensiune. Vă voi prezenta această descriere, folosind experiența mea personală, dar ceea ce urmează să se întâmple aici s-ar putea să fie puțin diferit pentru că Universul întotdeauna experimentează. S-ar putea ca unii dintre voi să prefere să povestesc toate acestea sub forma unei istorioare, dar eu consider că în acest caz este de dorit să fiu puțin mai direct.

Experiența Unei Schimbări de Dimensiune la Scară Planetară

Rețineți că ceea ce vă voi relata aici, este ceea ce se revelează în textele galactice. Este doar un scenariu obișnuit. Pot apărea numeroase detalii diferite, deoarece viața este flexibilă, dar dacă cunoașteți normele obișnuite, puteți să vă imaginați diferențele.

Pe măsură ce pătrundem în noul mileniu, maeștrii înălțați simt că va exista foarte puțină violență în apropierea schimbării, deoarece noi am parcurs deja un drum lung pe această cale. Noi am lucrat bine pentru nașterea noii conștiințe umane. Cu alte cuvinte, vreau să vă rog: relaxați-vă, nu vă neliniștiți. Bucurați-vă de această tranziție. Atunci când sunteți martorii desăvârșirii vieții, puteți fi ca și bebelușii care întotdeauna ați dorit să redeveniți. Să știți că sunteți ocrotiți, iar iubirea este cea care ghidează evenimentele. Acest val de energie este atât de mare pentru voi, încât puteți să vă predați vieții și pur și simplu să fiți!

Este foarte probabil ca noi să fi redus cei doi ani de haos la doar trei luni. Acum, în lumile superioare se consideră că perioada care precede schimbarea va fi foarte scurtă și aproape fără nici un fel de distrugere. Ei se așteaptă la o perioadă de avertizare foarte scurtă sau aproape inexistentă. Aceasta s-ar putea să dureze cinci sau șase ore. Este mai mult decât probabil că voi vă veți trezi dimineața, iar înainte de apusul soarelui vă veți simți ca un copil care se află în fața unei lumi complet noi.

Cele Șase Ore Înainte de Schimbare

Să începem cu cele șase ore care vor precede schimbarea de dimensiune. Voi vă veți treziți într-o dimineață, clară și răcoroasă, și vă veți simți minunat. Când vă veți ridica din pat, vă veți simți mai ușori și puțin ciudat. Apoi vă veți hotărî să faceți o baie. În timp ce priviți apa veți simți ceva în spatele

vostru. Vă veți întoarce și veți percepe o sferă mare strălucitoare și foarte luminoasă, cu pete stranii de culoare, care plutește la un metru de sol, aproape de perete. Siderați, veți încerca să reflectați la ceea ce ar putea să fie și atunci va mai apărea un obiect mic, ca venind de nicăieri. Este un obiect mic care se află la câțiva centimetri de voi. Ele încep să plutească prin încăpere. Veți ieși repede din baie și veți alerga spre dormitor doar ca să vedeți camera care este plină cu aceste lucruri ciudate și de neimaginat. S-ar putea să credeți că aveți halucinații sau poate că aveți o tumoară pe creier care vă afectează percepția, dar bineînțeles că nu este așa. Brusc podeaua începe să se onduleze și casa voastră întreagă pare să facă valuri din ce în ce mai pronunțate. Este de preferat să ieșiți afară, în natură, unde totul pare a fi normal, doar că și acolo veți vedea multe dintre aceste lucruri ciudate.

Vă hotărâți să stați și să nu vă mai mișcați. Vă amintiți de Mer-Ka-Ba voastră și veți începe să respirați, fiind conștienți de fiecare suflu. Vă veți relaxa curgerea pranică, pe care o simțiți în corp. Marele disc al propriului Mer-Ka-Ba vă înconjoară cu căldură, oferindu-vă siguranță. Vă veți centra și veți aștepta, pentru că tot ceea ce va urma este grația lui Dumnezeu. Chiar nu aveți unde să mergeți. Este cea mai extraordinară călătorie pe care v-o puteți imagina. Este ceva ce vă pare familiar, dar totuși este o experiență cu totul nouă. Este minunat și vă simțiți fantastic. Vă simțiți plini de viață, așa cum nu v-ați simțit niciodată în realitatea obișnuită a Pământului. Fiecare respirație este plină de emoție.

Priviți dincolo de pajiște, unde se formează încetul cu încetul o ceață roșiatică, strălucitoare, care se deplasează peste tot în jurul vostru. Este o ceață dar, de fapt, nu seamănă cu nimic din ceea ce ați văzut vreodată. Pare a fi peste tot, iar voi chiar o respirați. Un sentiment straniu vă învăluie corpul. Nu este ceva rău, este pur și simplu ceva neobișnuit. Veți observa că ceața roșie se schimbă mai întâi în portocaliu, apoi în galben. Apoi galbenul se va schimba repede în verde, urmează albastru, violet și ultra violet. Apoi în conștiința voastră explodează o lumină albă, strălucitoare. Voi nu sunteți doar înconjurați de această lumină albă, se pare că voi sunteți această lumină albă. Altceva nu mai există pentru voi.

Acest ultim sentiment pare să persiste mult timp. Încet, foarte încet, lumina albă devine transparentă, iar locul unde vă aflați devine din nou vizibil. Numai că acum totul pare a fi alcătuit din aurul cel mai fin: arborii, norii, animalele, casele, oamenii, doar corpul vostru s-ar putea să apară sau nu fiind auriu. Aproape imperceptibil, realitatea aurie metalizată devine transparentă! Ușor, totul începe să semene cu o sticlă aurie. Veți fi capabili să vedeți chiar dincolo de pereți și obiecte; veți putea să vedeți oamenii care se află dincolo de zid.

Vidul — Trei Zile de Întuneric

În final, această realitate aurie începe să se estompeze și se șterge progresiv. Culoarea aurie, vibratorie și luminoasă devine ternă, continuând să-și piardă luminozitatea, până când lumea întreagă devine întunecoasă și neagră. Veți fi înconjurați de un întuneric profund, iar vechea voastră lume dispare pentru totdeauna! Nu mai puteți vedea nimic, nici chiar propriul trup. Realizați că sunteți stabili, dar în același timp simțiți că plutiți. Lumea voastră familiară nu mai există. Aici nu simțiți nici un fel de frică. Nu mai există nici un motiv pentru a trăi acest sentiment. Procesul prin care treceți este ceva natural. Ați intrat în vidul dintre a 3-a și a 4-a dimensiune. Vidul din care au venit toate și

unde se întorc toate. Treceți pragul dintre două lumi. Nu este nici un sunet, nici o lumină. Trăiți absența totală a tuturor senzațiilor!

Nu există nimic altceva de făcut decât să așteptați și să manifestați recunoștință pentru legătura voastră cu Dumnezeu. Probabil veți visa în acest moment. Este perfect! Dacă nu veți visa, vi se va părea că timpul trece foarte, foarte greu. De fapt, vor fi în jur de trei zile.

Ca să fim exacți, această perioadă poate dura minim două zile și un sfert (cea mai scurtă perioadă de timp înregistrată vreodată) și maxim patru zile (cea mai lungă peroadă cunoscută). În mod normal perioada durează între trei zile și trei zile și jumătate. Este vorba aici de zile terestre, de o perioadă de timp experimentală și nu reală, deoarece timpul la care ne raportăm noi de fapt, nu există. Ați ajuns acum la „sfârșitul timpului" despre care au vorbit mayașii și alte religii sau oameni spirituali.

O Nouă Naștere

Experiența care urmează este mai degrabă șocantă. După ce ați plutit în nimic și în cel mai complet întuneric timp de trei zile, s-ar putea să vi se pară la nivelul existenței voastre că au trecut mii de ani. Apoi, într-o manieră și într-un moment total neașteptat, lumea voastră explodează într-o lumină albă, foarte puternică. Este lumina cea mai strălucitoare pe care ați văzut-o vreodată și veți avea nevoie de mult timp pentru ca ochii voștri să se obișnuiască cu intensitatea acestei noi lumini.

Este mai mult decât probabil că această experiență să vi se pară cu totul nouă, voi sunteți un bebeluș care se naște într-o nouă realitate. Sunteți pur și simplu un bebeluș. Este exact așa ca atunci când v-ați născut pe Pământ, unde ați venit dintr-un loc foarte întunecat și ați intrat într-un loc foarte luminos. Ați fost orbiți și nu știați ce se întâmplă. Felicitări! Tocmai v-ați născut într-o lume absolut splendidă.

Când veți începe să vă adaptați la această lumină intensă, și ar putea să dureze ceva timp, veți vedea culori pe care nu le-ați mai văzut înainte și despre care nu ați știut niciodată că există. Totul în această nouă experiență a realității vi se va părea bizar și necunoscut, excepție făcând obiectele care pluteau și înainte de schimbare.

Este adevărat că înseamnă mai mult decât o a doua naștere. Când vă nașteți pe Pământ sunteți mici și continuați să creșteți până când ajungeți un adult. De obicei considerăm că vârsta adultă este finalul creșterii. Ceea ce vreau să vă spun acum s-ar putea să vi se pară straniu, dar să știți că un corp uman adult este considerat un bebeluș în noua lume. Și, exact ca aici, veți începe să creșteți mai mult până când veți ajunge la vârsta adultă în această lume nouă. De fapt, oamenii sunt mult mai înalți în a 4-a dimensiune. Un bărbat adult are în medie 4-4,8m, iar o femeie 3-3,7m.

Corpul vostru vi se va părea solid, la fel ca pe Pământ, dar dacă îl comparăm cu a 3-a dimensiune, el nu este. De fapt, dacă veți dori să vă întoarceți pe Pământ, nimeni nu vă mai poate vedea. Veți avea încă o structură atomică, dar atomii vor fi convertiți în energie. Ați devenit o entitate compusă din mai multă energie și mai puțină materie. Pe Pământ puteți traversa ușor un perete în această formă, dar în noua realitate corpul vostru este solid. Această nouă naștere va fi ultima voastră viață cu structura pe care o cunoașteți. În a 5-a dimensiune, care va veni foarte repede după a 4-a, viața nu se mai exprimă

prin forme. Este un stadiu de conştiinţă fără forme. Nu veţi mai avea corp, dar puteţi fi peste tot în acelaşi timp.

În a 4-a dimensiune, timpul este extrem de diferit. Câteva minute pe Pământ corespund aici mai multor ore. În consecinţă, veţi atinge vârsta adultă în aproximativ doi ani. Dar a creşte nu este singurul scop al existenţei. Există nivele de conştiinţă şi de existenţă, care sunt dificil de imaginat conform nivelului de conştiinţă în care vă aflaţi atunci când pătrundeţi în a 4-a dimensiune pentru prima dată. Putem compara acest fenomen cu un bebeluş din lumea noastră care este incapabil să înţeleagă ce este astrofizica.

Gândurile şi Supravieţuirea

Aici sunteţi un copil într-o lume nouă, dar nu sunteţi lipsiţi de ajutor. Sunteţi un spirit foarte puternic care poate să controleze întreaga realitate cu propriile gânduri. Tot ceea ce voi gândiţi – se manifestă instantaneu! Şi totuşi, la început voi nu recunoaşteţi acest fapt. În realitate, majoritatea noilor veniţi nu recunosc această conexiune timp de câteva zile; ori aceste prime zile sunt cruciale. Dacă nu înţelegeţi repede acest raport între ceea ce gândiţi şi ceea ce manifestaţi în această viaţă nouă, s-ar putea să nu supravieţuiţi.

Sunteţi aici doar de câteva minute şi începeţi primul mare test din noua viaţă. Când se deschide poarta către a 4-a dimensiune, oricine poate trece prin ea, dar nu oricine poate rămâne. Am descoperit că în acest stadiu există trei tipuri de indivizi. Există mai întâi spirite care trec pragul şi sunt pregătite pentru a 4-a dimensiune. Ele s-au pregătit în timpul vieţii lor terestre, prin genul de viaţă pe care au trăit-o. Apoi, sunt cei care nu sunt pregătiţi şi care au teama că nu-ţi pot permite să părăsească a 3-a dimensiune şi să traverseze marele vid, de aceea se întorc imediat pe Pământ şi există cei care trec pragul şi ajung în a 4-a dimensiune, dar fără să fie pregătiţi pentru această experienţă. Sunt destul de pregătiţi pentru a face tranziţia spre a 4-a dimensiune, dar nu sunt pregătiţi cu adevărat pentru a rămâne aici. De altfel Iisus se referă la acest moment atunci când spune la sfârşitul unei parabole: „Mulţi sunt chemaţi dar puţini aleşi...."

De asemenea, există parabola cu bobul de grâu şi cu bobul de neghină, când un servitor îi spune stăpânului său că o să crească multe boabe de neghină în lanul de grâu şi îl întreabă ce să facă. Stăpânul îi spune să lase lucrurile aşa, deoarece la momentul recoltei ele vor fi strânse de fermier şi atunci va putea să separe mai uşor bobul de grâu, de bobul de neghină. În mod firesc, fermierul va încerca să scape de neghină şi de buruieni încă de când ele începe să crească, dar nu la acest aspect s-a referit Iisus. El a vrut să spună că există două tipuri de indivizi: unii care sunt pregătiţi şi alţii care nu sunt pregătiţi.

Când oamenii nu sunt complet pregătiţi, înseamnă că poartă cu ei fricile şi nemulţumirile lor, iar atunci când se trezesc în această lume bizară, toate fricile şi frustrările lor se exprimă şi, pentru că nu realizează că tot ceea ce gândesc va lua formă, fricile lor încep să se manifeste.

Noii sosiţi mai reproduc imagini familiare ale vechii lor lumi; sunt lucruri pe care le pot recunoaşte cu uşurinţă. De fapt, ei nu ştiu ce se întâmplă. Ei combină toate aceste imagini, pentru a arăta ceea ce are sens în ochii lor, dar nu fac toate acestea conştient, ci dintr-un instinct de supravieţuire. Ei încep să creeze imagini

şi tipare emoţionale vechi. Această lume nouă este atât de ciudată, încât toate fricile lor ies la suprafaţă. Încep să-şi spună: „Dumnezeule, dar ce se petrece? Este o mare nebunie!" Ei văd oameni care au murit cu mult timp în urmă. Încep să vadă scene din trecutul lor şi chiar din copilărie. Nimic nu are sens pentru ei. Mintea încearcă să găsească o cale pentru a restabili ordinea. Astfel de indivizi cred că au halucinaţii, ceea ce le provoacă o teamă şi mai mare. Apoi gândesc încă după maniera lor obişnuită când se aflau pe Pământ, simţind că cineva caută să-i atace şi, în consecinţă, doresc să se protejeze. Egoul consideră că au nevoie de o armă. Exprimarea gândului că apare o armă cu lunetă se manifestă foarte repede. Este exact ceea ce s-a dorit. Pun mâna pe armă şi gândesc: „Am nevoie de muniţie." Privesc spre stânga şi găsesc acolo o cutie uriaşă cu cartuşe, pregătită pentru a fi utilizată. Îşi încarcă puşca şi caută băieţii răi care încearcă să-i omoare. Şi cine apare brusc? Băieţii cei răi înarmaţi până în dinţi. Astfel încep să se manifeste cu adevărat cele mai mari frici, oricare ar fi acestea şi apoi ei încep să tragă. Nu are importanţă dacă alţii încearcă să-i omoare. Într-un final îşi manifestă cea mai mare frică şi sunt împuşcaţi direct în piept.

Dacă se întâmplă un astfel de scenariu, noul venit moare în lumea noua şi se întoarce în lumea din care a venit. Acesta este semnificaţia faimoaselor cuvinte ale lui Iisus:"...căci toţi cei care ridică sabia de sabie vor pieri", dar Iisus a mai spus: „ Fericiţi cei blânzi că aceia vor stăpâni Pământul" ceea ce înseamnă că dacă vă aflaţi în această lume nouă şi veţi emite gânduri de iubire, armonie, pace, încredere în Dumnezeu şi în voi înşivă, respect faţă de Dumnezeu, etc., atunci este exact ce se va manifesta în lumea voastră. Veţi manifesta o lume armonioasă şi frumoasă. Dacă sunteţi blânzi, vă veţi permite să rămâneţi în această lume superioară prin gândurile, sentimentele şi acţiunile voastre. Veţi supravieţui.

Şi binenţeles, acesta este doar începutul. De fapt, vă aflaţi într-o lume nouă şi supravieţuiţi. Plecând din acest moment veţi avea diferite posibilităţi. Una dintre ele este aceea că după o anumită perioadă de timp veţi înţelege că tot ceea ce gândiţi se manifestă. De obicei, în această perioadă oamenii se uită la trupurile lor şi îşi spun „Oh!" şi prin gândurile lor îşi aduc la perfecţiune corpurile, iar aceştia vor arăta aşa cum şi-au dorit întotdeauna să arate. Ei vor vindeca totul, îşi vor creşte la loc braţele sau picioarele pierdute. Şi de ce nu? Este ca un joc pentru copii, pentru că la acest nivel, egoul mai funcţionează încă puţin şi s-ar putea să vă faceţi cu adevărat frumoşi sau frumoase ori mai înalţi ori mai supli. Însă vă veţi plictisi curând de aceste corpuri perfecte. Veţi continua să explorati noua voastră realitate.

Cu certitudine se va întâmpla următorul fenomen. Veţi oberva prezenţa marilor lumini care se mişcă în jurul vostru. Aceste lumini sunt mama şi tatăl vostru din a 4-a dimensiune. Oricum, este pentru ultima dată, pentru că în dimensiunea următoare nu veţi mai avea.

În a 4-a dimensiune, problemele familiale cu care v-aţi întâlnit pe Pământ nu există. În această lume nouă, mama şi tatăl vostru vă vor iubi atât de mult cât probabil aţi visat cândva şi pe Pământ. Vă vor iubi total şi se vor ocupa mult de voi. Odată ce aţi supravieţuit, ei nu vor mai permite să vi se întâmple ceva neplăcut. Nu aveţi de ce să vă îngrijoraţi. Dacă lăsaţi ca această iubire să vă ghideze şi vă veţi abandona complet, veţi trăi o bucurie de nedescris. În momentul

acela veți realiza că tocmai ați câștigat marele joc al vieții. Toate durerile și suferințele pe care le-ați experimentat în viață au luat sfârșit acum și apare un alt nivel de manifestare a vieții, mult mai minunat și sacru. De acum înainte, scopul și semnificația existenței începe, încetul cu încetul, să revină în conștiința voastră. Veți începe să faceți experiența acestei noutăți, care totuși este veche, dar nouă prin maniera de manifestare. Ea a fost întotdeauna a voastră, dar ați uitat de ea. Din acest moment vă reîntoarceți la acest stadiu de cunoștiință în care Dumnezeu este vizibil în toate manifestările existenței. El este palpabil în fiecare suflu de lumină strălucitoare care intră în corpul vostru.

Cum vă Pregătiți; Secretul Vieții de Zi cu Zi

Probabil că vă întrebați ce putem face aici pe Pământ pentru a ne putea pregăti pentru această experiență din dimensiunile superioare. Cu siguranță nu trebuie să stocați hrană și nici să construiți adăposturi sub pământ sau orice altceva. Nu pentru că aceasta ar fi o acțiune greșită, dar pregătirea fizică își are propriile limite. În cer, în dimensiunile superioare sunteți ceea ce creați. Este valabil și aici jos, dar majoritatea dintre noi nu știm asta. În a 4-a dimensiune, aceasta devine evident.

Pentru că noi suntem ceea ce creăm, devine important și necesar ca vibrațiile pe care le emitem să fie în armonie cu viața de pretutindeni. Trebuie să ajungem să înțelegem că totul este ceea ce gândim, tot ceea ce simțim și tot ceea ce modelăm în lumea în care trebuie să trăim. În consecință, viața de aici, de pe Pământ poate fi considerată o școală, un loc unde fiecare moment din viața noastră ne oferă lecții care pot fi utilizate direct în dimensiunea următoare. Nu este de mirare că vechii egipteni și majoritatea civilizațiilor străvechi tratează moartea cu respect. Moartea, care nu are importanță cum survine, este singura poartă deschisă în întunericul marelui vid, care ne duce spre lumina strălucitoare a lumilor superioare. Dacă învățăm să stăpânim bine acest proces, ne va conduce direct la contacul conștient cu viața eternă!

În consecință, ce sunt aceste lecții terestre? Adevărul este că sursa întregii vieți se află în ochii fiecărei persoane create. Chiar și aici pe Pământ, o mare inteligență, o mare iubire și o mare înțelepciune sunt prezente în fiecare moment în interiorul fiecărei persoane. Din momentul în care începeți să sesizați acest adevăr, devine clar că gândurile, sentimentele și acțiunile voastre sunt cheia. Voi știți exact ceea ce aveți de făcut. În termeni mai simpli, acționează pentru perfecționarea caracterului vostru. Nestematele strălucitoare din caracterul vostru devin instrumente de supraviețuire în procesul de ascensiune.

Buddha, Fecioara Maria, LaoTzî, Mahomed, Iisus, Avraam, Krishna, Babaji, Maica Tereza și alți aproximativ 8.000 maeștri ai luminii eterne sunt maeștrii voștri și eroi ai existenței pe această planetă. Prin exemplul lor, ei vă arată cum să vă construiți caracterul. Toți simt că a-ți iubi aproapele este cheia esențială. Aceasta vă oferă viața eternă. Înțelegeți?

Melchisedec susține că în timpul tranziției, atunci când treceți prin Poarta Stelară, care vă duce de la un nivel de existență la altul, singura posibilitate de

a trece este gândind, fiind şi având anumite calităţi emoţionale şi mentale. Aceste calităţi vin în seturi de cinci sau şase (citiţi capitolul 13). Modelul pe care l-am folosit pentru a intra în această dimensiune este compus din iubire, adevăr şi frumuseţe; încredere, armonie şi pace. Dar există şi multe alte combinaţii. Acestea sunt coduri sau chei care vă permit să treceţi de păzitorii pragului. Dacă păzitorii simt că sunteţi pregătiţi pentru lumea pe care ei o protejează, vă vor permite să treceţi. În caz contrar, ei vă vor invita să vă întoarceţi în lumea din care aţi venit. Pur şi simplu este datoria lor, iar voi aţi luat cunoştinţă de această metodă.

Dacă meditaţi şi incantaţi aceste modele de iubire, adevăr şi frumuseţe; încredere, armonie şi pace, nu trebuie să vă faceţi nici un fel de griji. Acesta constituie modelul feminin (fig. 18-1). Există şi alte modele. Modelul masculin (fig. 18-2) constă din compasiunea, smerenia şi înţelepciunea; unitatea, iubirea şi adevărul. Toate modelele de porţi stelare conţin iubire şi adevăr.

Oriunde este compasiune şi smerenie, există şi înţelepciune; aceasta este componenta masculină. Şi oriunde există iubire şi adevăr, există şi unitate; aceasta este componenta feminină. În modelul primei porţi stelare, unde calităţile sunt aranjate diferit, oriunde există iubire şi adevăr, există şi frumuseţe, ceea ce constituie componenta masculină. Şi acolo unde există încredere şi armonie, există şi pace, adică componenta feminină.

În concluzie, aceste stadii mentale şi emoţionale, respectiv aceste modele ale Porţilor Stelare, devin cele mai importante valori pe care le puteţi purta cu voi atunci când intraţi în lumile superioare. Şi cu cât urcaţi mai sus, cu atât ele devin mai importante. Unde duce acest proces?

Când ajungeţi în a 4-a dimensiune, când veţi constata şi vă veţi înţelege situaţia şi când veţi începe să vă demonstraţi puţin câte puţin capacităţile de a controla evenimentele, vor începe să se întâmple lucruri nostime. Amintiţi-vă de desenele descoperite pe un tavan egiptean, care se numea oul metamorfozei (capitolul 10, fig. 10-34 şi 10-34a). Este cel cu un oval roşu-portocaliu şi care reprezintă capete de egipteni care se întorc, făcând o mişcare la 90° care le permite să intre într-o lume nouă. Tot ca şi ei, veţi trece mai întâi printr-o metamorfoză. La fel ca şi la fluture, corpul vostru se va transforma repede în ceva similar dar unic şi diferit din multe puncte de vedere.

Cuvântul faraon înseamnă „ceea ce veţi deveni". Primul rege al Egiptului, care a primit numele de faraon a fost Akenaton şi frumoasa sa soţie Nefertiti. Dacă vreţi să ştiţi ceea ce veţi deveni, puteţi studia pentru a primi răspunsuri. Specia din care provenim, cea de pe Sirius, sunt taţii noştri şi purtăm în noi genele pe care ei ni le-au dat. La un anumit moment ne vom schimba şi vom face parte din specia lor. Este o specie creată pentru a 4-a dimensiune. Şi când aceasta se va întâmpla, vă veţi spune: „Da, îmi amintesc!" Schimbările pe care corpurile voastre le vor cunoaşte atunci, vi se vor părea atât de fireşti încât nici nu vă veţi mai dori să vă gândiţi la ele.

Odată ce începeţi să creşteţi, viaţa din dimensiunile superioare vi se va părea obişnuită. Voi veţi intra într-unul din cele trei nivele mai elevate din a 4-a dimensiune – al 10-lea, al 11-lea sau al 12-lea nivel. În unul sau altul din aceste nivele voi veţi dobândi cunoaşterea şi înţelepciunea de care aveţi nevoie pentru a intra apoi în a 5-a dimensiune, care este începutul călătoriei de revenire la Dumnezeu, cu toate schimbările care comportă aceasta şi vi se va revela treptat adevărul.

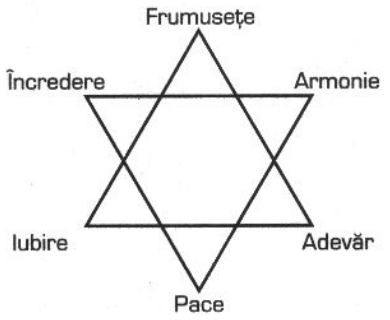


Fig. 18-1. Tiparul feminin al porţii stelare.

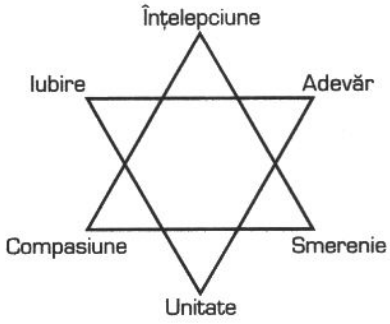


Fig. 18-2. Tiparul masculin al porţii stelare.

Întreg universul este acum cu ochii pe noi, iar spiritele elevate ale universului ne observă cu foarte multă atenție. Noi suntem copiii lui Dumnezeu, cărora li se oferă o modalitate de exprimare a vieții cu totul nouă, iar eu vă mulțumesc, cu cea mai profundă recunoștință, fiecăruia dintre voi pentru că sunteți încă în viață.

Această Tranziție Unică

V-am expus ce se întâmplă în mod firesc pe o planetă care urmează să treacă în a 4-a dimensiune. Acum vă propun o nouă teorie în legătură cu ceea ce s-ar putea întâmpla pe Pământ, la începutul secolului XXI, în al treilea mileniu. Ocazional, o planetă poate manifesta o anomalie care să ducă la o tranziție mai ușoară. Ea trece în dimensiunea următoare, dar creează din nou vechea dimensiune în așa fel încât își poate controla vechea karmă și astfel să transforme tranziția spre noua dimensiune într-un fenomen ceva mai agreabil. Este un fenomen rar, dar posibil, care comportă de obicei un nivel înalt de conștiință, care însă aproape întotdeauna lipsește.

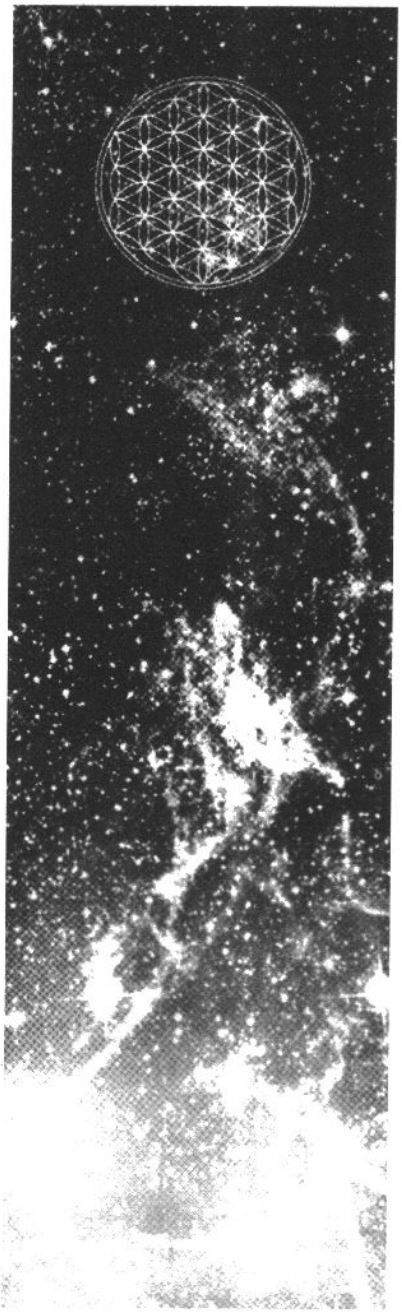
Edgar Cayce a spus că axa Pământului se va modifica „în timpul iernii anului 1998", dar acest fenomen nu s-a produs. Alte profeții vorbeau de 11 august 1999, când Pământul ar intra într-o dimensiune superioară sau ar suferi distrugeri uriașe și se pare că nu ni s-a întâmplat aceasta. Este posibil ca noi să fi trecut deja în a 4-a dimensiune fără să știm? Da, este posibil.

Acesta este un subiect atât de vast, încât cu greu aș putea să-l cuprind. Cred că cel mai bine ar fi să explic de unde ar putea proveni acest nivel înalt de conștiință, care să permită o astfel de schimbare. Eu consider că ar putea veni prin intermediul noilor copii care s-au născut pe această planetă exclusiv pentru acest motiv. În zilele noastre, un număr foarte mare de copii sunt, de fapt, entități spirituale foarte elevate care au acceptat să se întrupeze pe Pământ doar pentru a ne ajuta în această tranziție spre o lume nouă.

Aceștii copii superiori au capacitatea de a lua inițiativa tranziției planetei noastre până la dimensiunea de existență următoare, prin mijloace ieșite din comun. Este posibil ca noi să fim pe cale de a vedea miracolul care se produce chiar sub ochii noștri în acest moment istoric. Datorită nivelului lor înalt de percepție universală, ei ar putea re-creea această lume în cea de nivel superior într-o așa manieră încât să nu se piardă nici un suflet în timpul tranziției și cred că aceasta este dorința lor cea mai mare. Dacă într-adevăr este așa, atunci am putea schimba cuvintele lui Iisus și să se spunem: „Mulți sunt chemați și toți sunt aleși." Cred că Iisus ar fi foarte fericit. Acesta a fost dintotdeauna marele vis al universului: o tranziție în care nici un suflet să nu se piardă, dar până acum nu a fost niciodată posibil.

Cum ar putea copiii să salveze planeta într-un mod atât de extraordinar? În lumile superioare, sursa unei creații armonioase este inocența pură a unui copil și iubirea. Dacă acești copii există cu adevărat și se pare că așa este, atunci totul este posibil. S-ar putea ca Dumnezeu să ne fi binecuvântat deja cu grația Sa perfectă.

NOUĂSPREZECE



Noua Generație

Noi, oamenii suntem tare nostimi. În jurul nostru se pot întâmpla cele mai emoționante evenimente, se pot petrece miracolele cele mai zguduitoare și totuși, avem această capacitate de a raționa fără încetare și de a reduce totul la banal, de a vedea peste tot mediocritate pentru a reuși să păstrăm lumea noastră de zi cu zi într-o anumită conformitate care să fie agreabilă pentru marea majoritate. De fapt, suntem ca o stană de piatră. Majoritatea dintre noi continuăm să dormim buștean și ne ascundem de schimbările ametitoare care se petrec în jurul nostru. În ultima sută de ani planeta Pământ s-a schimbat atât de mult că nimeni și chiar insist pe acest cuvânt, *nimeni* nu ar fi crezut în 1899, că așa va arăta omenirea în viitor.

Anul 2000. Cum am ajuns atât de rapid la acest nivel supratehnologizat al lumii? Explicația constă în progresia exponențială!

Evoluția Actuală a Cunoașterii

În toamna anului 1999 vorbeam cu Edgar Mitchell în timpul ședерii mele în insula Yucatan. Am fost invitați amândoi la o conferință a mayașilor organizată de Hunbatz, șaman și mare preot, prin care se celebra „noua lumină a soarelui". S-au desfășurat o serie de ceremonii minunate, pline de semnificații, care fuseseră interzise sute de ani și care marcau începutul emanației unei noi lumini a soarelui și prin consecință a unei noi vieți pe planetă.

Profesorul Mitchell mi-a povestit că NASA se afla în mijlocul celei mai pronunțate renașteri științifice din întreaga istorie a cunoașterii, surclasând chiar înțelegerea despre teoria relativității și fizica cuantică. Aceste teorii nu au fost în acord perfect una cu cealaltă, pentru că întotdeauna apăreau diverse anomalii. Einstein a făcut cercetări asupra teoriei câmpului unificat, aspirând la cuprinderea tuturor tipurilor de forțe într-o unica formulă matematică. De la Einstein încoace, lumea științifică este în permanenta căutare a acestui Sfânt Graal teoretic.

Acum, conform celor spuse de profesorul Mitchell, NASA a găsit răspunsul. A spus că în ultimii cinci ani (până în septembrie 1999), NASA a descoperit atât de multe despre mediul înconjurător cât a învățat întreaga civilizație în ultimii

6.000 de ani. Mai departe, studiile din ultimile şase luni se pot compara cu acumulările din trecut în decurs de cinci ani. Cu certitudine are loc o creştere exponenţială. Profesorul Mitchell demonstrează că doar cu 100 de ani în urmă ideea de a merge pe Lună ar fi fost considerată absolut imposibil de realizat.

NASA a descoperit teoria câmpului unificat. Astfel, ei consideră că s-a înfăptuit un mare act de cunoaştere. În rezumat, ei au descoperit că realitatea are caracter holografic, şi că, exact ca în cazul unei holograme, dacă se ia un fragment de imagine de oriunde, se poate reface întreaga imagine. Mai mult, fiecare bucăţică fizică din această realitate, conţine imaginea întregului univers. Tiparul stelelor celor mai îndepărtate se regăsesc într-un minuscul detaliu al unei unghii de la degetul vostru.

Şi mai interesant este faptul că şi reversul este la fel de adevărat. Acel fragment de unghie se poate localiza nu doar la degetelul vostru, ci oriunde în spaţiu. Realitatea nu este ceea ce am crezut noi că este. Hinduşii şi-au numit propria realitate maya, ceea ce înseamnă „ilúzie". Şi aveau dreptate. Realitatea *este* o hologramă.Totul este lumină!

Gândul urmează atenţia, iar atenţia urmează intenţia.

Calculatoarele schimbă totul – această poveste de dragoste dintre doi atomi vii, carbonul şi siliciul. Pământul are *doi* ochi şi poate să vadă într-o manieră cu totul nouă. Poate să vadă mult mai bine şi mult mai departe. Dacă putem învăţa să trăim în pace, dacă învăţăm să nu distrugem mediul înconjurător, *eu cred* cu adevărat că Marele Spirit ne va acorda o altă şansă pe această planetă numită Pământ. De fapt, poate chiar se manifestă această a doua şansă.

Indienii din America de Nord, America de Sud şi America Centrală au făcut ceremonia care reuneşte vulturul cu condorul, prin care anunţă ultimul ciclu de 13 ani de pe acest Pământ. Cunoscătorii calendarului mayaş spun că ultimul ciclu se termină pe 22 sau 24 decembrie 2012, dar fraţii mai mari – Kogi şi chiar mayaşii spun că acest ultim ciclu începe pe 19 februarie 2000 şi se încheie pe 18/19 februarie 2013.

Foarte important este că fraţii noştri mai mari cred că noi, fraţii lor mai mici, ne supunem schimbărilor necesare pentru a ne aminti căile Marelui Spirit. Bucuria răsună în junglă, iar vechile inimi se desfată. Noi învăţăm, şi din acest moment noi învăţăm repede. Ne trezim dintr-un vis care a durat 500 ani, care a fost aproape un coşmar. Suntem ca şi ochii copilului care, în sfârşit se deschid.

De ce nu se petrece acum marea schimbare? Nu am mai fost avertizaţi? Aproape toţi profeţii care au trăit vreodată pe această planetă au declarat că sfârşitul timpului va fi acum, când citiţi această carte. Această perioadă, care este diferită de ciclul anterior de 13 ani, a început la 26 februarie 1998 (cu o eclipsă de soare) şi se va încheia pe 18/19 februarie 2013, aceasta fiind perioada marii schimbări. Reţineţi că această dată care prezintă sfârşitul timpului este diferită de data tradiţională considerată a fi 24 decembrie 2012.

Edgar Cayce („profetul adormit"), Nostradamus, Sfânta Biblie, Mama Maria, Yoganada şi mulţi alţi oameni spirituali din lumea civilizată au prezis că această perioadă pe care o parcurgem acum este perioada unei mari schimbări. Unii au văzut aceste vremuri ca pe o perioadă cu mari distrugeri şi cu multă suferinţă; cu schimbări uriaşe pe suprafaţa Pământului şi cu o lume foarte distrusă, pe care nimeni nu ar mai putea să o recunoască. Alţii le-au văzut pe toate.

Triburile indigene din lumea întreagă, cum ar fi maori din Noua Zeelandă, zuluşii din Africa, kahunas din insulele Hawaii, eschimoşii din Alaska, mayaşii

din Mexic şi Guatemala, kogi din Columbia, amerindienii din America de Nord, şintoiştii din Japonia şi mulţi alţii – cu toţii simt şi prezic că suntem pe punctul de a se întâmpla o mare schimbare, iar pe alocuri se şi petrece deja.

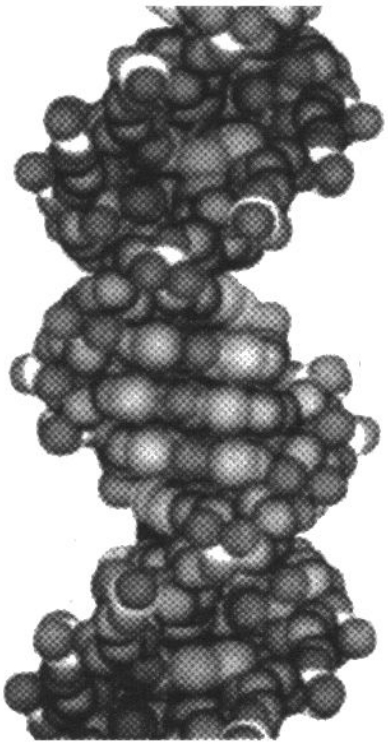
De ce credeţi că se insistă pe această perioadă încă de foarte, foarte de demult? Şi întreb din nou: „Nu cumva marea schimbare se întâmplă chiar acum, în acest moment?"

În 1899 existau 30 de milioane de specii de animale pe această planetă. Mamei Pământ i-au trebuit milioane de ani pentru a ajunge la această incredibilă varietate de forme de viaţă, pornind de la amibele unicelulare şi ajungând la aceste fiinţe magnifice numite oameni, delfini şi balene. Umanităţii însă i-au trebuit mai puţin de 100 de ani pentru a reduce acest număr la jumătate, prin acte de inconştienţă şi utilizarea greşită a energiei. Au dispărut pentru totdeauna peste15 milioane de specii. Cum putem să ne ridicăm atât de sus în conştiinţă şi în acelaşi timp să ne coborâm atât de jos?

Dacă am putea să ne controlăm lăcomia şi dacă am reuşi să trăim din inimă, ar fi posibil să supravieţuim. Este limpede pentru mine că Mama noastră Pământ a găsit un mijloc de a ne salva pe noi, cei cărora nu ne pasă. Presupunând că este adevărat, ştiţi de unde vine această speranţă? Cu certitudine nu de la oamenii de ştiinţă şi nici de la intelectualii noştri; ea vine de la copiii noştri. Precum se spune şi în Biblie, ei sunt deschizători de drum.

Mutaţiile Istorice şi Recente ale Fiinţei Umane

Renaşterea care se produce în centrul de la NASA este reflectarea a ceea ce se întâmplă în interiorul corpului nostru. Profund, la nivelul ADN-ului nostru, începem să devenim altceva. Ceea ce pare a se schimba în ADN-ul uman este pe punctul de a se schimba peste tot în lume. Mutaţiile de care vorbesc cercetătorii sunt ceva real şi, ne place sau nu, acum se nasc pe Pământ cel puţin *trei* noi rase de oameni, foarte diferite, care răspund nevoilor unei noi umanităţi. Marea schimbare previzionată se petrece în interiorul nostru, iar noi aproape că nu suntem conştienţi. Este încă tăcută, şi totuşi se aude din ce în ce mai tare, cu primul strigăt al fiecărui nou-născut.



Modificările de ADN în Grupele Sanguine

Modificările de ADN sunt rare, dar posibile. Unul dintre exemplele cel mai bine documentate este legat de sângele uman. Până aproape de vremurile noastre, omenirea a avut o singură grupă sanguină provenind din momentul în care a apărut ca specie. Nu avea importanţă culoarea pielii, putea fi neagră, galbenă, roşie, albă sau brună, grupa de sânge era aceeaşi. Tuturor le curgea prin vene sânge de grupa O şi toţi vânau animale pentru a se hrăni. Aceasta a constituit o constantă universală până cu 15.000 de ani în urmă, odată cu lovirea planetei Pământ de o cometă, în largul coastelor Atlantidei.

Ce s-a întâmplat? Majoritatea populaţiei de pe planetă, nu doar cea a Atlantidei, a încetat să se mai deplaseze dintr-un loc în altul pentru a vâna animale ca să le mănânce. Astfel am devenit fermieri şi ne-am schimbat

alimentația. Am început să mâncăm cereale și legume, combinație pe care corpul uman nu o folosise până atunci. Trupul a răspuns la acest tip nou de alimentație suferind o schimbare de ADN, ceea ce a dus la apariția unui nou tip de sânge, grupa A. Pentru a putea asimila această hrană nouă au fost influențate sucurile gastrice, enzimele și alte funcții ale corpului. Unii cercetători sugerează că și bulversările climaterice au influențat această mutație.

Timpul și-a văzut de drum, grupa sanguină a omului s-a mai schimbat de două ori, de fiecare dată răspunzând la modificarea alimentației și posibil la schimbările de climă. Au apărut tipurile B și AB. În prezent, pe planetă sunt patru grupe sanguine. Se va continua? Spre sfârșitul secolului XX alimentele din toate colțurile lumii au devenit disponibile aproape pentru fiecare ființă existentă pe planetă. Este pentru prima oară când oamenii pot consuma alimente exotice provenind din întreaga lume. Puteți merge aproape în toate marile magazine și să cumpărați papaya din Mexic, avocado din California, măsline din Grecia, brânză din Franța, votcă din Rusia și așa mai departe. Puteți merge aproape în fiecare oraș american și să gustați mâncare chinezească, mexicană, italienească, japoneză, americană, germană, franceză și multe altele. Va apare o grupă sanguină nouă care să se adapteze acestui surplus de alimente?

După cum se poate constata, schimbările de ADN apar datorită obiceiurilor alimentare și datorită climei. Ori, schimbările care au loc pe Pământ în acest moment sunt ametitoare din punctul de vedere al oricărui standard. Ele sunt atât de importante încât ne putem aștepta la un răspuns genetic uman și, dincolo de orice umbră de îndoială, umanitatea a început deja să răspundă la acestea.

În genetica umană se produce o nouă schimbare, care va avea implicații considerabile în evoluția omenirii astfel încât va trebui să vorbim despre aceasta. Majoritatea celor care au făcut aceste schimbări de ADN sunt copiii. Printre aceștia se disting trei categorii și fiecare dintre acestea este dotată cu puteri noi și speciale. Este posibil să fie mai mult de trei grupe, dar în acest moment atât se cunoaște. Din punctul meu de vedere, acești copii ne vor duce spre un viitor pe care noi nu putem să ni-l imaginăm, spre un gen de viață neexperimentat încă de nimeni în ultimele milioane de ani. Așa cum am mai spus, este posibil ca acești copii să vină cu schimbarea pentru cea de a patra dimensiune implementată, pentru ca să poată să-și desăvârșască karma în a 3-a dimensiune de așa manieră încât să permită tuturor ființelor umane să intre în a 4-a dimensiune. Cu sau fără această schimbare de dimensiune, noul material genetic uman ne va transforma pe toți, pentru totdeauna.

Prima mutație a fost descoperită în China în 1974, la un tânăr care putea să „vadă" cu urechile. Da, putea să vadă totul, așa cum voi vedeți cu ochii. Credeți că este imposibil? Dacă da, atunci pregătiți-vă pentru o surpriză cutremurătoare.

Dar să nu ne uităm mai departe de propriile granițe. Să observăm în Statele Unite rasa complet diferită a noilor copii. Ei sunt cunoscuți sub numele de copiii indigo.

Copiii Indigo

Despre copiii indigo, așa cum sunt numiți de către oamenii de știință, s-a vorbit pentru prima dată în mod concret în 1984. Acesta a fost anul în care a apărut brusc un copil cu caracteristici umane foarte diferite, iar din acel

moment, acest tip nou de ființă umană s-a răspândit cu repeziciune. La nivelul anului 1999 știința sugera că aproximativ 80-90% dintre copii născuți în Statele Unite sunt copii indigo. Eu cred că numărul lor ar putea atinge chiar procentul de 100% într-un viitor apropiat. Noi suntem într-un fel depășiți. Acești copii nu se nasc doar în Statele Unite. Apar aproape peste tot în lume, în principal în țările care utilizează mai mult calculatoarele.

Lee Carroll și Jan Tober au scris o carte cu titlul „The Indigo Children: The New Kids Have Arrived" („Copiii indigo – Copiii cei noi au sosit – Editura For You). Această carte cuprinde mai multe compilări ale studiilor științifice, scrisori și note scrise de medici, psihologi și cercetători din toate mediile care au studiat acești copii noi de când s-a conștientizat existența lor. Cred că este prima carte din lume care tratează acest subiect în profunzime. Personal știu de existența acestor copiii de peste zece ani; am discutat despre ei cu sute de persoane și cu diferite grupuri de copii, care au observat existența acestora. Oficial nu s-a recunoscut nimic până la apariția acestei cărți. Astfel, mulțumesc deci lui Lee și Jan pentru această ediție care a sosit la timp. Vă sugerez să citiți această carte dacă doriți să aflați mai multe detalii.

Să examinăm acum în ce constau diferențele la acești copii. Știința nu a descoperit încă exact ce schimbări au survenit în ADN pentru a se crea această rasă nouă, dar este evident că s-a produs un lucru extraordinar. Începem cu constatarea că acești copii au un ficat distinct de al nostru; numai și acest fapt indică o schimbare în ADN. Natural, constituie un răspuns, o manifestare de adaptare la noile combinații alimentare la care sunt supuși copiii noștri. Acest ficat nou a fost creat pentru a filtra mai bine alimentele „Fast foods"!

Sună amuzant? De ce? Noi toți ne vom îmbolnăvi treptat sau chiar vom muri dacă vom continua să mai consumăm mult timp acest tip de hrană. Ce se întâmplă cu gândacii când continuați să-i alimentați cu otravă? La început mulți se vor îmbolnăvi și vor muri, dar propriul lor ADN se va modifica și va suferi o mutație care le va permite să se adapteze la această otravă și chiar să o iubească. Astfel, noi suntem nevoiți să schimbăm tipul de otravă deoarece ei continuă să se adapteze. Credeți că ființele umane sunt diferite? Noi vom continua să ne hrănim copiii cu alte produse, iar ei vor trebui să se adapteze pentru a supraviețui.

Însă această schimbare la nivelul ficatului nu înseamnă nimic în comparație cu ceea ce se produce în acest moment în natura umană și în materialul său genetic. În primul rând, acești copii indigo sunt strălucitori. Indicele lor de inteligență este în jur de 130 și este doar o medie, căci mulți dintre ei au ajuns la 160 și chiar mai mult. Un indice de inteligență de 130 echivalează cu un geniu, iar în trecut doar o persoană din 10.000 putea să aspire la atingerea acestui rezultat. În zilele noastre a început să fie ceva banal. Inteligența speciei umane a mai urcat o treaptă.

Medicii și psihologii care studiază acești copii au descoperit că calculatorul pare a fi o prelungire naturală a creierului. Acești copii sunt capabili să funcționeze în lumea calculatoarelor și a programelor mai mult decât oricine altcineva. Încotro duc toate acestea? Încă nu știm.

Eu consider fascinant la acest tip nou de copii strălucitori care sunt foarte inteligenți, faptul că toate sistemele de educație și învățământ consideră această nouă rasă ca fiind „problematică". La început, sistemul nostru educațional nu a înțeles cât sunt ei de inteligenți. De fapt, i-a privit ca fiind o problemă. S-a

pus diagnosticul „deficit de atenție", considerând că nu se pot concentra. În prezent însă realitatea se conturează din ce în ce mai clar. Nu copiii sunt vinovați, ci sistemul de educație care nu este pregătit să educe aceste ființe talentate. Informațiile pe care le primesc în școală, datorită încetinelii cu care sunt predate îi plictisesc; și noi înșine trebuie să ne adaptăm la această nouă specie incitantă de copii. Dați unui copil indigo să studieze ceva care să-l intereseze cu adevărat și veți vedea cum își exprimă inteligența. Există lucruri pe care și noi trebuie să le învățăm pentru a permite exprimarea potențialul acestor copii și pentru a contribui la dezvoltarea lor!

O altă caracteristică, foarte evidentă, care se relevă atunci când vă ocupați de acești copii, sunt abilitățile lor psihice. Ei pot citi gândurile propriilor părinți; de fapt, ei știu ce gândiți. Puteți citi toate acestea și mai multe în cartea despre copiii indigo, și concluzionăm că avem într-adevăr nevoie de un nou sistem de învățământ. Dacă aveți un copil care s-a născut după 1984, este indicat să citiți această carte.

A recunoaște un copil indigo face într-adevăr obiectul unei largi dezbateri. Multe persoane cu calități psihice spun că acești copii vin din raza indigo, care constituie un nivel de conștiință foarte înalt și care nu aparține acestei lumi. Eu accept pe deplin această variantă, deoarece atunci când am întâlnit îngerii pentru prima dată în 1971, ei mi-au vorbit despre acești copii care se vor naște în viitor și care vor schimba lumea. Ei mi-au dat multe detalii despre acest subiect și evenimentele actuale confirmă din plin toate acestea.

Copiii indigo nu sunt singurii care au ADN modificat. De asemenea, multe persoane cu abilități psihice cu care am discutat, spun că acești copii vin din două surse cosmice diferite. Una este raza indigo, iar cealaltă este o rază albastru-închis, asemănătoare dar diferită. Indiferent de unde vin acești copii, cu certitudine constituie o deviere de la linia evoluției obișnuite a umanității.

Copiii cu SIDA

Copiii cu SIDA sunt cei care și-au schimbat ADN-ul datorită unei anumite probleme. În cazul lor nu alimentația a determinat modificarea (dacă aceasta este cauza), ci SIDA/HIV.

Vă recomand să citiți cartea lui Gregg Braden intitulată „Walking between the Worlds: The Science of Compassion" („A păși între lumi; știința compasiunii"). Domnul Braden a fost primul care a menționat această nouă rasă într-un articol destinat marelui public. Citez: „Dacă definim genetic, această nouă specie pare diferită în ceea ce privește ADN-ul, chiar dacă aparența fizică a acestor persoane, care ar putea să fie prietenii sau chiar copiii noștri, este normală și fără caracteristici vizibile. La nivel molecular și dincolo de ceea ce pot percepe ochii, acești copii au în ei potențiale genetice care nu existau cu câțiva ani în urmă. În literatura publică există documentări asupra unui fenomen denumit științific *mutații genetice spontane*. Sunt denumite *spontane* deoarece par a fi apărut în decursul unei vieți a individului ca răspuns la o provocare a vieții mai degrabă decât ca apariție de nou cod genetic prezent de la naștere. În aceste cazuri se pare că noua configurație genetică a învățat să se exprime într-o nouă manieră care permite individului să supraviețuiască".

În aceeaşi carte, Gregg Braden vorbeşte despre conţinutul unui dosar în care se prezintă situaţia unui băiat, care s-a născut cu HIV. Citez: „Cercetătorii şcolii de medicină de la Universitatea Californiană din Los Angeles au o probă fără echivoc în care se vorbeşte despre un băiat ale cărui teste au demonstrat seropozitivitatea sa, de două ori – la 19 zile de la naştere, şi apoi o lună mai târziu. După toate măsurătorile, acest băiat pare seronegativ cel puţin următorii patru ani (extras dintr-un articol din magazinul „Science News" din aprilie 1995). Studiul este prezentat de Yvonne J. Bryson şi colegii săi în „New Journal of Medicine" din 30 martie 1996... Virusul nu este latent în corp aşteptând un factor extern declanşator pentru o nouă revenire. Acesta pur şi simplu a fost eradicat!"

Această nouă rezistenţă la infecţiile cu HIV este atât de puternică încât în câteva cazuri este de 3.000 de ori mai mare ca la o persoană normală. Dacă această modificare s-ar fi observat doar la acest băieţel, ar fi constituit un fenomen interesant de studiat, dar nu aceasta este situaţia. În cartea „A păşi între lumi", se poate citi: „Rezultatele unui studiu, publicat în „Science News" din 17 august 1996, confirmă că în jur de unu la sută din populaţia testată prezintă mutaţii genetice, care le conferă rezistenţă la infecţia cu HIV". În octombrie 1999, Naţiunile Unite a raportat că populaţia mondială a atins faimosul număr de 6 miliarde. Asta înseamnă că 60.000.000 de copii şi adulţi din lume, care reprezintă un procent din populaţia mondială, au suferit modificări ale ADN-ul pentru imunizarea la HIV.

Se ştie exact ce anume a generat modificarea ADN-ului acestor copii. Sunt codonii din ADN *(codonul este o secvenţă de trei nucleoizi adiacenţi, reprezentând codul genetic şi care dictează inserarea unui acid aminic într-o anumită pozitie structurală specifică în cadrul unui lanţ de polipeptide pe parcursul sintezei proteinei).*

În ADN-ul uman există patru acizi nucleici, care se combină în seturi de câte trei pentru a forma 64 de codoni. Într-un ADN uman normal sunt în activitaţi 20 dintre aceşti codoni, plus alţi trei care acţionează ca declanşatori. Restul codonilor sunt inactivi.

Ştiinţa a considerat întotdeauna că aceşti codoni „neutilizaţi" provin din trecutul nostru genetic, dar astăzi această teorie este repusă în discuţie. Este posibil să provină din viitorul nostru. Copiii despre care am vorbit aici au găsit mijlocul de a reactiva patru codoni din categoria celor inactivi. Aşadar, ei au acum un total de 24 de codoni activi, care le-au modificat complet rezistenţa la infecţia cu HIV.

Potenţialul acestor fapte descoperite este uriaş. Aceşti copii par să aibă un sistem imunitar superactiv. Ei au fost testaţi şi pentru alte boli şi s-a determinat că prezintă rezistenţă crescută la majoritatea bolilor cunoscute, sau chiar la toate. Testele continuă în acest domeniu.

Codul Bibliei şi SIDA

Vreau de asemenea să vă atrag atenţia asupra unui alt aspect care se petrece într-un alt domeniu al investigaţiilor. Este vorba despre codul biblic descoperit în Tora. Câţiva cercetători care studiază codul Bibliei la Universitatea de

Ebraică din Israel, au introdus acronimul lui SIDA în calculator pentru a vedea ce se întâmplă. Puteți citi despre uimitoarea revelație a acestor rezultate în cartea lui Jeffrey Satinover, „Cracking the Biblic Code". (Descifrarea codului biblic).

Secvența SIDA a extras din matrice următoare cuvinte: *moarte, în sânge, anihilări , legat de maimuțe, o formă de virus, SIDA, imunitate distrusă.* Toate acestea se raportau ca expresii cu sens pentru cuvântul SIDA. Mai există însă o expresie care i-au bulversat pe cercetătorii israelieni ai Codului Bibliei, aceştia neştiind de cercetările din Statele Unite privitor la această boală. În matricea cuvântului SIDA apăreau foarte clar următoarele cuvinte: *„Sfârşitul tuturor bolilor"*! Cred că în viitor această rasă nouă de copii va amprenta definitiv umanitatea, în sensul schimbării pentru totdeauna a experimentării vieții pe Pământ.

La începutul acestei secțiuni, în citatul lui Gregg Braden se menționează „mutația genetică spontană"; *spontană* pentru că mutația pe parcursul vieții unei persoanei şi nu de la naştere. Ce înseamnă aceasta pentru voi?

Când s-a descoperit această mutație, aceasta era prezentă la copii, dar odată cu trecerea timpului, oamenii de știință au observat că din ce în ce mai mulți adulți au urmat modelul copiilor şi mutația s-a manifestat similar. Este un fenomen foarte emoționant, deoarece înseamnă că voi şi cu mine, chiar dacă nu avem SIDA, avem acum posibilitatea să ne modificăm ADN-ul şi să ne întărim sistemul imunitar la fel cum au procedat şi aceşti copii. Cum este posibil?

Cunoaşteți teoria celei de a o suta maimuță, pe care am explicat-o în capitolul 4. Mai întâi a fost un pui de maimuță, o femelă, care a vrut să îndepărteze firele de nisip de pe hrana sa şi şi-a spălat cartoful în apă înainte de a-l mânca. Apoi prietenii ei, tot pui, au imitat-o. În scurt timp mamele şi-au imitat copiii, apoi li s-au alăturat şi tații. La un moment dat, acțiunea „spălarea cartofului" s-a extins şi la alte maimuțe. Totul s-a întâmplat într-o singură zi. Acestea trăiau pe alte insule, inclusiv în zona de mijloc a Japoniei. La fel se poate întâmpla şi cu noi. Putem să ne schimbăm ADN-ul, ajungând astfel la un sistem imunitar foarte puternic.

Noi studiem această posibilitate chiar în acest moment, prin utilizarea câmpului Mer-Ka-Ba şi a meditației. Cheile care ajută la creşterea abilităților noastre psihice sunt atenția şi intenția; astfel, vă plasați atenția pe ADN-ul vostru şi lansați intenția de a-l modifica la fel ca în cazul acestor copii. Ceea ce se întâmplă cu această cea de a treia categorie de copii prezintă în viitor noi posibilități ale manifestării.

Copiii Superpsihici

Copiii superpsihici sunt probabil cea mai neobişnuită şi carismatică rasă de ființe umane care se nasc în prezent pe Pământ. Capacitățile extrem de uluitoare cu care sunt înzestrați îi distinge complet de celelalte două categorii. Aceşti copii sunt capabili să facă lucruri pe care majoritatea oamenilor consideră că pot fi văzute doar în filmele cu animație realizată pe calculator.

Uimitor este că, la aceşti copii toate aceste calităţi sunt reale. Dacă nici aceşti copii nu vor schimba această lume, atunci nimic altceva nu ar putea să o facă. Observaţi cum capacităţile acestor copii seamănă foarte mult cu manifestările conştiinţei în perioada unei schimbări de dimensiune, despre care am pomenit în capitolul 18. Adică ceea ce gândiţi se va manifesta! Aceşti copii sunt capabili să demonstreze că ceea ce gândesc devine realitate.

Paul Dong şi Thomas E. Raffill sunt autorii cărţii „China's Super Psychics" („Copiii superpsihici ai Chinei"). Prezintă ceea ce s-a aflat în China despre aceşti noi copii psihici care au început să fie observaţi începând cu 1974, când a fost descoperit un tânăr care vedea cu urechile.

De fapt, guvernul chinez afirmă că atunci când erau legaţi la ochi, aceşti copii puteau vedea perfect cu urechile, cu nasul, cu gura, cu limba, cu subsuoara, cu mâinile sau cu picioarele. Fiecare copil era diferit, iar vizualizarea prin una dintre aceste părţi ale corpului era întotdeauna perfectă. Aceste fapte nu reprezentau doar un procentaj crescut într-o anumită perioadă de timp; întotdeauna rezultatele au fost de necontestat.

Eu am început să vorbesc despre aceşti copii în 1985, când i-am menţionat într-un articol din revista „Omni".

Omni a fost invitată în China pentru a observa pe unii dintre aceşti copii şi să scrie un articol despre ei. Cei de la Omni se aşteptau ca oficialităţile să-i păcălească. În consecinţă, ei au testat copiii folosind metode proprii. Nu au lăsat nimic la voia întâmplării.

Unul dintre aceste teste a debutat astfel: în prezenţa copiilor, reprezentantul Omni a luat un vraf de cărţi, apoi a ales una la întâmplare, a deschis o pagină tot la întâmplare, pe care a rupt-o şi a mototolit-o. În continuare a plasat-o la subsuoara unuia dintre copii, iar acesta a citit fiecare cuvânt de pe pagină. După ce au făcut mai multe teste, echipa Omni s-a convins că fenomenul este foarte real, dar nu s-a putut explica cum aceşti copii puteau citi în acest fel. Articolul a fost publicat în ianuarie 1985.

Omni nu au fost singura revistă care a trimis o echipă de cercetători pentru a observa aceşti copii. De exemplu şi revista „Nature" a făcut acelaşi lucru. Aceasta este o revistă de ştiinţă foarte cunoscută, care recunoaşte şi ea acest fenomen.

În oraşul Ciudad de Mexico am descoperit peste 1.000 de copii capabili să vadă cu diferite părţi ale corpului. Este interesant că aceşti copii mexicani puteau să vadă cu aceleaşi părţi ale corpului ca şi copiii chinezi. Se pare că modificarea ADN-ului a traversat oceanul, la fel ca în cazul fenomenului celor o sută de maimuţe. Voi reveni la aceşti copii, care astăzi au vârsta de 19 ani şi care mi-au arătat concret calităţile pe care le au.

Paul Dong, autorul cărţii „Copiii superpsihici ai Chinei", afirmă că această capacitate de a vedea cu diferitele părţi ale corpului a atras atenţia guvernului chinez care a înţeles în scurt timp că acestă abilitate constituia doar vârful aisbergului. Aceşti copii au continuat prin manifestarea altor calităţi psihice, care sunt dificil de acceptat în realitatea „normalităţii".

Domnul Dong aminteşte în mai multe cazuri despre o audienţă de aproximativ 1000 de persoane, unde fiecare spectator a primit la intrare un boboc de trandafir.

După ce s-a aşezat şi s-a liniştit toată lumea, a început demonstraţia. O fetiţă, care avea în jur de 6 ani, s-a urcat singură pe scenă, s-a dus în mijloc, cu faţa către cei prezenţi. Fără a spune un cuvânt, a făcut uşoară unduire cu mâna şi toţi bobocii de trandafir au început treptat să se deschidă, devenind nişte trandafiri minunaţi, spre surprinderea celor aflaţi în sală.

Tot Paul Dong aminteşte despre alţi 5000 de tineri care au demonstrat în public o altă capacitate uluitoare. Este bine să ştiţi că ei au fost testaţi cu multă grijă de către reprezentanţii guvernului chinez, care au vrut să fie convinşi pe deplin că ceea ce vreau eu acum să vă povestesc este veridic şi nu acţionează aici nici un fel de şmecherie. Guvernul este convins de ceea ce a văzut.

Un puşti a luat la întâmplare de pe o etajeră un tub cu capsule. Tubul era sigilat cu un capac din metal sau plastic, care putea fi desfăcut doar dacă se rupea sigiliul. Tubul a fost aşezat în centrul unei mese, a cărei suprafaţă era liberă, apoi a fost instalată o cameră video pentru a înregistra ceea ce urma să se întâmple.

Copilul a avertizat pe cei prezenţi că începe, dar nu se vedea încă nimic. Dintr-o dată, pilulele din interiorul tubului sigilat s-au ridicat, au ieşit din tub trecând prin sticlă şi s-au aşezat pe masă.

În alte cazuri, copilul lua, de exemplu, o monedă mică pe care o punea pe masă şi o muta apoi în tubul sigilat. Acest gen de demonstraţii se încadrează în fenomene ce ţin de conştiinţa celei de a 4-a dimensiune, unde ceea este gândit şi ceea ce este realizat se interconectează.

Conform celor scrise în această carte, în China s-au demonstrat şi alte abilităţi psihice. Dacă sunteţi interesaţi, citiţi ce s-a publicat despre aceste fenomene. Puteţi considera că toate acestea ţin de lumea magiei, dar când vedeţi astfel de lucruri, este greu de contestat.

În primii zece ani, guvernul chinez nu a crezut, până când numărul tinerilor supradotaţi a crescut considerabil. Când s-a publicat cartea „China's Super Psychics" („Copiii suprapsihici din China") în 1997, guvernul chinez identificase peste 100.000 de copii superpsihici. În jurul anului 1985, guvernul şi societatea ştiinţifică din China recunoşteau oficial că acest fenomen este real.

Înţelegând ce înseamnă toate acestea, statul a înfiinţat şcoli în care să poată fi antrenaţi şi ajutaţi aceşti copii. În zilele noastre, de fiecare dată când se descoperă un copil cu astfel de capacităţi, acesta este trimis într-una din aceste şcoli. Este foarte important că la aceste şcoli pot merge şi copii care nu sunt supradotaţi dar care, odată ajunşi aici, trăind în preajma celor dotaţi, devin capabili să realizeze şi ei ceea ce reuşesc cei superpsihici.

Aceasta ne aminteşte de Uri Geller, celebrul psihic din Israel, care putea îndoi obiecte din metal doar privindu-le.

În cartea sa, „My Story" („Povestea mea"), Uri Geller vorbeşte despre capacităţile sale psihice pe care le-a prezentat la diferite televiziuni din Europa, cerându-le telespectatorilor să aducă în faţa televizoarelor cuţite, linguri sau furculiţe. Apoi, în faţa a milioane de martori îndoia nu doar tacâmurile care erau aşezate pe o masă în studio, ci şi obiectele metalice aflate în faţa televizorului din fiecare casă.

Această demonstraţie a avut un efect secundar foarte interesant. Conform telefoanelor primite imediat după emisiune şi în zilele care au urmat, s-a

constatat că peste 1500 de tineri, de ambele sexe, erau capabili să facă acelaşi lucru, *doar văzând* acest fenomen o singură dată. Toţi au putut îndoi tacâmurile folosind puterea minţii.

Oamenii, în special cercetătorii au fost convinşi că Uri Geller era un magician care se folosea de trucuri pentru a obţine aceste rezultate. Institutul de Cercetare din Stanford l-a rugat să accepte să fie supus unei examinări ştiinţifice. Geller a acceptat.

O anumită perioadă de timp acesta a făcut tot ceea ce i-au cerut cei de la Stanford pentru a demonstra o dată pentru totdeauna cum calităţile sale psihice nu erau un truc.

Pentru a vă oferi o idee despre ceea ce înseamnă aceste teste sofisticate pe care le-au aplicat cercetătorii de la Stanford, vă spun că Uri Geller a fost aşezat într-o cameră din metal, care apoi a fost închisă ermetic. Totodată era folosită drept cuşcă Faraday (o cameră care nu putea fi străbătută de câmpuri electro-magnetice, cum ar fi undele radio şi undele cerebrale, deci gândurile). El era complet izolat, psihic şi energetic. Cercetătorii au plasat în afara camerei un tub de sticlă suflat manual cu capetele răsucite ermetic astfel încât nu se putea pătrunde înăuntru decât prin spargere. Înăuntru era plasată o bară din cel mai dur metal cunoscut pe pământ. Când totul a fost pregătit, i-au cerut lui Geller să îndoaie bara. Cu toate instrumentele ştiinţifice folosite pentru a înregistra testul, cercetătorii au fost profund uimiţi cum Geller a îndoit bucata de metal ca pe un pai.

Impresionant este că 15 copii din Europa, care erau capabili să facă lucruri similare cu capacităţile lui Geller au fost testaţi folosindu-se aceleaşi metode, iar dacă ar fi fost un truc, atunci toţi aceşti 15 copii ar fi fost nişte „magicieni" avansaţi, dar cercetătorii, cu toate metodele lor, nu au detectat nici o fraudă.

Rezultatele acestui test au fost publicate în revista „Nature" din octombrie 1974. *New York Times* a scris imediat un editorial din care citãm: „Comunitatea ştiinţifică a fost determinată să accepte că este demn de luat în atenţia lor examinările din domeniul percepţiilor extrasenzoriale". Acum am ajuns în mileniul al treilea iar ştiinţa încă nu poate admite că capacităţile psihice umane sunt o realitate. Eu cred că toţi aceşti copii noi care apar acum în lumea întreagă vor forţa într-un fel lumea şiinţifică să accepte ceea ce întotdeauna a fost ceva real. Vechea paradigmă nu se va mai putea susţine şi va trebui să se dizolve.

În iulie 1999, la Denver, în Colorado, am vorbit în faţa unui larg auditoriu despre aceşti copii noi şi am cerut unei tinere femei din Mexic, pe care o chema Inge Bardor să arate în direct capacitatea sa de a vedea cu mâinile şi cu picioarele.

În perioada aceea avea 18 ani. Timp de aproape o oră i-am acoperit ochii cu o banderolă, ca să fiu sigur că nu poate vedea şi a acceptat fotografii de la participanţi din sală absolut aleator, şi prin uşoara atingere a pozei a descris perfect persoanele, ca şi cum ar fi privit cu ochii, a devenit mai precisă, oferind informaţii exacte, care erau imposibil de cunoscut dintr-o fotografie. A furnizat informaţii corecte despre locurile în care s-au făcut fotografiile, cum ar fi prezenţa unui lac sau a unei clădiri. Inge a descris persoana care a făcut fotografia şi cu ce era îmbrăcată în ziua aceea. A putut spune chiar şi

ceea ce gândea fiecare din fotografie în momentul în care au fost fotografiați. În momentul în care i s-a prezentat o fotografie făcută în interiorul unei case, ea a fost capabilă să se plimbe prin casă și să descrie tot ceea ce se găsea pe hol și chiar pe masa aflată acolo. La final, cineva a plasat un ziar sub picioarele lui Inge și, în pofida faptului că purta pantofi cu toc înalt, ea a fost capabilă să citească ca și cum ar fi ținut ziarul în mâini și ar fi citit cu ochii. Dar, să nu uităm, ea avea ochii acoperiți cu o banderolă și nu putea să vadă absolut nimic.

Guvernul chinez a observat cum acești tineri supradotați au reușit să schimbe o moleculă de ADN aflată într-o cutie Petri. Au făcut aceasta în fața camerelor și, cu tot echipamentul științific necesar pentru a putea înregistra acest tur de forță, aparent imposibil.

Dacă este adevărat ceea ce afirmă oficialitățile chineze, nu *suntem* noi înșine capabili să ne schimbăm propriul ADN dacă vom înțelege bine procesul? Eu cred că da. Urmați pur și simplu exemplul acestor copii!

Cum este posibil ca 60 de milioane de indivizi din întreaga lume să-și schimbe ADN-ul prin intermediul unor mutații genetice spontane, de maniera în care și-au ameliorat considerabil sistemul lor imunitar, mai ales împotriva HIV, dacă procesul nu ar fi asemănător cu ceea ce au demonstrat deja copiii suprapsihici din China? În această perioadă trăim pe această planetă timpuri cu adevărat extraordinare, iar voi sunteți aici pentru a experimenta această schimbare extraordinară.

În septembrie 1999, când am fost în Rusia, am avut ocazia să vorbesc cu numeroși cercetători ruși despre acești copii. Am vorbit cu oameni care m-au rugat să nu le citez numele deoarece unii dintre ei erau membri ai consiliului de administrație care controlau peste 60 de comunități științifice, intrând aici și programele spațiale. Ei mi-au confirmat în particular că ceea ce se întâmplă în China se manifestă și în Rusia.

În zilele noastre, mii de copii ruși, pot demonstra același tip de capacități psihice. Eu sunt convins că aceste trei noi categorii de copii reprezintă cu adevărat un fenomen mondial, fenomen care va schimba pentru totdeauna experiența umană pe planeta Pământ.

Schimbarea de Dimensiune și Super Copiii

În acest context se cere următoarea întrebare: Am intrat cu adevărat în a 4-a dimensiune și am recreat-o pentru a semăna cu cea de-a 3-a dimensiune? Când observ acești copii noi, mi se pare că într-adevăr așa stau lucrurile;dar adevărul va ieși la iveală atunci când consideră el. Acum puteți fi conștienți de natura realității de origine, combinată cu realitatea lui Lucifer.

Răspunsul se află în inima voastră.

Este adevărat? Mai sunteți persoana care erați acum câțiva ani? Și acum când sunteți aproape de a explora identitatea voastră superioară cu corpul vostru de lumină, MerKaBa, credeți că viața voastră va rămâne la fel? A renaște înseamnă a face ca totul să fie absolut nou!

Viața Este un Miracol

Trăim într-o lume care există doar în mintea lui Dumnezeu, unde este mereu lumină. Prin utilizarea geometriei sacre, Mama/Tatăl Dumnezeu Creator a făurit un univers de lumină pentru ca noi toți să ne jucăm și să ne iubim unii pe alții. Suntem copiii lui Dumnezeu! Marele Spirit se exprimă prin fiecare dintre noi și ne vorbește despre nivelul de conștiință, despre lumile situate cu mult peste ceea ce se desfășoară în viața obișnuită a umanității. Fiecare dintre noi poartă în el un potențial atât de mare încât, dacă s-ar putea comprima toate atributele dintr-un dicționar, nu ar putea descrie plenitudinea grandorii înnăscute care strălucește în ochii unui singur copil.

Voi alegeți. Puteți continua să vă trăiți viața din punctul de vedere a unei perspective umane obișnuite, unde singurul scop este să trăiți pentru a vă simți confortabil folosind lucrurile materiale sau pentru a controla prin forță alte ființe umane ori să realizați că lumea exterioară nu este ceva apropiat vouă, dar este o oportunitate de a vă exprima bucuria și iubirea pentru viață. Lumea exterioară și lumea noastră interioară sunt una.

Respirați profund forța vieții în toată puterea sa, în chakre și permiteți ca Mer-Ka-Ba să fie viu.

Deschideți-vă inima plini de curaj către necunoscut și priviți fiecare ființă din fața voastră cu ochii copilului care privește în ochii lui Dumnezeu.

Totul este atât de simplu!

Vă iubesc,
DRUNVALO

Notă către cititor

Seminarul „Floarea Vieţii" a fost susţinut de Drunvalo în toată lumea. Începând cu 1985 şi până în 1994 el a susţinut direct aceste seminarii. Această carte este transcrierea celei de a treia versiuni video oficială a atelierului „Floarea Vieţii", care s-a desfăşurat la Fairfield, Iowa, în octombrie 1993. Fiecare capitol din această carte corespunde, mai mult sau mai puţin, aceluiaşi număr de pe casetă din cadrul acelui seminar. Oricum, am schimbat forma scrisă pentru a face ideea cât mai clar posibilă. Mai mult, am schimbat locul iniţial al unor paragrafe şi propoziţii, iar ocazional secţiuni întregi pentru ca tu, cititorule, să poţi parcurge această informaţie cu cea mai mare uşurinţă.

Ţine cont, te rog, că noi am adăugat nişte actualizări, care sunt trecute în dreptul vechii informaţii. Deoarece în cadrul seminarului s-a prezentat foarte multă informaţie, am împărţit materialul în două, fiecare volum având propriile referinţe. Acesta este volumul 2.

Toţi cei care doresc să contacteze un facilitator din zona sa, să intre pe site-ul www.floweroflife.org sau să sune la sediul Fundaţiei Flower of Life din Phoenix, Arizona. Puteţi suna şi la departamentul latino-american din Ciudad de Mexico (se vorbeşte în spaniolă sau engleză).

Referințe

Capitolul 1

Liberman, Jacob, *Light, the Medicine of the Future*, ed. Bear & Co, Santa Fe, NM, 1992.

Temple, Robert K.G., *The Sirius Mystery*, ed. Destiny Books, Rochester, VT, (www.gotoit.com).

Satinover, Jeffrey, M.D., *Cracking the Bible Code*, ed. William Morrow, New York, 1997.

West, John Anthony, *Serpent in the Sky*, ed. Julian Press, New York, 1979, 1987.

Cayce, Edgar: s-au scris multe cărți despre el; the Association for Research and Enlightenment in Virginia Beach, VA, este o sursă impresionantă de materiale despre Edgar Cayce. Probabil cea mai cunoscută carte este *The Sleeping Prophet* de Jess Stearn.

Capitolul 2

Lawlor, Robert, *Sacred geometry: Philosophy and Practice*, ed. Thames & Hudson, Londra, 1982.

Hoagland, Richard C.; vedeți www.enterprisemission.com/.

White, John, *Pole Shift*, 3rd. ed. Are Press, Virginia Beach, VA, 1988.

Hapgood, Charles, *Earth's Shifting Crust and The Path of the Pole* (parțial printabilă).

Braden, Gregg, *Awakening to Zero Point: The Collective Ibitiation*, ed. Sacred Spaces/Ancient Wisdom, Questa, NM; de asemenea există și înregistrare video (Lee productions, Bellevue, WA).

Capitolul 3

Hamaker, John and Donald A. Weaver, *The Survival of Civilization*, ed. Hamaker-Weaver, 1982.

Sitchin, Zecharia, *The 12th Planet* (1978), *The Lost Realms* (1996), *Genesis Revisited* (1990), ed. Avon Books.

Begich, Nick și Jeanne Manning, *Angels Don't Play This HAARP*, ed. Earthpulse Press, Anchorage, AK, 1995.

Capitolul 4

Keyes, Ken Jr., *The Hundredth Monkey*, (parțial printabilă).

Watson, Lyall, *Lifetide,* ed. Simon and Schuster, New York, 1979.

Strecker, Robert, M.D., "The Strecker Memorandum" (video), The Strecker Group, 1501 Colorado Blvd., Eagle Rock, CA 90041 (203) 344-8039.

The Emerald Tablets of Thoth the Atlantean,traduse de Doreal, Brotherhood de la White Temple, Castle Rock, CO, 1939, care se pot obține de la editura Light Technology Publishing.

Capitolul 6

Anderson, Richard Feather (labyrinths); vedeţi www.gracecom.org/veriditas.

Penrose, Roger; vedeţi http://galaxy.cau.edu/tsmith/KW/goldenpenrose. html http://turing.matchs.carleton.edu/penroseindex.html; www.nr.infi.net/-drmatrix/progchal.htm.

Adair, David; vedeţi www.flyingsaucers.com/adair1.htm.

Winter, Dan, *Heartmath*: vedeţi www.danwinter.com.

Sorrell, Charles A., *Rocks and Minerals: A Guide to Field Identification*, ed. Golden Press, 1973.

Jucărie Vector Flexor, disponibil prin Source Books.

Langham, Derald, *Circle gardening: Producing Food by Genesa Principles*, ed. Devin-Adair Pub., 1978.

Capitolul 7

Charkovsky, Igor; see www.earthportals.com; www.vol.it/; www.well. com

Doczi, György, *The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture*, Shambhala, Boston, MA, 1981, 1994.

Capitolul 8

"*Free Energy: The Race to Zero Point*" (video), disponibilă de la Lightworks, (800) 795-8273, $40,45 ppd., www.lightworks.com.

Pai, Anna C. şi Helen Marcus Roberts, *Genetics, Its Concepts and Implications*, ed. Prentice Hall, 1981.

Critchlow, Keith, *Order in Space: A Design Source Book*, ed. Viking Press, 1965, 1969 şi alte cărţi care sunt parţial printabile; vedeţi www.wwnorton.com/thames/aut.ttl/at03940.htm.

Capitolul 9

Lamy, Lucie, *Egyptian Mysteries: New Light on Ancient Knowledge*, Thames and Hudson, London, 1981.

Albus, James S., *Brains, Behavior and Robotics*, Byte books, 1981 (parţial printabilă).

The Unknown Leonardo, Ladislas Reti, ed., Abradale Press, Harry Abrams, Inc., Publishers, New York, 1990 ed.

Blair, lawrence, *Rhythms of Vision: The Changing Patterns of Myth and Consciousness*, Destiny Books, 1991 (parţial printabilă).

Martineau, John, *A Book of Coincidence: new Perspectives on an Old Chestnut*, Wooden Books, Wales, 1995 (parţial printabilă).

Capitolul 10

Hall, Manley P., *The Secret teachings of All Ages,* Philosophical Research Society of Los Angeles, 1978.

Capitolul 11

Hancock, Graham and Robert bauval, *The Message of the Sphinx: A Quest for the Hidden Legacy of Mankind*, Crown Publishers, Inc, 1996.

Capitolul 12

Puharich, Andrija, *The Sacred Mushroom*, Doubleday, 1959 (parțial printabilă).

Cayce, Edgar, *Auras: An Essay on the Meaning of Color,* A.R.E. Press, Virginia Beach, VA, 1989.

Capitolul 13

Ramacharaka, Yogi, *Science of Breath: A Complete Manual of the oriental Breathing Philosophy of Physical, Mental, Psychic and Spiritual Development*, Yoga Publishers Society, 1904.

Capitolul 19

Caroll, Lee, and jan Tober, *The Indigo Children: The New Kids Have Arrived*, Hay House, Carlsbad, CA, 1999.

Braden, Gregg, *Walking between the Worlds: The Science of Compassion*, Radio Bookstore Press, Bellevue, WA, 1977.

Satinover, Jeffrey, M.D., *Craking the Bible Code,* William Morrow, New York, 1997.

Dong, Paul and Thomas E, Raffill, *China's Super Psychics*, Marlowe & Co., New York, 1997.

Geller, Uri, *Uri Geller, My Story*, Praeger Press, New York, 1975 (parțial printabilă).

"Through the Eyes of a Child," 2-video set from Lightworks, (800) 795-TAPE (795-8273).

Majoritatea cărților și uneltelor despre geometria sacră, însoțite de afișe, obiecte, înregistrări video, casete și CD-uri, recomandate în timpul acestui seminar sunt disponibile prin Source Books, P.O. Box 292231, Nashville, TN 37229-2231, (800) 637-522 (în S.U.A) sau (615) 773-7652. Catalog disponibil.

Index

A

a face dragoste la nivel interdimensional 92, 119, 135, 146, 282
Vedeți de asemenea tantra
a patra dimensiune 43, 46-48, 86-87, 104, 110, 118, 129, 225, 267-268, 278, 285, 336, 343, 355-356, 385, 424, 429-430, 432-433, 436, 446, 454
naşterea în această dimensiune 437-438
părinții 439-440
pregătirea pentru acest loc 440-441
supraviețuirea în ea 438-440
manifestarea gândului 438-439
perioada de tranziție 429-442
a treia dimensiune 1, 43, 54-47, 48, 50, 86-87, 104-105, 116, 118, 130, 137, 267, 278, 315, 354-356, 384, 386, 394, 429-430, 433, 438, 446, 454
trecerea în cea de-a patra 429-442, 446
A.R.E.: citiți despre Asociația pentru Cercetare şi Iluminare
Abidos; 30-33, 230, 280-281
Vedeți de asemenea templele lui Osiris
aborigenii (Australia) 64, 107, 132, 228-229, 237-238, 279
primul nivel al conştiinței umane 64, 108, 119
Abu Simbel 120-121, 262
Adair, David 165
ADD citiți despre deficitul de atenție
Aderson, Richard Feather 157
ADN-ul uman 4, 54, 56, 84-85, 118-119, 134, 144-145, 167-168, 189, 332, 424, 445-446, 454 şi SIDA78-79, 448-450
deformarea 425
codoni 78, 332, 449
ADN-ul cosmic 144, 411-412
Africa 10, 14-15, 64, 77, 83, 85, 87, 89, 445
Agenția de Protecție a Mediului Înconjurător 71
Akenaton: 134-146, 441
Şcoala de Misterii; Legea celui Unic 145-146
Domnia adevărului 137-138
Vedeți de asemenea Şcoala de Misterii a Ochiului Stâng a lui Horus; Şcoala de Misterii a Ochiului Drept a lui Horus
Akkad 79
al doilea război mondial 75, 79, 108, 177, 305-306
al treilea ochi 29, 148, 257, 323, 355, 349
Alabama 93
Alaska 445
Albuquerque, New Mexico 117
Albus, James S 232
alchimie 25-26, 28, 166-167, 169
alcool 388
Alpha Centaurii 434
Alpha şi Omega, Ordinul lui Melchisedek 169
Amazon 394
Amenhotep II 135
Amenhotep III 135-136
Amenhotep IV 135
America Centrală 92, 116, 444
America de Nord 97, 445
America de Sud 64, 97, 116, 177
Anglia 40, 107, 156-157, 169, 213, 298
Ank (crucea egipteană): 21, 128, 137, 257, 260-263, 279, 330-334
orgasmul 330
Vedeți de asemenea şi Egipt; unealtă egipteană şi simbol al reînvierii; reînvierea cu ajutorul
ank-ului 333-334, 360
de asemenea citiți despre orgasm; energia sexuală
Araragat 108, 110, 113, 116
arhangheli 119, 407, 413, 417-418
Arhanghelul Gabriel 418
Arhanghelul Mihail 388-390, 407, 412, 414, 417-418
Arhanghelul Rafael 418
arheologia egipteană 17-19, 31-32, 122-123, 230-231, 250, 301-302
tavanele din morminte 42, 290-296, 441
cartuş 128, 260-261
oul metamorfozei 43, 260-261, 293, 441
roțile egiptene 42-43, 47, 290-296, 303
ovalul roşu al metamorfozei 128, 262
benzile de timp 32, 281
Vedeți de asemenea Egipt; geometria sacră
Arizona 304
Armata Statelor Unite 305
armoniile 43-44, 47, 102, 178-179, 240, 247, 321, 360
progresia geometrică 46, 178, 227, 241, 289, 296, 325
în geometrie 288, 290-292
gama muzicală 45-46, 311-312, 314, 320
şi graficul polar 219-223, 225
Vedeți de asemenea muzica
ascensiunea 14, 35, 43, 92, 113-114, 128-130, 134, 146-147, 260, 286, 308, 335-336, 341, 350, 353, 363, 367, 426, 440, 444
şi schimbarea de dimensiune la nivel planetar 430-431
Asociația pentru cercetare şi iuminare 19, 110
Atelierul Floarea Vieții 268, 347, 361, 367, 375, 382
Atelierul Mer-Ka-Ba trifazic 357-377
Atelierul Pământ-Cer 73, 367, 407
atlanții 1, 3, 27-28, 96-97, 100-101, 103, 104, 106, 113, 115-116, 123, 131-132, 270, 273, 276, 306
Vedeți de asemenea atlanți
atlanții 19-20, 27, 797, 91, 93, 96-96, 99-100, 102-104, 115-116, 119, 122, 130-131, 137, 282, 286, 305, 317, 331, 336, 387, 393, 418, 422, 431, 445
Rețeaua Conştiinței Christice 108, 113-114
descoperirea 93
şi căderea 1, 3-4, 105, 108, 123, 132-133, 135, 336, 393-394, 422, 431
Platon 19, 91, 93, 97
Poseidia 97
Scufundarea 90, 101-102, 113-114
Copacul Vieții 97-98
Documentul Troano 97-98
Atlasul mondial al trăsăturilor geomorfice 217
Vedeți de asemenea Snead Rodman E.
atomii 8-12, 29, 44-45, 50, 97, 112, 133, 156, 165-166, 172-173, 175-176, 178-180, 182, 185, 320, 355, 371, 379-380, 423, 437, 444
şi modelele lor 166, 170-173
aura 337-340, 343
Vedeți de asemenea despre câmpul de energie uman
Aurele: Un eseu despre însemnătatea culorilor 338
Vedeți de asemenea Edgar Cayce
Australia 15, 64, 73, 88, 107-108, 119, 132, 194, 237, 302
australian 11, 54, 107-108
Avraam 440
Ay 92, 119, 122, 131, 135, 144, 285-286
aztec 117

B

Baba Neem Karoly 24
Babaji 440
Babilon 79
babilonieni 81
bacterie 178-179
baghetă diminatorie 100, 401
balenele 15, 88
liniile magnetice 62, 430-431
Bardo Inge 453-454
Bauval Robert 302
Begich Dr. Nick 76
Belize 117
Berbec 303

Berkeley, California 23, 374
Berman Donald 133
Bermude 91
Biblia 39, 81, 84, 86, 89, 130, 150, 153
creştin 8, 79, 86, 147
povestea creaţiei 147
evreii 8, 16
Vedeţi de asemenea creştinismul, frăţia esenienilor, Geneza
Bielek Al 308
Bimini 93, 102, 305
bine şi rău 4, 411-412, 414, 418, 427
Vedeţi de asemenea conştiinţa dualităţii
Biserica catolică 373, 387
Biserica Ortodoxă 39
Vedeţi de asemenea creştinismul
Blair Lawrence 246
boală 69, 76-79, 104, 361, 380-383, 385-388, 390, 449-450
Bolivia 116-117, 169
bomba atomică 75-76, 169
Borea 91
Boulder, Colorado 195
Braden Gregg 61, 264, 431, 448-450
Brazilia 181
British Columbia 25, 402
British Museum 97, 254-255
Brown Hugh Auchinloss 60
Teoria lui Brown 60
Bryon Yvonne J. 449
Buddha 137, 200, 440
Burnaby, British Columbia 25, 405
Bush George 73

C

cactus San Pedro 317
calculatoare 4, 13, 18-19, 55, 70, 76, 115, 156, 166, 199, 213-214, 250, 289, 303-304, 338, 368, 375, 446-447
şi cristalele 370
şi cunoaşterea 51, 216
şi Mer-Ka-Ba 370
carbon/siliciu 52, 182-183, 215-216, 444
Calea Polilor 61
Vedeţi de asemenea Hapgood Charles
calendarul sothic 14, 303
California 46, 88, 117, 194, 269, 404, 446
Cameron Duncan 307-308
Canada 23, 372-374, 382, 398, 403-405
Carbon 12, 52, 182-183, 213, 215, 423, 444
Carolina de Nord 93
Carolina de Sud 93
Caroll Lee 447
Caroll Peter 306
Cartea coincidenţelor: O nouă perspectivă asupra unui vechi 250
Vedeţi de asemenea Martineau John
cartuş 128, 260-261
Cayce Edgar19-20, 58-60, 110, 299, 303, 338, 434, 444
căderea 1, 3-4, 105, 108, 123, 132-133, 135, 336, 393-394, 422, 431
câmp de lumină 171, 301-302
câmp holografic 424-425
câmpul de energie uman 4-5, 167, 177, 181, 188, 200, 247, 250, 252, 286, 290, 310, 331, 337-341, 343, 361-365, 367, 382
Alpha şi Omega 363, 365
câmpul uric 338-340, 343
şi dodecaedrul 362-363
câmpul de energie electromagnetic (EMF) 3, 8, 21, 152, 225, 338, 340, 343, 362, 379
ceakrele externe 319
ca şi comparare cu sferele de energie galactică 55
geometria acestui câmp 340-341, 344-345, 361-365
câmpul pranic 137, 337-338, 343 sferă de conştiinţă 241
spirale în jurul corpului 204-208, 211, 213-214
câmpul stelei tetraedru 48-49, 178, 223, 319, 332, 343, 361
Vedeţi de asemenea aura; reţeaua umană; Mer-Ka-Ba
câmpul energiei chi 337
Vedeţi de asemenea câmpul energetic uman; prana
câmpul eteric 337
Vedeţi de asemenea câmpul de energie uman; prana
câmpul geomagnetic 62, 429-431, 434
şi mintea umană 431, 434
şi memoria 431
Vedeţi de asemenea schimbarea de dimensiune
câmpul magnetic
şi memoria 62, 115, 431
Vedeţi de asemenea câmpul geomagnetic
cârlig (Hook) 400
cea de a o suta maimuţă 106
Cea de-a douăsprezecea planetă 79
Vedeţi de asemenea Sitchin Zecharia
ceakrele 3, 43, 45, 117, 148, 157, 264, 267, 310-324, 327-330, 332-337, 343-345, 350, 354, 358, 388, 455
harta suprafeţei corpului 322-323
chakra Christică 322, 334-335, 346, 349, 353, 355, 380
chakra coroană 148, 191, 323, 336
chakrele externe 319
jumătate de pas/zidul 314-318
chakra inimii 130, 157, 241, 318, 322, 329, 334, 380, 385-386
uşa ascunsă (secretă) 315-319
plexul solar 322, 329, 349, 355
al treilea ochi 29, 148, 257, 323, 335, 349
Vedeţi de asemenea sistemul de chakre, glanda pineală, glanda pituitară
cei trei atomi lipsă 26
cele opt celule originare 87, 190-193, 195, 198-199, 206, 209, 211, 238, 245-246, 311, 332, 343-344, 354, 358, 361, 414, 424
Vedeţi de asemenea Oul Vieţii
Cele patruzeci şi două de cărţi ale lui Toth 132-133
Centura Orion 11
şi complexul de la Gizeh 302
Cenuşiii 14, 104, 112-113, 305-306, 418
ceremonia de iniţiere cu sunetul ank-ului 279
cetaceele 15, 88
şi liniile magnetice 430-431
Vedeţi de asemenea delfinii
Charkovsky Igor 193-194
Charleston, Carolina de Sud 101
Chavin 117
Chi 324
Vedeţi de asemenea prana
Chichen Itza 117
Chile 72
China 40, 75-76, 156, 159, 175, 269, 316, 446, 451-452, 454
chinezesc 76, 225, 311, 330, 446
Chiquetet Arlich Vomalites
Vedeţi de asemenea Toth
Churchward Colonel James 91
Ciudad de Mexico 451
ciuperca Amanita muscaria 317
Ciuperca sacră 317
Vedeţi de asemenea Puharich Andrija
Clarion Call 16
coccis 328
Codul din Biblie 16, 79, 449-450
şi SIDA 79, 449-450
Codul din Biblie 16
Vedeţi de asemenea Drosmin Michel
Coincidenţă 236, 371-373, 400
Colorado 117, 304
Columbia 445
Comandamentul Galactic 98, 104-105, 422-424
Comunicarea conştientă 394, 403-404, 409, 440
Vedeţi de asemenea Sinele
concepţie interdimensională 282, 284-286
Vedeţi de asemenea immaculata concepţie; partenogeneza
conştiinţa celei de a patra dimensiuni 352, 452
conştiinţa christică 25, 35, 64, 77, 105-106, 108, 117, 134-135, 145, 147, 168-169, 228-229, 240-241, 244-245, 250, 252-254, 262, 278, 323, 352, 415-416, 423-425, 429

cromozomii 64, 146-147
Vedeți de asemenea conștiința unității
conștiința dualității 396, 411, 416, 418, 427
depășirea 411
Vedeți de asemenea bine și rău; conștiința polarității; sinele
conștiința liberului arbitru 412-414, 416, 425-426
conștiința polarității 4, 49, 154
conștiința umană 1, 3, 21, 24, 27, 44, 50-51, 67-69, 77, 92, 95-87, 102, 114, 118-122, 127-128, 157, 177, 218, 222, 248, 250, 257, 301, 307, 323, 352-353, 361, 367-378, 393, 423-425, 430, 445
și nivelul de cromozomi 64, 118-119
cercurile și pătratele din conștiința umană 225-248
și creația 412
nivelele dizarmonice 63-65, 228, 229, 234, 324
și sindromul Down 64
al cincilea nivel 64, 120, 324, 415
primul nivel 64, 108, 118-119, 131-133, 227-230, 232, 235-240, 252, 324, 415
al patrulea nivel 64-65, 119-120, 324, 415
nivelele armonice 63-64, 228-229, 324
și vindecarea 383-384, 388
nivelele superioare ale conștiinței 4, 6, 9, 104-105, 109, 118, 398
lumea interioară 368, 379-380, 388, 403, 455
intențiile 382-383, 385
și iubirea 379
și materia 379
și cele nouă sfere de cristal aflate sub Sfinx 226
lumea exterioară368, 379-380, 403, 455
și raportul phi 226
și Precesia Echinocțiilor 56-57
și geometria sacră 225-226
al doilea nivel 64-65, 108, 118-119, 131-133, 228-229, 232, 235, 239-241, 245, 250-252, 255, 324, 415
conștiința celei de a treia dimensiuni 6, 393
al treilea nivel 64, 108, 118-121, 131, 227-229, 232, 240, 244-245, 250, 252-253, 256, 324, 415
Vedeți de asemenea conștiința christică; conștiința dualității; conștiința celei de a patra dimensiuni; conștiința liberului albitru; conștiința polarității; conștiința unității
conștiința unității 64, 108-109, 168, 228-229, 324, 411, 429
Vedeți de asemenea conștiința christică
conștiința venusiană 285
conștiința galactică 423
conștiința înaltă 10, 78, 109, 118, 353, 361, 398, 454
Vedeți de asemenea Sinele Divin
contact 435
copacul cunoașterii binelui și răului 89, 193, 414
Copacul Vieții 40-41, 414
și Atlantida 97-98
geometria proprie 40-41
și primele șase forme principale 167
și vesica piscis 41
Vedeți de asemenea Floarea Vieții; geometria sacră
Copernic 187
copiii 130, 442-454
copiii cu SIDA 78-79, 448-450
copiii Indigo 446-448
copiii superpsihici 450-454
copiii indigo 446-448
și sistemul de educație 447-448
Vedeți de asemenea copii
copiii Indigo: Au sosit noii copii 447
Vedeți de asemenea Lee Caroll; Jan Tober
copilul interior 24, 397-398, 403
Copții 37-39
și simbolul 37-39
Coranul 8, 84
și arheologia egipteană 18
corp de lumină 9, 49, 166, 241, 286, 308-310, 330, 334, 340, 343, 358-359, 363, 365, 367, 418, 424, 454
Vedeți de asemenea Mer-Ka-Ba
Corpus Callosum 9, 95-96, 167, 255, 286
Vedeți de asemenea creierul uman
Cousteau Jacques 69, 75
Craterul Haleakala 117
Creator 314
Creatorul 411
creația 30, 130, 148, 153-154, 158, 171, 399, 412-414
și conștiința 379
și iubirea 379
creația 81, 86, 89, 119, 147, 150-153, 158, 187, 190, 324, 326, 416
Adam și Eva 81, 85, 88-90, 150, 285-286
Enlil și Enki 89
Vedeți de asemenea tiparele creției
credință 225, 310, 349, 372-374, 382, 391, 402, 404
creiere; comportament și robotică 232
Vedeți de asemenea Albus James S.
creierul uman 44, 95-96, 115, 132, 142, 148, 201, 222, 232, 335, 338, 386, 418, 436, 447, 453
componentul experimental 96, 222
creierul feminin 8, 95-96
emisfera stângă 8-9, 64, 95-96, 146, 154, 167, 186, 201, 204, 207-208, 222, 255, 287, 310, 348, 357
tehnologia emisferei stângi 100-101
componentul logic 8, 96, 222
creierul masculin 8, 95-96, 225, 259
memoria și câmpurile magnetice 115
emisfera dreaptă 8-9, 23, 41, 90, 95-97, 146, 164, 167, 169, 201, 207-208, 222, 230, 255, 260, 287, 292, 326 348, 357
tehnologia emisferei drepte 100
Vedeți de asemenea corpus callosum
creștinismul 37-39, 330-331
și povestea creației 81
Biserica ortodoxă 39
Lucifer 411
simbolistica 37-39
înțelegerea Realității 147
Vedeți de asemenea Biblia, copții, Frăția esenienilor
Cririas 97
Vedeți de asemenea Platon
cristal de beriliu 170, 178
cristal de flourită 174-176
cristal de gheață 179
cristal quasi 165-166, 172
cristale 106, 113, 166, 170, 174-183, 185, 223, 255, 275, 326, 337, 370, 371, 381
gen 181-182
hexagonal 174
izometric 174
monoclinic 174
ortorombic 174
programat 370-371
tetragonal 174
și gânduri, emoții și sentimente 371
triclinic 174
defractarea modelelor de raze X 170-171
Critchlow Keith 219-220
crocodili 265-267
cromozomii umani 4, 64, 118-119, 133-135, 186, 188-189, 237, 252
ai conștiinței christice 64, 146-147
în concepție 284
pe nivele de conștiință 237, 252
Vedeți de asemenea conștiința umană
Cronicile din Akașa 20, 135, 144-146, 423
Crucea Solară 110, 297
Vedeți de asemenea platoul de la Gizeh
cuboctaedru 177-178, 229
Vedeți de asemenea solidele platonice; geometria sacră
cubul lui Metatron (primul) 160-170, 177, 193, 195, 197-198, 223, 225
cubul lui Metatron 160-170, 177, 193, 195, 197-198, 223, 225
Vedeți de asemenea sisteme de informații; solidele platonice

culoarea 25, 50, 116, 164, 214, 398
aurei 338-340
şi schimbarea de dimensiune 430, 432, 435-437
şi Sinele vostru Divin 408
în meditaţia Mer-Ka-Ba 347, 349, 351, 359-360
cuneiform 80
Cusco, Peru 14-15, 117
cuşca Faraday 453

D

Dadvison Doris 381-382
datare cu radiocarbon 59
decodificarea codului din Biblie 79, 450
Vedeţi de asemenea Santinover Jeffrey
deficitul de atenţie 448
delfinii 10, 13, 15, 39, 69, 88, 278, 417, 445
homodelphinus 194
şi liniile magnetice 62, 430-431
Oceania 88
Denver, Colorado 453
diatomii 223
Didgeridoo 279
dimensiune
dimensiunea a cincea 43, 437-438, 441
dimensiuni (nivele de dimensiune) 1, 5-7, 23, 28-29, 43, 48-49, 57, 92, 100, 103-104, 106, 109-110, 115-116, 119, 129-130, 135, 146, 156, 166, 225, 263, 278, 282, 284-286, 291, 293, 301, 304-306, 309, 313, 321, 323, 336, 340, 343, 379, 386-389, 399, 407, 409, 415, 422, 426, 429, 435, 442
şi Triunghiul Bermudelor 103-104
şi Marele Vid 367, 426
oamenii multidimensionali 78, 393-396
şi gama muzicală 45-47
şi Precesia Echinocţiilor 57
trecerea din a treia în a patra dimensiune 63, 104, 429-442, 451, 454
porţi stelare 47, 350, 360, 440-441
călătorind între 42, 44-45, 47, 301, 413
şi în afara benzilor de lumină 44-45, 47
Vedeţi de asemenea a patra dimensiune; a treia
distanţa valului 6, 44-45, 47, 291
semnificaţia 45, 203
şi AUM 45
în univers 45, 203
Vedeţi de asemenea dimensiunile
documentul de la Troano 97-98, 114
Doczi Gyorgy 201
dodecaedru rombic 178
dodecaedru stelat 168, 363
şi reţeaua conştiinţei Christică 35
Vedeţi de asemenea sisteme de informaţii; solidele platonice
dogonii 10-15, 39, 80, 417
desenele 12-14
şi numărul 23, 14
Sirius A şi B 11-13
Dong Paul 451-452
Doreal 112
Doriphorus Spear-Bearer 201
Dratch Bob 370
dreptunghiul numărului de aur 211, 250
şi Platoul de la Gizeh 279-299, 303-304
şi cubul lui Metatron 164-165
şi Sfinxul 14, 303
şi spiralele din jurul corpului 204-206
Vedeţi de asemenea câmpul de energie uman; sistemele de informaţii; geometria sacră
droguri 317, 388-389
CRACK 317
heroină 317
opium 317
psihedelice 317-318
Vedeţi de asemenea LSD
Drosnin Michael 16
druizii 37, 157, 298, 400
Du Val Aaron 93
Dumnezeu 1, 4, 7-9, 16, 24, 30, 46-47, 76, 86, 89, 92, 99, 109, 115, 130, 134, 136, 144, 147-149, 151-152, 168-169, 180, 189, 208, 210-211, 229, 276, 300, 302, 309-310, 315, 318, 322, 324, 326, 329, 335, 340-341, 346-347, 353, 360, 368-369, 372-374, 377, 388, 393-394, 401, 403, 411-414, 416-419, 421, 426-427, 432-437, 439-442, 455

E

Echilibrul Sacru: Redescoperirea locului nostru în natură 72
Vedeţi de asemenea Suzuki David
ecliptica Pământului 56
Vedeţi de asemenea yugas
Egipt 14, 17-18, 21-22, 27-28, 31-33, 39, 58, 64, 76, 109-111, 113-114, 116, 118-120, 122-125, 127, 131-132, 134-137, 141-145, 157, 170, 180, 209, 220, 249, 259, 262, 264-265, 267-276, 279, 290, 292-304, 307, 316-317, 330, 357, 440
harta astrologică/roată 58, 130, 280, 294-295, 298, 303-304
a optsprezecea dinastie 5, 134, 137-138
prima dinastie 18, 22, 133
şi Floarea Vieţii 30, 40-42, 287, 296
şi cele patru colţuri 304-307
a patra dinastie 18, 304
Egiptul de Jos 130, 133-134
mumificarea 254-255
a nouăsprezecea dinastie 144
piramidele 18, 22, 87, 93, 111, 125-126, 128, 209, 260, 277-278, 297-299, 302-304, 434
şi învierea 127-130, 211, 261-262
templele 14, 28, 30-37, 47, 116, 123, 130, 146, 230-233, 263-265, 267, 269, 270-271, 273, 279-282, 294, 298, 302-303
Egiptul de Sus 130, 133-134
şi zodiacul 130
Vedeţi de asemenea arheologia egipteană; unelte egiptene şi simbolul învierii; Platoul de la Gizeh; Marea Piramidă; templele lui Osiris; Saqqara; Crucea Solară; Sfinxul
egiptenii 4, 17-18, 20-21, 26, 28, 31-33, 37-38, 40-42, 47, 80, 86, 110-111, 119, 121-125, 130-135, 137, 139, 144-146, 150, 197, 201, 203, 211, 230, 232, 250, 252-256, 259, 262-263, 267-268, 274-275, 285-287, 290, 292-294, 296-300, 302, 304-305, 307, 309, 329, 335, 441
şi chakrele 310, 314-316, 320, 322-324, 327, 329
şi conştiinţa 230-232, 234-235
filozofia 221, 236, 287
religia 131, 133-134, 144, 147, 281, 303, 331
şi geometria sacră 209, 230-231, 327
şi vederea în viitor 32, 2880-281
practici sexuale 262, 330-334, 360
înţelegerea realităţii 147-148
ego 346, 367, 369, 372, 374, 384, 395, 405
Einstein Albert 61, 75, 443
electromagnetic 44, 55, 103, 106-107, 178-179, 340, 343, 370, 379, 453
electron 10, 50, 87, 167, 172, 247, 355
elohim 89
emoţiile umane 7, 62, 99, 104, 152, 164, 214, 222, 307-308, 314, 370-371, 379, 386, 410, 431, 440 şi aurele 338-340, 343
teama 63, 67, 71, 101, 103, 262-263, 265-267, 270, 274-276, 286, 357, 373-375, 386, 388-389, 407, 410, 422, 432, 436, 438-439
şi ochiul stâng al lui Horus 260, 262-263, 286
şi experienţa cu Mer-Ka-Ba 355, 357-358, 360
şi geometria sacră 225
Enciclopedia Britanică 51
energia kundalini 261, 379
energia liberă: Trezire la punctul zero (video) 213
Vedeţi de asemenea filmul lucrătorii întru lumină
energia luminii albe 252-253, 256, 268
energia sexuală 131, 260, 262, 267, 284, 307, 311, 330-334, 379, 389

și Mer-Ka-Ba 360
și învierea 92, 128, 262, 267
Vedeți de asemenea ank-ul; orgasmul uman; tantra
energie cinetică 148, 150, 379
energie psihică 355, 364, 371-372, 390
entități: spiritul ET 386
entitate bună 387
vindecare 386-390
spiritul uman 386
EPA; vedeți Agenția de Protecție a Mediului Înconjurător
Era Peștilor 304
Era Vărsătorului 58, 304
Erech 79
eschimos 445
esenieni 37
Europa 157, 166, 238, 316, 389, 452-453
evoluție 4, 21, 51, 54, 65, 87, 90-92, 98-100, 112-113, 285, 301, 314, 318, 343-344, 376, 408, 424-425, 448, 450
modelul un pas pe scară 122-124, 133
evoluție în trepte 122-124, 133
evrei 40, 64, 98, 100, 119, 168
examinarea lui McCollum 110, 297-298, 303-304
exorcism 387
experimentul celor de pe Sirius 419-427
experimentul lui Lucifer 411-419, 424, 433
experimentul Montauk 102, 306-307
experimentul Philadelphia 91, 102, 305-308
facilitator Floarea Vieții 346
faraon 33, 122, 136, 144, 180, 254, 441
Vedeți de asemenea Egipt
Fayhed Ahmed 122, 271-273, 275, 278
Fayhed Mohamed 271
FBI 376
Fecioară 58, 304
fenomenul UFO 44 semnalări 10
fereastra dimensională 388-397, 426, 438
fereastra egipteană 301, 304
Fibonacci Leonardo 207
ființele extraterestre 83, 98, 104, 226, 305, 424, 432, 434
Vedeți de asemenea ființele cenușii; hathori; evrei; marțieni; nefilimi
Filipine 385
fisiune 169
fizica cuantică 10, 44, 320, 443
fizicului, mentalului și psihicului precum și dezvoltarea spirituală 348
Vedeți de asemenea Yogi Ramacharaka
Floarea Vieții 28-30, 38, 118, 128, 139, 147, 170, 179, 181, 186, 198, 204, 268, 414, 416
și Egiptul 30, 40-42, 287-296
geometria ei 29-31, 40-41, 159-160
și sălile de la Amenti 29, 86
și Leonardo da Vinci 207, 242-244
în comparație cu geometria lui Lucifer 416-417
și templele lui Osiris din Abydos 31, 33, 36-37
și Pitagora 244
Vedeți de asemenea Oul Vieții; Fructul Vieții; tiparele Genezei; geometria sacră; Sămânța Vieții; Copacul Vieții
Florida 93, 194
fluviul Nil 34, 117, 130-131, 146, 263-265, 273, 282
flux magnetic 62-63
forma umbrei 217, 312
forma valului 29, 43-45, 179, 212, 320, 370, 393
Vedeți de asemenea dimensiuni; lungimea unui val; semnătura sinusoidală a unui val
fotografia Kirlian 337
francez 97, 371
Franța 20, 76, 91, 194
Frăția celor șapte raze 169
Frăția esenienilor 146
Iisus 146
Iosif 146
Maria 146
Frăția Tat 123-124, 134, 146, 300-301, 331
frecvența Schumann 431
Vedeți de asemenea schimbarea de dimensiune
Freud Sigmund 357
Fructul Vieții 159-162, 166, 177, 193, 222-223, 288-291, 293-294
cercurile și pătratele conștiinței umane 225, 230, 232-234
Vedeți de asemenea Floarea Vieții; sisteme informaționale; geometria sacră
frunză de coca 317
fulgi de nea 179
Fuller Buckminster 177, 229
Fundația Lama 130
fuziune 11-12, 169, 423
fuziune rece 213

G

Galaxia Sombrero 5, 307, 365
galaxie 4, 55-57, 88, 114, 204, 252-253, 316, 423, 426, 429
modelul în spirală 53-54, 221-222
Gantenbrink Rudolf 250
Gazes Diana 383-384, 390-391
Gazes în viitor 384
gândul uman 7, 29, 87, 96, 109, 112, 225, 263, 349, 370-371, 386-387, 389-390, 396, 410, 425, 433, 440, 444, 453
și aurele 338-340, 343
manifestarea în cea de-a patra dimensiune 263, 438-439
și experiența cu Mer-Ka-Ba 112, 349, 352, 355
și geometria sacră 225
găuri negre 12
Geller Uri 452-453
gen 181, 332
feminin (energii) 8, 29, 49-50, 77, 87, 90, 92, 95-96, 99-100, 110-111, 116-117, 146, 150, 160, 164, 167-168, 180-182, 186-190, 200, 205, 209, 212-214, 216-217, 220, 223, 225-226, 234, 237, 239, 244-245, 248, 253, 259-260, 274, 283-284, 287, 295, 310, 312-314, 324, 328-329, 332-333, 345, 348, 350, 353, 356-357, 360, 375, 377, 380, 382, 441
masculin (energii) 8, 29, 49-50, 77, 87, 90, 95-96, 99-100, 108, 111, 116-117, 130, 146, 150, 160, 167-168, 180-182, 186-190, 200-201, 205, 209, 211-214, 216-217, 220, 223, 225-226, 234, 244-245, 248, 253, 259-260, 283-284, 287, 310, 312-314, 327-330, 332-334, 345, 347-348, 353, 356-357, 360, 375-377, 380, 382, 441
Vedeți de asemenea geometria sacră
Genesis Revisited 79
Vedeți de asemenea Sitchin Zecharia
genetica umană 189
schimbări 445-449
genetica: în concepte și implicații 215
Vedeți de asemenea Pai, Anna C.; Roberts, Helen Marcus
Geneza 177
Vedeți de asemenea Langham Derald
geologie 59
geomagnetic 60-61, 431
geometria luciferiană 414
geometria sacră 3, 17, 27, 29, 35, 41, 44, 119, 126, 150-151, 154-155, 161, 164, 166, 168, 173, 179-180, 198, 200-201, 204, 210-212, 219-220, 222, 225, 229-231, 233, 244, 296, 310, 314, 412, 414, 416, 455
7,23 centimetri 45, 203, 314
în arhitectură 204, 238
secvența binară 189, 207, 214-219. 283-286, 288
cercuri concentrice 159, 217, 223, 225-226, 230, 233, 244
și cuboctaedru 177-178, 229
linii curbe 150-151, 209, 212-214, 217, 220
vedere diamant149, 177, 228-229, 414-416
pe Pământ și pe Lună 246-248

şi Egipt 230, 287-296
feminin (energii) 49, 95, 150, 160, 205, 209, 211-214, 216-217, 220, 226, 237, 239, 244-245, 253, 283, 310, 312-314, 328
secvenţa Fibonacci 86, 199, 207-211, 213-214, 216-218, 227, 239, 283-284, 286, 297, 327, 354
a Florii Vieţii 29-31, 40-41, 159-160
relaţia inimă-formă 214
a corpului uman 48-49, 167, 185-206, 211-212, 216, 238, 245-248, 250-251, 311, 345, 361
a sistemului uman de chakre 314-315, 319-321
şi conştiinţa umană 225-257
punctul circular aflat cel mai în interior 152-153
şi limbajul 28, 40, 126, 156
a luminii 309, 324-327, 343
şi Lucie Lamy35, 203-204, 230-234
şi experimentul lui Lucifer 414-419
masculin (energii) 49, 150, 160, 205, 209, 211-214, 216-217, 220, 225-226, 237, 244-245, 253, 283, 310, 312-314, 328
rotirea 155-157
şi siturile sacre 47, 110-111, 116-118, 206
şi „al doilea" templu osirian 33-36
sfere 55, 151-153, 156, 158-160, 166, 171-172, 186-187, 189, 198, 222, 225, 246, 292, 311, 319, 343, 414-416
spirale 53-54, 108-110, 117-118, 151, 182, 204-206, 209-214, 218, 221, 223, 244, 253, 298, 314, 327-328, 334
rapoarte sacre pătrat-cerc 226
adaptarea unui cerc într-un pătrat 195-196, 225
linii drepte 150-151, 168, 198, 205, 209, 212-214, 217, 220, 225
şi Toth 27, 225
şi gânduri şi emoţii 225
număr transcendental 156, 200
model transcendental 156
trunchiat 175-177
punctul zero 62, 211-212, 214, 237, 244-245, 252-253, 255
Vedeţi de asemenea cristale; Oul Vieţii; Fructul Vieţii; tiparul Genezei; spirala logaritmică a numărului de aur; raportul numărului de aur; dreptunghiul numărului de aur: reţeaua umană; sisteme de informaţii; raportul phi; solidele platonice; sistemul de reproducere; steaua lui David; steaua tetraedrică; torul; vesica piscis
Geometria Sacră: Filozofie şi practică 34-35
Vedeţi de asemenea Lawlor Robert K.G.
Georgia 93
Germania 213, 431, 446
ghidare interioară 394-395
Vedeţi de asemenea sinele
Giulgiul de la Torino 256
Giza Survey 1984, 297
Vedeţi de asemenea McCollum Rocky
glanda pineală 3, 9, 148, 157, 253, 314, 323, 335-336
şi cele şase raze senzitive 148-149
glanda pituitară 157, 255, 314, 323, 336
Glastonbury, Anglia 298
Gondwanaland 85, 87-88, 90
Goodman Sandy 358
Gorbaciov Mihail 73
graficul polar (al doilea) 216-223, 225, 295
Vedeţi de asemenea spirala Fibonacci; spirala logaritmică a numărului de aur; solidele platonice
graficul polar 216-223, 225, 295
Vedeţi de asemenea sistemul informaţional; reţeaua polară; geometria sacră
graficul polar 217-218, 223
Grădina Edenului 413-414
Grădina zoologică din Albuquerque 21
greci 91, 201, 204
Grecia 25, 27, 40, 93, 166, 170, 187, 193, 201-201, 248, 446
Guam 108
Guatemala 117, 445
Gurdjieff 312, 317
guvern secret 68, 76-77, 98, 108
guvernul canadian 405
guvernul chinez 451-452, 454
guvernul egiptean 126, 240, 271, 300-302
guvernul rusesc 107-108
guvernul Statelor Unite 107-108, 431

H

HAARP
Vedeţi de asemenea Proiectul de Cercetare a Frecvenţei Înalte a Aureolei
Haiti 77, 145
Hall Manley 269
Hamaker John 73-74
Hancok Graham 302
Hapgood Charles 61
harta cu cele şapte culori 155
Vedeţi de asemenea Torus
hathori 120, 278-280
Hawai 59-60, 90-91, 117, 369, 390, 393-394, 396-397, 445
Hebrew University 450
Hermes 25, 27, 248
Vedeţi de asemenea Toth
Heston Charlton 10
hieroglife 20-21, 32-33, 80, 128, 271, 275-276, 281-282, 293, 299
hindi 314
hindus 1, 24-25, 45, 57-58, 92, 150, 321, 330, 348, 369, 433
hipnoterapist 358, 387
hipnotism 382-383
Vedeţi de asemenea vindecare
Hitler Adolf 79
HIV
Vedeţi de asemenea SIDA
Hoagland Richard 48, 98, 110, 223
holografic 46, 288
homodelphnus
Vedeţi de asemenea delfini
Hoppe Peter C. 284
Horus 197, 262, 264, 282
Hotelul San Agustin 14-15
Hudson David 25
Hunt Dr. Valorie 338
Hunter Larry 302

I

I Ching 404
ibis 21, 260
ierarhie spirituală 394, 423, 426
Iisus 8, 39, 124, 144, 146, 186-187, 256, 283, 285, 372, 382, 397, 416-417, 430, 438-440, 442
Illmenser Karl 284
imagini holografice 29, 111, 195
immaculata concepţie 282-286
Vedeţi de asemenea concepţia la nivel interdimensional; partenogeneza
incaşii 117, 267, 317
bibliotecile 421
templele 421
India 137, 170, 316
indienii Hopi 304
indienii nord-americani 25, 100, 117, 127, 149, 156, 317, 429, 432
indienii Taos 117, 432-433
indienii Uros 15
indigeni (populaţie) 393, 397, 424, 429, 444-445
iniţiat 128, 134, 253, 255-257, 262, 266-267, 275-277, 318
iniţiere 28, 146, 240, 257, 268-270, 272-273, 275-278, 317-319
crocodili 262-267
sunetul ank-ului 279
iniţierile egiptene 146, 240-257, 262-269, 279
Institutul de cercetări de la Stanford 453
Institutul de Control Geologic al Statelor Unite 63

Institutul Smithsonian 305
Institutul Uman al Dimensiunilor 337-340
instrumente psihotronice 100, 401
Insula Avalon; 157
Vedeţi de asemenea druid
insula de gheaţă 40
Insula Moorea 76, 110-111, 117-118
Insula Orca 401
Insula Paştelui 90-91, 117
Insula Soarelui 15, 116-117
Insulele Pacific 283
Insulele Tahitiene 76, 110
intenţia umană 354, 359, 364, 369-371, 382, 385-387, 412, 444, 450
ioni 172, 175
Iosif 146, 282, 285
Iowa 106
Irak 83, 89, 301
Irlanda 40, 156
Isis 116, 131, 134, 261-263, 281-282
Israel 40, 450, 452
iubirea 5-6, 24, 47, 64, 99, 103, 105, 228, 262-263, 278-279, 286, 307-308, 317, 340, 370, 374, 398, 400, 406, 419, 423, 430, 435, 440-442, 455
în a patra dimensiune 439-440
şi vindecarea 379-382, 386-391
şi chakra inimii 322-323, 329
şi tehnologia luminii 418
şi experimentul lui Lucifer 413, 416, 418-419
şi Mer-Ka-Ba 310, 347-348, 350-353, 355, 360, 380, 413
vibraţia 379-380

Î

îngeri 168, 403, 412-416, 418
îngerii 24-26, 28-29, 164, 190-191, 195, 198-199, 216, 278, 305, 308, 345, 369, 372/374, 376, 381, 385, 391, 394-395, 398, 400, 404-405, 408, 419-422, 448
claritate (îngerul desăvârşirii) 406-407
îngerul auriu (următorul nivel al Sinelui Divin) 400-401, 406-407
îngerul verde (Sinele Rădăcină, cel care face legătura cu Pământul) 24, 400-401, 406
octava 407
îngerul alb al purităţii 406
îngerul mov (Soarele/Sinele Divin) 24, 400-401, 406
îngerii nu joacă acest HAARP 76
întâlnire pentru planeta Pământ 67
întâlnirea prin prăbuşire a unui asteroid cu planeta Pământ 12
întuneric-lumină (energie) 252-253, 255-256
Învăţăturile secrete din toate timpurile 269
Vedeţi de asemenea Hall Manley P.
înviere 33, 35, 38, 43, 47, 92, 127-131, 146-147, 211, 250, 261-262, 264, 267, 293, 331, 350, 430

J

japonezii 106, 204, 402-403, 446
şi Sfinxul 248-249, 299, 301
Japonia 40, 69, 106-107, 204, 213, 402, 445, 450
John Anthony West18, 80, 111-112, 297
John von Neumann 305
Journal of Medicine din New England 449
Jung Carl 396
Jupiter 81-82

K

Kabah 117
kabala 149
kabalic 40
Vedeţi de asemenea Copacul Vieţii
kahunas 393-394, 397-399, 408, 445
Kalu Rinpoche 143
Kem 108, 114
Vedeţi de asemenea Egipt, Platoul de la Gizeh
Keops 18, 109
Kepler Johannes 250
Keyes Ken 106
kogi 444-445
Kohunlich 117
Kom Ombo 262, 264-267
Koshima, Japonia 106
Krishna 16, 283, 285, 440

L

labirint 156-157
Labna 117
Laboratoarele Bell 45, 370
Lacul Albastru 117
Lacul Donner 117
Lacul Kootenay 23-24
Lacul Piramidă 117
Lacul Tahoe 117
Lacul Titicaca 15, 92, 116-117
lama tibetan 143
Lamy Lucie 17, 203-204, 230-234
scara lui Lucie 231-234
şi „al doilea" templu al lui Osiris 35
Langham Derald 177-178
Lao-Tz 440
Lapland 40
Lawlor Robert K.G. 34-35
Le Plongeon Augustus 91, 97
legea galactică 88, 104
legea galactică a noninterferenţei 434
Legea lui Unu
Vedeţi de asemenea Akenathon
Legenda Delfinului Auriu 88
Vedeţi de asemenea Shenstone Peter
Lehirit 125, 128
Lemuria 90-93, 100-101, 105, 113-114, 286
Ay şi Tiya 92, 119, 131
începutul sistemului tantric 92-93
explorarea acestui sistem 91
şcoala de Misterii Naacal 92, 96-97, 131
scufundarea 90, 92-93, 97, 101
insula Udal 95-97, 122, 131
Leonardo da Vinci 200, 207, 241-246
Canonul 48-49, 197-199, 201, 205, 207, 211, 234, 237-238, 245-247, 299, 319, 334-335, 349, 352
şi Floarea Vieţii 242-244
Leu 58, 303
Liberman Jacob 3
Lima, Peru 143
limbajul luminii 40
Vedeţi de asemenea Floarea Vieţii
limbajul tăcerii 40
Vedeţi de asemenea Floarea Vieţii
limitare 381-382, 384, 390, 395, 407, 434
Livingstone David 401-403
Long Island, New York 306
Louisiana 93
LSD 307, 317
LSD-25 317
Lucifer 99, 368, 371, 407, 411-419, 422, 424, 426, 433
lucrătorii întru lumină (video) 212-213, 454
Vedeţi de asemenea „Energie liberă: Specia de la Punctul zero"; „Prin ochii unui copil"
lumina 3, 5, 8, 11, 28, 44, 53, 55-56, 70-72, 86-87, 108, 116, 129, 134, 147, 151-152, 171, 176, 178, 214, 221, 223, 251, 264-266, 277, 301, 309-311, 328-329, 337, 347, 349, 350-352, 379-380, 385, 394, 412, 417, 419, 423, 426, 443-444, 448
şi schimbarea de dimensiune 432, 436-437, 439-440
spectrul electromagnetic 44, 53, 326
şi Realitatea 383, 387, 400, 407, 410
geometria sacră a luminii 187, 324-327, 343, 415
şi vesica piscis 151-152, 324-327
Vedeţi de asemenea valuri
lumina violet 70, 385
lumina, medicina viitorului 3
Vedeţi de asemenea Liberman Janet
Luna 50, 53-54, 171, 246-248, 400, 420, 422, 443
luna plină şi geomagnetismul 62, 431
şi Sinele Rădăcină 397

M

Machiventa Melchisedek 169
Machu Picchu 14, 110-111, 117

Maeştrii Înălţaţi 76, 104-105, 108, 114-116, 119, 123-124, 133-135, 300-301, 304, 336, 400419, 423, 426-427, 435
magnetar 12
maiaşii 393, 437, 443-445
jocurile cu mingea 268
calendar 16, 61, 444
cronici 97-98
Maica Domnului 440, 444
Maica Tereza 440
Mama Pământ 49, 68-69, 73, 76, 116, 308, 315, 349, 376, 385, 396-400, 404, 407-408, 445
Manning Jeanne 76
Maori 445
Marduk 81-83, 260, 281-282
Marea Frăţie Albă 168-169, 301, 423, 426
Marea Mediterană 69, 75
Marea Neagră 193
Marea Piramidă 18, 27-28, 76-77, 86, 97, 109, 111, 114, 116, 123, 146-147, 196, 199, 204, 209, 229, 240-259, 264, 267-269, 271-274, 277, 279, 298, 301-304, 331
construirea 109
Marea Galerie 248-249, 251, 255
şi iniţierea 240-257
camera Regelui 211, 240-241, 248-256, 268, 277, 318, 333-334
Pit or Grotto 248-251
scopul 417
camera Reginei 248-251, 255-256
sarcofagul 145, 249, 251, 253-255, 268, 318
şi al doilea nivel de conştiinţă 229, 240, 248, 251
tunelul 116, 118, 249-250, 254-256, 267-268, 272, 274-277
puţul 248-251, 255-256, 267-268, 272-273
Marele Canion 305-307
Vedeţi de asemenea Patru Colţuri; Templul lui Isis
Marele Spirit 308, 394, 444, 455
Marele Vid 41, 44, 114-115, 129, 132, 147-151, 154, 166-167, 169, 187, 221-222, 255, 312, 324, 367, 372, 413-414, 416, 426, 429-430, 434, 436-438, 440
bardo 47
duat 47
şi schimbările polilor 114
Vedeţi de asemenea octava
Maria 146, 282, 285
Marte 68, 81-82, 98-99, 102, 223, 305, 413, 418
Vedeţi de asemenea marţienii
Martineau John 250
Martin-Marietta 326
marţienii 98-101, 105-106, 132, 418
şi experimentul de pe Marte 102, 305
şi eşecul încercării creării unui Mer-Ka-Ba artificial 102-104, 305, 387, 418, 422
rebeliune 99
Masada, Israel 146
masculin şi feminin 205
masoni 195-198, 200, 233
mastabas 125
Vedeţi de asemenea piramide în trepte
maşina energiei libere 213
matematica inimii 168
Vedeţi de asemenea Winter Dan
materia 11-12, 50, 61, 112, 169, 212, 225, 360, 415
şi conştiinţa 379-380
şi energia 379-380
în a cincea dimensiune 437-438
în a patra dimensiune 437
maya 78, 150
McCollum Rocky 110
mecanica cuantică 44
meditaţie 24-26, 28-29, 44, 78, 91, 149, 255, 266, 270, 278, 305, 318-319, 368-369, 373, 375, 399-400, 405, 408-409, 450
Kriya Yoga 368
taoistă 368
tibetană 368
vapasana 368
mediteranian 15
Memorandumul *Strecker* 76-77
Vedeţi de asemenea SIDA
memoria 4, 7, 63, 101, 129, 135, 145, 255, 317, 395, 434
şi câmpul geomagnetic 431
holografică 132-133
şi nemurirea 143-144
şi câmpurile magnetice 62, 115
fotografică 132
transpersonală 132-133
memorie holografică 132-133
Memphis 271, 279
Men Hunbatz 443
meridian 311, 343
merkaba
Vedeţi de asemenea Mer-Ka-Ba
Mer-Ka-Ba 4-7, 9, 48-49, 54-55, 112, 114-115, 119, 126, 129, 166, 186, 191, 241, 250, 277, 286-287, 307-330, 334, 336, 341, 343-347, 367-371, 380, 382, 385, 387, 413, 418, 454-455
şi înălţarea 353-356, 367
respiraţia conştientă 346-347
şi eşecul încercării marţiene 102-104, 305, 387, 418, 422
în comparaţie cu căldura învelişului galactic 4-5, 55, 114
şi vindecarea 352, 354, 356, 382, 388
şi iubirea 348, 350-353, 355, 380, 410
şi meditaţia Mer-Ka-Ba 9, 29, 49, 155, 191, 241, 272, 276, 309, 343, 346-361, 365, 367, 378, 382, 420, 436, 450
programarea 369-371, 375-378
şi geometria sacră 307, 310, 330, 343-345, 361-365
şi ştiinţa 306, 308
surogate pentru Mer-Ka-Ba 376, 378
Mer-Ka-Ba artificial 99, 102-104, 106, 305-308, 413
Mer-Ka-Ba trifazic 375-376
Vedeţi de asemenea câmpul de energie uman; mudra; steaua tetraedrică
merkabah
Vedeţi Mer-Ka-Ba
merkavah
Vedeţi Mer-Ka-Ba
MES
Vedeţi scanarea emisiilor moleculare
Mesajul din Sfinx 302
Vedeţi de asemenea Bauval Robert; Hancock Graham
metamorfoze 40, 47, 128, 261-262
Metatron 64, 119
Mexic 92, 116-117, 389, 445-446, 453
mijlocul duat
Vedeţi Marele Vid
Ministerul Egiptean de Antichităţi 249
Misterul Sfinxului (video) 10
Misterul de pe Sirius 10
Vedeţi de asemenea Temple Robert
Mitchell Edgar 443-444
mitoză 188, 214-215, 284, 343, 416
moarte 79, 129-130, 158, 259-260, 313, 316-317, 330, 350, 430, 440, 450
Mohamed 440
Moise 81
Mona Lisa 198, 262
monedă în piatră 302
morfogenetic 107, 158
Morgan J.P. 212
mormon 430
Mr. Spock 99
mudră 49, 347-350, 352, 354, 359
mumificare 254-255
Mumiile egiptene 139, 305
Muntele Shasta 92
Muntele Ute 117
Munţii Himalaia 116, 118
Murshid Sam Lewis (Sufi Sam) 130
musulman 18, 25, 248
mutaţie genetică spontană 448-450, 454
mutaţiile de ADN 4, 134, 451
în grupa de sânge 445-446
în copii 78-79, 447-451, 454

Mutwa Credo 302
Muzeul din Cairo 138-139, 260
muzica 6, 24, 29, 43-44, 46-47, 117, 178, 2190223, 311-314, 398
şi îngerii 407
şi chakrele 317-318
şi meditaţia Mer-Ka-Ba 356, 360
şi notele muzicale 43, 291
şi geometria sacră 178, 219-223, 288, 291-292, 321
Vedeţi de asemenea scala cromatică; armoniile, octava

N

Naacal 92, 96-97, 113, 131, 137
nanotehnologie 166
Napoleon 111
NASA 6, 48, 51, 81-82, 165, 250, 431, 443-445
naştere sub apă 193-194
Vedeţi de asemenea delfini
naşteri din fecioară
Vedeţi de asemenea immaculata concepţie
National Geographic 55
Nature (revistă) 453
Naţiunile Unite 48, 76-77, 223, 449
nava NEAR
Vedeţi nava care urmăreşte asteroidul
naval 199-201, 205, 321-322, 329, 350-352, 388
navă spaţială12-13, 15, 44-45, 55, 83, 99, 413, 417-419, 422, 434
Nebuloasa Crabului 350
Necunoscutul Leonardo 242-243
Nefertiti 135-140, 142, 441
nefilim 80, 82, 86-90, 115, 124, 279, 281, 336, 417, 423
şi Adam şi Eva 88-90
strămoşii 336
Els 336
Enki 89
Enlil 83, 87-89
minele de aur 83-85, 88-90
şi „mame" 84-88
rebeliune 83-85, 88
Nefitis 131, 282
Negru-lumină (energie) 255-256, 268
nemurirea 28, 33, 92, 95, 105, 113, 119, 123, 131, 135, 145-146, 211, 261, 285-286, 300, 313, 341
şi memoria 143-144
şi tantra 92, 119, 131, 330-333
Neptun 12
neteri 43, 133-135, 138
Anubis 133-134 Maat 138
neutron 50, 87, 167
New Mexico 117, 130, 304
New York 383
New York Jets 306
New York Times 72, 453
Nibiru 81-83
Vedeţi de asemenea Marduk
Nichols Preston 307-308
Nita Page 269-272
Noe 123
Nommo 11
Vedeţi de asemenea tribul Dogon
nor de electron 172
Nostradamus 444
Noua Guinee 73
noua lumină a soarelui 443
Noua Zeelandă 194, 445

O

oamenii cerului 15
oamenii de ştiinţă din întreaga lume avertizează omenirea 67
occipital 388
Oceanul Atlantic 69, 91, 101-102
Oceanul Indian 75
Oceanul Pacific 69, 90
Ochiul de la CBS 237
ochiul drept a lui Horus 127, 146, 259-260
ochiul drept a lui Horus 145-146, 253, 259-260, 335, 357
ochiul mijlociu a lui Horus 259-260, 278
ochiul stâng a lui Horus 145, 253, 259-296, 357
ochiul stâng a lui Horus 146, 259-260, 281-282
ochiul uman 324-327
octava 6, 28, 43, 46-47, 178, 182, 219-220, 288, 304, 312-314, 320-321, 367, 407
în Marea Piramidă 374
dimensiune 1, 46-47, 113, 129, 278, 441
şi locuri sacre 117
vidul dintre 46-47, 320, 367
şi Puţul 46-47, 367
Vedeţi de asemenea armoniile; Marele Vid
octava dimensională 426
Olanda 331
Olimpia, Washington 396
om 45, 279
Vedeţi de asemenea undă de lumină
oraşul New York 69, 242
Ordinea Divină 27, 101, 384, 404, 433
Ordinul lui Melchisedek 80, 85, 122, 143, 157, 429
Organizaţia Mondială a Sănătăţii 77-78
orgasm uman 194, 262, 284, 330, 332-334, 389
Vedeţi de asemenea energia ank-ului; energia sexuală
originile misterioase ale omului (video) 10
Orion 350
Osborn David 16
Osiris 31, 33-35, 128, 131-135, 261-263, 275-276, 281-282
şi nemurirea 131
oul metamorfozei 43, 260-261, 293, 443
Vedeţi de asemenea arheologia egipteană; nemurirea
Oul Vieţii 158, 160, 190-191, 198, 238, 247-248, 343-344, 414-416
şi sistemul celor opt chakre 311-312
şi geometria lui Lucifer 414-416
cele 8 celule originale 87, 190-193, 195, 198-199, 206, 209, 211, 238, 245-246, 311, 332, 343-344, 354, 358, 361, 414, 424
Vedeţi de asemenea Floarea Vieţii; Geometria sacră

P

Pacificul de Sud 110, 118
pagodă japoneză 204
Pai Anna C. 215
Palanque 117
Panteonul grecesc 204
papirus 20-21
parteogeneză 284-285
Vedeţi de asemenea Immaculata Concepţie; concepţie interdimensională
Pământul 1, 3-4, 6-8, 10-14, 19 27-29, 35, 41, 45-65, 80-84, 86-88, 90, 99-103, 119, 122, 125, 127, 129-130, 146-147, 160, 169, 182-183, 186-187, 190, 206, 249-250, 252-254, 256, 263, 269, 274-275, 278-280, 283, 285-286, 295-296, 299, 301-305, 309-310, 314-315, 318-319, 326, 332-333, 335-336, 343, 346, 348-350, 355-357, 368, 377, 383-385, 393, 395, 400, 409, 411, 417-425, 427, 443-446, 454
Pământul străvechi (Tiamat) 81-82
şi conştiinţa 168, 226, 228, 237, 308, 344, 352-353, 415, 422, 448
crusta 61, 182-183
şi câmpurile care-l înconjoară 107-108, 114, 168, 252, 362, 376, 420, 422, 424-425
câmpul geomagnetic 61-63, 114, 193
geometria lui 171, 246-248, 253
şi îngerul verde 400
corpul lui de lumină 424
şi Sinele Rădăcină 396-397, 399
câmpul în formă de octaedru 252
şi reţeaua planetară 104-118, 168, 362, 420, 422
şi schimbarea la nivel planetar 123, 130, 429-442, 444
pământul lui Kem
Vedeţi platoul de la Gizeh

penduluri 401
Penrose Roger 165
tipare Penrose 165-166
pentagonul 16, 51
perineu 190-191, 322, 328, 358
Vedeți de asemenea chakre
Perl Fritz 358
Perona Bernard 422
Peru 14-15, 39, 110-111, 113, 116-118, 127, 143, 156, 169, 176, 286, 421
Pești 58, 304
peyote 317
Phoenix, Arizona 346
Physical Review Letters 55
pi 227, 247
și scrierea sanscrită 16
pian 43, 45, 312, 320
Pietre și minerale 177
Sorrell Charles A.
Piramida Treaptă 33
Vedeți de asemenea Saqqara
piramide în trepte 125
piramide18, 22, 87, 93, 98-99, 109-111, 117-118, 125-126, 128, 149, 209, 260, 277-278, 298-299, 302-304, 434
Pitagora 27, 166, 236
și Floarea Vieții 244
școala lui Pitagora 27, 167, 244
piticul alb 11-12, 87
Platon 19, 91, 93, 97, 167
Platoul de la Gizeh (complex) 109, 270-271, 297, 307
și Centura Orion 302
geometria sacră 297-300, 303
orașul de sub pământ 116, 300-302
și rețeaua conștiinței unității 116, 300-302
Vedeți de asemenea Egipt; arheologia egipteană; Marea Piramidă; Sfinxul
Pleiade 11, 286
Pluto 12
poartă stelară 350, 360
tiparele 360, 440-441
polaritate 4, 8, 49-50, 77, 100, 116, 130, 207, 213, 216, 264, 312-313, 352-353, 357, 372, 375, 377, 411
poli magnetici 59-60, 90, 130
polteism 133
poluarea planetei Pământ 67-78, 308, 398
bombele atomice 75-76, 169
CFCs 70, 72, 75
efectul greenhouse 60, 73-74
stratul de ozon 70-74, 82-83
mareele roșii 69
Polul Nord 72, 90, 304
Polul Sud 60, 70, 72, 217
Portul Bar 284
posedare
Vedeți entități
poteca incașilor 14
Potopul 90, 123
și schimbarea polilor 90
Povestea creației 15, 85, 147-154
prana 1, 3, 49, 86, 137, 166-167, 241, 272, 324, 330, 334, 337-338, 343, 347, 350, 352, 359-360, 363, 382, 385-386, 408, 436
Vedeți de asemenea chi
pranayama yoghină 212
precesia echinocțiilor 55-58, 81, 101, 106, 109, 113-114, 123-124
Ecuatorul celest 56
Premiul Nobel 68
Primul Război Mondial 91, 306
Prin ochii unui copil (video) 454
Vedeți de asemenea „Lucrătorii întru lumină" (video)
prin sunet 279
tehnici 380, 387
profetul adormit
Vedeți de asemenea Edgar Cayce
progresie geometrică 46, 178, 227, 241, 289, 296, 325
Proiectul de Cercetare a frecvenței active înalte a Aurorei (HAARP) 75, 77
Proiectul Manhattan 75
proton 50, 87, 167, 172
psihotronie 421
Puharich Andrija 317
Purcell William 54
Puterea limitelor 201
Vedeți de asemenea Dogzi Georgy
puteri psihice 369, 390, 450
în copii 450-454
Vedeți de asemenea siddhis
quasar (sursa radio quasi-stelară) 52

R

R.A, Schwaller 17-18, 230
Ra 108, 110, 113, 116, 123
Raffill Thomas E. 451
Ralston John 55
Ram Dass 24
Raphaell Katrina 30-31, 33, 36, 181, 264, 267, 270, 272-273, 280, 381
raportul numărului de aur 41, 164, 205, 208, 289, 327
cercurile și pătratele conștiinței umane 227-230
și cubul lui Metatron 164-166
Vedeți de asemenea sistemele de informații; geometria sacră
raportul phi 156, 164, 170, 197-198, 202-205, 208, 210, 250
în arhitectură 204
la fluturi 202
și la cercurile și pătratele conștiinței umane 226-228, 230, 232, 235-236, 239, 241, 245-247
la pești 203
la scheletul unei broaște 202-203
în complexul de la Gizeh 297-298, 303
în spirala logaritmică a numărului de aur 204-206, 208
în corpul uman 199-202, 204, 232, 245-246, 250
raportul phi 205-206, 208
raza albastru profund 448
raza indigo 448
Războiul „Furtună în Deșert" 281
Reagan Ronald 73
realitate virtuală 413
realitatea 1, 3-4, 7, 10, 25, 27, 44, 46, 53, 64, 99, 102-104, 106, 118, 132-133, 144, 150-151, 153-154, 159-160, 171-172, 178, 180, 187, 226, 228-229, 235, 237, 239, 309, 316-317, 320, 322, 324, 361, 365, 377, 379, 383, 387, 403, 406, 410, 413-414. 433, 444
în cea de-a patra dimensiune 438-439
holografică 424-426, 444
realitatea sintetică a lui Lucifer 413-414, 416-419, 424, 433-434, 454
multidimensională 413
realitatea celei de a treia dimensiuni 318
realitatea originală 414, 416-419, 425-427, 433-434, 454
și unde sinusoidale 44
integrarea celei de a treia realități 419
regele Menes 133-134
regele Tuntankamon (regele Tut) 142, 261, 302
regele Zoser 33
Vedeți de asemenea Saqqara
Reich Wilhelm 357-358
reîncarnare 34, 39, 129-130
Renașterea italiană 170
reproducerea 92, 283
albinelor 283
a șopârlelor Gecko 283
Vedeți de asemenea immaculata concepție
respirația 3, 5, 15, 25, 39, 55, 212, 241, 261-262, 267, 273, 279, 436
și meditația Mer-Ka-Ba 346-348, 350, 352, 355, 360, 365, 382, 408
respirația sferică 49, 346-347, 350-352
respirația yoghină 49, 337, 350, 352-355
respirația christică 353
rețeaua conștiinței christice 35, 76-77, 95, 106, 118, 120, 129-130, 167-168, 362, 420, 422-423, 426
cele trei aspecte 118
Vedeți de asemenea dodecaedrul stelat
rețeaua conștiinței unității 108-111, 116-118
rețeaua planetară 105-108

Vedeți de asemenea teoria celei de a o suta maimuță
rețeaua polară 290-291
Vedeți de asemenea graficul polar
rețeaua umană 108, 211-212,420, 433-434
tehnologia punctului zero 167, 211-214
rețele 105-108, 116-118
conștiința Christică 35, 76-77, 95, 106, 118, 120, 129-130, 167-168, 362, 420, 422-423, 426
umană 108, 211-212, 420, 433-434
planetară 105-108
conștiința unității 108-111, 116-118
Revista Arizona 305-306
revista *Omni* 451
revolta lui Lucifer 98-99, 411
Vedeți de asemenea experimentul lui Lucifer
Rhode Island 101
Rife Royal 178-179
Rio de Janeiro 67-68
Rips Dr. Eli 16
Rismurile viziunii 246
Vedeți de asemenea Blair Lawrence
roata astrologică 58, 130, 280, 294-295, 298, 303-304
Roberts Helen Marcus 215
Rolfe Ida P. 358
rolfing 358
romanii 201-202, 279
rotile egiptene
Vedeți de asemenea arheologia egipteană
Rusia 194, 431, 446, 454
Russell Walter 180

S

Sacsayhuaman 117
sala însemnărilor 111, 146-147, 335
și Edgar Cayce 19-20, 229
și Sfinxul 19-20, 301-302
Vedeți de asemenea Egipt; arheologia egipteană; platoul de la Gizeh; Sfinxul
San Francisco, California 181
San Juans 401
Samanda Ra 270, 272
samaritii 16-17, 56-57, 63, 137
Saqqara 18, 22, 33, 125-126, 128, 271
Vedeți de asemenea Egipt; arheologie egipteană
sarcofag 145, 249, 251, 253-255, 268, 318
Satinover Jeffrey 79, 450
școlile de la Amenti 86-87, 115-116, 145, 256, 275-276
și Floarea Vieții 29, 86
și „tații" noștri sirieni 87, 115-116
Semânța Vieții 36-37, 40-41
Vedeți de asemenea Floarea Vieții
Scala cromatică 43-44, 46, 178, 288, 320-322
Vedeți de asemenea dimensiuni; muzică; octave; geometrie sacră
scală pentatonică 178, 320, 407
scalpuri alungite 122, 140-143, 232
scanarea emisiilor moleculare (MES) 319, 321, 370
schimbarea crustei Pământului 61
Vedeți de asemenea Hapgood Charles
schimbarea polilor 60
Vedeți de asemenea White John
schimbări ale polilor 58-61, 63, 90, 100-101, 130, 431
și Atlantida 90, 113-114, 123, 130
și Potopul 90, 123
și Marele Vid 114
și Lemuria 90
Schinfield Mary Ann 6-7
Schoch Robert 18
Science (revistă) 283
Science News (revistă) 449
Scientific American (revistă) 165
schimbarea de dimensiune (planetară) 63, 429-442, 444-446, 451
schimbarea axelor 430-431, 442
nașterea în cea de-a patra dimensiune 430, 437-438
schimbarea frecvenței Schumann 431
prăbușirea realității lui Lucifer 434
degradarea civilizației 429, 431-432
trecerea prin Vid 129, 430, 434, 436-437
schimbarea polilor 58-61, 63, 90, 113, 431
cele șase ore de dinainte 430, 432, 434-436
și copiii supraevoluați 454
și obiectele sintetice 433-434
slăbirea câmpurilor geomagnetice 63, 429-431, 434
scrierea străveche 16-17, 20, 23, 27, 39, 56-58, 80, 118, 122, 126, 137, 238, 249, 301
introducere 21-22, 132-133
secvența binară 189, 207, 214-219, 293-286, 288
și diviziunea celulară prin mitoză 189, 214-215
Secvența Fibonacci 86, 199, 207-209, 211, 213-214, 216-218, 227, 239, 283-284, 286, 297, 327, 354
în natură 207-208, 210
Sedona, Arizona 376
semnătura undei sinusoidale 44, 370-371, 380
Set 131, 282
Set I 31-33, 144, 280-281
Vedeți de asemenea templele lui Osiris
Sfânta Treime 49-50, 286
sfârșitul timpului 16, 144
Vedeți de asemenea schimbarea de dimensiune
sfera conștiinței 86, 241
sfera pranică 350-351, 385
Vedeți de asemenea Mer-Ka-Ba; meditația Mer-Ka-Ba
sfere 435
Sfinxul 14, 19-20, 80, 111, 249, 271, 301-304
vârsta 17-19
și nouă mingi de cristal 226
amplasarea 298-300
și nava de război 111-113, 115-116, 199
Vedeți de asemenea Egipt; arheologie egipteană; Platoul de la Gizeh; sala arhivelor
Shenstone Peter 88
Shesat 28, 286, 301, 336, 426
Vedeți de asemenea Toth
Shiva 16, 375
SIDA 76-79, 179
Codul din Biblie 449-450
copiii cu Sida 78-79, 448-450
Citiți de asemenea despre ADN
siddhis 367-369, 372, 374-376, 378
Vedeți de asemenea puteri psihice
siliciu 52, 181-183, 215, 444
Vedeți de asemenea calculatoare
Silverado, Colorado 176
Sindromul Down 64
sinele
superior 6-7, 344, 346, 353, 355-356, 359-360, 367-368, 372, 377-378, 384-385, 387-390, 393-396, 398-399, 401-402, 406-410
rădăcină (mintea subconștientă) 396-399, 400-401, 407-408
mijlociu (conștiința dualității) 396, 399, 422
multidimensional 393
reconectarea cu sinele superior 7, 395, 401, 407
realizarea de sine 368, 378
sirienii 87, 105, 115, 142, 417, 420-421, 423-426
ca și „tații" ai noștri 86-88, 115, 124, 419, 423, 441
sculpturi 420
Vedeți de asemenea experimentul celor de pe Sirius
Sirius 10-12, 14, 52-54, 87-88, 128, 142, 260-261, 286, 303, 417
legătura gravitațională cu planeta Pământ 53-54
răsăritul heliacal 14, 298, 303
sistemul solar 12-13, 53-54
Vedeți de asemenea Sirius A; Sirius B
Sirius A 11-13, 54, 128, 142
Vedeți de asemenea tribul de dogoni
Sirius B 10-13, 54, 87-88, 128, 142, 417
Vedeți de asemenea tribul de dogoni

sistem de Poziționare Global
Vedeți GPS
sisteme informaționale din Fructul Vieții 160, 225
cercuri și pătrate ale conștiinței umane (al treilea) 225-248
sistemul de chakre 120, 330, 334, 347
sistemul de opt chakre 310, 314-316, 323-324, 327, 332, 334
mișcarea energiei 314, 324, 328
prin geometrie 310-314
gama muzicală 311-314
sistemul de treisprezece chakre 310, 320-324, 327, 334
Vedeți de asemenea chakrele
sistemul de reproducere
tuburile fallopiene 329
morula 192, 287
ovul 87, 186-187, 193
pronucleus 186-188, 214
geometria sacră 189-193, 238, 245
spermă 84, 87-88, 186-187, 284, 330
pântec 88
zona pellucida 186-189, 191-192, 198, 245-247, 284, 287
zigot 188, 227
Vedeți de asemenea Oul Vieții; tiparul Genezei
sistemul GPS 302, 348
Sitchin Zecharia 78-81, 84-85, 87, 260
situri sacre 47, 110-111, 116-118, 206
Snead Rodman 217
Soarele 14, 48-50, 52, 54, 56, 74, 81-83, 112, 130, 136-137, 171, 277-278, 303, 345-347, 350-351, 353, 356-357, 385, 400, 443-444
expansiunea într-un soare de heliu 423-425
și îngerul violet 400-401
Soarele central 278
Sobek, zeul crocodil 264
Societatea Americană de Astronomie 54
Societatea Americană de Geologie 59
Societatea de egiptologie din Miami 93
solidele platonice 161-164, 166-168, 170, 173-174, 176-178, 180, 185, 189, 193, 223, 225, 229, 250, 324
caracteristici 161
cubul 14, 86, 96, 150, 158, 161-162, 164, 166-168, 170-171, 173-181, 187, 190-191, 193, 195, 197-199, 226, 311, 344-345, 414
cuboctaedrul 177-178, 229
icosaedru 35, 96, 161-163, 166-168, 173, 176, 180, 362
cubul lui Metatron 161-166
octaedru 149-151, 161-162, 166-167, 173, 175-178, 180, 306, 345, 363, 388
dodecaedru pentagonal 35, 96, 161, 163-168, 173, 176, 178, 180, 362-363
cele șase elemente 166-167
steaua tetraedrică 162, 168, 178, 180-181, 190-191, 193, 223
tetraedru 3, 49, 96, 103, 161-162, 166-168, 170, 173, 176, 180-181, 189-190, 193, 219-223, 312-313, 321, 324-325, 332, 344-345, 347-350, 353-354, 356-359, 378
Vedeți de asemenea sisteme de informații; geometrie sacră, sfera
Sorrell Charles A. 177
Spirala Fibonacci 110, 117, 204, 206, 209-211, 213, 237-239, 254
spirale negre-luminoase 221
spirale întunecate-luminoase 252-253, 255-256
și Platoul de la Gizeh 297, 299
și Camera Regelui 211
masculin și feminin 209
în natură 210
și graficul polar 218
și situri sacre 110-111, 116-118, 206
spirale albe-luminoase 221, 252, 268
spirala logaritmică a numărului de aur 50, 110, 204-205, 207-210, 213-214, 217-218, 223, 254, 327
spirale negre-luminoase 54, 221
spirale întunecate-luminoase 252-253, 255-256
și Platoul de la Gizeh 109-110, 297, 303
spirale albe-luminoase 54, 221, 252, 268
Vedeți de asemenea spiralele Fibonacci; geometria sacră
Sri Yukteswar 24, 57-58
Star Trek 83, 99, 424, 435
Stargate 108
Statele Unite 23, 45, 60, 67, 76-77, 91, 93, 113, 117, 126, 144-145, 174, 194, 304, 316-318, 357, 446
Steaua lui David 3, 125-126, 231, 353
Vedeți de asemenea geometria sacră
Steaua Nordului 55
steaua tetraedrică 3, 48-49, 152, 162, 168, 178, 180-181, 190-191, 193, 223, 225, 241, 245-246, 290-291, 306, 311-313, 319-320, 323-324, 344-345, 347-348, 350, 353-354, 356, 359, 361, 363-364
tetraedru Pământ 48, 345, 348-350, 353, 356-357, 366
tetraedru emoțional 353-354, 358-359
și Mer-Ka-Ba 241, 306, 344-345, 347, 350, 353-354, 356-357
tetraedru mental 353-354, 358-359
și graficul polar 225
tetraedru Soare 48, 345, 347, 350, 353, 356-357, 361
stele 7, 10-12, 20, 45, 53-55, 142, 156, 170-171, 294, 302, 304, 399
Stonehenge 110
Strâmtoarea Gibraltar 91
structura atomică 165, 175, 437
în cea de-a patra dimensiune 437
Studiourile Paramount 302
subconștientul 396
Vedeți de asemenea Sinele Rădăcină
Suedia 40
sufism 25, 130
suflet 394
Sumer 79-80, 84, 116, 123-125
arhivele sumeriene 80-89, 119
Sumeria
Vedeți Sumer
sumerieni 19, 51, 80-82, 85, 122-125
sunet 16, 44-45, 156, 204, 217, 222-223, 225, 252, 278-279, 292, 300, 311, 314, 316-317, 323, 360, 370
superpsihicii din China 451-452
Vedeți de asemenea Dong Paul, R. Thomas E.
Supraviețuirea civilizației 74
Vedeți de asemenea Hamaker John
sursă 210, 356, 440
Suzuki David 72

Ş

şamani 354, 356
şarpe 89, 127, 261, 274-276
şarpele pe cer 18
Vedeți de asemenea West John Anthony
Şcoala de Misterii a celui de al treilea ochi a lui Horus
Vedeți Şcoala de Misterii a ochiului mijlociu a lui Horus
Şcoala de Misterii a Ochiului drept a lui Horus 145-146, 253, 259-260, 335, 357
Şcoala de Misterii a Ochiului Mijlociu a lui Horus 259-260, 278
Vedeți de asemenea Şcoala de Misterii a celui de al Treilea ochi a lui Horus
Şcoala de Misterii a ochiului stâng a lui Horus 145, 253, 259-296, 357
Şcoala de Misterii Alpha și Omega, Ordinul lui Melchisedek 401-402
Şcoala de Misterii Naacal 92, 96-97, 113, 131, 137
și Ay și Tiya 92, 131
Vedeți de asemenea Atlantida; Lemuria
școli de misterii 119, 132, 145-146, 148-149, 153, 267, 309, 357
Legea lui Unu 145-146
șintoism 400, 445
știința metalurgiei 165
știința respirației: Un manual de respirație orientală complet privind filozofia

T

tabelul periodic al elementelor 179
Tacoma, Washington 283
Tahiti 91
Takasakiyama, Japonia 107
tantra 92, 119, 131, 267, 330-333, 360
Vedeți de asemenea Ay; nemurirea; Lemuria; Școala de Misterii Naacal; Tiya
taoist 25, 78, 330, 377
Taos, New Mexico 30, 117, 382
tarot 404
Tat 123, 286
tăbliţele de smarald 27, 111-112, 114, 121, 248, 250
Vedeți de asemenea Toth
„Tărâmuri pierdute" 79
Vedeți de asemenea Sitchin Zecharia
tehnologia punctului zero 167, 211 -214
Vedeți de asemenea rețeaua umană
tehnologie 1, 102, 109, 165, 216, 420-422, 434
luciferiană 417-419, 422, 433
Tekal 117
Tel el Amarna 136, 138-139
telepatie 29, 142, 388, 421
Temple Robert 10, 13
templele lui Osiris 31
„al doilea" templu 31, 33-37
templul lui Set I 31-33, 280-281
„al treilea" templu 31, 33
Vedeți de asemenea Floarea Vieții; geometrie sacră
Templul de la Dendera 130, 280-282, 294-295, 298, 303
Templul de la Karnak 40, 230-233
Templul de la Luxor 40, 230-232, 271, 273, 275
Templul lui Isis 305-307
Vedeți de asemenea Cele Patru Colțuri; Marele Canion
teoria câmpului unificat 443-444
teoria celei de a o suta maimuță 106-108, 450-451
Vedeți de asemenea rețeaua planetară
Terapia Gestalt 358
Tesla Nicola 212, 305
Texas 93
Theba 136
Tiamat 81-82
Tibet 40, 118, 127, 143, 156, 170, 316
tibetan 25, 47, 57, 143, 330, 335, 348, 368
Timbuktu 10
Time (revistă) 54, 68-69, 74, 186
timpul 14, 16, 50, 56-58, 61, 99-100, 102, 104, 132, 152, 225, 303, 305, 379, 413, 434-435, 437
ne vorbește despre viitor 404-406
prezentul (acum) 397-798
sferic 395
Vedeți de asemenea precesia echinocțiilor; yugas
timpul visului 132
tipare de credință 5, 10, 367, 381-382, 386
tiparele creației 86, 152-153, 155, 157-158, 190, 223, 285, 287, 312, 414
a cincea mișcare/zi 153
prima mișcare/zi 150-153, 187, 416
a patra mișcare/zi 153, 417
a doua mișcare/zi 152, 416
a șasea mișcare/zi 153
a treia mișcare/zi 153, 417
Vedeți de asemenea sistemul de reproducere; geometria sacră
tiparul difracției razelor X 165, 170-171
Tiya 92, 119, 122, 131, 135, 144, 285-286
Tober Jan 447
tor (tubul torus) 62, 116, 155-157, 160, 191-193, 343
harta celor șapte culori 155
Vedeți de asemenea geometria sacră
Tora 450
Toth 20, 23, 27-30, 43, 64, 78-80, 85-88, 90, 93, 95-98, 104, 118-119, 123, 128, 130-131, 134-135, 138-139, 142-143, 145-146, 225-230, 235, 237-239, 242-243, 245, 250, 252-253, 255-257, 261, 264-266, 269-277, 281-282, 299-302, 324, 326, 332, 335-336, 420, 423, 426
și rețeaua conștiinței Christice 108-114, 116
și *Tăbliţele de smarald* 27, 111
și arborele lui genealogic 285-286
Hermes 25, 27
hieroglifa personală 20-21, 282
Sekutet (mama) 285-286
Tat (fiu) 123, 286
Thome (tata) 96, 286
și scrisul 21-22
Vedeți de asemenea Shesat
tranziția spre energia lui Melchisedek 440-441
traseele păsărilor migratoare și liniile magnetice 62, 430
tratament vrăjitoresc 358, 380
Trăind pur și simplu 11, 15
trezire la punctul zero: inițierea colectivă 61
Vedeți de asemenea Gregg Braden
trinitatea 49-50, 286, 379, 396
Triunghiul Bermudelor 103-104, 305-306
Trombly Adam 75
Tulum 117
Turcia 40

U

Udal 95-97, 114, 122, 131, 286
Vedeți de asemenea Atlantida; Lemuria
Umblând între lumi: știința compasiunii 448-449
Vedeți de asemenea Gregg Braden
unde sinusoidale 169, 288, 370-371 și realitatea 44
uneltele egiptene și simbolurile învierii 127-129, 261-262
ank-ul 21, 128, 137, 257, 260-263, 279, 330-334
cârligul și bentița 128, 261
furca întoarsă 128, 261-262, 331
Vedeți de asemenea Egiptul; învierea
Univeristatea Harvard 16
Universitatea Cornell 54
Universitatea din California, Los Angeles (UCLA) 78-79, 449
Universitatea din Kansas 55
Universitatea din Rochester 55
Universitatea Yale 16
Uranus 12
Uri Geller, „Povestea mea" 452
Vedeți de asemenea Geller Uri
USGS
Vedeți de asemenea Institutul de Control Geologic al Statelor Unite
Utah 304
Uxmal 117

V

Valul Vieții: Biologia Subconștientului 106
Vedeți de asemenea Watson Lyall
Vancouver, Canada 24, 401-402
Vărsătorul 58, 304
vechiul regat 128
vector de echilibru
Vedeți de asemenea cuboctaedru
Venus 82, 278, 285-286
Vedeți de asemenea hathorii
venusienii 120
Vedeți de asemenea hathorii
vesica piscis 41, 151-152, 187-188, 235-236, 238, 324-327, 329, 335
Vedeți de asemenea tiparul Genezei; lumina; geometria sacră
viața 20, 91
vibrație 20, 44, 113, 128, 225, 262, 274, 320, 379-380
Vietnam 23
vindecare 279, 379-391
și tipare de credință 381-382
și conștiință 382-384
vindecare emoțională 357-358
vindecând pe alții 382, 384-390
vindecându-te pe tine 382-384
și intenție 385-387
și iubire 380-382, 386-387, 391
și meditația Mer-Ka-Ba 352, 354, 356, 382
permisiunea de a vindeca 381, 384-385, 387, 389
și prana 352, 382, 385-386

vindecarea gândului cu forme disfuncționale 386-387
vindecători 380, 384-386
maeștri de Chi Gong 385
vindecători prin pase 380
femei și bărbați vraci 354, 356, 380
practicieni prin meșteșug vrăjitoresc 380
vindecători cu prana 380, 385
vindecători psihici 380
operații psihice 380
maeștri Reiki 380
șamani 354, 356, 380
Vedeți de asemenea vindecare
virus 76-77, 170, 178-179, 449-450
vise 379, 435, 437, 444
Vitruvius 238-242
canonul de pe frontispiciu 238-241, 244-245, 349
Vogel Marcel 370
voodoo 358
vortex 97-99, 109, 117, 153, 158-160, 268, 288, 297, 414
vrăjitorul nubian 145
vulcani 60, 98

W

Wall Street Journal 72
Washington Post 72
Watson Lyall 106
Wayna Picchu 110-111
Wayne John 276
White John 60
WHO
Vedeți Organizația Mondială a Sănătății
Williams Robin 400
Winter Dan 168
Wulfing Sulamith 163
Y2K 432, 443

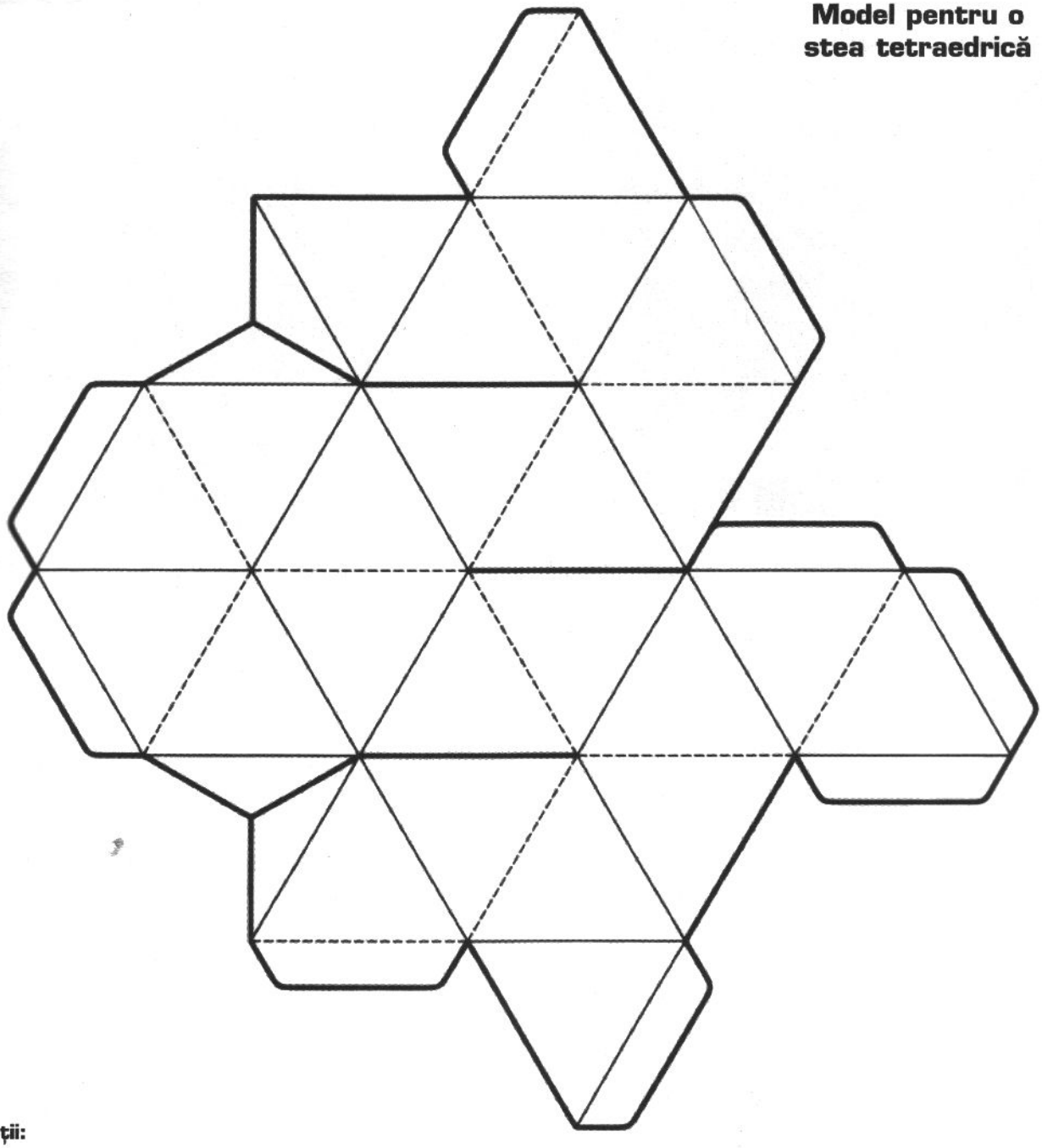
Y

yoga 92
Yogananda Paramahansa 24, 57, 444
Yogi Bhajan 322-323
Yogi Ramacharaka 348
Young Arthur 155
Yucatan 40, 112, 117-118, 443
yugas 57-58
dwapara yuga 57
kali yuga 57-58, 124
satya yuga 57
treta yuga 57
Vedeți de asemenea precesia echinocțiilor

Z

Zaghouan 110
zborul (proiecția astrală și urmărirea deplasării) 383
ziua purificării 116, 429, 433
zodiacul 58, 130, 167
zona celor patru colțuri 304-307
zuluși 85, 309, 445

Model pentru o stea tetraedrică



Indicații:

1. Tăiați liniile exterioare.
2. Tăiați toate liniile îngroșate.
3. Îndoiți liniile continue în față.
4. Îndoiți liniile punctate în spate.
5. Formați triunghiuri în susul liniilor continue.
6. Formați triunghiuri în josul liniilor punctate.
7. Lipiți sau prindeți bucățile de hârtie pentru a obține mici tetraedre.
8. Continuați până obțineți o stea tetraedrică.

Notă: Aceasta cere concentrare, așa că nu disperați. (S-ar putea să vă fie de ajutor dacă faceți mai multe copii).

FLOAREA VIEȚII

Un secret străvechi

Volumul II

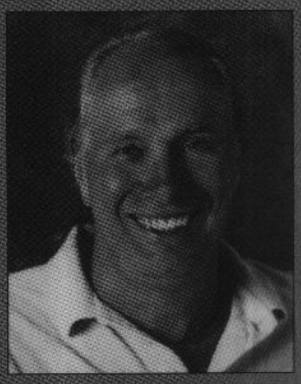
În acest volum care conține prezentarea celei de a doua părți a seminarului Floarea Vieții se explorează în profunzime modelul sacru reprezentat de Floarea Vietii, care este generatorul principal al tuturor formelor fizice. Proporțiile corpului uman, nuanțele conștiinței umane, mărimile și distanțele stelelor, planetelor și a lunii, chiar și creațiile speciei umane, permit oglindirea propriilor origini în această imagine frumoasă și divină. Prin intermediul unei hărți geometrice întortochiată și detaliată, Drunvalo Melchisedek ne arată cum modelul aparent simplu al Florii Vieții conține originea întregii noastre existențe din cea de-a treia dimensiune.

De la piramide și misteriile Egiptului până la noua specie de copii indigo, Drunvalo prezintă geometriile sacre ale Realității și energiile subtile care modelează lumea noastră. Suntem conduși printr-un labirint al științei și al poveștilor însuflețite de divin, uneori logice alteori coincidențe, pe o cale a reamintirii de unde venim și a uimirii și magiei a ceea ce suntem.

La final, pentru prima oară tipărit Drunvalo împărtășește indicațiile pentru meditația Mer-Ka-Ba, tehnici care aplicate pas cu pas re-crează câmpul energetic al unei ființe dezvoltate, aceasta fiind soluția în procesul de ascensiune și pe drumul spre noua dimensiune. Dacă este făcut din iubire, acest proces străvechi de respirație pranică ne deschide spre posibilitatea de a folosi puteri ocrotitoare pentru vindecarea noastră, a celorlalți și chiar al planetei. Puteți descoperi o memorie sau o reflecție vremelnică a voastră în următoarele subiecte:

- ☆ **DESFĂȘURAREA CELUI DE AL TREILEA SISTEM DE INFORMAȚII**
  Cercurile și pătratele conștiinței umane; Adevărata înțelegere a lui Leonardo da Vinci despre simbolul Floarea Vieții; Explorarea încăperilor din Marea Piramidă.
- ☆ **ȘOAPTE DIN MOȘTENIREA NOASTRĂ STRĂVECHE**
  Inițierile din Egipt; Misterele Învierii; Concepția interdimensională; Străvechile Școli de misterii; Tantra egipteană; Energia sexuală și orgasmul.
- ☆ **DEZVĂLUIREA MEDITAȚIEI MER-KA-BA**
  Chakrele și sistemul energetic uman; Câmpurile energetice din jurul corpului; Cele șaptesprezece respirații din meditația Mer-Ka-Ba; Geometria Sacră a corpului de lumină uman.
- ☆ **FOLOSIREA PROPRIULUI MER-KA-BA**
  Starea de Siddhis sau puterile psihice; Programarea propriului Mer-Ka-Ba; Vindecând prin crearea unui Mer-Ka-Ba surogat.
- ☆ **CONECTAREA LA NIVELE SINELUI**
  Mama Pământ și copilul vostru interior; Viața alături de Sinele vostru Divin; Cum să comunici cu tot; Lecțiile celor șapte îngeri.
- ☆ **DOUĂ EXPERIMENTE COSMICE**
  Experimentul lui Lucifer și crearea dualității; Experimentul celor de pe Sirius din 1972 și reconstruirea Rețelei Conștiinței Christice.
- ☆ **LA CE NE PUTEM AȘTEPTA ÎN TIMPUL SCHIMBĂRII DE DIMENSIUNE**
  Cum să ne pregătim; Supraviețuirea în cea de-a patra dimensiune; Copiii cei noi.

Îmbrățișați vizunea extinsă și înțelegerea pe care Drunvalo o oferă lumii. Coincidențele abundă, miracolele înfloresc și niște povești uluitoare pline de un mister nedezvăluit apar datorită examinărilor făcute de autor despre secretele străvechi ale simbolului Floarea Vieții



Experiența de viață a lui Drunvalo Melchisedek se citește ca o enciclopedie de posibilități ale încercării ființei umane. A studiat fizica și arta la Univeritatea Berkeley din California, dar el, personal, simte că cea mai importantă educație a venit după facultate. În ultimii 25 de ani a studiat cu peste 70 de învățători din toate religiile și sistemele de credință înzestrându-l cu o cunoaștere, compasiune și acceptare considerabil de amplă.

Nu doar mintea lui Drunvalo este excepțională, dar inima, personalitatea sa caldă, iubirea lui pentru orice formă de viață de pretutindeni este înțeleasă și simțită imediat, de oricine îl întâlnește. De ceva vreme aduce lumii vasta sa viziune prin programul Floarea Vieții și meditația Mer-Ka-Ba. Această învățătură conține fiecare zonă a înțelegerii umane, explorează dezvoltarea speciei umane din timpul civilizațiilor străvechi și până astăzi. De asemenea oferă claritate uitându-se la starea de conștiință a umanității și la ceea ce este nevoie pentru a avea o tranziție ușoară și liniștită în secolul XXI.

ISBN 978-973-88846-4-9

Editura Mediaton